

# KÖNYV

144 Ft

# HÉT

IV. ÉVFOLYAM 15. SZÁM • 2000. AUGUSZTUS 10.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

**Nyerges András**  
Egy humanoplutokrata  
a galambrezsimben

**Interjú**  
Erdős Virággal  
Révai Gáborral

**Nádor Tamás**  
Hegedüs Géza  
és a pöfékelés

**Írófaggató**  
Fenákel Judit

**Gyerekkönyv-  
ajánló**

**Kertész Ákos**  
Producer:  
Steven Spielberg

**Ember és gondolat**  
Lukácsy Sándor

**Mozi – Video**

## Összegzés Vitray Tamás

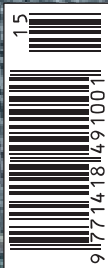
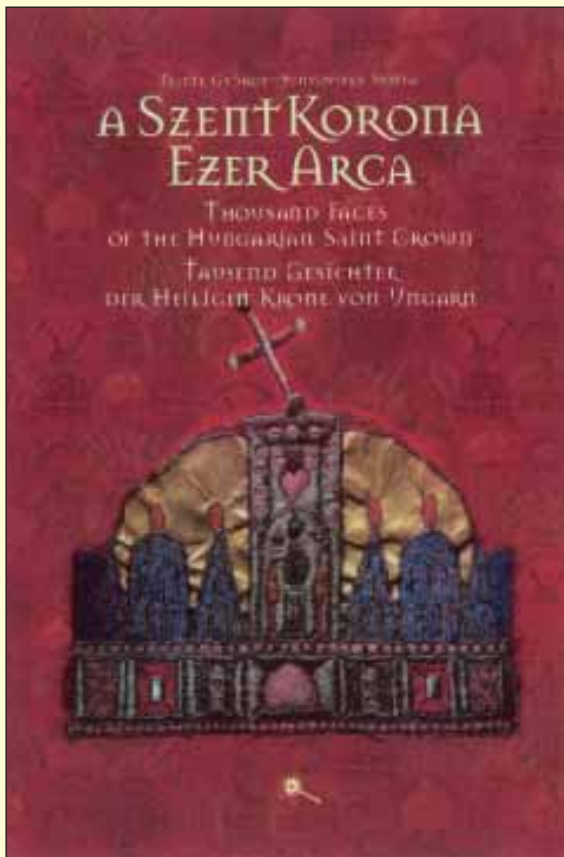


Foto: Szabó J. Judit



Használja ki a nyárutót!  
Könnyű nyári olvasmányok a **Libri könyvesboltjaiból!**

# A Kairosz Kiadó ajánlata



Fekete György –  
Sunyovszky Sylvia

## A Szent Korona ezer arca

A Dávid Katalin akadémikus művészettörténész bevezetőjével megjelenő kötet az egyházi és világi koronaábrázolások terjedelmes gyűjteményének legjellemzőbb, legérdekesebb darabjait ábrázolja 1000 színes képen. A válogatás többek között a következő területeken fellelhető koronaábrázolásokat közli: festmények, szobrok, érmék, emlékművek, mozaikok, üvegablakok, fegyverek, népművészeti alkotások, reklámok és a hétköznapok sokféle más tárgya, műve, eszköze.  
A/4, 250 oldal, 1000 színes képpel, kötve, enveloppal, 6800 Ft

Bödöcs Pál  
Észak beszél  
Jegyzetek Knut Hamsun regényeiről  
Fr/5, 196 oldal, kartonált  
1200 Ft  
Ibsen mellett Knut Hamsun a norvég irodalom másik klasszikusa. Regényei a természet ősi erőivel és tiszta képeivel szemben a kapitalizmus korának elbizakodott és elbizonytalanodott embereit mutatják be.

Buda Ferenc  
Árvaföld  
Fr/5, 112 oldal, enveloppal  
1380 Ft  
Hétévi hallgatás után jelentkezik új kötettel az idén Balassi-karddal kitüntetett költő. Költészetének alapvető tartalmi összetevői – az elementáris ragaszkodás a természethez, az örök erkölcsi rendhez – ebben a kötetben is jelen vannak. A komor hangok mellett az irónia és derű szólamai is felszendülnek.

Tóth Gy. László  
„Politikailag korrekt”  
Balliberális eszmefuttatások határok nélkül  
Fr/5, 186 oldal, kartonált  
1400 Ft

Kamarás István  
Ipiapi atya levelei  
Fr/5, 224 oldal 1780 Ft  
Az ismert szociológus író egy fiktív dokumentumregénnyel lepi meg olvasóit, amelyben a rendszerváltozás keserveit Ipiapi atya levelei segítségével elemzi. A hol groteszk, hol komoly írás a kollektív emlékezet felfrissítéséhez nyújt segítséget.

Marton Endre  
Tiltott égbolt  
A/5, 300 oldal, kartonált  
1850 Ft  
Az Amerikában élő neves magyar publicista izgalmas visszaemlékezései az 1956-os forradalomról és annak szélesebb összefüggéseiről.

A könyvek megvásárolhatók minden nagyobb könyvesboltban, és megrendelhetők a kiadótól  
1134 Budapest, Apály utca 2/B. Telefon/fax: 359-9825

## A KISS JÓZSEF KÖNYVKIADÓ AJÁNLATA

### Kőszeghy Elemér Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

#### Reprint kiadás

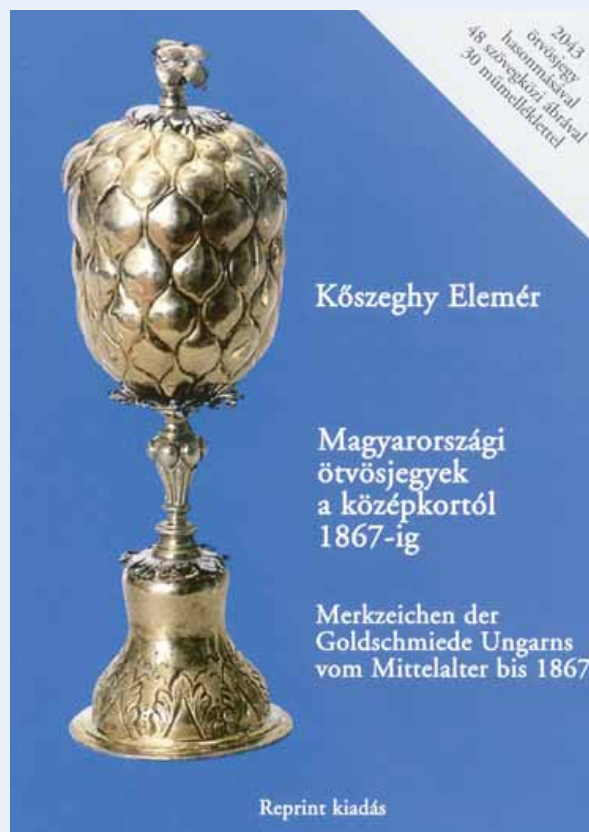
Az 1936-ban kétnyelvű – magyar és német – kiadásban napvilágot látott mű a történelmi Magyarországhoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.

Magyarország különböző részein már a XIV. századból megtaláljuk egymástól eltérő bélyegzések nyomait korabeli ötvösműveken. A XVI. századtól kezdve az ötvöstárgyak bélyegzése általánossá vált a céhekben, ha a bélyegzés módja nem is vált egységessé. 1867-től a fémfinomság vizsgálata állami hivatalok hatáskörébe került, s e téren az osztrákokéhoz hasonló fémjelzési rendszer lépett életbe. Ez az oka annak, hogy a Magyarországi ötvösjegyek... c. munka csak eddig az időpontig ismerteti a jeleket, hiszen azon túl már alig érdeklí a művészettörténeti kutatást az ötvöstárgyak származása.

A mű napjainkra olyan könyvritkasággá vált, hogy antikváriumban, aukciókon is nagy szerencsével lehetett csak hozzájutni az eredeti kiadás példányaihoz.

ISBN 963 85500 1 5

Ára 5800 Ft  
5 példánytól 4930 Ft/példány



Kőszeghy Elemér

Magyarországi  
ötvösjegyek  
a középkortól  
1867-ig

Merkzeichen der  
Goldschmiede Ungarns  
vom Mittelalter bis 1867

Reprint kiadás

Megrendelhető, megvásárolható: Kiss József Könyvkiadó, 1114 Budapest, Kanizsai utca 41., Telefon/fax: 466-0703  
A megrendeléseket postán, utánvétellel teljesítjük, a postaköltséget felszámítjuk.

## Az önmagát beteljesítő könyvszakmai jóslat

Olvasnak-e az emberek nyáron? Hát persze, hogy olvasnak. Mégis makacsul tartja magát a könyvszakmában a hit, a legenda, hogy a nyár holszezon, uborkaszezon, nem érdemes újdonságot időzíteni a nyári hónapokra, mert ami nyáron megjelenik, az nem fogy el, és mire az őszi könyvszezon beindul, addigra a nyári megjelenés elveszíti újdonság értékét.

Ha jól megnézzük, ez tényleg nem egyéb, mint legenda. A nyári időszakban sem zárnak be a könyvesboltok, legalábbis a hatnyolcszáz magyarországi könyvesboltnak, elárúsítóhelynek csak elenyésző része oldja meg úgy az alacsony létszám és a nyári szabadság kiadása kényszerének dilemmáját, hogy egy-két hétre bezár. A döntő többségük jó időben, rossz időben kitart és nyitva tart, hiszen a forgalomra szükségük van.

Forgalom meg biztos, hogy van, hiszen bel- és külföldi turisták vásárolnak térképet, útikönyvet, szótárakat, albumokat, és az olvasó, ha szabadságra megy, akkor sem mint olvasó vonul el pihenni, sőt, szabadsága alatt olvas csak igazán. A lapunkban közölt sikerlista a tényleges vásárlások alapján készül, előző számunkban a nyár első hónapjának második felében kialakult sikerlistát közöltük, ezen is látható, hogy a legkülönbözőbb könyveket vásárolták az olvasók: szépirodalom, társadalomtudomány éppúgy képviselteti magát a listán, mint lektűr és gyerekirodalom. És aki megnézi e számunk sikerlistáját, ugyanezt tapasztalhatja.

Könyvek is jelennek meg: eddigi nyári számaink mindegyikében három–négy lapoldalt tesz ki a megjelent könyvek listája, ami kéthetenként kétszázötven–háromszázötven kiadványt jelent, ebben az időszakban ugyan talán több a térkép, a könnyű nyári olvasmány, de ez is csak azt jelenti, hogy a kiadók kisebbik része tudatosan készül a nyárra, amit ezek szerint ők sem tartanak holszezonnak.

Ezek után még kevésbé érthető jelenség az, amit két–három éve tapasztalhatunk: a könyvszakma is egyre inkább szezonális jellegűvé válik, mint a balatoni turizmus, csak fordítva. Nem nyáron keresi meg a télire valót, hanem télen a nyárra valót.

Lehet, hogy a könyvszakma egy közkeletűvé vált „önmagát beteljesítő jóslat” áldozatává lett?

Ki kezdte vajon ezt a „jóslatot” terjeszteni? Cui prodest?

*Kiss József*

# KÖNYVHÉT

## A TARTALOMBÓL



Kertész Ákos  
**A szertelenek gyönyörű népe**  
4. oldal



Összegzés  
Vitray Tamás  
5. oldal



Nyerges András  
**Egy humanoplutokrata  
a galambrezsimben**  
13. oldal



Írófaggató  
Fenákel Juditot faggatta  
Nádra Valéria  
14. oldal

**4** Kertész Ákos:  
A szertelenek gyönyörű népe

**5** Összegzés  
Vitray Tamás  
(T. Puskás Ildikó)

**6** MOZI-VIDEO

**7** „Nyakig ülünk a sárban”  
Interjú Erdős Virággal  
(Orosz Ildikó)

**9** Felfrissítik a Magyarok Krónikáját  
Interjú Révai Gáborral  
(M. Zs.)

**11** EMBER ÉS GONDOLAT  
Lukácsy Sándorral  
beszélget Nádor Tamás

**12** INTERJÚFORGÁCSOK  
Hegedüs Géza és a pöfékelés  
(Nádor Tamás)  
Kertész Ákos:  
Producer: Steven Spielberg

**13** OLVASÓSZEMÜVEG  
Nyerges András:  
Egy humanoplutokrata  
a galambrezsimben

**14** ÍRÓFAGGATÓ  
Fenákel Judit  
kérdte Nádra Valéria

**15** HANGRÖGZÍTŐ

**16** SIKERLISTA

**17** KÖNYVAJÁNLÓ

**20** GYEREEKÖNYV-AJÁNLÓ

**21** AZ NKA IRODALMI ÉS KÖNYVSZAKMAI  
KOLLÉGIUMA PÁLYÁZATÁNAK EREDMÉNYEI

**23** MEGJELENT KÖNYVEK  
2000. JÚNIUS 30–JÚLIUS 13.

Megjelenik kéthetenként • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@dpg.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könnyű Judit és Orosz Csaba Gábor • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Recent Stúdió, Blasits Ildikó • Nyomás: Szikra Lapnyomda Rt. • Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a HÍRKER Rt., az NH Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

# Kertész Ákos

## A szertelenek gyönyörű népe

■ Magda, ne csináld ezt velem, hát nem bírom letenni, közben meg folyamatosan bosszankodom; azért nem bírom letenni, mert minden irodalmi hókuszpókusz nélkül egyszerűen izgalmas, várom, mit hoz a következő mondat, a következő pillanat, ezeket a meshősöket lehet szeretni és nem szeretni, de közömbös nem bír lenni irántuk az ember, hát az öklét rájga olvasás közben, hogy jaj, istenem mi lesz velük –, de ez egy mese volna, és a mese szimbolikája szigorú, következetes és logikus kellene legyen; ha például a szegény ember legkisebb fia elmegy szerencsét próbálni, és találkozik az erdőben a rőzshordó anyókéval, aki azt kérdi, nem segítené-e föl a vállára a rőzsét, dehogynem öreganyám, mondja illedelmesen a legkisebbik fiú, és fölsegíti a rőzsét a banya vállára, *szerecséd, hogy öreganyádnak szólítottál*, mondja a vénasszony, és akkor attól kezdve védőszárnyai alá veszi a szegény ember legkisebb gyereket, mert megérdemli, mert segítőkész és jószívű, így a jóság elnyeri méltó jutalmát, mert a banya természetesen a jó boszorka... –

de a te mesédben, a *Pogány tűzben*, olyan következetlenek a szimbólumok, hogy csak úgy kapkodom a fejem; itt nincsen jótett helyébe jót várj, mert azt sem tudom, mi a jótett és mi a rossz; imádom ezt a Parát nemcsak azért, mert gyönyörű, hanem mert ilyen szenvedélyesen bír szeretni (istenem, ha valaki engem szeretne egyszer így!), és micsoda alak ez a jégszívű Pahó, hogy azt meri mondani neki: népem minden lánya gyönyörű, te is egy vagy közülük, te is gyönyörű vagy, szóval hogy Para csak egy a sok közül, hát szabad így belegyalogolni egy szerelmes lány lelkébe?! –

de amikor Pahó azt mondja, nem tud mit kezdeni Para szerelmével, mert éget, mint a tűz, mert úgy érzi, többet vár tőle, mint amire képes, akkor már megértem Pahót, és nem vágyom ilyen forró szerelemre, mert a tűzheleynél meg lehet melegedni, de a vulkán tüzénél nem lehet... és aztán mit kezdjek Parával, aki mindig más alakot vesz föl, mi ez? – a

„...ezeket a meshősöket lehet szeretni és nem szeretni, de közömbös nem bír lenni irántuk az ember, hát az öklét rájga olvasás közben...”

lángoló szerelem jele, vagy a sunyi ravaszság? – hamis ez lány, hogy képes levetni a maga bőrét, hogy mindegy neki, ha azonos marad önmagával, ha nem, csak megszerezze, csak birtokolhassa a királyt, vagy az örülésig szerelmes?! –

Hú, de hosszú mondat volt, egészen kifulladtam!

Izgalmas a mesédnek minden pillanata, de látod, nem bírok eligazodni rajta. Hogy Para Dyivé változik, és idegen asszony testében lesz Pahóé, ez most jó, és jutalmat érdemel, vagy álnokság-e, és büntetést érdemel? Senkit sem szabad ennyire szeretni, mondja a király húga, Asvala, mindenkit ennyire kellene szeretni, válaszolja Para; mindketten a szívből szólnak, kinek adjak igazat? Para, igaz, először szerelmi örületében szerzi meg Dyi képében, egy idegen asszony testével a királyt, de másodszor már Asvala könyörgésére hozza meg az áldozatot Pahó egészségéért, a sumburók népéért.

A végén aztán elnyeri méltó jutalmát, amikor már önmagá-

ért, Para alakjában is megszereti a király... vagy büntetését? Mert akkorra elkezdődik egy másik pokoljárás: Golo Rat Datar, vagyis Dat, az elátkozott fiú története.

Aztán meg mit kezdjek Jítóval? Udvari bolond, ez rendben van, ő mondja ki a legbőlcsebb gondolatokat, ez is rendben van, de ez a Jító mint ha a király főminisztere volna, az meg nem illik a bolondhoz, aztán hogy a bolond még asztrológus is legyen, mint Kepler, és éppen a kisázsiai zodiákus asztrológiát művelje, ebben megint csak nincs logika, ne haragudj!

És annak meg mi a tanulsága, hogy Para-Dyi nem a jóslatra hallgat, nem a szerelmére hall-

Olyan következetlenek ezek a mese-szimbólumok, mintha nem is mesét olvasnánk a Te meséd festőien színes stílusában: ezek olyan bolondok, kiszámíthatatlanok, hisztisek és szenvedélyesek, mintha valódi, hús-vér emberek volnának! Mi a sumburók bűne? Hogy sok népet leigáztak, hogy szerették a hatalmat? (És melyik egykori nagy nép nem? Ezért kellene örökké bűnhődniük?) Hogy a szeretetük éget, mint a tűz? Hogy a gyűlöletük vág, mint a jég? Hogy a boldogságuk lángol és dalol és táncol és ezerszínű, mint a szivárvány? Hogy barna a gyászuk, sötét és feneketlenül mély, mint a pokolverem?

Nem tudom... Egy szóban tudnám megfogalmazni, milyenek voltak a sumburók: szertelenek. De hát ezért kellene bűnhődniük?

Miután legyőzték, majdnem kiirtották őket, lerombolták váraikat, palotáikat, városaikat, a győztes király kegyelméből futhatott, aki még megmaradt. Tizennyolcan maradtak a földönfutók. Egymásra néztek. Mik vagyunk mi akkor most már, ha sumburók sem vagyunk? Emberek vagyunk, mondták. Egyszerűen csak emberek, vagyis romák.

Így aztán, látod-e, Magda, én is közétek tartozom, mert ember vagyok én is, azaz roma. Még ha fehér is a bőröm, kék is a szemem, még ha nem is vagyok közel sem olyan szép, mint a sumburók leszármazottai.

„Szegény romák elindultak, vissza sohasem fordultak. Barátokat nem ismertek, hazát soha nem szereztek. Vándoroltak elátkozva, csillagokra hagyatkozva.”

Így mondd Te.

De én azt kérdezem, miért? Mert a romák szertelenek? Ezért vannak örökre elátkozva? Hát ne legyenek szertelenek, adják föl önnön valójukat? Ki kívánhat ilyen badarságot tőlük?

El kell hogy jöjjön egyszer az a világ, ahol minden jó embernek helye lesz, még a szertelen és szenvedélyes romáknak is. (*Szécsi Magda: Pogány tűz; Bp., AB OVO, 2000, 93 oldal a szerző 24 színes illusztrációjával – 1200 Ft.*)

# A Vitray

■ *A hazai televíziózás meghatározó személyisége. Ahogy mondan szokták, az ő köpönyegéből bújt elő a mai televíziós riporterek, műsorvezetők többsége. Ma már hivatalosan jár neki a Tanár úr titulus, hiszen jó ideje nemcsak a mellé szegődő fiataloknak adja át szakmai tapasztalait, hanem a Színház- és Filmművészeti Egyetemen tanítja is a tv-s riporteri, műsorvezetői ismereteket a képernyős újságírás után ábitóznak. Közvetlen munkatársai szerint nem könnyű kolléga.*

Ahogy sok helyütt el is mondta, szinte megbocsáthatatlan bűn számára a pontatlanság, s nemcsak önmagával szemben maximalista, hanem a vele együtt dolgozóktól is a lehető legtöbbet várja. Pályája elején legendák keringtek hiúságáról és zárkózottságáról. Köztudott, hogy bár távolságtartó ember hírében áll, mégis elkötelezte magát néhány civil kurázsit kívánó ügy mellett. Nem kis része volt abban, hogy a hetvenes évek végén a nyilvánosság – a hivatalosságok és támogatók – figyelme a mozgássérült gyerekek speciális gyógytestnevelésének ügye felé fordult, és a kiváló konduktor, Dévény Anna létre tudta hozni mozgásstúdióját, s hogy megalakult – és igen hamar ismert lett – a rákbetegeket támogató „A rák ellen, az emberért, a holnapért” alapítvány.

Miközben a West End City Center Libri Könyvesboltjában az Ünnepi Könyvhéten megjelent *Összegzés* című könyvének dedikálása közben várakozom arra, hogy beszélgessünk, kiegyensúlyozottnak, közvetlennek, derűsnek látom. A vele való találkozásra készülve jó előre gyűjtögetett kérdéseim egyikére-másikára választ kapok a most megjelent „gyűjteményes” kötetből, amelynek egyes fejezeteiben – mozaikjaiban – bölcsen, humorral és élvezetes stílusban mesél szerelmes mesterségéről, pályájáról, örömeiről és szorongásairól, magánéletének meghitt pillanatairól, arról, hogy „hivatásos

sportrajongóként” hogyan látta a világra szóló sportversenyeket és a modern kor gladiátorait, a sportolókat. A visszaemlékezések beavatnak élete első olimpiai közvetítésének kulisszatitkaiba, amerikai tanulmányútja pozitív és negatív tapasztalataiba, de a nevéhez fűződő „tóksó” keletkezésének történetébe is. A könyvet – amelynek minden sora felidéz a képernyőről ismert riporter arcát, gesztusait és fintorait, és amelyből nem lúgozódtak ki Vitray beszéd- és szófordulatai, humora és bölcsessége – két igen sikeres beszélgető-műsor, a „Csak ülök és mesélek” és az „Ötszemközt” interjúi, illetve egy már napjainkban, a – hajdani tanítvány – Friderikusz Sándorral folytatott társalgás zárja. A legmeglepőbb a Vitray „összesben”, hogy – bár a televízió-riporteri munka, a színészihez hasonlóan a „pillanat művészete” –, sem a visszaemlékezések, sem az interjúk felett nem járt el az idő... A hazai médiatörténelem és médiaviharok távlatából is érdekes olvasni a személyes pályakezdetéről és a televízió hőskoráról, egy korról, amikor még komolyan vették hivatásukat azok, akiknek megadatott, hogy milliókkal „társalogjanak”. Bár maga a szerző azt állítja a most megjelent könyv előszavában, hogy sok elemében „mára már elavultak” a „gyűjteményes” kötet egyes fejezetei, az élet rációfor. Oly mértékben fonódott össze egyéni sorsa, pályája és a magyar televíziózás, hogy ami ma magánügynek látszik, az már média- vagy sporttörténelem. S téved azért is, mert egy olyan személyiségre, mint a VITRAY – aki mindig némi szarkasztikus humorral, ha kell öniróniával, ha kell, riporteri alázattal, önmérséklettel, szemérmes szeretettel közelít az élet dolgaihoz, beszélgetőpartnereihez – még ma is sokan kíváncsiak (manapság a kereskedelmi csatornák által agyoningerelt nézők vasárnap reggelente mi-

atta kapcsolnak az ATV-re, a dedikációt kérők között megjelent a fiatal korosztály...).

Persze, ami az „Összegzés”-ből kimaradt, az a közelmúlt és a jelen.

Már írja a jövő évben – ugyancsak a Hungalibrinél megjelenő – „A fogam fehérje” című könyvét, amely a közszolgálati televízió összeroppanásának krónikája, ahogy ő látta és ahogy ő szenvedte meg.

Itt persze kínálkozik a kérdés: ha hívnák, vállalná-e, hogy részt vesz a Magyar Televízió újraillesztési kísérletében, hogy vállalna-e szerepet valamely kereskedelmi televízió stílusváltásában?

Nem keserűen, inkább tényként szögezi le, hogy világvíziószonnyalban is megváltozott a televízió helye és szerepe az emberek életében. Az ő pályakezdekésekor a televízió ablak volt a világra, a műsorok többsége az ismeretek átadására vállalkozott.

A mai televíziók a mindennapi szórakoztatást tekintik legfőbb feladatuknak, hiszen a nézők és a fenntartók egyaránt ezt várják el a különféle csatornáktól – szól a rövid diagnózis. Azt sem tragikusan, csupán tényként – némi vitrays öniróniával jegyzi meg –, hogy ma, nagyon nehezen, vagy egyáltalán nem tudna képernyőre kerülni... Persze, ahogy a könyvében is többször, a beszélgetésünkön is első akadályként az alkatát (a maga által is oly sokszor felemlegetett alacsonyosságát) említi, mint kizáró okot. Aztán meg azért is alapos a gyanúja, hogy „labdába sem rúghatna” pályakezdőként, mert a Színház- és Filmművészeti Egyetemen leendő televíziósokat okító tanárként azt látja: megannyi elméleti és gyakorlati ismeret megy veszendőbe a mai médiumoknál, hiszen a mai televíziós személyiségtől nem várnak nagy dolgokat a műsorszárművek. Meggyőződése: a mai televízióknál esélye sem lenne arra, hogy többféle műfajban – sport- és beszélgető-műsorok riportereként, játék-mesterként, műsorvezetőként – kipróbálja magát... Arra meg reménye sem lenne, hogy mű-



sorokat és képernyős műfajokat teremtse, mint hajdanán.

Állítja, ma már senki sem lenne kíváncsi az olyan meghitt beszélgetős műsorokra, mint az „Ötszemközt”, a „Csak ülök és mesélek”... Manapság világszerte a nézők ingerlése, mehökkentése a cél... Az ilyen – olykor már-már a pankrációhoz hasonló – műsorok vezetéséhez pedig nem szükségesek sem a kiforrott személyiségek, sem a művelt és empátiával megáldott műsorvezetők, riporterek. Mondandója alátámasztására egyik többre és jobbra érdemes tanítványa kereskedelmi televíziós „karriertörténetét” idézi, aki külső adottságai és kiváló szellemi adottságai ellenére is csak felolvasógép egy műsorban, hiszen ezt a szerepkört szánták neki feljebbvalói...

Vitray Tamás látszólag elfogadja ezt a megváltozott média-világot, ám könyve utolsó, Friderikusz Sándorral készült beszélgetéséből is kiderül, nem irigyli a show-meneket és nem kis aggodalommal figyel a fiatal pályatársait, akiknek – mielőtt megröptetnék őket – megnyirbálják a szárnyaikat.

Könyvének sikere mindenestre talán valamiféle biztatás arra nézve, hogy ebben a túlingerelt világban is sokan vagyunk, akik vágyunk az emberi szóra, arra, hogy megismerjük a világot és benne önmagunkat...

Egyébként a VITRAY tollforgatóként is profi... Ahhoz is ért, hogy megajándékozza az olvasót a figyelmével, egy szóval azzal az érzéssel, hogy egy személyben csak neki mesél, csak vele beszélget...

T. Puskás Ildikó

## Könyvek filmen

## John Malkovich-menet

■ Az egyes számú kételyem, hogy miért pont Malkovich?

Én nagyon szeretem, ezzel nincs semmi baj, sőt sokan elismerik kvalitásait. Jó színész, de nem a populáris „menetből”. Ezért fura, hogy miért az ő agyába próbálnak kisemberek besétálni.

Ezen azért túlteszem magam, számtalan nyitott kérdése marad a filmnek, ami minden biztonnal az utóbbi idők egyik legagyborzongatóbb alkotása. Összefoglal sok olyan kérdést, amire továbbra sincs válasz, mentálist és érzéket egyaránt. Sőt egyéni problémákra is időt szakít.

A kezdet a karkai kastély-re mind. Egy iroda, pontosabban egy emelet, ahol alacsony a mennyezet. Az emberek csak meghajolva tudnak közlekedni. Az okra kapunk valami gyenge magyarázatot, de a film szempontjából alig van jelentősége, sokkal inkább a szereplők, az ott dolgozók hajlottsága az, ami metaforikus is lehetne. Egyenesedj már föl, kiáltanánk, miközben ropogtatjuk a derekunkat.

Ebben a megtört világban helyezkedik el a megtört bábos – John Cusack – és egy nagyon bájos nő. A bábos belezúg a nőbe, a nőbe a bábos felesége, a nő meg... Hát a nő igazán senkibe, ő amolyan nemtelen nő. Besétál, kisétál, tör-zúz

maga mögött. Az élet számára eszköz, s hogy még emberek is vannak benne, hát az csak kellemes. Eljárásuk velük is.

A bábos beleszeret a nőbe. Azután belép Malkovich, helyesebben ők lépnek be Malkovich agyába egy negyed órára, s az ő szemén keresztül látják a világot.

És elszabadul a pokol, a bábosból kitör az ördögi gondolat, mi van, amikor valaki a saját kapuján megy keresztül, és mi van akkor, ha nemcsak belép, hanem irányítana is.

Es kezdetét veszi a menet, amikor Malkovich már nem ura önmagának, amikor teste és gondolatai felett átveszi a hatalmat a bábos.

## Pop, csajok satöbbi

■ Nick Horby regénye amolyan nemzedéki nyüglődés. Adott a harminc körüli ifjú, aki zátonyra futottságában számot vet, mi is okozza sorozatos kudarcát. Ami a könyvben kicsit nyomasztó, de meglehetősen komoly volt, az az amerikai hangszerelésben egyértelműen happyendesített lett. Szépek a lányok, szép a főszereplő, minden kivaxszolt, kifenyésített. Mint megszoktuk. A filmet azonban kár lenne kihagyni – egyfelől az összehasonlítás végett, másfelől a szereplők miatt. Kellemes csalódás azoknak, akik a könyvek nyomán fanyalognak, hogy mennyivel volt ott jobb, meg másabb. Ez az adaptáció – jelentjük önfeledten – önmagában is megállja a helyét, nem

kell tehát visszaemlékeznünk, mi volt más, mi lett itt vázlatos. Ez, amit látunk, kerek és egész.

A műfaja, vagy inkább a stílusa a „kibeszélős”, alkalmas pillanatban úgy nyerünk betekintést a főhős gondolataiba, hogy kibeszél a filmből. Kicsit felénk hajol, a szemünkbe néz, mereng egy hajszálnyit, és mondja. A főhő John Cusack, most is remek. Annyira szerencsétlen, amennyire kell, annyira szeretetre méltó, megérthető és így tovább. Szerencsétlenkedésének oka a bizonytalankodása, amit különféle toplisták felállításával ellensúlyoz. Van öt nő, aki elhagyta, öt ilyen zeneszám, öt olyan, öt foglalkozás, amit leginkább szeretne, és így tovább. Az eredeti történet Angliában játszódik, a slágerlisták hazájában, s ezt a különös életérzést pellengérezzi ki enyhe iróniával a regényíró. Nem az számít – foglalja össze a főszereplő –, hogy ki vagy, hanem, hogy mit szeretsz. Keserű gondolat. A rendező az iróniát tompította, s mint mondtuk, az egészet juharszőrpözte. Azért így is érezhető az úgymaradtak tragédiája, azaz volt egy életérzés, ami mondjuk a tinikorhoz tartozott, s szerencsétlen főhősünk nem tudta ezt kinőni. Hurcolja magával, s csudálkozik, hogy már mindenki kibújik ebből a bőrből, s valahogy kevésnek érzik őt. Illetve talál maga mellé két örültet, akik a lemezboltjában kiségitenek.

## A tanú szeme

■ A beharangozó szerint thriller a film műfaja. A jó szándék vezette elnevezés egyfelől jót tesz a filmnek, másfelől nem. Mert, aki a véres-valóság filmeket szereti, borzongással és frással körítve, az bejön a moziba, majd csalódottan távozik, míg, akiknek ez igazán élvezet lenne, el sem mennek.

Mi hát az igazság?

Van benne vér, meg valóság, borzalom is, de...

Kicsit közhelyszerű ugyan, de ebben a filmben az igazi borzalom az, amit a két fősze-

replő lelkében hurcol, miközben végzik a munkájukat. A tanú első nekifutásra a Nagyítás és a Magánbeszélgetés összegyúrása. Legalábbis, ami a főhős profizmusát illeti, ő ugyanis lehallgató és lenéző nyomozó. Hogy kinek dolgozik, az homályban marad, nem is érdekes, borzongató, hogy mindenbe belelát, mindent meghall. Tehát korunk rémét testesíti meg, azt az iszonyatot, hogy sem elrejtőzni, se menekülni nem tudunk. Aki kíváncsi ránk, megtalál, utolér, és a végén azt tesz velünk, amit akar. A szikár mozgású, rezzenéstelen arcú fiúnak a batyuja nem üres: elhagyta a felesége és vitte magával a lányát. Áldozata lett az élete a munkájának, ugyan ki tudja elviselni, ha élete társa egész nap a képernyő előtt rostokol. Mert ez a munkája, hiába mondja, hogy ebből élünk, ez bizony nem vigasz. Szarrá megy az élet és kész.

Akit a megfigyelő megfigyel, az egy nő. Egy kegyetlen, rafinált gyilkoló nő. De miért? A válasz az ő esetében is a batyuban keresendő, őt meg az apja hagyta el, oka volt rá, de ez sem ér sokat, a nő élete szarrá ment.

És jönnek a menekülési, a leküzdési, a védekező és még ki tudja miféle lelki kiutak. Csupa lélektan, ettől lesz a film nem szokványos thriller, hanem valami szokatlanul izgalmas, de gondolkodásra és szenvedésre készítő mű.

Igazán jó, tartalmas, kifejező fotótrükkök láthatók, főleg az első részben.

A megoldás pedig, nos hát az nincs, hiszen akinek csak egyszer is volt gondja a lelkével, az tudja, minden jó pillanat csak átmenet, meg kell ugyan becsülni, de tudnia kell, olyan ez, mint valami értékes szerkezet. Ha egyszer meghibásodott, ha egyszer külső kéz hozzányúlt, még ha jó szándékkal is, az már nem lesz olyan, mint újkorában. Az már csikorogni fog, lehet, hogy csak olykor-olykor, de...

Vagy még se?

Bagota /ity Edit

KÖNYVHÉT

# „Nyakig ülünk a sárban”

## Interjú Erdős Virággal

*Könyvbőre megjelent kötete, a Lenni jó narancsszínű, formás kis könyv, de aki figyelemmel kísérte az utóbbi időben többnyire az ÉS oldalain publikált írásait, az sejtetheti, hogy a derűs külső nem épp felbőltlen történeteket takar. Erdős Virág először Korniss Péter Udvarok című fotóalbumához írt verseket, majd két évvel ezelőtt a JAK-füzetek sorozatban jelent meg önálló prózakötete, a Belső udvar. A 32 éves szerzővel, új könyve kapcsán, jelen korunk emberi és írói lehetőségeiről, korlátairól beszélgettünk.*

– A líra felől indultál, de egyre inkább magad mögött hagyd ezt a műfajt. Ugyanakkor a prózastílusod, igaz kevéssé, de továbbra is erősen vers-szerű, ritmizált, olykor rimes. Mit jelent számodra ez a kétféle kifejezési forma?

– Nem tervezem, hogy még valaha az életben verset írok, sőt a szövegeim önkéntelen líraiságát is egyre inkább nyűgnek érzem, mintsem erénynek. Tulajdonképp jobb szeretnék olyan hagyományos értelemben vett, igazi prózát írni, amiben nem feltétlenül a nyelv a főszereplő, nem szótagszámmal és metrummal küszködik az ember, hanem maga a történet viszi és teremti a szöveget. Egy vers akkor jó, ha az ember „kikever” magának egy privát költői nyelvet, és amit el akar mondani, azt ezen a mesterséges nyelvi szinten mondja el, vagyis mindvégig megmarad a saját körein belül, önmagával bíbelődik és voltaképp önmagában tetszeleg. Ez a fajta belterjesség a költészet esetében persze abszolút legális, a próza viszont eredendően extrovertált műfaj, annál jobb, minél kevésbé látszik ki a történet alól a nyelv, és ezáltal maga a szerző. Ugyanakkor nem lehet nem érzékelnit, milyen mértékben minimalizálódik manapság a hétköznapiok nyelve, így hát ha egy próza itt és most valóban hiteles akar lenni, akkor valamilyen formában mindenképp követnie kell a minket körülvevő világ ezen sajátos és sokat kárhözottatott nyelvi minimalizmusát. Sőt, megkockáztatom, hogy a mai próza minősége és életképessége mindenekelőtt azon áll vagy bukik, hogy mennyire képes ad absurdum örömet lelteni ebben a fajta minimalizmusban.

– Mindezzel valószínűleg összefügg egy másik jól érzékelhető elmozdulás az írásaidban. A Belső udvar, ahogy címe is jól kifejezi, inkább egyéni sorsokat jár körül, az anya-gyerek, apa-lány, férj-feleség viszonyok deformításait. A mostani könyvben viszont egyértelműen társadalmi problémákat tematizálsz,

ami ma, különösen a fiatalok körében elég szokatlan.

– Valóban történt valamiféle elmozdulás, habár szándékom szerint ez tényleg inkább csak tematikai különbség. Ha van a két kötetnek valami halvány közös sugallata, akkor ez leginkább éppen az lehetne, hogy a világ nem áll meg a küszöbünkönél, és mindazoknak a szörnyűségeknek, amelyekről olyannyira szeretnénk elhatárolódnunk, valójában éppannyira vagyunk elkövetői, mint áldozatai, vagyis legszemélyesebb magánügyeink köre valójában sokkal tágabb, mintsem gondolnánk. Ezt a mai, durván tíz év előttről datálható „szép új világot” egyebek mellett talán épp ennek a nagyon fontos tapasztalatnak a birtokában érezzük olyan radikálisan újszerűnek és nyugtalanítóknak, nevezetesen, hogy a dolgok alakulását már nem nagyon van kire fogni. Hogy ez a világ, mondhatni, már általunk és a kedvünkért olyan, amilyen. Ilymódon aztán patológiájának természetét is csak saját patológiánkon keresztül érthetjük meg és ábrázolhatjuk, ami persze sokkal fájdalmasabb, mindazonáltal jóval őszintébb, és furcsamód valamiképp perspektivikusabb is, mint kiállni a kapuba és sírni, hogy hová jutott a világ. Ebből a szempontból kortársaim közül talán egyedül Hazai Attila prózáját érzem közel a magaméhoz, aki szintén mindig belülről közelítve igyekszik megragadni valamit ennek a világnak a kétségkívül ordenáré és mégis nevetségesen kisszerű abszurditásaiból.

– Mondhatjuk, hogy számodra fontos írói feladat a társadalmi felelősségvállalás?

– Mondhatjuk is, meg nem is, mondjuk a szó hagyományosan bejáratott értelmében semmiképp. A társadalmi szolidaritásnak az a szeretetteljesen nyomasztó és kikezdehetetlenül szelíd paternalizmusa, amely az előttünk járó írói nemzedék legjavának erkölcsi hozzáállását

az önreflexió minden bájos gesztusával együtt meghatározza, szóval ez a fajta morálisan stabil viszonyulás tőlem egyrészt alkalitálg idegen, másrészt van egy olyan szörnyű gyanúm, hogy lassacskán nem is nagyon megyünk vele semmire. Amíg egy pillanatilag is elhiszük magunkról, hogy jobbak vagyunk a Deákné vásznánál, addig, hogy úgy mondjam, megette a fene. Morális kérdésekben manapság azt hiszem, az egyetlen igazolható stratégia, ha szembenézünk saját természetünk egyre gátlástalanabb és egyre kifinomultabb immoralitásával, és egyfajta józan pszichoanalitikus logikával előbb felkutatjuk, nevéen nevezzük és elfogadjuk magunkban a szörnyet, hogy aztán esélyünk legyen megküzdeni vele. Mindez persze kétségkívül az önagresszió kirívó és minősített esete, és az irodalmi ábrázolás szintjén valamiféle kegyetlen és következetesen indirekt közelítést hív elő, néhány bekezdés erejéig magunk is durvák leszünk, arrogánsak, obszcének és nőietlenek, mégis úgy gondolom, hogy a dolgok tisztázásának mégiscsak egyetlen megmaradt esélye, ha végre belátjuk, hogy egytől egyig, mindeztől nyakig ülünk a sárban.

– Hogyan viszonyulsz a női irodalom fogalmához általában, illetve magadra vonatkoztatva?

– Nyilvánvaló, hogy létezik női irodalom, már csak azért is, hogy tíz körömmel hadakozunk ellene. Talán az sem egészen véletlen, hogy a Lenni jó kötet szövegei néhány kivételtől eltekintve egytől-egyetlen férfiangra íródtak. Ha az ember történetesen nő, és történetesen prózát ír, akkor mindenképp számolnia kell vele, hogy a szövegeit, még ha megfeszül is, „női prózaként” fogják olvasni, és olyan elvárásokat támasztanak vele szemben, amik azért így vagy úgy, de visszahatnak magára az írásra is. Ugyanakkor érdekes, hogy a költészet esetében ez a reflex nem feltétlenül működik. Mintha a prózával kapcsolatban valahogy tovább tartaná magát az a fixa idea, hogy azért ez mégiscsak egy vérbeli „macsó” műfaj, a női próza pedig maximum egzotikum, vagy valami ilyesmi, valami tematikus oldalág. A Belső udvar kötet Mária című írását például nyilván nem egészen úgy írta volna meg egy férfi, ahogy mondjuk én megírtam, de azért egy szüléssel kapcsolatos íráshoz a szerző nemi identitása felől közelíteni mégiscsak akkora eszevesztett trivialitás, hogy az legalábbis

sejtetni enged valamiképp a gender studies lehetséges irodalomkritikai távlatából.

– Az első köteted borítóján olvasható, hogy két gyönyörű kislány anyukája vagy. Az újabb írásokban a külső csatornákból érkező témákat, például a híreket is gyakran felhasználod. Mennyire személyes eredetűek a történeteid?

– Számomra az írás alapvetően indulati kérdés. Tulajdonképp nem történik más, mint hogy egy személyes indulatot kódolok azáltal, hogy történetet keritek köré. Ezt a történetet aztán mindvégig a megelőző indulat élteti, és épp a dolog egzisztenciális téje adja meg, már ha egyáltalán megadja, az írás erejét. Mindez persze nem igazán dicsőség, inkább valamiféle középszerű mesterségbeli fogyatéknak, a könnyedebb témákhoz és könnyedebb műfajokhoz – tárcákhoz, glosszákhöz, kicsi színesekhez –, akárhogy is igyekeznék, menthetetlenül nehézkes vagyok.

– Előítéletekről, különféle csoportokról: szegényekről, nőkről, ufókról, az általól elütőkről írsz. A csatornatöltékek éppolyan kiszolgáltatott nálad, mint az anygal. Hogyan látod a jövőt?

– Azt hiszem, az egyetlen őszinte válasz, hogy tudniillik nem különösebben érdekel. A proféciaák döhödt és kielégítetlen normativitása engem általában riaszt és elkésérsít. Egyelőre az érdekel és az izgat, ami itt és most körülöttünk zajlik, és miközben egyre világosabbá válik a számomra, hogy ez világ a hagyományos terminológiákkal már nem leírható, eközben én a magam részéről továbbra is próbálok – már amennyire ez egyáltalán lehetséges – tiszta lappal közlekedni a világban, figyelni, látni, érezni, és valami minimálisat megérteni abból, hogy mégis mi ez az egész. Vak persze nem vagyok, látom, hogy korántsem tartanak jó irányba a dolgok, ugyanakkor, ha lehet mondani, eddigi életem talán leginkább megszenvedett tanulsága, hogy sokszor épp amennyire könnyű, kényelmes és kézenfekvő örömforsás teljes intellektuális apparátusunk felvonultatásával azon nyomban, mondhatni „csípőből” itélteni és diagnosztizálni, mindez legtöbbször épp olyannyira veszélyes is. Az előítéletes gondolkodással szemben megfogalmazott előítéletes gondolkodásnak pedig már amúgy is hatalmas irodalma van.

Orosz Ildikó

Erdős Virág: Lenni jó Magvető, 2000, 81 oldal, 1290 Ft

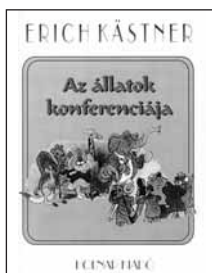
# A H OLNAP KIADÓ AJÁNLATA



**Kezdők Svéd Nyelvkönyve**  
A Kezdők Nyelvkönyve sorozat új kötete  
134 oldal, 4+4 szín  
1200 Ft



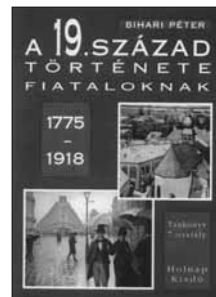
**ERIC KNIGHT:**  
**Lassie hazatér**  
172 oldal, kötve,  
1200 Ft



**ERICH KÄSTNER:**  
**Az állatok konferenciája**  
80 oldal, 4+4 szín,  
kötve, 990 Ft



**PETHŐ SÁNDOR:**  
**A szabadságharc eszméi**  
216 oldal, kötve,  
1500 Ft



**BIHARI PÉTER:**  
**A 19. század története fiataloknak**  
208 oldal, 2+2 szín,  
kötve, 1200 Ft

A KÖTETEK MEGRENDELHETŐK:

**HOLNAP KIADÓ 1111 Bp., Zenta u. 5. T/F: 466-6928, Holikon Könyvesbolt 1111 Bp., Zenta u. 5. 209-4694,**

**TAN-TÁRS KÖNYVKERESKEDÉS 1072 Bp., Nyár u. 14. T/F: 322-9846**

## A KORTÁRS KIADÓ ÚJ KÖNYVEI

**Fábián László: Madaraskönyv. 160 oldal, 1100 Ft.**

Mozgalmas történetekben, megragadó képsorokban jelennek meg e kötet novelláiban a madarak. Ám a pompázatos madárvilág nem mindig maga a tárgy, hanem gyakran beszédes díszlete, kiindulópontja feszült légkörű, izgalmas, fordulatokban bővelkedő történeteknek.

**Gróh Gáspár: Egymásért vagyunk. 260 oldal, 1300 Ft.**

Két évtizedes tanulmányírói, kritikai munkásságának legjavát gyűjtötte kötetbe a szerző. Írásainak tematikája sokszínű: többek között Csáth Géza és Cs. Szabó László, Csoóri Sándor és Mészöly Miklós, Esterházy Péter, Baka István, Závada Pál vagy Ágh István életműve és könyvei vizsgálódásainak tárgya.

**Varga Imre: Zen Benedek. 320 oldal, 1560 Ft.**

A költő-prózaíró naplójában egy németországi buddhista kolostorban töltött hónapokról számol be. Egy olyan tisztább élet lehetőségét ismerjük meg a műből, amelyben a türelem, a bölcsesség, a tisztaság és a mértékletesség a valódi értékek.

A könyvek megrendelhetők: Kortárs Kiadó  
1062 Budapest, Bajza utca 18. Telefon/fax: 342-116

## A JÖVENDŐ KIADÓ AJÁNLATA

Öt évszázad magyar irodalmából – 101 magyar író tollából – válogatott étel- és életszereteket sugárzó gasztronómiai írások gyűjteménye, mely igényes kivitelével – korabeli menükártyákkal illusztrálva – a ma oly kedvelt tematikus antológiák sorában is különleges ajánlatnak számít.

367 oldal 2950 Ft.



**Jövendő Kiadó és Terjesztő Kft.**

1014 Budapest, Hess András tér 4.

Telefon: 375-69-87, Mobil: 06-30-9-906-733

## ALEXANDRA a könyváruház

*Ez nem csak egy  
könyvesbolt:  
több annál!*



ALEXANDRA

Már a 10. ALEXANDRA Könyváruház is megnyitotta kapuit. Így az ország valamennyi főbb régiójában megtalálhatóak vagyunk 400m<sup>2</sup>-nél is nagyobb alapterületű, kb. 8000 könyvcímet felsorakoztató, több ezer fajta CD-ben és videóban bővelkedő áruházainkkal.

*Győződjön meg róla Ön is!*

A Pécsi Direkt Kft. üzletei:

**Könyvesboltjaink:**

**Budapest:**

Csepel Plaza, Rákóczi u. 154-170 Tel: 1/ 278-2112

**Pécs:**

AR&D Könyvesbolt, Széchenyi tér 1. Tel: 72/ 510-418  
Betűdszungenj Könyvesbolt, Király u. 7. Tel: 72/ 210-568  
Seneca Könyvesbolt, Rákóczi út. 39/A Tel: 72/ 516-596

**Alexandra Könyváruházaink:**

**Budapest:**

Lurdy-Ház, Könyves K. krt. 12-14. Tel: 1/216-6722  
Eurocenter Óbuda, III. ker. Bécsi út 154. Tel: 1/ 437-4659

**Debrecen:**

Debrecen Plaza, Püsterfia u. 18. Tel: 52/ 456-922

**Győr:**

Győr Plaza, Vasvári u. 1/a. Tel: 96/ 410-588

**Kecskemét:**

Pólus Rósa, Dunaföldvári u. 1. Tel: 76/ 516-682

**Miskolc:**

Miskolc Plaza, Szentpáli u. 2-6. Tel: 46/ 506-628

**Mohács:**

Szabadság u. 26. Tel: 69/ 311-451

**Pécs:**

Pécs Plaza, Mogyorói út. 76. Tel: 72/ 439-837

**Szeged:**

Szeged Plaza, Kossuth L. sugárút. 119. Tel: 62/ 556-460

**Székesfehérvár:**

Alba Plaza, Palotai u. 1-3. Tel: 22/ 500-468

*(Folytatjuk...)*



Csereakció a Könyvklubnál

# Felfrissítik a Magyarok Krónikáját

■ Eredetileg a Bertelsmann-tulajdonú Officina Nova kiadásában látott napvilágot a Magyarok Krónikája annak a német sorozatnak a hazai történelemmel foglalkozó, itthon készült darabjaként, amelyik különböző tudományágak és szakmák történetét regélte el sok illusztráció felhasználásával. A népünk múltját feldolgozó vasaskötet 1995 decemberében jelenhetett meg a História Alapítvány, illetőleg a Történettudományi Intézet munkatársainak Glatz Ferenc irányította csapata jóvoltából. Csupán az előkészítés, anyaggyűjtés két esztendő telt igénybe. Az elején egy-egy évszázadra jut egy oldal, a vége felé egy-egy esztendő kap ekkora terjedelmet. Eddig két kiadást ért meg a mű, összesen hatvan-hetvenezer példányban kelt el. Most, a millenniumi év alkalmából a Magyar

Könyvklubnál kibocsátják a harmadik, aktualizált változatot.

– *A több mint nyolcszáz oldalas kötetet klubtagok 6500 forintért vehetik meg, a kereskedelmi ár sem éri el a nyolcezer forintot. Mi a titka annak, hogy a mai könyvkiadói tarifákhoz mérten kedvező áron bocsátják piacra a kötetet? – kérdeztem a cég ügyvezető igazgatójától, Révai Gábertől.*

– Olcsóbbá azáltal tehetjük, hogy nagy példányszámban nyomjuk a kötetet, mert azt reméljük, hogy a Magyarok Krónikája tényleg a 2000. év sikerkönyve lesz a teljes magyar kínálatot tekintve is. A közkedvelt összeállítás három éve hiánycikk, még a mi raktárainkban sem akad belőle egyetlenegy darab sem. Ezt a hiányt a millenniumi évre való tekintettel úgy pótoljuk, hogy az összeállítást aktualizáljuk. A korábbi két

kiadás 1994 végéig követte nyomon a magyarok történelmét, most ehhez hozzátesszük még az elmúlt öt esztendő rezüméjét.

– *Változott-e a történelemszemlélet az előző fél évtized alatt: egyszerűen csak bővített kiadással állunk szemben, vagy egyebet is változtattak a tartalmán?*

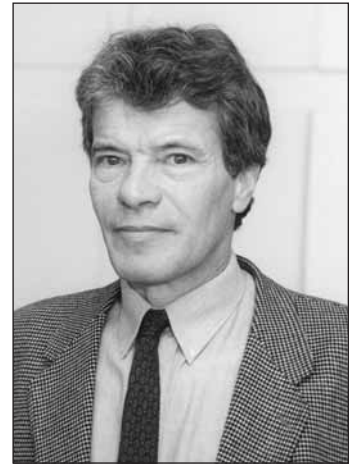
– Azokat a hibákat, amelyekre időközben fény derült, természetesen korrigáltuk, úgyhogy ez javított kiadás is, bár nagyon sokat nem kellett változtatni rajta. A fontos az, hogy ha nem is jelentős a terjedelem-növekedés, mindenképpen időszzerűsített, felfrissített kiadással van dolgunk.

– *Kikre bízta a kiegészítés feladatát?*

– A rendelkezésünkre álló sajtóanyag és egyéb dokumentumok alapján együtt dolgoztunk az eredeti szerkesztőgárdával.

– *Miért éppen ezt az összeállítást adták ki a számtalan történelmi mű közül a millenniumra?*

– A mi repertoárunkban nem találtunk volna az alkalomhoz jobban illő kiadványt, s ez az ideológiai háttér valószínűleg remekül egybeesik a piaci igényekkel és érdekekkel is. Kibocsátjuk díszkiadás-változatát is bőrkötésben, ennek klubára megközelíti a tízezer forintot, a bolti forgalomban pe-



dig 12 500 forintért fogjuk kínálni. Azt gondolom, hogy a Magyarok Krónikája üzleti értelemben ugyancsak sikerkönyv lesz. E krónika reklámjára, sajtómunkájára több millió forintot költünk. Újdonság a könyv-szakmában, hogy becseréljük a a korábbi két kiadást. A krónika becsléseink szerint ott van 60–70 ezer ember otthonában. Ők föltehetően nem fognak kiadni nyolcezer forintot az átdolgozásért és a bővítésért. De mi komoly árkedvezményrel, klubtagoknak négyezer forintért becseréljük a régi példányokat újra. A visszakapott példányok egy részét jelképes összegért szeretnénk a határon túli magyarok között terjeszteni.

M. Zs.

## Reményik Sándor

### Összes versei I–II. kötet

■ Miért jelentette meg idén az AUKTOR Kiadó Erdély leghűségesebb költőjének összes verseit?

Egy biztos: nem az üzleti siker reményében, hiszen szépirodalomról, ráadásul verseskötetről van szó. Ugyanakkor Reményik lírája fájdalmasan hiányzott az elmúlt évtizedek magyarországi könyvterméséből: nemzedékek nőttek fel úgy, hogy nem is igen hallottak felőle.

Ezen nemigen változtatott az a tény sem, hogy 1997-ben egy egyházi kiadó jelentette a költő összes verseit. Ennek oka lehet a valószínűleg szűk körű terjesztés, s talán a viszonylag alacsony példányszám is. Mindenesetre: hiánypótló, tiszteletre méltó vállalkozás volt, annak ellenére, hogy a kiadásból két Reményik-kötet is hiányzott, köztük a legendás *Végvári versek* című, s benne a költő talán legis-

mertebb verse, az „Ébredj, ha tudsz!”.

Ez nem is csoda, hiszen több országos könyvtár, így még az Országos Széchényi Könyvtár sem rendelkezett a „teljes” Reményik-kötettel. Az AUKTOR-nak is közel kétéves kutatómunkájába került, mire meg tudta szerezni a Révai Kiadó 1944-es kiadását, amely a fenti hiányokat pótolta. Ráadásul – kötetenként – betűrendes útmutatót is összeállított, amely a keresett vers gyors megtalálását értelem-szerűen megkönnyíti, és ugyancsak hiánypótló.

A kiadó eredeti tervei szerint a kétkötetes mű idén, az Ünnepi Könyvhétre jelent

volna meg, ez azonban – nyomdai csúszás miatt – nem vált lehetségessé. Ezért jelenleg „csak” a Magyar Könyvklub hálózatán keresztül rendelhető meg. A „hagyományos”, országos könyvesbolti megjelentetést a kiadó a nyári „könyvuborkaszegzon” végére, augusztusra tervezi.

Ez utóbbi információ közléte azért is fontos, mivel a kiadó – a felfokozott olvasói érdeklődés miatt – naponta kap telefonokat, leveleket, hogy hol is lehet megvásárolni a könyvet. Ez a rövid tájékoztatás pedig segíthet a megfelelő eligazításban.

(X)



## A legnagyobb választék A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN

Internet: [www.lira.hu](http://www.lira.hu), E-mail: [lira@lira.hu](mailto:lira@lira.hu)

### SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK

**Infotéka Könyvesbolt**  
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b  
Telefon: 317-4948, fax: 338-2739

E-mail: [muszaki.konyvaruhaz@lira.hu](mailto:muszaki.konyvaruhaz@lira.hu)  
**Iskolacentrum**

1051 Budapest, Október 6. u. 9.  
Telefon: 332-5595  
Fax: 311-1876

**Mediprint Könyvesbolt**  
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.  
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023

E-mail: [mediprint@lira.hu](mailto:mediprint@lira.hu)  
**Műszaki Könyvruház**  
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.  
*Hermész Díjas Könyvesbolt*

Telefon: 342-0353  
Fax: 342-1317  
E-mail: [muszaki.konyvaruhaz@lira.hu](mailto:muszaki.konyvaruhaz@lira.hu)  
**Technika Könyvesbolt**  
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.  
Telefon/fax: 466-7008

### MINDEN AMI ZENE

**Kodály Zoltán Zeneműbolt,  
Antikvárium és Hangszerbolt**  
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.

Telefon/fax: 317-3347  
E-mail: [kodaly@lira.hu](mailto:kodaly@lira.hu)  
**Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt**  
*Hermész Díjas zenemű- és könyvesbolt*  
1052 Budapest, Szervita tér 5.  
Telefon: 318-3312,  
fax: 318-3500  
E-mail: [rozsavolgyi@lira.hu](mailto:rozsavolgyi@lira.hu)

### MAGVETŐ HÁLÓZAT

**3300 Eger**  
Bajcsy-Zs. u. 2.  
Telefon/fax: 36/312-039

**9021 Győr**  
Arany János u. 3.  
Telefon/fax: 96/319-760

**2000 Szentendre**  
Fő tér 5.  
*Hermész Díjas könyvesbolt*  
Telefon/fax: 26/311-245

3900 Szerencs  
Rákóczi út 82.  
Telefon: 60/306-791,  
fax: 47/362-631



### FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

**1072 Budapest, Rákóczi út 14.**  
*Hermész Díjas könyvesbolt*  
Telefon: 268-1103,  
fax: 267-9789  
E-mail: [fokuszbudapest@lira.hu](mailto:fokuszbudapest@lira.hu)

**4026 Debrecen**  
Hunyadi u. 8-10.  
*Hermész Díjas Könyvesbolt*  
Telefon: 52/ 322-237  
Fax: 52/416-091  
E-mail: [fokuszbudapest@lira.hu](mailto:fokuszbudapest@lira.hu)

**3530 Miskolc**  
Széchenyi u. 7.  
Telefon/fax: 46/348-496  
E-mail: [fokuszmiskolc@lira.hu](mailto:fokuszmiskolc@lira.hu)

**7620 Pécs**  
Jókai u. 25.  
*Hermész Díjas könyvesbolt*  
Telefon: 72/312-825,  
fax: 72/314-988  
E-mail: [fokuszpeccs@lira.hu](mailto:fokuszpeccs@lira.hu)

**6720 Szeged**  
Tisza L. krt. 34.  
*Hermész Díjas könyvesbolt*  
Telefon/fax: 62/420-624  
E-mail: [fokuszszege@lira.hu](mailto:fokuszszege@lira.hu)

**fókuszonline**  
könyvruház  
[www.fokuszonline.hu](http://www.fokuszonline.hu)  
e-mail: [info@fokuszonline.hu](mailto:info@fokuszonline.hu)  
kék szám: 06-40-FOKUSZ (365879)

## Munkát ajánl

A Saxum Könyvkereskedelmi Kft. felvételre keres könyvszakmai gyakorlattal rendelkező munkavállalókat raktári munkára és számítógépes ismerettel rendelkezőket számlázásra.

Jelentkezés Fekete Andrásnál

329-0801/107 mellék, 349-0773/107 mellék

## ELKÖLTÖZTÜNK!

Aula Kiadó Kft.

Új címünk: 1092 Budapest, Közraktár utca 2/b.

(Mátyás utca sarok)

Telefonszámunk: 216-4180

Partnereinknek beállási lehetőség!



## A BM DUNA PALOTA ÉS KIADÓ

**ÁLDOZATVÉDELEM** címmel  
1999-ben indította útjára új sorozatát

### Eddig megjelent kötetei:

- Szakkönyv a bűncselekmények áldozataival foglalkozók számára
- Dr. Sárkány István: Az időskor viktimológiája
- Zvekcic, Ugljesa – Kertész Imre: Bűncselekmények áldozatai a rendszerváltás országaiban
- Dr. Cseres Judit: Eltékozolt újszülöttek (2000. június végén jelent meg a Belügyminisztérium és a COLPI támogatásával)
- Kertész Imre: Befejezhetetlen háború című könyve (a címzetes egyetemi tanár – aki jelenleg a Legfőbb Ügyészség főmunkatársa – e munkájában a bűnüldözés természetrajzával és annak kontrolljával, az igazságszolgáltatással foglalkozik)

### Kiadványaink megrendelhetők:

1903 Budapest, Pf. 314., VIII. Horánszky u. 6.  
Tel.: 318-0508, 441-1000/14-938, fax: 266-1740

BM DUNA PALOTA  
ÉS KIADÓ



Nyraláshoz, kikapcsolódáshoz válasszon a

## Scolar Kiadó

kínalatából!

### A sci-fi kedvelőinek:

Zsoldos Péter: *A Viking visszatér* (1380 Ft)

### A James Bond-rajongóknak:

Ian Fleming: *Voodoo*

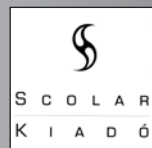
Ian Fleming: *Dr. No*

Raymond Benson: *A világ nem elég*  
(a három kötet együtt,  
nyári kedvezménnyel 1490 Ft)

*A kötetek kaphatók a könyvesboltokban és a kiadónál.*

## Scolar Kiadó

1114 Budapest, Bartók Béla út 7.  
Telefon: 386-2946, fax: 466-7648  
e-mail: [scolar@scolar.hu](mailto:scolar@scolar.hu)



# Lukácsy Sándorral

beszélget

Nádor Tamás

*Zajlik, mondjuk, egy ütközet. Vagy akár egy háború. Van, aki rettegve sorsára vár. Más menti az irháját. Csak egyvalaki ül – talán már betvenhét éve – rezzenéstelenül. Olvas. Vagy ír. De az is lehet, hogy Pázmány Péterrel, Kölcsey Ferencsel, netán Csúzy Zsigmonddal, mi több: Kelemen Didákkal társalkodik. Mert „harcol a vitéz fegyverével, harcol a prédikáló nyelvével, amaz a testi, ez a lelki ellenséget rontja”. Meg hát emberünket – hisz úgy él itt, hogy ott is él – golyó amúgy sem fogja. Ha mégis súrolná, humorral bessegetné.*

– Isten gyertyácskái című könyvében írja „elvesztett irodalmunk”-ról szólván: „... az analógiák csodálatos rendszerét elfújta az okság racionális szele, Európa képzelethiányos lett.” Az elűnt prédikációs literatúra megkeresése, fölélesztési kísérlete közben csakugyan úgy érezte, valaminek végérvényesen vége?

– Mindez máshol korábban, nálunk a tizennyolcadik század végén történt, amikor az egyházi irodalom, az Ó- és Újszövetség, amely analógiákra épült – a mennyei, illetve földi, a jó és rossz stb. közötti analógiára –, amelyeket többnyire képes formában jelenítettek meg. S amint előbb-utóbb minden elmúlik, idővel az irodalom is megváltozott, s ez az analógiás egyházi irodalom megszűnt. Pedig ennek megalkotásához, kidolgozásához nagy képzeletlőerőre és literátus tehetségre volt szükség. Huizinga egyenesen úgy vélekedett erről: ennél teljesebb világkép Európában azóta sem támadt. És azóta más képzelet uralkodik az irodalomban. Nálunk meghatározó volt például Vörösmartyé. Ez jó képzelet, de a korábitól teljesen eltérő. Vörösmarty, nem ismervén ezeket a szövegeket, azt tartotta róluk: „csak” prédikációk, amelyeket ócska salabakterek írtak. Az ő képzeletvilá-

gával persze nem jártunk rosszul, de megint csak azt kell mondanom: valami örökre elveszett. Sajnálatomra.

– Úgy tetszik, ezen régi idők prédikációs irodalma mégsem veszett el, hisz éppen ön adja közre – a Jelenkor Kiadó Magyar ünnepek sorozatában – ennek színe-javát...

– A pécsi kiadó jóvoltából hatkötetes sorozatban (Nagykarácsony, kiskarácsony; Keresztények, sirjatok!; Fénylik a nap fényességgel; A tűz cselekedetei; Mária aranyház; A megszentelt ország) valóban ünnepek köré csoportosítok régi prédikációrésztleteket, egyházi szövegeket, templomi népénekeket stb. Ám az ünnepek sora számomra csak ürügy, valójában az érdekel, ami mindebben irodalom. Ennek az analógiákra, hasonlatokra, szimbólumokra épülő gondolkodásmódnak a kifejezésmódja. S aki kellő figyelemmel, elmélyülten olvassa e régi emlékeket, tapasztalhatja: ez nagy irodalom. Pedig – talán Pázmány Péter kivételével, bár őt sem olvassák, legföljebb kiadják – e szerzőkről teljesen megfeledkezett az utókor. Mert ki tud ma olyan csodálatos alkotókról, mint, mondjuk, Nyéki Vörös Mátyás, Padányi Bíró Márton, Csúzy Zsigmond, Illyés András, Illyés

István, Kelemen Didák, Édes János, még ha esetleg Káldi Györgyről, Bornemisza Péteréről, Faludi Ferencről néhányan hallottak is? No hát, én őket adom ki, abban a reményben, hogy az olvasó élvezni képes e hajdani szövegeket. Amelyek nyelvileg nem avultak el, de azért olyan „furcsák”. És sajátos a szemléletmódjuk is. Kelemen Didák például így kezdi Nagypéntekre való prédikációját: „Szomorú, gyászos minden étszakáknál, minden árnyéknál, minden setétségnél, minden ködnél, minden felhőnél setétebb nap ez, kit a máii napon halandó emlékezettel üllünk. Ezen a napon a nagy Hatalom s Erősség fához szegeztetett, a világosság setét homálytúl elnyomattott, élet a haláltúl megölettetett.” Hátborzongatóan gyönyörűséges szöveg ez, ismétlem: nagy irodalom.

– Régi emberek, régi mondatok. De vajon csakugyan egész más gondolatvilágban éltek ezek a prédikátorok, mint mi? Vagy voltaképp ugyanazt éltek, vélték – másképp?

– E művelt, tudós férfiak mindent a maguk egyházi világrendjébe illesztettek. És valóban más véleménnyel voltak mindenről – az időről, a természetéről, az állatokról, az ember rendeltetéséről, az irodalom hivatásáról, okról-okozatról, mindenféle összefüggésről etcetera –, mint mi. El tudtak például vitatkozni azon, hogy miért mentek ki Krisztus sírjához először az asszonyok. Volt, aki azt állította: azért, mert ők csörfősek, s akkor majd elterjed a hír... Káldi György ellenszegült, és azt hirdette: „Az asszonyállatoknak előbb hirdettetett a Krisztus feltámadása... őt magát is, a feltámadást ők látták elsőben... És úgy tetszik, alkalmasnak is voltak az asszonyok a Krisztus feltámadásának kihirdetésére... főképpen Magdolna, akinek nagy tekintete volt...”. S ezután levág egy nagy feminista dumát. Máskor meg – például Kopernikusz ellenében –

olyan középkori, hogy hajaj! Mert hát persze, – ha a világképük merőben különbözött is a miénktől – emberek voltak ők is következetességükben, ellentmondásaikban. No persze, anyagi ügyekben is az utódaik vagyunk: a földesúr ugyanúgy gondolkodott, mint mi, amikor jobbágyaitól beszedte a dézsmát.

– Úgy vélhetnénk: e kor prédikátora és közembere zárt, kiismerhető világban élt. Nehéz, de egyszersmind könnyű volt a dolga. Ön talán menedéket keres oly időben, amely a mainál áttekinthetőbbnek, törvényeiben is következetesebbnek tetszik?

– Egyszerűen élvezem azt, amit olvasok. Zárt világ? Igen, Istenben hinni kellett. S kötelező volt meghallgatni a prédikációt. Ami pedig a prédikátort illeti: a tridentti zsinat megszabta, hogy az evangéliumnak mikor melyik részét kell fölolvasni. Ehhez igazodott a pap. Ám, hogy miről mit mondjon, azt nem írták elő. Abban teljes „írói” szabadsága volt. Mondjuk, borról, vízről azt mondta, amit akart. A borról keveset beszélt, mert az emberek úgyis megitták a magukét. A vízről viszont például elmondta: ivásra jó és mosdásra, de feloldoz, megtisztítja a lelket is. Mert e korban a víz, mint minden egyéb: jelkép.

– Akárhogy vesszük, ön alighanem kettős életet él: jelen van e távoli időben, miközben itt is él: ott járkal azok között az emberek között, mintha még meg se haláltak volna, de úgy, hogy vissza is pillant rájuk. Messziről látja őket, de azért kezet is fog velük...

– Azért korábbi stúdiumomhoz, a reformkorhoz sem lettem hűtlen. Ott is vannak jó embereim, például Kölcsey, Vörösmarty, Bajza. De valóban bele tudom élni magam ebbe a korba is, és talán barátságukba fogadtak ezek a prédikátorok. Szent emberek voltak, és tették a dolgukat. Okosan, szépen beszéltek. Ezért hát szívesen találkozom velük, pedig hetvenhét éves korára a magamféle már megvalogatja az olvasmányait.

## Hegedüs Géza és a pöfékelés

■ Számos alkalommal találkoztam vele, mielőtt komolyan leültünk volna beszélgetni. Bejött a szerkesztőségbe – egy gátlásos kamasz meg egy szórakozott professzor elege –, átadta kézirátát, topogott valameddig, közben kedvesen raccsolva elmondott egy-két anekdotát, amely mindig valahol a világirodalom meg, mondjuk, egy pesti utca sarkán történt. Amikor elköszönt, jó ideig szivarillat lebegett utána.

Minden írása olvasmány volt, mi több: élvezeti cikk. Aki fogyasztotta, tüstént kedvet kapott arra, hogy bekebelezze, fölfalja, amire Géza bácsi megfőzte, amit számára kisütött. Mert hivatásos irodalmi szakácmester és hangulatkeltő főpincér volt, gustust

keltett, rafinált fűszerekkel ízesítette a literatúrát, teremtményeit, zsonglőrként tálalta az általa stílusosan díszített szellemi tálcán. Illetlenség elmondani, de az is hozzátartozott a mutatóványhoz, hogy teremtményeiben minden majdnem úgy volt, ahogyan valójában. De a szerkesztői fazonigazításokért sem nehezelt, hiszen tudta, egy kis pontosítás még nem savanyítja meg a bohém képzeletet. Ürmös marad az, ha tudják, hogyan kell mértékkel ugan, de élvezettel kortyolgatni.

Ismert eset: főiskolai tanítványai egyszer ismeretlen görög klasszikus néhány sorát helyezték asztalára, mondaná el, ki volt a mester. Professzori tartásban azonnal előadást tartott róla, az antik géniusz-

tól származó idézetekkel dúsitva történetét. Amikor a kuncogó színövendékek bevallották, ők maguk írták a szöveget, Géza bácsi csak hunyorított egyet: – Sebaj, legalább mostantól mi is klasszikusok vagyunk.

Az interjút Duna-kanyari házában készítettük. Szivarfüstben, kávégőzben, gondosan kirekesztve az arrafelé még előforduló friss levegőt. Megvallom, tartottam attól, hogy véget nem érő adomából kell majd kihámoznom a lényegét. Meg attól is: kérdezhetek bármit, ő ügyis mesélőkedve szerint válaszol. Ám meglepetésemre így kezdte:

– *Hová beszélgetünk, és mennyit?*

Elmondtam, oldalra, sorra megjelölve az interjúsorozat darabjainak mindenkor kötött terjedelmét, az adott lap arculatát, a majdani párbeszéd formatervét, bizonyos játékszabályait.

– Rendben – mondta aztán –, egyszerűen, néhány szivarnyira komolyan vesszük egymást.

S aztán úgy felelt kérdéseimre, akár egy számítógép: oldalra, sorra, betűhelyre kiszámítva minden szót, mondatot, de mégis a reáljellemző gyermeki szenvedéllyel, a sokból keveset kiválasztó, hebegő lendülettel. Nem csoda, hiszen közben megtudtam: az igazi profi (s nem titkolta: közéjük sorolja magát) műfajonként más és más írógépet használnak. Regényhez, mondjuk, komótos Remingtont, vershez kecses Erikát.

Legutóbb Vígszínház melletti lakásán találkoztunk. Csevegtünk, akár egy ódon kávéházban. Amikor interjúnk megjelent, úgy éreztem, az újságpapírt szivarillat járja át. Ha majd megint felkeresem, furcsa lesz, hogy most már csak felhőcskéket pöfékel odafenn.

Nádor Tamás

**F**üst Milántól azt tanultam, hogy nincsenek szent tehene. Attól, hogy egyszer valaki írt egy zsenialitást, zseni még lehet, de semmi biztosíték nincs, hogy a többi munkája is zseniális. Ez arra volt jó, hogy a tanítvány tanuljon meg minden konkrét esztétikai élmény esetén önálló ítéletet alkotni, ne dőljön be sem irodalomtörténeti, se kritikai előítéleteknek. Szép az, ami *nekem* tetszik!

Ezerszer meggyőződtem róla, hogy az öregnek igaza van. De a művészet bonyolult világ: az ellenkezője is igaz. A zseni ujjlenyomata ott van a fércművein is. Ha filmről van szó, és a rendező a producer, ott van a produkció is. A Vész helyzetet is Spielberg cége csinálja, meglátszik rajta. A múlt szombat esti filmen – (07. 15), a Frank Marshall rendezte *Véres virágok* címűn; producer: Steven Spielberg – szintén rajta van a mester keze nyoma. Hollywoodi film és ízig-vérig amerikai, mint minden Spielberg, és mégis, szellemében, titokzatosan európai (mint minden Spielberg). Úgy látszik, ezek a kelet-közép-európai zsidók őrzik meg még generációkon keresztül is az európai szellemiséget az Újvilágban.

Akcióthriller. Miben különbözik mégis minden más amerikai akcióthrillertől? Abban, hogy kőrealista. Minden mozzanata háttorzongatóan hiteles. Nem attól thriller, hogy két normális baráti család a

vakációján elmebeteg bűnözőkbe botlik, hanem attól thriller, attól borsódzik a hátam, hogy minden valódi is, igaz is. A Véres virágok minden kockáját elhittem.

A díszlet, a berendezés, a ruhák, a gondosan kiválogatott, rozoga autók, az útmenti kocsmák légy-

függőségi viszony is, egy közös korrupciót, sőt bűntényeket eltoszó konzolidáció, éppúgy, akár a magyar vidéken; ettől a vidéki tahógyűlölködéstől azonnal a hideg futkározik minden városi ember hátán, akit a balsorsa arra vet, ettől tehetetlenek az FBI emberei is a he-

## Kertész Ákos Producer: Steven Spielberg

pizkos függőnyei, a vidéki sheriffiroda és a fogda, a düledező útmenti ház, a színészek szívszorítóan hiteles játéka... és az amerikai vidék utánozhatatlan légköre...

Ezt az Amerikát mi, magyarok, értjük. Ez nálunk az *Ugocea non coronat!* A vármegyei autonómia, a *cuius regio eius religio*, a nemesi pallosjog, a vidéki kúriák, a járási, megyei párttitkárok kiskirálysága, amit a központi hatalom nem bírt, nem is nagyon akart, megtörni. Amerikában ez a helyi állami, városi önkormányzati autonómiából ered, a legyőzött dél csökött passzív rezisztenciájából és makacsul tovább élő rasszizmusából, amiben a feketék is cinkosok, mert ebben a rasszizmusban van egy kényelmes patriarchális-feudális kölcsönös

lyi sheriff bunkóságával szemben, itt nem a washingtoni fehérgallérosok meg a New York-i tojásfejűek diktálnak, itt mi mondjuk meg, mi a törvény!

Nem csak a sárga levegő izzott az amerikai délen a sivatag vörös sziklái között, de a reménytelen butaság, a helyi lökött pszichopatak lokálpatrióta rémuralma is. És egy tehervonat – az egyetlen szürréális elem a filmben –, ami elvágja az elmebeteg gyilkossal a kamaszlányáért élethalálharcot vívó apát a rendőröktől és a család többi tagjától, és a vonat csak megy, csak megy, csak megy... és a szerelvény sohasem akar véget érni... és jön még egy ellenonat is, hogy elsodorja és fölrobbantsa az eszelős gyilkost kocsisul, mert ennyi he-

piend kell azért. Ennyi „istenítélet”. Hogy ne fogják már el a szemünk láttára a gyilkost, akire nyilván villamosszék vár, meg hogy az átutazó családból csak egy fő haljon meg, pedig meghalhatnának mind a hatan (egy lengyel filmben meg is halnának) ... de ettől a két mozzanattól eltekintve minden a helyén volt.

És ettől volt a film azonnal nem-amerikai. (És ha nem amerikai, akkor milyen film készüljön a Spielberg-istállóban? Hát amolyan... félig-meddig európai.) Az amerikai film nem szponzorált, maga tartja el magát. Eladható legyen, de ez az egyetlen szempont. Valahogy be lehessen palizni a nézőt a moziba, hogy rá lehessen zúdítani a reklámot tonnaszám. Ez az egyedüli cél. A film (bármilyen műalkotás) már rég nem üzenet, már régen csak reklámhordozó. Akkor mi a fenének ragaszkodik a Spielberg-cég hiteles filmekhez? Nincs rá racionális válasz. Ilyen. Mármint a Spielberg. Így válogatja a szüzsét, a forgatókönyvet, a munkatársait.

Dili ez; józan észérvekkel megmagyarázhatatlan. Nem feltétlenül Oscar-díjra kacsint, ahhoz szuperprodukciónak kell szupersztárokkal, arra még odaát sincs mindig pénz. Az olyan hazardírozás lenne, mintha valaki lóversenyen csak tétre játszana, sose befutóra. Nem. Ő egyszerűen... belepusztul, ha nem csinál jót.



## Egy humanoplutokrata a galambrezsimben

■ Dolgozószobám ablaka előtt áll egy ecetfa. Nemrég gerlek raktak fészket az egyik ágán. Kedvtelve figyeltem sokáig, amint tollászokodnak, burukkolnak, javítgatják a fészket, egyezőval berendezkednek itt mellettem. Addig néztem rájuk így, míg olvasni nem kezdtem Parti Nagy Lajos regényét, a Hősöm terét. Azóta félek ablakot nyitni, gyanakodva hallgatom, lopva lesem a tubicákat. A gerle persze nem egészen galamb, de mit lehet tudni, mégiscsak a galambok rendjébe tartozik. Aki már ismeri Parti Nagy könyvét, tudja, miért mondom ilyeneket. Már magában az is telitalálat, hogy épp az a madárfajta válik nyomasztó jelenséggé ebben a különös vízióban, amelyik amúgy, a falvédők és politikai sablonok szintjén a béke szimbóluma, palmaágot tart a csőrében, tiszta búzát eszik és negédes csókokat vált a párjával. Még a „galambepe” is különleges szelídséget, bárgúságig menő békétűrést jelent a nyelvünkön. Mindezt tudván, annál nagyobb a sokk, ami bennünket a regény olvasása közben ér. A házban, ahol az író, illetve maga teremtette hőse/alteregója él, a hatalom megragadására készülő galambok mozgalmá szerveződik. Fantasztikus képzelenség? Az is meg nem is. Az író nem tűri, hogy mint amilyen „sci-fit”, eltartsuk magunktól a történetet. Sulykolja szinte, hogy mindez itt és most, a valóságos jelenben, az igazi Budapesten játszódik (vagy játszódhatna) le. Már-már túl direktnek is az utalások: elhangzik Czeizel dr. neve, a tévében a Dáridó megy, bombát dobnak annak a háznak az udvarára, amelyben az író karcolatait közlő szerkesztőség (az ÉS-é) van, és így tovább. Parti Nagy nem halmozná ezeket a jeleket, ha nem volna célja velük. De van. Attól, hogy a kulisszák ennyire hihetőek, még

nyomasztóbb, ami történik. Az Ébredő Galambok eleinte azt hajtogatják, hogy ők tartózkodnak minden „szélsőségeskedéstől”, de közben „cigányra, négerre, zsidóra határozottan utaznak”, és képesek tömegesen fellépve halálra sebezni bárkit, aki ellenségszámba megy. Ki az ellenség? Hát az „idegenszívű emberbérencek”. A két lábon járó „humanoplutokraták”. Bárki, aki nem hódol be a Turulszive Ifjúgalambok vagy a Karomkeresztesek mozgalmának. A fajtársaknak. Aki nem szolgálja „a világalamság fölemelését”. Aki – spanyolból véve a kifejezést – nem „életpalomista”. Vízió ez, tényleg? Lehet, hogy bennem van a hiba, de engem a történet túlon túl emlékeztet valamire, ami tényleg jelen van (bár még sokkal kezdetibb stádiumban, mint Parti Nagynál) a mai magyar politikai életben. Hirtelen eszembe jut egy (akkor jelentéktelennek vélt) mondat az író első, Se dobok, se trombiták című kötetéből – most jövök rá, mennyire igaza volt – van: „Ez az irodalom, ezen a tájon, ha feje áll is – realista”. Erről van szó: a Hősöm terében, ha tetszik, „feje áll” az ábrázolt világ, mégis – és sajnos! – realista. Mit realista? Ijesztően hiteles az egész. Volt egyszer, nagyon régen, egy Sinclair Lewis-regény, Ez nálunk lehetetlen volt a címe, s arról szólt, hogy az amerikai demokráciát miképp tudná maga alá gyűrni a fasizmus. Ez nálunk lehetetlen? Hát, tessék elolvasni Parti Nagyot és aztán nyilatkozni. Valaki, még mielőtt a Hősöm terét olvastam volna, meglátta nálam a regényt és azt találta mondani: hiába tehetséges ember a szerzője, hiába sziporkázó a nyelve, a könyve „nem szól semmiről”. Méghogy nem? Most már, hogy elolvastam, ordítani tudnék, amint ez eszembe jut. Semmiről? Éppen hogy a legfé-

lemetesebb veszélyről. Nem, nem azt a szimpla közhelyet óhajtanám itt ragozni, hogy a fasizmus veszedelme, meg a diktatúra veszedelme, meg az „elweimarosodás”, és a többi... Parti Nagy mélyebbre, fájdalmasabb rétegekbe hatol. Magáról mintázott hőset vezet végig egy folyamaton, ami kezdetben infernó, mert a gyűlölettől halad a kiszolgáltatottságig és a megfélemlítettségig, aztán – alig észrevehetően – átlép a kompromisszumba vezető félelem tartományába, a cinikus önmeggyőzésbe, s onnan már „csak egy ugrás” a teljes hipokrizis: az ösztönökből feltörő hatalomvágy, a hasonulás a palomista fajtársakhoz, amely végül az értelmiség renegátjává teszi: mindenfajta józan értelem és ellenzékiesség elhallgatása, ha meg ez nem sikerülne, fizikai megsemmisítése sem elképzelhetetlen a számára.

Ez a legdermesztőbb a regényben, annak feltárása, hogy „az” értelmiségiben ez a lehetőség is benne rejlik. „Íróként minden érdekel, amitől a »civil« ösztönömmel irtózom” – mondja Parti Nagy még az elején. Aztán megfordul a szereposztás. A „civil” Én megy át a fentebb leírt deformálódáson és a kíváncsi író az, aki mint pusztán tanú is veszélyes a galambrezsim számára, ezért kiiktatandó körülménnyé válik. Tudjuk addigra már, hogy a karomkeresztesek nem viccelnek, ha kell, „megdunáztatják” az embereket. Elvégre ők „a honterület áztatta vérlöbögő alatt” harcolnak. És nemcsak ez a zagyvalék idéz kísértetiesen egy bizonyos 1944-es stílust. Az életpalomisták is büntetik a „fajgyalázást” és szóokolnak talajgyökérről.

Még a regény első harmadában, mielőtt a vízió a maga rémületességében leperagne előttünk, Parti Nagy így beszél: „Ha már az egyetlen, amiben bízhatunk: a demokrácia is csődöt mond, sőt melegágya minden burjánzásnak, akkor a félelem ellen nem marad semmi más, mint a nevetés”. Szép mondat, alá is húztam, hogy majd a végén idézem, csak hogy mire a



történet végére érek, sehogy sincs kedvem nevetni. Sehogy se akar előjönni az a feloldó, megkönnyebbitő érzés, hogy mindez csak játék. Ugyanazt érzem, mint amikor Georg Orwell Állatfarmját olvastam – akkor sem akaródoztam nevetni. Mellesleg az az egyetlen regény, amellyel a Hősöm tere rokonítható – de korántsem azért, mert a disznódiktátor segítőként abban is szerepet kapnak a galambok. Sokkal mélyebb a hasonlóság s épp ezért teljesen közömbös, hogy ott a sztálini diktatúráról van szó, itt pedig egy egészen másféléről, amely ráadásul – és szerencsére – még csak vészterhesen lóg a fejünk felett. Mindezenre a történet végén a Tomavércse Rohamosztag szépen, módszeresen likvidálni kezdi a város lakosságának felesleges részét. Az író, aki addigra már csak „fajmajomkám” alteregójának e-mailon érkező üzeneteiben, a kivégzőosztagot várva figyelmezteti a lakóit: „mikor jelenik meg rajta egy testes, imbolygó árnyék...” Olyan szuggesztív a leírás, hogy miközben e cikk utolsó sorait kopogom írógépen, hirtelen fura koppantások ütnek meg a fületem, amelyek az udvar felől érkeznek és nem mernek arrafelé fordulni, csak a szemem sarkából leselkedve látom, hogy az egyik gerle csőre kocant az ablakomhoz, véletlenül. Véletlenül!

*Parti Nagy Lajos: Hősöm tere  
Magvető, Bp., 2000.  
284. old., 1690 Ft*

*Parti Nagy Lajos*



## Nádra Valéria

– Ha nem Ön volna Fenákel Judit, olvasná-e Fenákel Judit műveit?

– Olvasnám, mert – azt hiszem – nem vagyok unalmas szerző.

– Első könyve, a *Két utca lakója* című novelláskötet, éppen 40 éve jelent meg. Legújabb könyve, a *Cég embere* című regény, a huszadik Fenákel-kötet. Ebből a húszból azonban az utóbbi tíz évre mindössze három esik. Ezek a számok, azt hiszem, jól érzékeltetnek egy helyzetet: Ön nem éppen a rendszerváltozás utáni világ kedvezményezettje. De vajon miért nem, hiszen írásai mindig is erősen kritikus és mindenféle retusálást kerülő írások voltak, amellet az irodalmi szakma éppúgy becsülte Önt, mint egy meglehetősen széles olvasói réteg. Sejt valamit ennek okai felől?

– Soha semmilyen rendszernek nem voltam kedvezményezettje, szóval ebben nem történt változás. Azért se érdeklemk csokoládét, mert az előző korokban kritikusan láttam a világot, ugyanis nem tudom más képp látni, ilyen a szemem. Különben se hiszem, hogy az írónak bármilyen rezsimmel azonosulnia kellene, vagy szeretnie kellene a világot, amiben él. Ami viszont a megjelenés gyakoriságát illeti, az ma szigorúban anyagi kérdés, mint valaha volt. Ma egy kiadónak két dologgal kell számolnia: kaphat-e az én könyvemre alapítványi támogatást, és/vagy eladható-e az írásom az úgynevezett piacon. És erre se lehet mérget venni. Szóval nem vagyok tuti író.

– Új regényének, az ideai könyvhétre megjelent *A cég emberének* főhőse egy „latyakszerű bölcsész”, egy humanértelmiségi, akire többé nincs szükség (még ha a véletlen ezúttal fordít is a sorsán). Császár István csöppet sem tűnik merőben csak a fantázia termékének, de vajon közvetett vagy egészen közvetlen tapasztalatból született a figurája?

# Írófaggató

„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.  
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?  
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jövevény.  
– Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?”

(Bulgakov: *A Mester és Margarita*)

## m e g k é r d e z t e

– Nincs a főhősömről közvetlen tapasztalatom. Viszont van sok lógó orrú, nekikeseredett értelmiségi ismerősöm, és el tudom képzelni, hogy viselkednének a Császár Istvánéhoz hasonló helyzetben. Elég jól működik a fantáziám, ha bizonyos szituációkba kell belebújniom, bár arra nem alkalmas, hogy sose látott tájakra, sose ismert emberek közé repítsen.

– Számomra igazán az volt a meglepő, hogy ennek a regénynek az (idézőjelben mondom, hogy „hősei”): a menedzsment robotosai, a pénz és a karrier megszállottjai éppolyan meggyőzően hitelesek, életük éppolyan dokumentatív hűséggel rajzolnak érződik, mint a nyomorgó értelmiségieké. Tudom, hogy az írói empátia és képzelet csodákra képes, mégis hadd tegyem fel a lehet, hogy narv, lehet, hogy tapintatlan kérdést: a világnak ezt a felét honnét ismeri ennyire?

– Kevésbé ismerem a világnak ezt a felét, ráadásul amennyit ismerek belőle, azt kívülről és alulról. Ezért hallottam olyan véleményt is azoktól, akik belül vannak, hogy nem írtam meg őket hitelesen, hogy bizonyos dolgokban Mórica vagyok. Erre csak annyit mondhatok, hogy én ilyennek látom őket, tehát nekem ilyenek. De ez regény, nem riport, nem is szociográfia. Azonkívül – bármilyen hihetetlen – az ő bőrükbe is megpróbáltam belebújni. El szoktam játszani például a gondolattal, hogy én mit tennék, ha nem alkalmazott, hanem tulajdonos lennék mondjuk egy lap szerkesztőségében. Az ilyen játékok meglepő következményekhez vezetnek, például észrevettem, hogy ijesztően emlékeztetnek a jelenlegi tulajdonosokra. Mert az ember rögtön elkezd a zsebével gondolkodni a szíve helyett. Másoknak is ajánlom ezt a játékot.

– És még egy „műhelytitok” igaz: regényét végig úgy olvassuk, mint Császár István első személyben elmondott önvallomását, melyben mellékszereplőként bukkan fel egy Fodor Teréz nevű író. A végén (szinte a posztmodern szerkesztési módszereit idézve) mindez megfordul: Fodor Teréz bevallja, hogy ő írta meg Császár első személyű vallomását. Ön eleve így tervezte, vagy a regény írása közben támadt ez a bizarr, visszamenőleg egy kissé mindent átértékelhető ötlete?

– Ez valóban műhelytitok, talán nem is tartozik az olvasóra. Annyi biztos, hogy kezdettől terveztem a szempontváltást, tehát valamilyen formában el akartam távolodni az elsőszemélyű hőstől. Részint azért, hogy módom legyen kibújni a bőrből, részint pedig, hogy érzékeltessem, a világ, amiről írok, csak Fodor Teréz szerint ilyen, hisz ő találta ki. Érthető ez? Tehát én nem vagyok igazságosztó, csak megfigyelő.

– Férje, Bárdos Pál, tekintélyes életművet maga mögött tudó író. Nem intimkedni akarok, de nyilván másokat is érdekel, hogyan képes egy fedél alatt, egy háztartásban két prózaíró élni és dolgozni? S vajon egy kissé konkurenciát jelentenek egymásnak, vagy épp ellenkezőleg: a már-már nem létező irodalmi közvéleményt pótolják egymás számára?

– Ebben a kérdésben három kisebb kérdés van. Hogyan képes együtt élni két prózaíró? Nem könnyen. Konkurencia vagyunk-e egymásnak? Nem, mert az írásmódunk meg a világlátásunk is annyira különbözik, hogy nem eszük el egymás kenyerét. Kezdő korunkban, amikor még ennek volt valami pikantériája, hol azt pletykálták rólunk, hogy a férjem írja az én novellámat, hol azt, hogy én írom az övét. Két mű nélküli emberről mindenfélét lehet terjeszteni. Ami a harmadik kis



## Fenákel Juditot

kérdést illeti, igen, pótoljuk, mindig is pótoltuk valamennyire egymás számára az irodalmi közvéleményt, addig semmit nem adtunk ki a kezünk közül, amíg a másik nem olvasta el. És sose voltunk szelíd kritikusok.

– A cég emberében kérdezi Fodor Teréztől az egykor kiadói szerkesztőként dolgozó főhős, van-e készen regénye, novellája, kötet? Mire a válasz: „Regény, novellaféle van, ez irodalmi kérdés. Kötet nincs, ez pénzügyi kérdés”. Vajon cáfolja-e Fodor Teréz keserű igazságát az a tény, hogy az Ön regényét most mindenféle külső támogatás nélkül adta ki az Athenaeum?

– Bizonyos fokig cáfolja, mert tudomásom szerint akkor is kiadták volna, ha nem kapnak (utólag) alapítványi támogatást. De az Athenaeum gavallériája velem inkább kivétel, mint szabály. A kisebb kiadók többnyire mozdulni se tudnak, ha nem jutnak külső segítséghez.

– Fentiekkel összefüggésben kérdezem: regény, novellaféle van-e MÉG? És mikor olvashatjuk?

– Van. Ha kinyitom az íróasztalomat – nem teszem gyakran – mindig kezembe akad valami kéziratféle. Azt se tudom, mikor, miért írtam. Én ugyanis grafmán vagyok, akkor is firkálok, ha reményem sincs a megjelenésre. Azonkívül évek óta írok egy családregegyent. Most írom harmadszor. Nem átírom: újraírom az elejétől a végéig. Ráérek, nem? Senki nem toporog az ajtó előtt, hogy kikapja a kezemből a kéziratot. Nem másnak, nekem van rá szükségem, hogy megírjam, ami kikíváncozik belőlem. Aztán majdcsak lesz belőle valami. Vagy nem. Írás közben nem ábrándozom a publikálásról, az ilyesmi megbénítja az ember tollát. Márpedig – ki van próbálva –, ha megbénul a tollam, jön az utálatos, nyúlós depresszió. Tehát írok. Mindennap legalább egy mondatot.

## A borgeses rózsza

**Antall István, műsorvezető:** – *Az Európa fordult Amerika felé, amikor kiadta Jorge Luis Borges életműve válogatott öt kötetének legutóbbi, ez esetben záró darabját.*

**Kövesdi Zsuzsanna:** – *Költő, esszéista vagy prózaíró volt-e Borges?*

**Soltz László:** – Én, aki nagyon szeretem az esszéit, úgy gondolom, elsősorban költő volt. Minden prózai művében – regényt nem írt, azt is elmondta, hogy miért –, kisprózájában, interjújában is ott lélegzik egy költő. Tizenöt verseskötetet írt, mind-egyikben nagyon hasonló tónusú hangot hallunk.

**Benyhe János:** – Kiadás- és irodalomtörténeti fegyverténynek tekintem ezt az ötkötetes Borgesválogatást. Részben azért, mert a korábbi kezdemények után ez mindennél teljesebb, nagyon gondosan szerkesztett és magas színvonalon fordított kiadás. Ami pedig Borgest, a költőt illeti, én is úgy gondolom, hogy alapjában, lényegében egész életében költő volt. De vannak sűrűsödési pontjai az életműnek, a költészet főleg a pálya első éveit és az utol-

só évtizedeit jellemzi elsősorban.

**K. Zs.:** – *A déliség, a latinság az élet teljes, zsigeri birtoklását jelenti, de mindennek az éteri párlatával együtt.*

**B. J.:** – A déliséget emlegeti, de mondhatná az északiságot is: Borges prózájában és költészetében ugyanúgy jelen van az ó-angol világ, az izlandi sagák világa. De ettől nem kevésbé teljes az életélmény, amely Borges költészetéből sugárzik.

**S. L.:** – Én is azt hiszem, hogy a dolgok leparlása, költői megfogalmazása, ez a legnagyobb erénye: a legbonyolultabb dolgokról nagyon egyszerűen, letisztultan tud beszélni. Ezek az igazi élmények, az egyszerű dolgok.

**K. Zs.:** – *Marinórol írja: „Emberünk ott baldoklott az évek és a dicsőség súlya alatt a széles, faragott lábú spanyol ágyban. Könnyen elképzelhetjük valamivel arrébb a nyugodalmass erkélyt, mely nyugatra néz, lent pedig a márványt és a repkényt, a kertet, a lépcsősort, mely tükröződik a négy-szögletű medencében. Egy asszony sárga rózsaszálal tesz a vázába. És ekkor megtörtént a megvilágosodás: Marino látta a rózsát, ahogy Ádám is lát-*

*ta a Paradicsomban, és érezte, hogy a rózsza önmön örökkévalóságában van és nem az ő szavaiban. És hogy beszélhetünk róla, vagy utalhatunk rá, de szavakkal ki nem fejezhetjük és hogy az a sok hosszúságos híu kötet, mely aranyló árnyban borítja a szobasarkot, nem a világ képe, mint ahogy búságában hitte, hanem különálló, a világhoz hozzáadott újabb dolog.”*

**B. J.:** – Borgesnek bármely te-reptárgy elegendő, hogy az egész mindenségre vonatkozó következtetéseket vonjon le belőle. Egy történelmi esemény, egy anekdota, egy népi hős legendás halála, vagy egy legendás rózsza, egy távol-keleti, kínai történet, amelynek bölcséleti vonatkozásai vannak, ez mind elegendő neki, hogy verset, prózaverset vagy éppen novellát írjon belőle.

**S. L.:** – Épp ez a példa mutatja az irodalmat is, a rózsza, akár-milyen mitológiában vagy eszme-körben nézzük, lehet az örökké-valóság, a mulandóság, a szépség stb. megtestesítője. De a szavak csak hozzáadnak valamit, és Borgesnek, aki egész életét könyvek között töltötte, minden perce arra ment rá, hogy valahogy irodal-masítsa. Borges képes lemondani az irodalomról, mert annyira szereti az életet és a valóságot.

**B. J.:** – És képes lemondani az életről, mert annyira szereti az irodalmat és a művészetet. Ez a furcsa önellentmondás a borgeses művészet legnagyobb rejtélye. De nem tudom, nem a művészet legnagyobb talányával állunk-e szemben. Mindig jelen van szem-léletében a lét és a nemlét.

**S. L.:** – Nagy-nagy technikával próbáljuk megfejteni ezeket az irodalmi műveket. Borgesenél nagyon könnyen csödöt mondanak ezek az elemző technikák. Itt van valami hang, valami megnyilvánulás, verbális közlés, ami messze túlmutat azon, amit racionálisan az ember ki tudna ebből hámozni. Mondja egyik interjújában egyébként, nem véletlen, hogy ő 1899-ben született, mert a 19. század sokkal közelebb áll hozzá. Én is azt hiszem, hogy az egész költészet inkább 19. századi ebben az értelemben, mint 20. szá-zadi, vagy avangárd, kísérletező lenne. És a 19. századból talán épp ez a legfontosabb, hogy a szó az egy mágikus jel, egy átvívó esz-köz és nem ilyen-olyan jelenté-sekkel, kitalációkkal, lelemények-vel megtűzdelt irodalmi elem. *(Elhangzott az Irodalmi Újság 2000. júl. 1-jei adásában. Szerkesztő: Bán Magda.)*

## A mérce: Thomas Mann

**Antall István, műsorvezető:** – *„Fehérek között egy európai”, aki polgár, mégpedig szerepét és feladatát kereső polgár. A mérce Goethe, a program is teljesen az övé, csak a kor nem az, ami. A hagyomány vagy modernitás kérdése nem kérdés volt Thomas Mann számára, hanem életforma. A német identitás pedig az ideologizálódó, szétszakadó, háborúra készülő társadalom tükrében torzult. S így jelenik meg az életműben is. Góg vagy öntudat? Kiss Endre filozófus a Helikon Kiadó újdonsága, az Egy apolitikus ember elmélkedései című kötet kapcsán mérlegel.*

**Kiss Endre:** – Thomas Mann fiatalkori, nagyon izgalmas esztétista korszakai után, a családregény után, már a háború előtt éri a modernizációnak a nyomását. Érti a német társadalom kettészakadásának a veszélyét. Thomas Mann goethei szerepe irodalmi közvetítés a német társadalom különböző részei között, alapvetően a hagyományok, az értékek illetve a modernizáció, a racionalitás, a kapitalizmus világa közötti irodalmi közvetítés. Nagyon hasonló ahhoz, ahogy Goethe más viszonyok között irodalmilag megteremt egy országot, ami azelőtt nem létezett. Goethe számára elsősorban az

arisztokrácia és a polgárság közötti közvetítés volt az irodalom feladata.

**Jósvai Lídia:** – *Mennyire mondhatjuk, hogy a német góg beszél belőle? Később a számítástechnika azt mondta egyszer, hogy a német irodalom ott van, ahol én vagyok.*

**K. E.:** – Én görgről itt nem beszélnék. Ez az egész gondolatmenet ellentpontokból épül fel, a civilizáció és a kultúra, az érték és a racionalitás ellentpontjaiból, amelyek polarizálnak és nagyon erősen próbálnak német identitást kifejezni. Csak azt kell nagyon világosan látni, hogy ez nem egy ellenséges, mai fogalmakkal még csak nem is kirekesztő, hanem voltaképpen egy közvetítő jellegű identitásteremtés, hiszen gyakorlatilag ilyen német identitás nem is nagyon van. A veszély, amit lát, reális. Azt a veszélyt látja, hogy a német társadalom magától is kettészakad, ha jön a háború, a háború ideologizálódik, és meg kell fogalmazni a kulturális német identitást, mert ha nem fogalmazza meg, akkor a kettészakadás tragikus lehet. Tulajdonképpen Thomas Mann konstruál egy szellemi német identitást, abban a reményben, hogy ilyen van. Egész életében egy olyan közönségnek ír, amely valójában nincsen.

**J. L.:** – *Mennyiben művi ez a konstrukció? Mennyire életidegen? Tudjuk, hogy Thomas Mann kitűnő anyagi körülmények között élt. Mennyire látott rá igazán ebből a fellegvárából a német valóságra?*

**K. E.:** – Thomas Mann tulajdonképpen egy hagyományos német polgárságot képvisel, amelynek a szellemi súlya már a 70-es évektől jóval nagyobb, mint a politikai súlya, amit egyébként Heinrich Mann sokkal világosabban leír Az alattalóban és a Wilhelmus-regényeiben. Ő bizonyos társadalmi folyamatokat nagyon jól jelzett előre, de persze nem volt egy olyan ember, aki zolai, balzaci értelemben az egész társadalmat ismertette.

**J. L.:** – *Magyarország és Németország történelme bizonyos szempontból hasonló, különösen, ha azt vesszük figyelembe, hogy az első elvesztett világháború után a társadalom két részre szakadt. Területeket csatoltak el mindkét országtól, szellemi fejlődésben van-e párbuzam a két ország között, és van-e nekünk Thomas Mann-i nagyságú gondolkodók?*

**K. E.:** – Nem egy jelentős magyar alkotó van, aki megpróbált hasonlót hasonlót csinálni, mint Thomas Mann. Bizonyos értelemben fel is tételezhetjük, hogy az ő ismeretében. Ilyen, mondjuk, Babits. De én úgy gondolom, hogy egy olyan magyar tradícionalista író se volt, akiben meglettek volna Thomas Mann lényeges szellemi vonásai, tehát

lett volna egy nagyon mély magyar identitása, egy nagyon mély polgári identitása, lett volna egy nagyon világos képe erről a modernizációs problémáról, és lett volna az a típusú, nagyságrendjében és szellemében is goethei konstruktivitása, hogy ilyen művekkel, mint a Varázshegy, a József és testvérei, a Doktor Faustus mégis megpróbál egy narratív identitást teremteni. Az egy másik kérdés és azon is lehet vitatkozni, hogy maga Thomas Mann mennyire volt igazán eredményes ezzel, hogy valóban sikerült-e neki konstruálni. De az biztos, hogy sok minden sikerült neki.

**J. L.:** – *Akkor úgy is föltehetném a kérdést, hogy mért érdemes vagy mért tanulságos nekünk ezt a könyvet elolvasni?*

**K. E.:** – Nagyon nagy élvezettel és haszonnal lehet olvasni. Úgy gondolom, hogy igazán azt a Thomas Mannt értjük és tisztulunk, aki látja, hogy a háború hatványozza a divergáló erőket, és ha nem tud megfogalmazni német identitást, ha nem tud a hagyományba visszamenni, ha teljesen el kell vetni azt az életformát, amit a német múlt jelentett, akkor megoldhatatlan lesz a háború utáni jövő. Na most, gondoljunk csak más történelmekre, a magyarra, így is történt. *(Elhangzott az Irodalmi Újság 2000. július 1-jei adásában. Szerkesztő: Bán Magda. Főszerkesztő: Kőrösi Zoltán.)*

# Libri sikerlista

2000. június 30–július 13.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

**1.** A kommunizmus fekete könyve  
Nagyvilág Kiadó

**2.** Rowling, J. K.:  
Harry Potter és a bölcsek köve  
Animus Kiadó

**3.** Deák Horváth Péter:  
Az Olimpia hangjai  
Magyar Rádió Rt.

4. Rowling, J. K.:  
Harry Potter  
és a titkok kamrája  
Animus Kiadó

5. Wodehouse, P. G.:  
Tüzes víz  
Európa Könyvkiadó

6. Grisham, John:  
A végrendelet  
Magyar Könyvklub

7. Závada Pál:  
Jadвига párnája  
Magvető Könyvkiadó

8. Kostolany, André:  
Tőzsdepszichológia  
Perfekt Kiadó

9. Horváth Tibor:  
Horvátország útikönyv  
Cartographia Kft.

10. Bolton Ervin:  
Visszámítás 1.  
Park Könyvkiadó

11. Antal Imre:  
Pami  
EPS Trade Kft.

12. Fekete István:  
Vuk  
Móra Ferenc Könyvkiadó

13. Weinberg, Robert:  
Érinthetetlenek  
Szukits Könyvkiadó

14. Vitray Tamás:  
Vitray  
Hungalibri Könyvkiadó

15. Janikovszky Éva:  
Ájlávjú  
Móra Ferenc Könyvkiadó

16. Esterházy Péter:  
Harmonia caelestis  
Magvető Könyvkiadó

17. Horváth Ilona:  
Szakácskönyv  
Vince Kiadó

18. Forsyth, Frederick:  
A negyedik jegyzőkönyv  
Könyvmíves Könyvkiadó

19. Lévai Júlia (szerk.):  
Tudod-e a választ?  
– Európa  
Tessloff és Babilon Kiadó

20. Wilson, Hilary:  
A hieroglifák rejtélye  
Gold Book

## Reprográfiai jogdíj szeptember 1-jétől

■ A könyvkiadás támogatásáról tartott sajtótájékoztatót július 7-én Kőrösi Orsolya, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma helyettes államtitkára. A könyvkiadás támogatásának két legfontosabb intézménye a Magyar Könyv Alapítvány és a Nemzeti Kulturális Alapprogram Irodalmi és Könyv Szakmai Kollégiuma. Előbbi idén 80 millió Ft-tal gazdálkodhat, a hozzá tartozó Fordítástámogatási és Információs Iroda 20 millió Ft-tal támogathatja a magyar irodalom idegen nyelvekre történő fordítását. Utóbbi tavaly 257 millió Ft-ot osztott szét könyvkiadásra, irodalmi és könyves rendezvények támogatására, valamint írók, költők, irodalomtörténészek ösztöndíjára. Az idei pályázati lehetőségek közül az elsőt több mint 145 millió Ft-ot osztottak el. (A teljes eredménylistát két részletben közöljük, előző és mostani számunkban olvasható.) A minisztérium számos egyéb úton is hozzájárul a magyar könyvkiadáshoz, a magyar irodalom külföldi jelenlétéhez. A Balatonfüredi Fordítóház Alapítvány programjában évente 10 fordító egyhavi ösztöndíjának költségével vesz részt, a külföldi magyar kulturális intézetek az elmúlt két évben 180 könyv megjelentetéséhez járultak hozzá. A határon túli magyar könyvkiadást idén 60 millió Ft-tal támogatják. A cigány irodalom támogatására 10 millió Ft-ot költ a minisztérium. Új anyagi forrás lesz a könyvkiadás szereplői számára a szerzői jogi törvény alapján idén szeptember 1-jétől életbe lépő reprográfiai jogdíj. A minisztérium partneri viszonyt alakított ki a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésével, közösen szervezik az Olvasás Évének nemzeti programját.

„...zenéje hatalmas hangcsarnokot  
épít a költő tiszta alaprajzára...”

Richard Wagner: Tristan und/és Isolde

950 Ft

**TYPOTEX**

1024 Budapest, Retek u. 33-35.  
Tel./fax: 316-3759; www.typotex.hu

## PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049  
vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,  
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján  
díjtalan kiszállítás, szállítás.

## Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvárúháznál

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)  
Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes  
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.  
Minden könyvet egy helyről!



## Magyar irodalom

**Schöpflin Gyula:  
Marokszedés***Argumentum Kiadó, Bp. 2000.  
301 old., 1200 Ft*

Ilyenkor látjuk csak igazán, hogy mi mindent veszítettünk. Megrendítő és hézagpótló olvasmány volt már a *Szélkiáltó* című memoár is, Schöpflin Gyula (nálunk 1991-ben) kiadott emlékezéseinek kötete és – mint utólag kiderült, roppant naivan – várni kezdtük a folytatást. Schöpflin Gyula tudniillik – Nagypál István néven – a *Börzsönyi hó* című remek novelláskötet és a *Budapest nem felel* című, ma is érdekes fantasztikus regény szerzője is, amellelt, hogy évtizedeken át írt kritikákat, tanulmányokat, esszéket a magyar irodalomról. A szépírói alkotásokra továbbra is csak várunk – hanem a cikkek végre megérkeztek. Hogy Schöpflin Gyula írsaiban mekkora és mennyire időtálló a „gyúanyag”, egyebek közt az is jelzi, hogy egy K. L. M. nevű (nem tévesztendő össze a holland segítársasággal) jobboldali tollnok még 1994-ben is érdekesnek tartotta arra, hogy fröcsögő indulattal nekítámadjon. Ezt azért nem akárhány, s nem akármivel képes elérni. De komolyabbra fordítva a szót: Schöpflin Gyula a Nyugat holdudvarában nőtt fel és ez nemcsak családi kapcsolatokat jelentett – olyan műveltséget, írni tudást, a tájékozódásnak és az ítélőképességnek olyan minőségét, ami ma már jószerivel ismeretlen. Ehhez aztán (a nem mindennapi alapokra ráépülő pluszként) adódik mindaz, ami Schöpflin Gyula önálló gondolatkörét, véleményeit képviseli. Mivel ez gyűjteményes, összegző kötet, együtt, egymás mellett található a politikai és irodalmi csatározások dokumentumai: egytől-egyig megkerülhetetlen írások bárki számára, aki a két világháború közötti Magyarország szellemi életével fog-

lalkozik. Az pedig, ami az 1945 és 1950 közötti éveket érinti, kétszeres érdekeséggel is bír, mert a szerző stockholmi követként (előbb pedig a Magyar Rádió műsorigazgatójaként) résztvevője, szemtanúja volt annak, hogyan lesz egy demokráciának induló rendszerből elviselhetetlen diktatúra – később pedig, az emigrációban, mindezt már az idő adta távlat segítségével elemző módon értékelni is tudta.

*Nyerges András***Timár György:  
Gyermek és kora***Athenaeum Kiadó, Bp. 2000.  
186. old., 990 Ft*

„Költő, író, humorista” – mondja a szerzőről a hátsó borítón olvasható szöveg, de ennél persze Timár György sokkal több. Nemcsak azért, mert műfordítóként még a nem akármilyen hazai mezőnyben is az élen van: nemcsak azért, mert franciául is költő, nemcsak anyanyelvén, és nemcsak azért, mert a „humor” egyebek közt azt is jelenti, hogy néhány olyan irodalmi paródia (is) fűződik a nevéhez, amelyhez foghatót Karinthy óta nem írtak. Sőt, (aki ismeri a Dunáról szóló könyvét, tudja) Timár ismeretterjesztő íróként is költő és költőként is legalább olyan megbízható (pontos, hiteles, nemcsak önmagát, de korát is megörökítő), alkotó, mint akik egzakt tudományokkal foglalkoznak. S most itt az „önéletrajzi mozaik” alcímmel ellátott könyv, remélhetőleg csak első része, nyitánya egy sorozatnak. Családtörténet és fejlődésregény, de szó sincs benne mindent elkenő-egyebemosó nosztalgiazásról: ezek az emlékek hol fájdalmasak, hol megmosolyogtatók, de mindig érezni, hogy írójuknak immár rálátása van arra, mikor, minek, mi volt az értelme. *Villanófény* címmel remekbeszabott közjátékok szakítják meg a folyamatos elbeszélést, olyan – különleges fontosságú – pillanatok, amelyeket filmszerűen kimerevít,

hogy jobban emlékezetünkbe tapadjanak. Se „dramatizálva”, se megszépítve nincsenek a múltból kiemelt leletek, az olvasó valami olyasmit érez, hogy Timárnál a szó legnemesebb értelmében a harcokat és gyötrelmeket immár tényleg „békévé oldja az emlékezés”.

–s–

**Kelecsényi László:  
66 Évregény***Filum Kiadó, Budapest, 2000.  
173 oldal, 830 Ft*

Ha nagyon leegyszerűsítjük a cselekményt, egy első szerelem történetét olvassuk, egy sajátos és végül tragikus platói fellángolását. A frissen érettségizett főhős (akivel néhány indokolatlannak tetsző kivételről eltekintve egyes szám második személyű tegező viszonyban áll a szerző, ahogyan önmagunkkal szoktunk magányos órákon beszélgetni), a sikertelen felvételi után bekerül első, merőben ideiglenesnek tekintett kényszermunkahelyére, s beleszeret a nála tíz évvel idősebb elvált kolléganőbe.

Eddig szokványos lírai históriával volna dolgunk, csak hogy mindez 1966-ban játszódik le, amikor az „irodisztát” papíron fizikai munkásnak „adminisztrálják”, amikor mindenki elvtárs, de legalább kartárs, s amikor október 23-ának előestéjén még a rozoga írógépet is páncélszekrénybe zárják, nehogy röplapokat lehessen készíteni vele „az 1956-os események” tizedik évfordulóján, amikor a statisztika kedvéért mindenkinek muszáj szocialista brigádba tömörülnie, amikor kilátástalan a jövő, s a szellemi függetlenség az egyetlen menekvés, az irodalom és a Filmmúzeumban vetített alkotások adnak néhány órányi szabadságot.

Hiteles korrajzot fest Kelecsényi László. Aki felnőtt fejjel vagy nyiladozó értelemmel átélte azokat az esztendőket, igazolhatja: az akkori általános hangulatot, közgondolkodást, a személyiség-

be beleivódott alakoskodást kiválóan érezteti a szerző. A mellékszereplők is tipikus alakjai (többnyire a szimpatikusabb fajtából) a hatvanas éveknél. Kár, hogy mai jelenségként olykor bosszantó helyesírási hibák akasztják meg, ha nem is a legdicsőbb korokat, de mégis a múltat idéző olvasó szemét.

M. Zs.

## Irodalomtörténet

**Ambrus Gizella –  
Fallenbüchl Zoltán:  
Egyedül maradsz...***(Ambrus Zoltán élete és munkássága) Csokonai Kiadó, 2000.*

A Csokonai Literatura Könyvek sorozatban megjelent életrajz anyagát az unoka gyűjtötte egybe és kutatta fel. Munkájában nem kis segítséget jelentett Ambrus lányának, Gizellának leletmentő tevékenysége sem, aki maga is komolyan foglalkozott édesapja munkásságának összegyűjtésével és rendszerezésével. (A háború idején ő és férje vakmerőséggel határos elszántasággal mentették az Ambrus-hagyatékot, melynek egy része így is elveszett). A hagyaték rendszerezése már csak azért sem volt könnyű, mert Ambrus hírlapírói tevékenysége során – mely egész életét végigkísérte – számos újságnál dolgozott, és különféle álneveken publikált. Példaként néhány a legfontosabb lapok közül: Fővárosi Lapok, Függetlenség, Egyetértés, Borsszem Jankó, A Hét, Magyar Hírlap, Pesti Napló, Jövendő, Szerda, Magyar Nemzet, Nyugat, Magyar Figyelő. Családjá gondosan rendszerezte, az unoka ebben az életrajzi kötetben tárgyilagosan ismertette az író munkásságát. Mint hozzátartozók, számtalan apró ténnyről magától érteendő természetességgel tudnak nyilatkozni, valószínűleg elkerülve az irodalomtörténetész munkájának során gyakran előforduló tévedéseket. Értékelésre – szerencsés mó-

don – kevésbé törekedett az utód, inkább azt foglalta össze, hogyan vélekedett Ambrusról a szakma és a közvélemény, szépirói és hírlapírói műveinek tükrében. Kevesen tudják talán, hogy a régi székely családból származó Ambrus előbb Debrecenben, majd Pesten tanul, az egyetemen jogot hallgat. Az egyetemi tanulmányok befejezése után hivatalnoki állást vállal a Magyar Földintézetnél – ahol egyik főnöke épp Arany László! –, és hivatalnoki tisztviselőként él évtizedekig. Közben persze sokat ír, előbb csak színházkritikákat – iskolás korától a színház érdeklő legjobban –, majd tanulmányokat, novellákat is. Előbb lesz kritikus, mint szépiró. „Belesodródta az irodalomba” – hangsúlyozta többször is. „Vagy három éven át sokat dolgoztam a Fővárosi Lapoknak, eleinte pusztán kedvtelésből, később szükségből, különösen tizenkilenc éves koromtól fogva, mikor édesapám halála után többet kellett dolgoznom, mint előbb. Ekkor fordítgatni kezdtem, külföldi novellákat, egyre többet ... már újságíró voltam.” Lefordítja sok más mellett a Bovaryné, mely fordítás szolgál Gyergyai Albert közismertté vált fordításának alapjául. A szerző rámutat, hogyan dolgozza be élete minden apró eseményét novelláiba és regényeibe: így korán elhalt, imádott első feleségének, a művészi hajlamú Tormássy Gizellának az alakját, vagy a gyászidőben megismert főúri német leány figuráját feldolgozza a Midas királyban. Hasonlóan megjelenik Benkő Etelka, a színpadot egy ideig férje kedvéért elhagyó Benkő Etelka színésznő alakja is egyes novellákban. A szerző végigkíséri az egyes regények és novellák születését, tudósít nagypapa anyagi gondjairól és életmódjáról, rögzíti a Nemzeti Színház élén eltöltött öt év (1917–22) sikereit és keserű tapasztalatait. Írói sikerének és sikertelenségének minden elemére igyekszik fényt deríteni.

Sz.Zs.

## Történelem

### Francis Fukuyama: A Nagy Szétbomlás

Európa Könyvkiadó, 496 oldal, 2500 Ft

A japán-amerikai szerző első könyvét (*A történelem vége és az utolsó ember*) vegyes érzelmekekkel fogadta a globális olvasóközönség. Kelet-Közép-Európa közvéleménye különösen erős fenntartásokkal fogadta Fukuyama tézisét, hogy tudniillik a liberális demokrácia 1989–1990 körüli világméretű (!) győzelmével mintegy végpontjára ért a történelem (a „periferiális” világ részeit a szerző afféle „szabályt erősítő kivételként” kezelte). Minthogy azonban Fukuyama nagyon jól ír és igen szuggesztíven szerkeszt, érdeklődéssel nyúlunk harmadik művéhez is (a nálunk másodikként megjelent *Bizalom – A társadalmi erények és a jólét megeremítése* című kötete kevésbé érintette meg a magyar közvéleményt).

Az újabb munkát az teszi igazán érdekessé, hogy a szerző lemond a blikkfangos publicisztikai eszközök alkalmazásáról (mint amilyen első könyvének címadása is volt), és most már nem a *történelem végéről* beszél, hanem csak az *ipari koréről*, jelezvén, hogy még jön egy korszak (már benne is vagyunk), az *információs társadalom*, amely még épp elég feladatot ró az emberre ahhoz, hogy a szó erkölcsi értelmében is ember maradjon.

A történelem tehát folytatódik. Csupán a hangsúlyok tevődnek át, problémák oldódnak meg és újak kerülnek előtérbe.

Ezen a ponton szükséges megjegyezni, hogy noha az *M. Nagy Miklós* fordítása gördülékeny és érzékletes, a magyar cím e sorok írója nem érzi eléggé beszédesnek. A disruption *szétbomlásnak* is fordítható, és ez a szó talán a *szétbomlás*nál jobban utalna az ábrázolt jelenségre, minthogy „bejárattott” útja van agytekervénye-

inkben, ha másként nem, költőnk jóvoltából („ami van, széthull darabokra” – *József Attila: Esmélet*).

A témáját alaposan körüljáró, interdiszciplináris szemléletű tanulmány tárgya – és alcíme is egyben –: *Az emberi természet és a társadalmi rend újraszervezése*. Mármost az ipari társadalom munkaszervezési, családi, szomszédsági, kulturális, erkölcsi és egyéb „kötőanyagainak” gyengülése következtében széthulló emberi közösség(ek), ha tetszik, az emberi faj „túlélési” lehetőségei.

Bizonyára nem kell bizonygatnunk, hogy „van mit túlélnünk”, hisz – „hála” a globalizált világnak – épp elég tapasztalatunk van arról, amiről az amerikai-japán szociológus beszél (egy kis munkanélküliségért, bűnözésért, családválságért, anómiáért, miegyébért nem kell se Amerikába, se a világ más tájára mennünk. Ami a legizgalmasabb a könyvben, az a szerző – történelmi tapasztalatok elemzésén alapuló – optimizmusa az esélyeket illetően. A felmutatott eszközöket, társadalomszervezési technikákat azonban nem szeretnénk itt előrebocsátani, hiszen hitelük csak a teljes helyzetelemzés ismeretében lenne. Ezért egyetlen gondolkodó embert sem szeretnénk „megkímélni” a könyv elolvasásától.

trencsenyi

### Brigitte Hamann: Bécs és Hitler Egy diktátor tanulóévei

Fordította: Kajtár Mária és Szántó Tamás  
Európa Kiadó, Budapest, 2000.  
668 oldal, 2800 forint

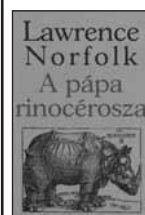
Brigitte Hamann, az osztrák történész író nő ismét nagyot dobott. Erzsébet királyné és a trónörökös Rudolf életrajza, Ferenc József és Schrott Katalin kapcsolatának feldolgozása után ezúttal is izgalmas anyagra, tanulmányozásra érdemes korszakra és mindenkit érdeklő hősré talált. Az ifjú Hitlernek, eszmélése, for-

málódása legfontosabb, legérdekesebb első néhány évtizedének – tudomásom szerint – korábban nem szenteltek könyvet. Pedig, hogy érdemes, azt Hamann széles történelmi tablót rajzol, Hitler személyiségfejlődését, magatartását jól megvilágító izgalmas és olvasmányos könyve bizonyítja.

Az író nő Hitler 1906 és 1913 közötti bécsi tartózkodását vizsgálja, de foglalkozik a korábbi évek krónikájával is: a bonyolult családi viszonyokkal, az otthoni légkörrel, Hitler és szülei, testvérei kapcsolatával, a linzi évekkel és iskolával (ahol egy épületben tanult Ludwig Wittgensteinnel.) Hamann lenyűgöző alaposággal idézi meg az Osztrák-Magyar Monarchia fővárosának légkörét, fontos közszereplőit, kultúráját, művészetét, hihetetlen filológiai, történészi aprómunkával rekonstruálja a város politikai,

## A NYÁR LEGJOBB KALANDJAI!

*Világsiker Angliából*  
LAWRENCE NORFOLK:  
A PÁPA RINOCÉROSZA



A történelmi regény a reneszánsz Rómában egy válság felé tartó elszigetelt szerzetesi közösséget mutat be; ahol minden egy rinocérosz elejtésében konkludál...

*Világsiker Amerikából*  
TOM WOLFE:  
TALPIG FÉRFI



Atlantai fekete-fehér konfliktus, amit egy internetes pletykalap robbant ki, hogy hírül adja: a népszerű fekete futballista megerősöskolta egy fehér iparmagnás lányát...

A KÖTETEK ÁRA: 2990 Ft

társadalmi viszonyait, a mindennapok életfeltételeit. A csillogó, divatos nagyváros másik arcát, a szegénység, nincstelenség bugyrait, az éhezők, munkanélküliek, deklasszálódottak tömegét, elégedetlenségét, a rideg al- és ágybérletek, a hajléktalan- és férfiszállók világát.

A sok vonatkozásban relatív munkából megismerhetjük Hitler bécsi „pályafutását”, tevékenységét. Alkalmi szállásokon és alkalmi munkákból való tengődését, művészeti, de sokkal inkább politikai pályára készülésének álmomáit, helyszíneit. A diktátor tanulóéveinek fontos tanúit, szereplőit. Barátait és zsidókhöz fűződő jó kapcsolatait. Olvasmányait és meglehetősen eklektikus, kiforratlan nézeteit. Óhatatlanul felmerül az olvasóban a kérdés, hogy ha felveszik Hitlert a bécsi Képzőművészeti Akadémiára, vajon másképpen alakul-e az élete, s persze az egész XX. századi világtörténelem? Persze személyisége ismeretében nehéz elképzelni, hogy az izgága, állandóan vitatkozó, politikai szónoklatokat tartó, félművelt, különc akarnok beérte volna a szerény tehetségű – hogy ne mondjuk dilettáns – festőnek, rajzolóknak kijáró babérokkal.

Nemcsak művészeti tanulmányai, ismeretei java, de politikai tapasztalatai is Bécsből származnak. Dr. Karl Lueger-től, Bécs polgármesterétől az önmagát a híveiért „feláldozó” néprövid taktikáját leste el, azt, hogyan kell a kisemberek, a tömegek mozgósítása érdekében érzelmi viharokat kicsiholni belőlük, s önbizalmukat a kisebbségek kirekesztésével és kigúnyolásával erősíteni. Georg Schönerer-től – az Ausztria németek lakta vidékeit is magában foglaló – Nagy-Németország eszméjét vette át, Franz Steinnél a parlamenten kívüli ellenzéki agresszivitását tanulmányozhatta, s azt az elképzelést, hogy a német munkást ki kell szabadítani a nemzetközi szociáldemokraták karmaiból, Karl Hermann Wolfnál pedig

megtapasztalhatta a németiség iránt elkötelezett fardhatatlan küzdelmet.

S bár Hamann leszögezi, hogy Hitler karrierje bécsi körülményeiből nem vezethető le, sőt ez az időszak semmiféle fogódzót nem kínál későbbi énje értelmezéséhez, azért a könyv történelmi, kultúr-történelmi, társadalmi, ideológiai háttere előtt jobban kirajzolódik Hitler portéja, a személyes indítékok érthetőbbé válnak.

A fotókkal, rajzokkal gazdagon illusztrált, irodalomjegyzékkel, névmutatóval ellátott, élvezetesen fordított munka forrásként szolgálhat a további kutatásokhoz is.

(gervai)

## Kulturtörténet

**Lewis Mumford:**

**A gép mítosza**

*Európa Könyvkiadó,*

*Mérleg sorozat, 2000*

*Válogatta, szerkesztette és az utószót írta: Kodolányi Gyula*

Az ökológiai gondolkodás atyjaként is emlegetett Mumfordot a magyar olvasók elsősorban holisztikus szemléletű A város a történelemben című műve alapján ismerik. A kötetben közölt tanulmányok az említett nagyhatású könyvhöz hasonlóan eredeti, sokszor meglepő gondolatok segítségével boncolgatják a társadalom változásainak mozgatórugóit. A környezet féltése Mumfordnál nem sirámokban jelenik meg, sokkal inkább arra helyezi a hangsúlyt, hogy az egyén és hatalom viszonyán keresztül bemutassa azt az elidegenedési folyamatot, amelynek során a természet pusztán anyagi erőforrássá változik. Egyik legeredetibb esszéjében a gép fogalmát kiterjeszti az emberek alkotta óriásgépre, amely nem más, mint a személytelen és irányított tömeg. Annak ellenére, hogy az ókori gigantikus és kizárólag az emberi erőre támaszkodó építkezéseket kivitelező óriásgép ma már ilyen

tiszta formában nem létezik, hasonlóak a mai napig akadnak. Mumford, aki meggyőződéses pacifista volt, a hadsereget mint hadigépezetet is ilyennek látja, és mint ilyet, civilizációellenesnek tartja. A kultúra és technika viszonyának történelmi változásait elemezve is előütöközik humanizmus. Rámutat arra, hogy a munka specializálódásával megszűnt annak alkotó jellege. A termelés során a gépesítéssel és munkafolyamatok részekre hullásával már nem a társadalmi elismertség lett a mesteremberek jutalma, hanem a bér. Mumford nemcsak beszélt a természettel való harmónia fontosságáról, ő maga is vidékre költözött. Az életét szabadúszó szociológusként leélő szerző nemcsak tudományos publicisztikáival szerzett magának hírnevet, hanem Európa és az Egyesült Államok legnevesebb egyetemeinek vendégelőadójaként is.

H. B.

## Filozófia

**Józef Tischner:**

**A dráma filozófiája**

*Európa Könyvkiadó*

*372 oldal; 2200 Ft*

Aki a cím nyomán azt hiszi, hogy a lengyel szerző színházi vonatkozású művét tartja kezében, az téved. J. Tischner krakkói teológus, az ottani katolikus hittudományi egyetem filozófia-professzora, több nemzetközi testület megbecsült tudósa, II. János Pál tanácsadója. Most megjelent műve a két évvel ezelőtt Krakkóban kiadott kötet fordítása, a szép és jó magyarsággal közvetített szöveget Fejér Irénnek és Szenyán Erzsébetnek köszönhetjük. A létfilozófiai kérdések megvilágítására metaforaképp használja Tischner a „dráma” kifejezést. Nézete szerint az emberi élet színjátékában megvan a színpadi teljesítmény három alapvető komponense: a tér, a szereplők és a köztük

végbemenő – az időt is megtestesítő – akció. Az ember érzékeli a teret – Husserl nyomán: intenciója van róla –; alanyként felfogja önmagát s célként éli meg a létezését; ugyanakkor érzékeli a másik embert (vagy embereket). Ebben a kapcsolatban először az alany és tárgy), tehát: tárgyasított másik ember jön létre, ám a tereptől eltérően a másik ember nem uralni való tárgy – létrejön a dialógus. A „ki vagy” kérdésre az én és nem én dialógus során kap választ az ember, s rajta múlik – ez szabadsága és nem elrendelés dolga –, hogy milyen válaszhoz jut el. Elbukik vagy üdvözülni.

Tischner az üdvösség dolgának tartja a másik ember iránti nyitottságot, a választások milyenségét. Épp ezért magasrendű erkölcsiséggel köti össze a másokhoz való viszonyt, a dialógus egész menetét. (Dialóguson értve természetesen nemcsak a beszédet, hanem azt a kölcsönösséget, amit a nem tárgyi világgal folytatunk.)

A dialógus erkölcsi tartalmak szakadatlan megújulása annak hitében, hogy az alany mindegyre azt firtatja: átkozott vagy áldott-e az útja, azaz metaforánk szerint: drámája. A kimenettel nem lehet csálthatatlanul tisztában, de mindent meg kell – s érdemes is – tennie azért, hogy reménye legyen az áldottakhoz tartozni. Miért? Tischner katolikus hite szerint cél az istennek tetsző élet. Ilyet azonban más emberek nélkül, választások – kísértések legyőzése – nélkül nem közelíthetünk meg. Isten nem nyilvánul meg másban előttünk, csak a dialógusban.

A szép erkölcsi tartalmak elfogadásán túl valószínűleg keveset tud kezdeni Tischner végkövetkeztetésével a nem katolikus ember. Például már az sem, aki hisz a predesztinációban, vagy más mitológiában gondolkodik. Azt azonban érdemes erősen követni, ami a másik emberhez való viszonyt illeti.

–kes

# Az olvasás örömforrás

## Néhány új gyermekkönyvről 1.

■ Olvasnak-e önök felnőttként gyermekkönyveket? Remélem, igen. Vagy fejből mesélnék a kislányuknak, kisfiuknak, (unokájuknak), hogy szépen elaludjon? Az még tiszteletreméltóbb teljesítmény. Klasszikus népvagy műmesékkel, meseregényekkel, esetleg modernekkel ismertetik meg őket, vagy beérik a mázsaszám kapható „kvázikönyvek” valamelyikével? Higgyék el, nem mindegy. De nem muszáj mindenáron hajdani kedvencünket rátukmálni arra a szegény gyerekre. Tempora mutantur... Ennyi „eredeti” kérdés és „problémafelvetés” után hadd szóljak néhány olyan gyermekkönyvről, amely a kiadók jóvoltából eljutott szerkesztőségünkbe és amelyeket hivatásos olvasóként vettem kézbe, de – előrebocsátom – amúgy is („gyerekként”) szívesen olvastam el.

Az igazán jó gyermekkönyv elengedhetetlen „kelléke” a jó illusztráció. *Bálint Endre* fekete-fehér rajzaival gyerekek egyszerű, ügyetlen, „próbálkozó”, de sajátos fantáziára valló ceruzavonalvezetését imitálja abban a népköltési gyűjteményben, amelyben rövid versek és mondókák, még rövidebb közmondások, találós kérdések, szállóigék olvashatók. Ilyenek: „Réce, ruca, vadliba/ Jöjjenek a lagziba!/ Kést, kanált hozzanak,/ Hogy éhen ne haljanak!/ Ha jönnek, lesznek/, Ha hoznak esznek.” Vagy: „Gazdag pénzzel/ szegény ésszel.” S mi az: „Két szomszéd, de sohasem látja egymást.” A kötet anyagát – a forrásmunkák jegyzékéből az is kiderül,

honnan – *Schaeffer Andrea* válogatta és állította össze, és rendezte hat tematikus fejezetbe. A rím, a ritmus élvezetét, a nyelv felfedezésének örömét nyújtja a legkisebbeknek ez az újdonság, amely a már közismert és népszerű *Szó, fon, nem takács. Mi az? párdarabja*. Mondanom sem kell talán, kisgyerekek szülőiknek és óvónőknek ajánlom mindenekelőtt.

Amikor majdnem két évtizeddel ezelőtt kiadták *Zelk Zoltán* összes költői műveit, testes kötetet töltöttem meg a gyerekeknek írott versei és meséi, és benne van ama gyűjteményben verses mesejátéka is, *Az ezernevű lány*. *Zelk 1945* után folyamatosan írt a kisiskolások, és számos verse az óvodás csoportok „közkinsévé” vált, de ott van a kisiskolások irodalomtankönyvében is, meg örök antológiadarabok, s hogy el ne feledjem, jópárat meg is zenésítettek közülük, és slágerré váltak, mint például az *Este jó, este jó kezdetű...* *Zelk* három legismertebb verses meséjét *Hegyi Mártának* a tréfás, tanulságos történetekhez kitűnően illeszkedő illusztrációi kísérik, az állatfigurák kedvesek, a színek élénkek és ugyancsak „költőiek.”

Nagy nyeresége gyermekirodalmunknak, hogy *Kamarás István* (az ismert szociológus) így kedvet kapott a meseíráshoz, ezt már korábban jeleztem, amikor a *Csigamese* című kötetéről írtam lapunkban. (A *Jeles mesék* – bevallom – sajnos nem került a kezembe.) Nos, ezt az újabb kötetét is nagy kedvvel olvastam és bizony a recenzios példányt mindjárt továbbadom annak az ifjú ismerősömnek, aki megérdemli. Hadd olvassa el (ha pedig még nem tud olvasni, hallgassa meg), miként rendeznek az erdők, mezők, panyok lakói a tavasz első napján távolugró világversenyt. Hadd tudja meg, ugyan mi keresnivalója van egy ilyen vetélkedésen a földigilisztának (latin neve: *Lumbricus terrestris*), ahol a béka, a nyúl és egy külföldi sztár, a kenguru vesz lendületet a győzelemhez. Nem kétséges, hogy ki lesz

az első, de (!) aztán győzedelmeskedik az igazság. Mert a Jóisten felkel kedvenc sámlijáról, amelyen üldögélve szájharmonikázik (repertoárját ismerjük) és megjelenik (Szent Péter társaságában) a nagy sporteseményen. A többi szereplőt nem sorolom fel, a poént nem árulom el, legfeljebb azt, hogyan mondják kenguruul: sűrölókefe (ő a giliszta újdonsült barátja), hát így: kutujumalamila. És arra is kitérek, hogy a szövegbe nagyszerűen illeszkednek *Német István Péter* versei, és hogy hányféleképpen lehet stílusosan, művészen illusztrálni egy mesekönyvet, arra immáron a negyedik példánk *Klemm Gabriella* munkája. Az ő egészoldalas, illetve szöveghasáb mellé tördelt finommívú rajzai, továbbá iniciáléi teszik teljessé az esztétikai élvezetünket.

Tudjuk, eredetileg a mese sem gyerekirodalmi műfaj volt, de ha már mint „alkalmazott” jól elhelyezkedett ezen a terepen, legalább illet időnként megújulnia. S nagy-nagy szerencse, hogy ez a műfaj is ennyire elasztikus végső soron, s persze, hogy mindig akadnak írók, akik szabadalmaztatják „újításukat”. Csak győzzék regisztrálni a gyermekirodalom elméletével, történetével és kritikájával (volna ilyen?) foglalkozó szakemberek! A lényeg tehát az, jelentkezett megint valaki, aki egy sziporkázóan szellemes mese-füzérrel gazdagította napjaink gyerekirodalmát. *Lajta Erika* történelmi keretbe foglalta ötletét, lévén, hogy itt Ibér Hümér spanyol király *Amelita* nevű okos, érzékeny, igazság szerető, talpraesett stb. gyermekéről van szó. Persze, hogy fiút vártak, de *Amelitából* atyja halála után nagyszerű királynő vált – amihez hozzátartozott, hogy egyszer bizony sztrájkolnia is kellett. Aztán az a kis flört *Don Juannal*, hm...Hogy *Don Quijót* végül is nem üthette lovaggá, az tényleg nem rajta múlt! *Amelita*, akinek epiteton ormansa a „lenhajú”, még az Újvilágba is eljut egyszer és persze jóban van az indiánokkal, mint ahogy a baszkokkal is békét akar. A „hasmarsi csatában” legyőzte az angolokat, viszont majdnem hozzáment egy szélhámos (kfm, kfm) magyar királyfihoz... *Gyólai Gabriella* fekete-fehér rajzai a kor- és



mesei stílust illetően ügyesen alkalmazkodnak a felfedezészámba menő kötet tartalmához, talán csak humorában nem tudja egyetlenesen követni azt.

Ha jómagam elsősorban egykori Verne-sorozatokra, a Delfin Könyvekre stb. emlékszem vissza szívesen, évtizedekre visszamenően, korosztályom hölgytagjai nyilván a Pöttös meg a Csíkos könyvek szériájának felejthetetlen darabjairól nosztalgálnak. De nem muszáj, nem is lehet, talán nem is érdemes újraolvasni valamennyi régi kedvencünket. (Vagy – ld. mint fent – elolvastatni a kölökkel, aki állandóan csak a számítógép, meg a tv vagy a videó előtt ülne, csak azért, mert nekünk tetszett.) Nehogy családás érje, meg aztán bennünket se. Ugye, megint csak: t. m. et nos mutamur in illis...Viszont vannak könyvek a 60–70–80-as évekből, amelyek nem avultak el, és amelyek újra és újra megjelennek, és újabb és újabb nemzedékeknek nyújtanak szórakozást. *G. Szabó Judit* humoros regénye – úgy látszik – ezek közé tartozik. A szeleburdi, találékony és végeredményben nagyon is értelmes és jószívű főhős (van vagy tizenkét éves), *Andrea* által előadott vídám vakációs krónika *Vármai György* karikaturista rajzaival jó szórakozást kínál a tv-hez, számítógéphez, videóhoz szokott kiskamaszoknak is.

(Cs. A.)

*Vékony cérna, kenderszál. Móra, 102 old. 998 Ft, Zelk Zoltán: Túl a hegyn, túl a réten. Móra, 38 old. 888 Ft, Kamarás István: Világverseny a berekben. Ciceró, 36. old., Lajta Erika: Királylány a talpán! Móra, 182. old. 1398 Ft, G. Szabó Judit: Hárman a szekrény tetején. Móra, 158 old. 898 Ft.*



# Tájékoztató a Nemzeti Kulturális Alapprogram Irodalmi és Könyv Szakmai Kollégiuma pályázatának elbírálásáról

Az Irodalmi és Könyv Szakmai Kollégium 2000. május 4-i ülésén elbírálta a 2000. március 1-jei beküldési határrapra kiírt pályázatát. Beérkezett 627 pályázat, közülük a kollégium 318 számára ítélt meg vissza nem térítendő támogatásként összesen 145 400 000 forintot.

A nyertesek listáját a pályázati felhívás témaköreinek sorrendjében közöljük két részletben, előző számunkban közzétettük az *Irodalmi és könyvszakmai rendezvények, Alkotói támogatás, Folyóirat, Irodalmi művek megjelenítése* témakörök nyertesét.

**TANULMÁNY- ÉS ESSZÉKÖTETEK MEGJELENTETÉSE**  
1956-OS DOKUMENTÁCIÓS ÉS KUTATÓINTÉZET: KÖRÖSI ZSUZSANNA – MOLNÁR ADRIENNE: TITOKKAL A LELKEMBEN ÉLTEM C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 300 000 Ft  
A & E '93 BT.: KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI SZÖVEGVYŰJTEMÉNY II. KÖTETÉNEK KIADÁSA  
BUDAPEST 500 000 Ft  
ALAPÍTV. A MAGYAR NÉPMŰVÉSZET OKTATÁSÁRA: KATONA IMRE: BEVEZETÉS A NÉPRAJZI TUDOMÁNYBA C. MŰ KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
ÁRGUS IRODALMI ÉS KULTURÁLIS ALAPÍTVÁNY  
ZSOLDOS SÁNDOR: VÖRÖSMARTY JÁNOS CSALÁDI DOKUMENTUMAI C. KÖTET KIADÁSA  
SZÉKESPEHÉRVÁR 300 000 Ft  
ATHENAEUM 2000 KÖNYVKIADÓ KFT.: MARÓTI GYULA: A KORUS TÖRTÉNETE EURÓPÁBAN ÉS MAGYARORSZÁGON C. MŰ KIADÁSA  
BUDAPEST 500 000 Ft  
ATLANTISZ KÖNYVKIADÓ KFT.: MICHEL FOUCAULT: A TUDÁS ARCHEOLÓGIÁJA C. MŰ MAGYAR NYELVŰ KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
AURA EDITOR KFT.: A MAGYARORSZÁGI ZSIDÓ HITKÖZSÉGEK TÖRTÉNETÉT FELDOLGOZÓ LEXIKON MAGYAR NYELVŰ KIADÁSA  
BUDAPEST 800 000 Ft  
AZ IRODALOM VISSZAVÁG BT.: BAUMAN MODERNITÁS ÉS HOLOKAUSZT C. KÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
AZ IRODALOM VISSZAVÁG BT.: SZÉKELY JÁNOS MUNKÁSÁGÁT FELDOLGOZÓ KÖTET MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
AZ IRODALOM VISSZAVÁG BT.: SZÉKELY GYULA ÖN- ÉS ELLENSÉGEI C. KÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
BALASSI KIADÓ KFT.: SZÉCHENYI ISTVÁN LEVELEZÉSE FELESÉGÉVEL C. KÖTET MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 500 000 Ft  
BALASSI KIADÓ KFT.: JANKOVITS LÁSZLÓ ACCESSUS AD JANUM C. TANULMÁNYKÖTETÉNEK MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
BALASSI KIADÓ KFT. HERMANN RÓBERT GÖRGEY ARTUR ÉLETE ÉS KORA C. MONOGÁFIÁJÁNAK MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 500 000 Ft  
BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM: DR. KABA MELINDA: AZ AQUINCUMI ORGONA C. KÖNYV KIADÁSA  
BUDAPEST 900 000 Ft  
CSOKONAI KIADÓ KFT.: NÉMETH G. BÉLA: HÉT FOLYÓIRAT (1945-1950) C. KÖTET KIADÁSA  
DEBRECEN 300 000 Ft  
DÉNES NATUR MŰHELY KIADÓ BT.: DR. HUBASSER JÁNOS: JELES VILÁGJÁRÓK NYOMDOKAIN C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE  
PUSZTAZÁMOR 500 000 Ft  
ENCIKLOPÉDIA KIADÓ KFT.: BOROS GÉZA: EMLÉK/MŰ C. KÖNYVÉNEK KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
ENCIKLOPÉDIA KIADÓ KFT.: CSORBA JÁNOS: BÁR EMLÉKEZETE MARADJON FENN C. KÖTETÉNEK MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 300 000 Ft  
ENCIKLOPÉDIA KIADÓ KFT.: JÓKAI MÓR LEVELEZÉSENEK KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
ENCIKLOPÉDIA KIADÓ KFT.: PLINIUS: NATURALIS HISTORIA 33-37. KÖNYV BILINGVIS KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
ERDÉLYI GONDOLAT KÖNYVKIADÓ: NAGY OLGA: EGY BOTCSINÁLTA RIPORTER EMLÉKEZÉSEI C. MŰ KIADÁSA  
SZÉKELYUDVARHELY 400 000 Ft  
ERDÉLYI GONDOLAT KÖNYVKIADÓ: TANKÓ GYULA: GYIMESI SZOKÁSVILÁG C. KÖNYV KIADÁSA  
SZÉKELYUDVARHELY 300 000 Ft  
EURÓPA KÖNYVKIADÓ KFT.: MOLNÁR TAMÁS: ÉN, SZÜMKHOSZ – A LÉLEK ÉS A GÉP C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
EURÓPA KÖNYVKIADÓ KFT.: NEAL ASCHERSON: A FEKETE TENGER C. KÖNYV KIADÁSA  
BUDAPEST 500 000 Ft  
EURÓPA KÖNYVKIADÓ KFT.: ISMAIL KADARE: AISZKHÜLOSZ, AZ ÖRÖK VESZTES C. KÖNYV KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
EURÓPA KÖNYVKIADÓ KFT.: SZÁNTÓ GYÖRGY TIBOR: ANGLIKÁN REFORMÁCIÓ, ANGOL FORRADALOM C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
FELSŐMAGYARORSZÁGI MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY: BERTHA ZOLTÁN: SORSTÜKÖR C. KÖTET MEGJELENTETÉSE  
MISKOLC 300 000 Ft

FELSŐMAGYARORSZÁGI MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY: KISS GY. CSABA: NYUGATON INNEN – KELETEN TÚL C. KÖTET MEGJELENTETÉSE  
MISKOLC 300 000 Ft  
FELSŐMAGYARORSZÁGI MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY: MONOSTORI IMRE: KERESZTÜLMETSZEK C. KÖTETÉNEK MEGJELENTETÉSE  
MISKOLC 400 000 Ft  
FELSŐMAGYARORSZÁGI MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY: CSEKE PÉTER: LÁTHATATLAN EMLÉKMŰVEK C. KÖTET MEGJELENTETÉSE  
MISKOLC 400 000 Ft  
FIATAL ÍRÓK SZÖVEGKÖZÖSSÉGE: BENGI LÁSZLÓ: AZ ELBESZÉLÉS KIHÍVÁSA C. KÖNYVÉNEK KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
GLÓRIA KIADÓ KFT.: KISMONOGRAFIA MEGJELENTETÉSE FALUDY GYÖRGYRŐL  
BUDAPEST 400 000 Ft  
GOND-CURA ALAPÍTVÁNY: FEHÉR FERENC: AZ ANTIFÜZISZ BETEGEI C. KÖNYV KIADÁSA  
DEBRECEN 500 000 Ft  
HATODIK SÍP ALAPÍTVÁNY: SZONDI LIPÓT ÉLETMŰVÉBT BEMUTATÓ KÖNYVSOROZAT I. RÉSZÉ  
BUDAPEST 500 000 Ft  
HATODIK SÍP ALAPÍTVÁNY: SZABÓ ILDIKÓ: A PÁRTÁLLAM GYERMEKEI C. KÖTET MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
HERMENEUTIKAI KUTATÓKÖZPONT ALAPÍTVÁNY: KOCZISZKY ÉVA: HAMANN ÉS A MODERNITÁS KRITIKÁJA C. KÖNYV KIADÁSA  
BUDAPEST 350 000 Ft  
HISTORIA ECCLESIASTICA HUN. ALAPÍTVÁNY: DR. ORBÁN IMRE: ANTIOCHIAI SZENT MARGIT TISZTELETE MAGYARORSZÁGON ÉS EURÓPÁBAN C. KÖNYV KIADÁSA  
SZEGED 400 000 Ft  
HISTORIA ECCLESIASTICA HUN. ALAPÍTVÁNY: DR. MÉSZÁROS ISTVÁN: ÁLLOK ISTENÉRT, EGYHÁZÉRT, HAZÁÉRT – ÍRÁSOK MINDSZENTY BÍBOROSRÓL C. KÖNYV KIADÁSA  
SZEGED 300 000 Ft  
HUNGAROVIX KULTURÁLIS KFT.: MEZEY LÁSZLÓ MIKLÓS: HATÁRTALAN IRODALMUNK C. TANULMÁNYKÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
ÍRÓK ALAPÍTVÁNYA: A MAGYAR IRODALOM ÉVKÖNYVE 1999. C. KÖNYV KIADÁSA  
BUDAPEST 500 000 Ft  
ISTER KIADÓ EGYÉNI CÉG: VÖRÖS ISTVÁN LAKATLAN SZIGETEK NINCSENEK C. KRITIKATÖRTÉNETÉNEK KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
ISTER KIADÓ EGYÉNI CÉG: SZAKÁLY SÁNDOR: A MAGYAR KATONAI FELSŐVEZETÉS 1938-1945 C. LEXIKONJÁNAK ÉS ADATTÁRÁNAK KIADÁSA  
BUDAPEST 500 000 Ft  
ISTER KIADÓ EGYÉNI CÉG: POMOGÁTS BÉLA KELET ÉS NYUGAT KÖZÖTT C. PUBLICISZTIKAI TANULMÁNYGYŰJTEMÉNYÉNEK KIADÁSA  
BUDAPEST 350 000 Ft  
JÓZSEF ATTILA KÖR IRODALMI EGYESÜLET: TANULMÁNYOK A RÉGI MAGYAR KULTÚRÁBÓL C. TANULMÁNYKÖTET MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
JÓZSEF ATTILA KÖR IRODALMI EGYESÜLET: BAZSÁNYI SÁNDOR: A SZÁJALÁS SZOMORÚSÁGA C. TANULMÁNYKÖTET MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 300 000 Ft  
KALLIGRAM KÖNYV- ÉS LAPKIADÓ KFT.: FÉL EDIT: RÉGI FALUSI TÁRSADALMAK C. KÖNYV KIADÁSA  
BRATISLAVA 750 000 Ft  
KALLIGRAM KÖNYV- ÉS LAPKIADÓ KFT.: KÖVÁCS SÁNDOR IVÁN: BATU KÁN PESTI ROKONAI C. KÖTET KIADÁSA  
BRATISLAVA 400 000 Ft  
KALLIGRAM KÖNYV- ÉS LAPKIADÓ KFT.: RÁKOS PÉTER: NEMZETI JELLEG: A MIÉNK ÉS A MÁSOKÉ C. KÖNYV KIADÁSA  
BRATISLAVA 500 000 Ft  
KALLIGRAM KÖNYV- ÉS LAPKIADÓ KFT.: FÜZI LÁSZLÓ: LAKATLAN SZIGET C. KÖNYV KIADÁSA  
BRATISLAVA 400 000 Ft  
KIJÁRAT KIADÓ BT.: KÁNONKÉPZŐDÉS A 19. SZÁZADI MAGYAR IRODALOMBAN C. KÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
KIJÁRAT KIADÓ BT.: THOMKA BEÁTA: NARRATÍV PROGRAMOK C. TANULMÁNYKÖTET MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
KORMA BT.: RICHARD PRAZÁK CSEH-MAGYAR TÖRTÉNELMI ÉS IRODALMI KAPCSOLATOKRÓL SZÓLÓ TANULMÁNYKÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
KORONA KIADÓ KFT.: OTTLIK GÉZA ÉLETMŰVÉNEK BEMUTATÁSA A NAGYKÖZÖNSÉG ÉS A SZAKMA RÉSZÉRE  
BUDAPEST 500 000 Ft  
KORONA KIADÓ KFT.: SCHEIN GÁBOR: HOSSZÚ MENET A KÜSZÖBÖN C. MŰVÉNEK KIADÁSA

BUDAPEST 400 000 Ft  
KORTÁRS KÖNYVKIADÓ KFT.: GOZSDU ELEK ÉS WEISZ ANNA LEVELEZÉSÉNEK KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
KORUNK BARÁTI TÁRSASÁG: A KOLOZSVÁR KULCSA C. ESSZÉ- ÉS TANULMÁNYANTOLÓGIA KIADÁSA  
ROMÁNIA-CLUJ NAPOCA 200 000 Ft  
KORUNK BARÁTI TÁRSASÁG: VETÉSI LÁSZLÓ JUHAIMNAK MARADÉKÁT ÖSSZEGYŰJTÖM C. ESSZÉKÖTET MEGJELENTETÉSE  
ROMÁNIA-CLUJ NAPOCA 100 000 Ft  
KORUNK BARÁTI TÁRSASÁG: PÉNTÉK JÁNOS SZOCIOLINGVISZTIKAI KÖRKÉP C. TANULMÁNYKÖTET MEGJELENTETÉSE  
ROMÁNIA-CLUJ NAPOCA 200 000 Ft  
KOZMÁNÉ VINNAI ZSUZSANNA: MÁD MONOGRAFIAJÁNAK MEGJELENTETÉSE  
MÁD 500 000 Ft  
KÖNYVMŰHELY 21 KÖNYVKIADÓ KFT.: BARNA GYÖRGY, AKI MEGTÉRT – PÁL APOSTOL C. MŰ MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
KÖNYVMŰHELY 21 KÖNYVKIADÓ KFT.: BODOR BÉLA: RÉGI MAGYAR REGÉNYTÜKÖR C. KÖTET MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
LÉNÁRT SÁNDOR: AZ 1596-OS MEZŐKERESZTESI CSATA ELŐZMÉNYEIT, ESEMÉNYEIT BEMUTATÓ KÖNYV MEGJELENTETÉSE  
SZENTENDRE 400 000 Ft  
MAGVETŐ KÖNYVKIADÓ ÉS KERESKEDELMI KFT.: KENEDI JÁNOS: A K.KÜLÜGYI IRATFELMÉRŐ JELENTÉSE A KASTÉLYBÓL C. KÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
MAGVETŐ KÖNYVKIADÓ ÉS KERESKEDELMI KFT.: DOLINSZKY MIKLÓS: SZÓ SZERINT – EREDET A JÖVŐBEN C. KÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
MAGYAR NYELV ÉS KULTÚRA NEMZETKÖZI TÁRS.: VÁRDY BÉLA: MAGYAROK AZ ÚJVILÁGBAN C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 500 000 Ft  
MAGYAR NYELV ÉS KULTÚRA NEMZETKÖZI TÁRS.: KÁNTOR LAJOS: GONDOLATOK KELETRŐL NYUGATRA C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
MAGYAR SZEMLE ALAPÍTVÁNY: EGEDY GERGELY: MODERN KONZERVATIVIZMUS C. TANULMÁNYKÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADEMIA KÖNYVTÁRA: HELLER ÁGNES – FEHÉR FERENC: A SZÜKSÉGLETEK ELMÉLETE C. TANULMÁNYKÖTET KIADÁSA – MTA KÖNYVTÁR LUKÁCS ARCHÍVUM  
BUDAPEST 400 000 Ft  
MASSZI LAP ÉS KÖNYVKIADÓ KFT.: BOGNÁR ANTAL: TERÉZVÁROSI LEVELEK CÍMMEL LEVÉLESSZÉINEK KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
MŰLT ÉS JÖVŐ LAP- ÉS KÖNYVKIADÓ BT.: A ZSIDÓSÁG KÉT ÚTJA C. ESSZÉANTOLÓGIA MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 500 000 Ft  
MŰLT ÉS JÖVŐ LAP- ÉS KÖNYVKIADÓ BT.: KARÁDY VIKTOR: A MAGYAR ZSIDÓSÁG SZOCIOLÓGIÁJA 1945 ÉS 1956 KÖZÖTT C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 500 000 Ft  
MUNDUS MAGYAR EGYETEMI KIADÓI KFT.: KUBOVICS IMRE: KÖZETTAN I. – KOZMOPOLITOLÓGIA, KÖZETTAN II – A FÖLDÖVEK KÖZETTANA C. KÖTETEK KIADÁSA  
BUDAPEST 600 000 Ft  
MUNDUS MAGYAR EGYETEMI KIADÓI KFT.: KARASSZON ISTVÁN: ÖSZÖVETÉSGI TANULMÁNYOK C. KÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
MUNDUS MAGYAR EGYETEMI KIADÓI KFT.: SZALAY KÁROLY: SZATÍRA ÉS GROTESZK A MAGYAR KÖZÉPKORBAN C. KÖTET KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
MŰVÉSZETEK HÁZA, VESZPRÉM: GADÁNYI JENŐ ÖSSZEÁLLÍTÁS MEGJELENTETÉSE  
VESZPRÉM 300 000 Ft  
NAGYVILÁG ALAPÍTVÁNY: JANET MALCOLM: A HALLGATAG ASSZONY C. ESSZÉ MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 400 000 Ft  
NAGYVILÁG ALAPÍTVÁNY: JOSÉ ORTEGA Y GASSET: HAJÓTÖRÖKKEK KÖNYVE C. VÁLOGATOTT ESSZÉK MAGYAR NYELVŰ KIADÁSA  
BUDAPEST 400 000 Ft  
NAGYVILÁG ALAPÍTVÁNY: A KOMMUNIZMUS FEKETE KÖNYVE C. KÖTET MEGJELENTETÉSE  
BUDAPEST 500 000 Ft  
NAP KIADÓ BT.: PENAVIN OLGA: SZLAVÓNIAI (KÖRÖGYI) SZÓTÁR C. MŰ KIADÁSA  
BUDAPEST 300 000 Ft  
NÓGRÁD MEGYEI LEVÉLTÁR: MIKSZÁTH ÉS BALASGARYMÁT C. KÖNYV KIADÁSA  
SALGÓTARJÁN 300 000 Ft  
NÓGRÁD MEGYEI LEVÉLTÁR: A MAGYAR KIRÁLYI 23.

GYALOGEZRED II. ZÁSZLÓALJÁNAK TÖRTÉNETE 1939-1945. C. KÖTET KIADÁSA

SALGÓTARJÁN 300 000 Ft  
NÓGRÁD MEGYEI LEVÉLTÁR: NAGY IVÁN EMLÉKEZETE C. TANULMÁNYKÖTET MEGJELENTETÉSE

SALGÓTARJÁN 400 000 Ft  
NÓGRÁD MEGYEI MÚZEUM: A NÓGRÁD MEGYE NÉPMŰVÉSZETE C. KÖTET MEGJELENTETÉSE

SALGÓTARJÁN 500 000 Ft  
OSIRIS KIADÓ KFT.: RÉSŐ ENSEL SÁNDOR: MAGYARORSZÁGI NÉPSZOKÁSOK C. MŰ KIADÁSA

BUDAPEST 500 000 Ft  
OSIRIS KIADÓ KFT.: GERGELY ANDRÁS: TANULMÁNYOK MAGYARORSZÁG ÉS KÖZÉP-EURÓPA 1848-49-ES TÖRTÉNELMÉBŐL C. KÖNYV KIADÁSA

BUDAPEST 500 000 Ft  
OSIRIS KIADÓ KFT.: SZALAY LÁSZLÓ: VÁLOGATOTT TANULMÁNYOK C. KÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft  
OSIRIS KIADÓ KFT.: MAGYAR ZOLTÁN: RÁKÓCZI A NÉPHAGYOMÁNYBAN C. KÖNYV KIADÁSA

BUDAPEST 400 000 Ft  
OSIRIS KIADÓ KFT.: KÓSA LÁSZLÓ: HÉT SZILVAFÁ ÁRNYÉKÁBAN C. KÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft  
PANNONICA KULTURÁLIS HOLDING RT.: KARINTHY FRIGYES: ÖSSZEGYŰJTÖTT TANULMÁNYOK, ESSZÉK, KRITIKÁK KIADÁSA FRÁTER ZOLTÁN SZERKESZTÉSÉBEN

BUDAPEST 500 000 Ft  
PETŐFI IRODALMI MŰZÉS KÖRTÁRS IROD.KÖZP.: A FORRADALOM UTÁN C. NEMZETKÖZI INTERDISZCIPLINÁRIS, A MINDENKORI VESZTES-POZÍCIÓT VIZSGÁLÓ KONFERENCIA ELŐADÁSAINAK KIAD.

BUDAPEST 400 000 Ft  
PETŐFI IRODALMI MŰZÉS KÖRTÁRS IROD.KÖZP.: AZ IRODALOM ÜNNEPEI C. KULTUSZTÖRTÉNETI TANULMÁNYOKAT MEGJELENTETŐ KONFERENCIAKÖTET KIADÁSA

BUDAPEST 400 000 Ft  
POLGART LAP- ÉS KÖNYVKIADÓ KFT.: ORMOS MÁRIA: MUSSOLINI I-II. POLITIKAI-ÉLETRAJZI KÖTET MEGJELENTETÉSE

BUDAPEST 400 000 Ft  
POLGART LAP- ÉS KÖNYVKIADÓ KFT.: EDWARD T. HALL: AMI A KULTÚRA MÖGÖTT VAN C. MŰ KIADÁSA

BUDAPEST 400 000 Ft  
POLIS KÖNYVKIADÓ KFT.: DÁVID GYULA: A BONCHIDAI BÁNPFY KASTÉLY C. KÖNYV KIADÁSA

ROMÁNIA - KOLOZSVÁR 400 000 Ft  
POLIS KÖNYVKIADÓ KFT.: MOLTER KÁROLY ROMÁNIAI MAGYAR ÍRÓ IRODALMI LEVELEZÉSE II. KÖTETÉNEK KIADÁSA ROMÁNIA - KOLOZSVÁR 400 000 Ft

400 000 Ft  
PONT KIADÓ KFT.: SEGAL-SIMKINS: ANYUNAK SZÜKSÉGE VAN RÁM C. KÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft  
PRO PANNÓNIA KIADÓI ALAPÍTVÁNY: SÁNTA GÁBOR: MINDEN NEMZETNEK VAN EGY SZENT VÁROSA - A DUALIZMUS KORÁNAK BUDAPEST-KÉPÉRŐL C. TANULMÁNYKÖTET KIADÁSA

PÉCS 300 000 Ft  
PRO PANNÓNIA KIADÓI ALAPÍTVÁNY: NAGY IMRE: ÁGISTÓL BÁNKIG - DRÁMATÖRTÉNETI TANULMÁNYOK C. KÖNYV KIADÁSA PÉCS 300 000 Ft

300 000 Ft  
PRO PANNÓNIA KIADÓI ALAPÍTVÁNY: KELEMEN GÁBOR: SZENVEDÉLYBETEGSÉGEK, CSALÁD, PSZICHOTERÁPIA (ADDIKTOLÓGIAI ÉS PSZICHOTERÁPIAI TANULMÁNYOK) C. KÖNYV PÉCS 400 000 Ft

400 000 Ft  
PŰSKI KIADÓ KFT.: TAMÁS MARGIT: TÁNCALKALMAK, TÁNC SZOKÁSOK, TÁNCREND LÖVÉTÉN C. MŰ KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
PŰSKI KIADÓ KFT.: BALOGH JOLÁN: VÁLOGATOTT MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TANULMÁNYOK C. MŰ KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
SOMOGY MEGYEI MŰZEUMOK IGAZGATÓSÁGA: SOMOGY MEGYE NÉPMŰVÉSZETE C. KÖTET MEGJELENTETÉSE KAPOSVÁR 700 000 Ft

700 000 Ft  
STENCIL KULTURÁLIS ALAPÍTVÁNY: PETRI GYÖRGY: KÖLTŐK EGYMÁS KÖZÖTT C. KÖTETÉNEK MEGJELENTETÉSE BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
STER KIADÓ: HELYTÖRTÉNETI KIADVÁNY MEGJELENTETÉSE NAGYIDÁRÓL SZLOVÁKIA - NAGYIDA 300 000 Ft  
SULIKER-FILUM KFT.: V. BÁLINT ÉVA: KÖVEK ÉS KAVICSOK C. KÖTET KIADÁSA BUDAPEST 300 000 Ft

300 000 Ft  
SZÁZADVÉG POLITIKAI ISKOLA ALAPÍTVÁNY: MOLNÁR ATTILA EDMUND BURKE C. KÖTETÉNEK MEGJELENTETÉSE BUDAPEST 300 000 Ft

300 000 Ft  
SZTE JUHÁSZ GY.TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLAI KAR: NYELV ÉS TÁRSADALOM, NYELVI JOGOK ÉS OKTATÁS C. TANULMÁNYKÖTET KIADÁSA SZEGED 350 000 Ft

350 000 Ft  
SZTE JUHÁSZ GY.TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLAI KAR: KONRÁD GYÖRGY - SZELÉNYI IVÁN: URBANIZÁCIÓ ÉS TERÜLETI GAZDÁLKODÁS C. KÖTET KIADÁSA

SZEGED 400 000 Ft  
TÁTON BT.: A LÜKŐ GÁBOR ÉLETMŰSOROZAT-MOLDVAI CSÁNGÓK-A CSÁNGÓK KAPCSOLATAI AZ ERDÉLYI MAGYARSÁGGAL JAVÍTOTT, BŐVÍTETT KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
TÁTON BT.: LÜKŐ GÁBOR A MAGYAR ŰJ KÉLÉK FORMÁI C. KÖTETÉNEK JAVÍTOTT ÉS BŐVÍTETT KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

TISZATÁJ ALAPÍTVÁNY: LENGYEL ANDRÁS: JÁTÉK ÉS VALÓSÁG KÖZT - KOSZTOLÁNYI TANULMÁNYOK C. KÖNYV KIADÁSA SZEGED 300 000 Ft

300 000 Ft  
TISZATÁJ ALAPÍTVÁNY: PÉTER LÁSZLÓ: KIVÜL A KÖR-TÖLTÉSEN - IRODALMI TANULMÁNYOK C. KÖNYV KIADÁSA SZEGED 400 000 Ft

400 000 Ft  
TYPOTEX ELEKTRONIKUS KIADÓ KFT.: CSÁNYI VILMOS: VAN OTT VALAKI? C. VÁLOGATOTT TANULMÁNYKÖTET MEGJELENTETÉSE BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
TYPOTEX ELEKTRONIKUS KIADÓ KFT.: JARED DIAMOND: FEGYVEREK, MIKROBÁK ÉS ACÉL C. MŰ KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
ÚJ MANDÁTUM LAP- ÉS KÖNYVKIADÓ BT.: A BUDAPESTI ISKOLA HATÁSA FRANCIAORSZÁGBAN C. SZÖVEG-GYŰJTEMÉNY KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
UNIVERSITAS KULTURÁLIS ALAPÍTVÁNY: KNAPP ÉVA: PIETAS ÉS LITERATÚRA-IRODALOMKÍNÁLAT ÉS MŰVELŐDÉSI PROGRAM A BAROKK KORI TÁRSULATI KIADVÁNYOKBAN C. KÖNYV BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
UNIVERSITAS KULTURÁLIS ALAPÍTVÁNY: VOIGT VILMOS: A FOLKLÓRTÓL A FOLKLÓRIZMUSIG C. KÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
UNIVERSITAS KULTURÁLIS ALAPÍTVÁNY: HORN EDE: DIE REVOLUTION UND DIE JUDEN IN UNGARN - A ZSIDÓK A FORRADALOMBAN C. KÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
VARIETAS '93.KFT.: A BÉKE PORAIKRA. C. DOKUMENTUM-EMLEKKÖNYV II. KÖTETÉNEK KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
VESZPRÉMI HUMÁN TUDOMÁNYOKÉRT ALAPÍTVÁNY: CSEJTEI DEZSŐ: FILOZÓFIAI ETŰDŐK A VÉGESSÉGRE C. TÖRTÉNETBŐLCSELETTI KÖTET KIADÁSA

VESZPRÉM 300 000 Ft  
VINCE KIADÓ KFT.: GERGELY JENŐ: GÖMBÖS GYULA POLITIKAI PÁLYAKÉPE C. TUDOMÁNYOS MUNKA KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
VINCE KIADÓ KFT.: FODOR PÁL: A TÖRÖK HÓDOLTSÁG TÖRTÉNETE C. TUDOMÁNYOS ISMERETTERJESZTŐ MUNKA KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
VINCE KIADÓ KFT.: MÉSZÁROS ERNŐ: BOLYGÓNK, A FÖLD C. TUDOMÁNYOS ISMERETTERJESZTŐ MUNKA KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
VINCE KIADÓ KFT.: PÁLFY JÓZSEF: KIHALTAK ÉS TŰL-ÉLŐK - FÉLMILLIÁRD ÉV NAGY FAJPUSTULÁSAI C. TUDOMÁNYOS MUNKA KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
VINCE KIADÓ KFT.: CSERMELY PÉTER: STRESSZFEHÉRKÉK C. TUDOMÁNYOS ISMERETTERJESZTŐ MUNKA KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
XANTUSZ - NEMZETKÖZI KOORDINÁCIÓS IRODA: MAGYAROK A VILÁGBAN C. KÉZIKÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
ZÖLD HENRIK KULTURÁLIS SZOLGÁLTATÓ BT.: TOLVALY ERNŐ ESSZÉKÖTETÉNEK KIADÁSA BUDAPEST 300 000 Ft

300 000 Ft  
IFJ. ÉS GYERMEKIRODALMI MUNKÁK ZSIRÁF KFT.: KÉRDÉSEK ÉS FELELETEK DIÁKOKNAK C. KÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 300 000 Ft

300 000 Ft  
AB OVO KIADÓI KFT. SZÉCSI MAGDA: POGÁNYTŰZ C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE BUDAPEST 600 000 Ft

600 000 Ft  
ACCORDIA KIADÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ BT.: BALÁZS TIBOR: FÉLKALAP C. VERSESOZÁSOK NYELVI MEGJELENTETÉSE GYULAI LÍVIUSZ RAJZAIVAL BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
EGYHÁZFÓRUM ALAPÍTVÁNY: GÁLI JÓZSEF: A HÉT BŐLCSS FÁJA C. MESEKÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 600 000 Ft

600 000 Ft  
EGYHÁZFÓRUM ALAPÍTVÁNY: HÁROM ARANY NYÍLVESSZŐ C. KÁRPÁTALJAI NÉPMESEK MEGJELENTETÉSE BUDAPEST 600 000 Ft

600 000 Ft  
ERDÉLYI GONDOLAT KÖNYVKIADÓ: NAGY OLGA: A NAP KÜZDELME A FÖLD NÉPÉÉRT C. KÖNYV KIADÁSA SZÉKELYUDVARHELY 500 000 Ft

500 000 Ft  
ERDÉLYI GONDOLAT KÖNYVKIADÓ: MARTON LILI: TÁLTOS JÁNOS C. KÖNYV KIADÁSA SZÉKELYUDVARHELY 500 000 Ft

500 000 Ft  
FALUKÖNYV-CICERÓ KIADÓI KFT.: SZABÓ TIBOR: PAMUHÍHOKE ÉS SÁMSEMÉK C. MESEKÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
FALUKÖNYV-CICERÓ KIADÓI KFT.: BALÁZSNÉ POLGÁR JUDIT: A NAPVIRÁG C. MESEGYŰJTEMÉNY KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
FALUKÖNYV-CICERÓ KIADÓI KFT.: GÉCZI JÁNOS: A KÉKSZEMŰ NAPLÓ C. MŰ KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
HOMONNAI ÉS TÁRSA KFT.: DR. PAPP JÁNOS: TALÁLKOZÁS A TERMÉSZETTEL C. KÖNYV MEGJELENTETÉSE NYÍREGYHÁZA 300 000 Ft

300 000 Ft  
HOMONNAI ÉS TÁRSA KFT.: DR. PAPP JÁNOS: VÁR A TERMÉSZET C. KÖNYV KIADÁSA NYÍREGYHÁZA 400 000 Ft

400 000 Ft  
IRÓK ALAPÍTVÁNYA: LENGYEL BALÁZS: EZÜSTGARAS C. IFJÚSÁGI REGÉNY KIADÁSA A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY GONDOZÁSÁBAN BUDAPEST 400 000 Ft

400 000 Ft  
KAIROSI KIADÓ KFT.: HOMOKI NAGY KATALIN: ZUZU, A MADÁRJESZTŐ C. MESÉSKÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft

MAGYAR KÖNYVKLUB MARKETING BT.: ANGA MÁRIA - RÉNYI KRISZTINA: KI VASALJA KI A KATICABOGÁR SZÁRNYAIT C. ILLUSZTRÁLT MESEKÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
MÓRA FERENC IFJÚSÁGI KÖNYVKIADÓ RT.: ANGYALBÁRÁNYOK C. MAGYAR LEGENDAMESÉKET TARTALMAZÓ KÖTET KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
MÓRA FERENC IFJÚSÁGI KÖNYVKIADÓ RT.: LAJTA ERIKA: KIRÁLYLÁNY A TALPÁN C. MESEKÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
MÓRA FERENC IFJÚSÁGI KÖNYVKIADÓ RT.: PÁLFY JULIANA: EGY KÖLYÖKKUTYA NAPLÓJA C. MŰ KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
MÓRA FERENC IFJÚSÁGI KÖNYVKIADÓ RT.: SIVÓK IRÉN: BARÁTFÜLEK C. MESEREGÉNY KIADÁSA BUDAPEST 600 000 Ft

600 000 Ft  
PALATINUS KÖNYVEK KIADÓI KFT.: HORÁNYI GÁBOR - PIVÁRCSI ISTVÁN: MAGYAR VILÁGJÁRÓK KALANDJAI C. KÖTET MEGJELENTETÉSE BUDAPEST 600 000 Ft

600 000 Ft  
PONT KIADÓ KFT.: POLCZ ALAINE: ÉLET ÉS HALÁL TITKAI C. KÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft  
STÁDIUM ALAPÍTVÁNY KÁRPÁTI KAMIL: KAKASTAVI SZÍVKIRÁLYOK C. GYEREKKÖNYV KIADÁSA BUDAPEST 500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

500 000 Ft

## IDÉZŐ

ELSŐ MAGYAR KÖNYVSZEMELVÉNY ÚJSÁG

Szeptemberben  
ismét  
megjelenik.

Lapzárta:  
augusztus 14.

Telefon:  
209-1875



Érettségiztél, de nem tudod, hogy  
HOGYAN TOVÁBB?

Ha érdekel a könyv története,  
a modern irodalom,  
a könyvkészítés folyamata,  
érdeklődj a

Gutenberg Könyvkereskedelmi  
Szakközépiskolában!

Budapesten, az Árpád hídnál kínálunk  
tandíjmentes, nappali tagozatos (diák-  
igazolvány, családi pótlék) tanulási le-  
hetőséget a könyvkereskedői szakmá-  
ban, amely államilag elismert végzett-  
séget nyújt.

Cím: 1133 Budapest, Váci út 100.

(Bejárat a Süllő utca felől)

Tel: 06-1-340-1717

E-mail: konyvesiskola@mail.datanet.hu

# Megjelent könyvek

2000. június 30–július 13.

## A

- A 100 legjobb babos finomság.** Mindennapi és különleges receptek nemcsak ingyenecnek. STB Kvk. ISBN: 963-9266-15-9 fűzött: 150 Ft
- A csipőzületi sonographia.** Sonogram-diagnózis-kezelés. Dialóg Campus. (Dialóg Campus szakkönyvek) ISBN: 963-9310-01-8 fűzött: 1980 Ft
- Adatok és logaritmusok.** 1. Körösné Mikis Márta – Mészáros Tamásné: 10–14 éveseknek. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-0173-4 fűzött: 373 Ft
- A gyermek évszázada.** Osiris. ISBN: 963-379-770-5 fűzött: 1280 Ft
- Állatnyásztás.** A mezőgazdasági és élelmiszeripari technológia alapjai. Mezőgazd. Szaktudás K. ISBN: 963-356-295-3 kötött: 1480 Ft
- Általános statisztika.** 2. [Főiskolai tankönyv]. 3. kiad., Nemz. Tankönyvk. ISBN: 963-19-0819-4 fűzött: 1467 Ft
- Ambrus Gizella, F. – Fallenbüchl Zoltán:** Egyedül maradsz.... Ambrus Zoltán élete és munkássága. Csokonai. (Csokonai irodalom könyvek) ISBN: 963-260-148-3 kötött: 1200 Ft
- A munka törvénykönyve.** A módosító és fontosabb kapcsolódó szabályokkal egységes szerkezetbe foglalt szöveg, magyarázó jegyzetekkel. Korona. (Hatályos munkaügyi jogszabályok 1.) ISBN: 963-9191-69-8 fűzött: 1990 Ft
- André András:** Mélyhűtött dallam. Accordia. (Első könyves szerzők 2.) ISBN: 963-9242-14-4 fűzött: 640 Ft
- Antalné Szabó Ágnes:** Hogyan írjam? Helyesírási gyakorlólapok középiskolásoknak. 4. kiad. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-9173-9 fűzött: 433 Ft
- A rendszer váltás társadalmi képekben.** Napvilág. ISBN: 963-9082-70-8 fűzött: 600 Ft
- A szivárványtól balra.** Színek és érzések. Parázs K. ISBN: 963-85-959-1-4 fűzött: 1620 Ft
- A tisztai árvíz.** Vélemények, kockázatok, stratégiák. MTA Szociol. Kut. Int. ISBN: 963-8302-24-0 fűzött: 1480 Ft
- A világ legnagyobb történelem előtti rejtélyei.** 2010 Alapítvány. ISBN: 963-85978-8-7 fűzött: 425 Ft

## B

- Bagi Aranka:** Brósz avagy Tiltó táblák művirággal. Kétfelvonásos vígjáték. Accordia. ISBN: 963-9242-20-9 fűzött: 690 Ft
- Bagyi Anikó – Jámbor János:** Eudoxia. Eudoxia

- 20 K. (Élő történelem) fűzött: 500 Ft
- Bak János – Kelemen Zsolt – Tóth László:** Szálastakarmányok betakarítása, tárolása és etetése. Mezőgazd. Szaktudás K. ISBN: 963-356-286-4 fűzött: 1550 Ft
- Bakay Ervin:** A csillagfejtés könyve. Az asztrológia elmélete és gyakorlata számos ábrával és táblázattal. Repr. kiad. Kairosz – Könyvkiadó K. ISBN: 963-9302-13-9 kötött: 1990 Ft
- Balogh Elemér:** Középkori bajor egyházi bírások. Szt. István Társ. (Bibliotheca Institutii Postgradualis Iuris Canonici Universitatis Catholicae de Petro Pázmány nominatae. 2.) ISBN: 963-361-132-6 fűzött: 2200 Ft
- Bánosi György – Veregyházi Béla:** Okori uralkodók kislexikona. Anno. ISBN: 963-375-099-7 fűzött: 525 Ft
- Bányai Ferenc:** KDE – a Linux arca. Portocom. ISBN: 963-00-3214-7 fűzött: 900 Ft
- Bárczy Barnabás:** Integrálszámítás: példatár. 9. kiad. Műszaki Kvk. (Bolyai-könyvek) ISBN: 963-16-3061-7 fűzött: 990 Ft
- Bártai Barnabás:** Access zsebkönyv. 97 és 2000 verziókhoz. BBS-E BT. ISBN: 963-00-3438-7 fűzött: 499 Ft
- Baxter, Nicola:** Hamupipőke. Anno. (Kedvenc meséim) ISBN: 963-375-005-9 kötött: 575 Ft
- Baxter, Nicola:** Piroska és a farkas. Anno. (Kedvenc meséim) ISBN: 963-9199-80-X kötött: 575 Ft
- Beke György:** Barangolások Erdélyben. 3. köt. Az Értől a Kölesérig. Mundus (Mundus-új irodalom) ISBN: 963-8033-64-9 kötött: 2900 Ft
- Benedek Elek – La Fontaine, Jean de – Grimm, Jakob – Grimm, Wilhelm:** Allatmesék. Válogatás Benedek Elek, La Fontaine és a Grimm fivérek legismertebb meséiből. Puello. ISBN: 963-9320-05-6 fűzött: 400 Ft
- Berkes József – Kotek László – Lóránt János-né:** Felkészítő feladatok fizikából: megoldások. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-0080-0 fűzött: 1062 Ft
- Berkes József – Kotek László – Lóránt János-né:** Felkészítő feladatok fizikából. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-0081-9 fűzött: 590 Ft
- Bertók László:** Dinnye Döme. Littera Nova. (Sophie könyvek 15.) ISBN: 963-9121-19-9 kötött: 690 Ft
- Besnyei Erika – Huszár Márta:** Enterteen. 2/1 Student's book. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-18-9666-8 fűzött: 1090 Ft
- Besnyei Erika – Huszár Márta:** Enterteen. 2/2 Workbook. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-0253-6 fűzött: 539 Ft
- Besnyei Erika – Huszár Márta:** Enterteen. 2/3

- Tanári kézikönyv. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-0325-7 fűzött: 485 Ft
- Bischoff, David:** Vadászok bolygója. Szukits. ISBN: 963-9278-38-6 fűzött: 990 Ft
- Bodnár László:** A sokarcú Dél-Afrika. Bodnár és Társa Geográfus Bt. ISBN: 963-03-9849-4 fűzött: 2912 Ft
- Bóna István:** A Magyarország és Európa a 9–10. században. História – MTA Tört. Int. (História könyvtár 12.) ISBN: 963-8312-67-X fűzött: 980 Ft
- Bonaventura da Bagnorea:** Szent Bonaventura misztikus művei. Szent. István Társ. (A lelki élet mesterei 5.) ISBN: 963-360-470-2 kötött: 224 Ft
- Borbély Sándor:** Ady Endre, 1877–1919. Mikszáth. (Élet-mű-kalauz / a Mikszáth Kiadó irodalmi könyvsorozata 3.) ISBN: 963-9126-44-6 fűzött: 720 Ft
- Borovi József:** A franciáországi magyar katolikus lelkeségek története. 1. 1925–1945. Szent István Társ. ISBN: 963-361-137-7 fűzött: 1700 Ft
- Borovi József:** A szörvényben élő magyar katolikusok lelkipozíciójának története. Szt. István Társ. ISBN: 963-361-136-9 fűzött: 1200 Ft
- Bradbury, Lynne:** A rút kiskacsa. Anno. (Kedvenc meséim) ISBN: 963-375-007-5 kötött: 575 Ft
- Braun, Ferenc:** A pénz és Isten. Nyolc Boldogság Katolikus Közösség. (Nyolc Boldogság füzetek 10.) ISBN: 963-361-143-4 fűzött: 350 Ft
- Budapest, Budapest, te csodás.** Slágerek Budapestről. Athenaeum 2000. fűzött: 1890 Ft

## C

- Carretto, Carlo:** Kerestem és megtaláltam. Tapasztalatom Istenről és az Egyházzal. Szt. István Társ. (A lelki élet mesterei) ISBN: 963-361-148-2 fűzött: 750 Ft
- Champy, James:** A vezetés újjáalakítása. SHL Hungary. (SHL könyvek) ISBN: 963-00-3416-6 fűzött: 2200 Ft
- Cox, George William:** A mythologia kézikönyve. Repr. kiad. Anno. ISBN: 963-375-028-8 fűzött: 450 Ft

## CS

- Csák Gyöngyi:** Ecsetvonások. Littera Nova. ISBN: 963-9212-28-8 fűzött: 620 Ft
- Császár Gyula:** Így kezdődött.... írásaim, fordításaim, 1940–1946. Accordia. ISBN: 963-9242-11-X fűzött: 990 Ft
- Cseres Judit:** Elteközött újszülöttek. Az újszülöttelést elkövető nők helyzetének kriminológiai elemzése. BM K.

ISBN: 963-8036-52-4 fűzött: 1260 Ft

## D

- Dániken, Erich von:** Ha a sírok beszélni tudnának. Merényi – Könyvműves Kvk. ISBN: 963-698-137-X kötött: 1450 Ft
- Dantecat, Edwidge:** Vér és kukornd. Európa. ISBN: 963-07-6749-X kötött: 1600 Ft
- Darabos Zsuzsánna:** Lépésről lépésre. Francia szókinccsfejlesztő és nyelvtani gyakorlatok. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-0514-4 fűzött: 693 Ft
- Debreczeni József:** A győzelem ára. Osiris. ISBN: 963-379-852-3 fűzött: 1480 Ft
- Déri Pál:** A bűnözési statisztika és a valóság. BM K. ISBN: 963-8036-48-6 fűzött: 850 Ft
- Devitini Dufour, Alessia:** Bosch. Örültség, bűn és erény: valóság és fantázia között sodródva. Alexandra. (ArtBook 4.) ISBN: 963-367-492-1 fűzött: 2790 Ft
- Dewitz, Doris:** Főiskolások és egyetemisták konyhája. Holló. (Könnyen, gyorsan, finomat) ISBN: 963-9305-07-3 fűzött: 749 Ft
- Disney, Walt:** Pinocchio. Egmont Hungary. (Klasszikus Walt Disney mesék 11.) ISBN: 963-627-484-3 fűzött: 1745 Ft
- Döntőbíráskodás.** Püski. ISBN: 963-8188-75-1 [hírbás ISBN 963-03-7533-8] fűzött: 480 Ft
- Duby, Georges:** Nő a középkorban. Corvina. (Faktum) ISBN: 963-13-4829-6 fűzött: 2500 Ft
- Durrell, Gerald:** A bafuti kopók. Európa. (Vidám könyvek) ISBN: 963-07-6783-X fűzött: 980 Ft

## E

- Éger György:** Regionalizmus. Határok és kisebbségek Kelet-Közép-Európában. Osiris – Pro Minoritate Alapítvány. (Pro minoritate könyvek) ISBN: 963-379-829-9 fűzött: 980 Ft
- Enréd Lajos – Benke János – Harag Ferenc:** Földrajzi gyakorlatok. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-0354-0 fűzött: 1661 Ft
- Entdeckungen.** Német nyelvű nyelvtanulók haladóknak felvételi feladatokkal. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-0232-3 fűzött: 949 Ft
- Erdélyi Margit:** Angol társalgási kézikönyv. Puello. ISBN: 963-86052-1-9 fűzött: 400 Ft
- Erdélyi Margit:** Német társalgási kézikönyv. Puello. ISBN: 963-9320-06-4 fűzött: 400 Ft
- Érettségi témakörök, tételek.** Magyar nyelv. 8. kiad. Corvina. ISBN: 963-13-4921-7 fűzött: 1150 Ft

## ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

### Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

### MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,  
– a legkedvezőbb, mert az előfizetők kedvezményes áron kapja a lapot.  
Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonosság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyv világában.

A Könyvet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

## F

**Falusi ízek.** Vince. (A család konyhája)  
ISBN: 963-9192-49-X fűzött: 399 Ft

**Farkas Andrea – Matula Andrea G. – Sulyok Andrea:** Szünidei foglalkoztató 7 éveseknek. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0134-3 fűzött: 389 Ft

**Farkas Andrea – Matula Andrea G.:** Szünidei foglalkoztató 8 éveseknek. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0545-4 fűzött: 389 Ft

**Farkas Andrea – Matula Andrea G.:** Szünidei foglalkoztató 9 éveseknek. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0807-0 fűzött: 389 Ft

**Farkas György:** Kamarák és vállalati érdekképviselések az integrációs felkészülésben. Osiris. (Magyarország az Európai Unióban)  
ISBN: 963-379-870-1 kötött: 1680 Ft

**Fehér Ildikó:** Élőben kapcsoljuk.... 27 sportriporter története a XXVII. nyári olimpiai játékok előtt. Korona.  
ISBN: 963-9191-64-7 fűzött: 1390 Ft

**Feist, Raymond Elias:** Törött korona. A kigyóháború legendájának negyedik kötete. Beholder.  
ISBN: 963-9047-59-7 fűzött: 1498 Ft

**Ferenczi Attila – Monostori Martina:** Latin nyelv-könyv. 2. kiad., Nemz. Tankvk. (Tanuljunk nyelveket!)

ISBN: 963-19-0859-3 fűzött: 1130 Ft

**Ficz Mária:** Ékkő. Válogatott versek. Uránusz.  
ISBN: 963-9086-96-7 fűzött: 747 Ft

**Fisher, Robert:** Tanítsuk gyermekeinket gondolkodni játékokkal. Műszaki Kvk. (Pedagógus könyvek)  
ISBN: 963-16-2589-3 fűzött: 1490 Ft

**Földi Pál:** A sztálingrádi csata igaz története: A halál ötven órájának igaz története. Anno.  
ISBN: 963-375-026-1 fűzött: 450 Ft

**Földi Pál:** Ezer év csatái. Kis magyar hadtörténelem. Alter-Natív.  
ISBN: 963-9189-01-4 fűzött: 725 Ft

**Francia ízek.** Vince. (A család konyhája)  
ISBN: 963-9192-48-1 fűzött: 399 Ft

**Francz Magdolna:** Tudod-e a választ?: Magyarország. 180 kérdés és felelet. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda)

ISBN: 963-9182-51-6 fűzött: 690 Ft

**Franyó István:** Környezetbiológia, öröklődés, törzsejlődés. Biológia 15–16 évesek számára: feladatlapok. Nemz. Tankvk. (Biotéka)  
ISBN: 963-9192-48-1 fűzött: 249 Ft

**Franyó István – Paál Tamásné:** Környezetbiológia, öröklődés, törzsejlődés. Biológia 15–16 évesek számára: munkafüzet. Nemz. Tankvk. (Biotéka)  
ISBN: 963-19-0370-2 fűzött: 308 Ft

**Friederfert, Marc – West, George:** Az elektronikus napon belüli kereskedés. [Sikerese online kereskedési stratégiák]. Maidenhead, McGraw-Hill, 1999.  
ISBN: 963-502-702-8 fűzött: 3500 Ft

**Füles borongós útmutatója.** Szukits. (Meglépetés könyvek)  
ISBN: 963-9278-41-6 kötött: 990 Ft

## G

**Gasline, Cinzia Valgi:** Róma és a Vatikán. [2000 a szent év]. Plurigraf.  
ISBN: 88-7280-534-1 fűzött: 1650 Ft

**Gelegonyáné Molnár Erzsébet:** Tyutyu és a többiek. Accordia.  
ISBN: 963-9242-21-7 fűzött: 750 Ft

**Gerbner, George:** A média rejtéit üzenete. Válogatott tanulmányok. Osiris – MTA-ELTE Kommunikációelméleti Kutocsoport közös sorozata / az Osiris Kiadó és az MTA-ELTE Kommunikációelméleti Kutatócsoport közös sorozata)  
ISBN: 963-379-798-5 fűzött: 1250 Ft

**Gereben Ferenc:** Identitás, kultúra, kisebbség. Felmérés a közép-európai magyar népesség körében. Osiris – MTA Kisebbségkutató Műhely. (Kisebbségek Kelet-Közép-Európában 1.)  
ISBN: 963-379-804-3 fűzött: 1480 Ft

**Golon, Anne – Golon, Serge:** Angélique a reménység útján. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-155-6 kötött: 1540 Ft

**Gránitzné Ribarits Valéria – Ligetfalvi Mihályné:** Gyakoroljuk a helyesírást! 1. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0574-8 fűzött: 450 Ft

**Grisham, John:** A végrendelet. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-012-6 fűzött: 990 Ft

**Gubán Miklós:** Szövegszerkesztési ismeretek B. Műszaki Kvk. (Informatika középfokon)  
ISBN: 963-16-2271-1 fűzött: 720 Ft

## Gy

**Gyimesi László:** Vándorok nem raknak várat. Littera Nova. (Új versek 3.)  
ISBN: 963-9212-29-6 fűzött: 690 Ft

**Gyimesi László:** Varga Rudolf a pimasz p(r)olihisztor. Bíbor K.  
ISBN: 963-91003-32-2 fűzött: 672 Ft

**Gyócsi László:** Hullámok hátán. Nosztaíjakötet. Szerző kiad.  
ISBN: 963-640-575-1 fűzött: 780 Ft

**Gyórfy Ákos:** A Csóványos északi oldala. Accordia. (Első könyves szerzők 1.)

ISBN: 963-9242-19-5 fűzött: 640 Ft

**Gyórfy László:** Kalandok az incifinci erdőben. Meseregény. Littera Nova. (Sophie gyermek-könyvek 15.)  
ISBN: 963-9212-20-2 kötött: 790 Ft

**Györgypál Katalin:** Színe és visszája. Válogatott versek és versrészlet. Uránusz.  
ISBN: 963-9086-95-9 fűzött: 747 Ft

## H

**Hajnóczy Péter:** A halál kilovagolt Perziából. Kisebbségek és szociográfia. Osiris. (Millenniumi könyvtár 80.)  
ISBN: 963-379-626-1 kötött: 590 Ft

**Harris, Thomas:** Hannibal. Magvető.  
ISBN: 963-14-2190-2 kötött: 1990 Ft

**Heller Ágnes:** Kizökkent idő. Shakespeare, a történelemfilozófus. 1., Osiris. (Horror metaphisicae / A Gond folyóirat és az Osiris Kiadó közös sorozata)  
ISBN: 963-379-847-7 fűzött: 1800 Ft (1-2.)

**Heller Ágnes:** Kizökkent idő. Shakespeare, a történelemfilozófus. 2., Osiris. (Horror metaphisicae / A Gond folyóirat és az Osiris Kiadó közös sorozata)  
ISBN: 963-379-848-5 fűzött:

**Hirschberg Jenő:** A gyermek fül-, orr-, gégebetegségei beszéd- és hallászavarok. P+M BT. (Szülői kézikönyvtára)  
ISBN: 963-00-3300-3 fűzött: 616 Ft

**Hobb, Robin:** A látnok. 5. köt. Az orgyilkos küldetése. 2. rész. Camarilla.  
ISBN: 963-00-3461-1 fűzött: 1198 Ft

**Holbay László:** Megszűnt éjszakák. [Regény]. Accordia.  
ISBN: 963-9242-22-5 fűzött: 520 Ft

**Hollósi Zsolt:** A Tisza-parton mit keresek?. Huszonkét szegedi beszélgetés. Tiszatáj Alapítvány. (Tiszatáj könyvek)  
ISBN: 963-8496-08-6 fűzött: 990 Ft

**Hollós Zita:** Német–magyar suliszótár. Grimm.  
ISBN: 963-9087-24-6 fűzött: 1680 Ft

**Horn Ede:** A forradalom és a zsidók Magyarországon. Universitas Kulturális Alapítvány. (Europica varietas)  
ISBN: 963-463-399-4 fűzött: 800 Ft

**Horváth Ilona:** The traditional Hungarian kitchen. Vince.  
ISBN: 963-9192-61-9 fűzött: 1795 Ft

**Horváth Ilona:** Traditionelle ungarisch Küche. 133 Rezepte von Ilona Horváth. Vince.  
ISBN: 963-9192-62-7 fűzött: 1795 Ft

**Horváth Zsuzsa:** Virágélesztés. Mezőgazd. Szaktudás K. (Mestergazda könyvek)  
ISBN: 963-356-268-6 fűzött: 670 Ft

**Hungary:** 200 colour plates. Corvina.  
ISBN: 963-13-4924-1 kötött: 2200 Ft

## I

**Ibáñez, Alberto J. Gil:** A közösségi jog ellenőrzése és végrehajtása. A nemzeti és az európai közigazgatások szerepe. Osiris. (Magyarország az Európai Unióban)  
ISBN: 963-379-643-1 kötött: 2980 Ft

**Indiai ízek.** Vince. (A család konyhája)  
ISBN: 963-9192-40-6 fűzött: 399 Ft

**Irodalmi szöveggyűjtemény. 1.** Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0186-6 fűzött: 793 Ft

**Irodalmi szöveggyűjtemény. 2.** Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0192-0 fűzött: 793 Ft

**Irving, Nicole – Colin, Leslie:** Angliában angolul. [Szavak, kifejezések, szleng]. Holló.  
ISBN: 963-9305-09-X fűzött: 890 Ft

**Irving, Nicole – Colin, Leslie:** Németországban németül. [Szavak, kifejezések, szleng]. Holló.  
ISBN: 963-9305-10-3 fűzött: 890 Ft

**Iszai Zoltán:** Sarolta köztünk járt. Családkönyv háromszékiekről. Littera Nova.  
ISBN: 963-9212-30-X fűzött: 890 Ft

## J

**Jákó Péter:** Digitális hangtechnika. Simon L.-né.  
ISBN: 963-550-761-5 fűzött: 3500 Ft

**Jennings, Linda:** Pinokkió. Anno. (Kedvenc mesém)  
ISBN: 963-375-011-3 kötött: 575 Ft

## K

**Kalicsky Sándor – Kurutzné Kovács Márta – Szilágyi György:** Szilárdsgáton. 2. jav. kiad. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-1036-9 kötött: 4471 Ft

**Kanizsa József:** Anyám üzenete. [Anyaverek felöltöttek és gyermekeknek]. Krúdy Irod. Kőr.  
ISBN: 963-8082-22-4 [hibás ISBN 963-9082-22-4] fűzött: 450 Ft

**Katona Géza:** Szervezett bűnözés Magyarországon. BM K.  
ISBN: 963-9036-50-8 fűzött: 959 Ft

**Katona József:** Bánk bán. Európa. (Európa diákkönyvtár)  
ISBN: 963-07-6742-2 fűzött: 500 Ft

**Kemenes Kálmán:** Letört virág. Accordia.  
ISBN: 963-9242-17-9 fűzött: 750 Ft

**Kemenes Kálmán:** Zöngemények. Kicsiknek, nagyoknak. Accordia.

ISBN: 963-9242-16-0 fűzött: 390 Ft

**Kenczler Mihály:** StarOffice. Felhasználói kézikönyv: version 5.1a. Portocom.  
ISBN: 963-00-2839-5 fűzött: 2000 Ft

**Keszei Attila:** Gyümölcsstermesztés. Mezőgazd. Szaktudás K. (Mestergazda könyvek)  
ISBN: 963-356-276-7 fűzött: 1127 Ft

**200 jó mondas a pénzről és a hatalomról.** Anno.  
ISBN: 963-375-114-4 fűzött: 275 Ft

**200 jó mondas az emberről.** Anno.  
ISBN: 963-375-055-5 fűzött: 275 Ft

**Ki kicsoda a történelemben?** Ezeréves Magyarország: Aba Amadéotól Zsigmond királyig: 800 híres ember a magyar történelemből. [Bőv. és átd. kiad.] Anno.  
ISBN: 963-356-276-7 fűzött: 725 Ft

**Kisebbségi önkormányzatok Magyarországon.** Osiris – MTA Kisebbségkutató Műhely – MTA RKK. (Kisebbségek Kelet-Közép-Európában 1.)  
ISBN: 963-379-731-4 fűzött: 1480 Ft

**Kis Péter Pál:** Édesanyja szemefénye. Regény. Jókai Ref. Ált. Isk.- Háttér.  
ISBN: 963-8128-73-9 fűzött: 650 Ft

**Kiss Benedek:** A havazás mögött. Littera Nova. (Új versek 2.)  
ISBN: 963-9212-27-X fűzött: 690 Ft

**Klasszikus curlyételek.** Vince. (A család konyhája)  
ISBN: 963-9192-41-4 fűzött: 399 Ft

**Knight, Eric:** Lassie hazatér. Holnap.  
ISBN: 963-346-384-X kötött: 1200 Ft

**Kocsány Piroksa – Liksáy Mária – Molnár Marianna:** Pass auf! 1. Kezdd német nyelvkönyv gyermekeknek. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-18-8377-9 fűzött: 849 Ft

**Kocsány Piroksa – Liksáy Mária – Molnár Marianna:** Pass auf! 2/1. Német nyelvkönyv gyermekeknek. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0159-9 fűzött: 849 Ft

**Kocsány Piroksa – Liksáy Mária – Molnár Marianna:** Pass auf! 2/2. Munkafüzet. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0852-6 fűzött: 459 Ft

**Kodolányi János:** Pogány tűzek. Istenek, Holdvilág völgye. Mundus. (Kodolányi-életműsorozat)  
ISBN: 963-8033-13-4 kötött: 2800 Ft

**Kormos István:** Mese Vackorról, egy pisze kolyócmackorról. Osiris.  
ISBN: 963-379-623-7 kötött: 1380 Ft

**Korniss Péter – Szepesi Attila:** Balaton. (Franczia) M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-213-7 fűzött: 599 Ft

**Korniss Péter – Szepesi Attila:** Balaton. (Olasz) M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-214-5 fűzött: 599 Ft

**Korniss Péter – Szepesi Attila:** Balaton. (Spanyol) M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-215-3 fűzött: 599 Ft

**Koronai József:** Tüdőgyakorlatok. Accordia. (Első könyves szerzők 3.)  
ISBN: 963-9242-24-1 fűzött: 640 Ft

**Körösnéyi András:** Értelmiség, politikai gondolkodás és kormányzat. Osiris. (Osiris könyvtár.)  
ISBN: 963-379-772-1 fűzött: 1480 Ft

**Körösnéi Mikis Márta – Mészáros Tamásné:** Informatikát tanulunk. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0073-8 fűzött: 421 Ft

**Koszóvó.** Egy válság anatómiája. Osiris.  
ISBN: 963-379-849-3 fűzött: 1800 Ft

**Kovács János:** Az enyészet Janus-arca. Válogatás az Auschwitz után és az Árpád Kánaánja c. kéziratról, 1993-1997. Bíbor K.  
ISBN: 963-9103-36-5 fűzött: 900 Ft

**Kovac Mirko:** Malvina Trifkovic életrajza. JAK – Osiris. (JAK világirodalmi sorozat)  
ISBN: 963-379-855-8 kötött: 1500 Ft

**Kremer, Bruno P. – Muhle, Hermann:** Zuzmók, mohák és harasztok. M. Kvkklub. (Természetkalauz)  
ISBN: 963-548-784-3 kötött: 1790 Ft

**Kuczka Péter:** Kuczka Péter titkok szerelmei. Bíbor K.  
ISBN: 963-9103-37-3 fűzött: 900 Ft

**Kugler József:** Lakosságcsere a Délkelet-Alföldön, 1944–1948. Osiris – MTA Kisebbségkutató Műhely. (Kisebbségek Kelet-Közép-Európában 3.)  
ISBN: 963-379-803-5 fűzött: 1480 Ft

## L

**Lasenic, Pierre de:** A hermetika univerzális beavatása. [Hermez Triszmegistosz tanítása alapján]. Hermit.  
ISBN: 963-9231-08-8 fűzött: 1060 Ft

**Lázár Andor – Lazar, Georges:** Pápától Brüsszelig. Littera Nova. (Magyar emlékek)  
ISBN: 963-9212-25-3 fűzött: 1990 Ft

**Lebrecht, Norman:** Művészek és menedzserek avagy Rekviam a komolyzenéért. Európa. (Memória mundi)  
ISBN: 963-07-6704-X kötött: 2900 Ft

**Levélről levélre. 1.** Kodolányi János – Várkonyi Nándor: Kodolányi János és Várkonyi Nándor levelezése. Mundus. (Kodolányi-életműsorozat)  
ISBN: 963-8033-02-9 kötött: 2800 Ft

**Lipman, Matthew – Sharp, Ann Margaret:** A jelentés vizsgálata. Kézikönyv a Pixi tanításához. [6.]  
ISBN: 963-9128-47-3 fűzetlen: 1480 Ft

## M

**Mács István:** Öröm és ünnep. Szt. István Társ. (Szent István téka 2.)  
ISBN: 963-361-140-7 fűzött: 900 Ft

**Madách Imre:** Az ember tragédiája. Európa. (Európa diákkönyvtár)  
ISBN: 963-07-6741-4 fűzött: 500 Ft

**Magda Sándor – Marselek Sándor – Miller György:** Növénytermesztés. A mezőgazdasági és élelmiszer-ipari technológia alapjai. Mezőgazd. Szaktudás K.  
ISBN: 963-356-294-5 kötött: 1480 Ft

**Magyar–angol zsebszótár.** Bibliotéka.  
ISBN: 963-7795-02-2 fűzött: 570 Ft

**Magyar–német kieszótár.** [Új német helyesírással]. Akad. K.  
ISBN: 963-05-7711-9 fűzött: 2500 Ft

**Magyar–német zsebszótár.** Bibliotéka.  
ISBN: 963-7795-03-0 fűzött: 700 Ft

**Magyarország kistérségi 3/5.** Békés megye. Körös-Szög. Körös-Szög small region: Körös-Szög Kleinregion. CEBA – Hungary.  
ISBN: 963-9089-75-3 kötött: 2000 Ft

**Magyarország madarai. 2., jav. kiad.** Mezőgazda.  
ISBN: 963-9239-65-8 kötött: 5800 Ft

**Mahler Ede:** Ókori Egyiptom. Repr. kiad. Anno.  
ISBN: 963-9086-40-0 fűzött: 725 Ft

**Majthényi György:** A kéz beszél. A gyakorlati chiromantia kézikönyve. Repr. kiad. Laude.  
ISBN: 963-9120-19-3 fűzött: 450 Ft

**Markus, Harold H. – Finck, Hans:** Betegnek érzem magam, és nem tudom miért. Candida albicans, a rejtőzködő betegség: Éleslétgomba elleni kontroll-diétával. Holistic.  
ISBN: 963-8080-23-X fűzött: 890 Ft

**Mauriac, François:** Viperafészek. Európa.  
ISBN: 963-07-6495-4 kötött: 1200 Ft

**Megoldások a szakközépiskolai összefoglalt feladatgyűjteményhez: fizika. 1., Nemz. Tankvk.**  
ISBN: 963-18-9617-X fűzött: 550 Ft

**Megoldások a szakközépiskolai összefoglalt feladatgyűjteményhez: fizika. 2., Nemz. Tankvk.**  
ISBN: 963-18-9618-X fűzött: 550 Ft

**Mexikói ízek.** Vince. (A család konyhája)  
ISBN: 963-9192-46-5 fűzött: 399 Ft

**Mihályi Antal:** Egbert egér utazása. Ciceró.  
ISBN: 963-539-284-2 fűzött: 1290 Ft

**Mogyorósi Géza:** Berlin magyrral szemmel. Xantusz. (A glóbusz piciben...)  
ISBN: 963-00-3362-3 fűzött: 1690 Ft

**Mohamed élete.** Anno.  
ISBN: 963-375-119-5 fűzött: 300 Ft

**Molnos, Angela:** Lélektani szakfordító. Angol – magyar szójegyzék. LSZM.  
ISBN: 963-03-8881-2 fűzött: 840 Ft

**Molnos, Angela:** Magyarító könyvecske. A magyar nyelvvisztaújítás kis szójegyzékének második, bővített kiadása. LSZM.  
ISBN: 963-03-7522-2 fűzött: 840 Ft

**Molnos, Angela:** Szent és sérthetetlen. A tiszta magyar nyelv használatáról. LSZM.  
ISBN: 963-03-9423-5 fűzött: 373 Ft

**Montgomery, Lucy Maud:** Az arany út. Európa.  
ISBN: 963-07-6747-3 kötött: 1200 Ft

**Móra Ferenc:** Kincskereső kisködmön. Holnap.  
ISBN: 963-346-348-3 kötött: 990 Ft

## N

**Nagyszombati kódex, 1512–1513.** A nyelvemlék hasonmása és betűhű átirata bevezetéssel és jegyzetekkel. Argumentum – M. Nyelvudt. Társ. (Régi magyar kódexek 24. sz.)  
ISBN: 963-446-137-9 kötött: 2900 Ft

**Násfay Béla:** Víz alatti fényképezés és filmzés. Cser K. (Csináld magad)  
ISBN: 963-9003-92-1 fűzött: 1698 Ft

**Nemere István:** Heydrich, a hóhér. Anno.  
ISBN: 963-375-118-7 fűzött: 600 Ft

**Németh Emil:** Kései beszélgetés. Válogatott versek. Accordia.  
ISBN: 963-9242-18-7 fűzött: 485 Ft

**Németh Géza:** Hidak és torlaszok. Írások vallásról, egyházzól, társadalomról. Mundus. (Protestáns művelődés Magyarországon 8.)  
ISBN: 963-8033-83-5 kötött: 1960 Ft

**Németh Géza:** Názáreti Rózsa Sándor. Megjelent és hátrahagyott versek, 1948–1995. Mundus. (Protestáns művelődés Magyarországon 9.)  
ISBN: 963-8033-80-0 kötött: 1568 Ft

**Németh István Péter:** 100 vers. Tapolca, Vár. Kvt. és Múz.  
ISBN: 963-00-3480-8 fűzött: 500 Ft

**Német–magyar kéziszótár.** Nemz. Tankvk.-Grimm.  
ISBN: 963-19-1025-3 kötött: 4800 Ft

**Német–magyar kieszótár.** [Új német helyesírással]. Akad. K.  
ISBN: 963-05-7712-7 fűzött: 2500 Ft

**Nem szól már a klopacska....** Vasasi bányász-



emlékek. Pro Pannonia. (Pannónia könyvek)  
ISBN: 963-9079-48-0 kötött: 1300 Ft

**Nielsen, Morten Strunge:** Windows 2000 és az Active Directory. Tervezés és üzemeltetés. 2. Kiskapu – NeTen  
ISBN: 963-9301-08-6 fűzött: 3780 Ft

**Nietzsche, Friedrich:** Emberi – túlságosan is emberi. Szukits. (Gondolkodó bölcsek, bölcs gondolatok)  
ISBN: 963-9278-43-2 kötött: 1590 Ft

## NV

**Nyelvrokonaink.** Teleki L. Alapítvány. (A magyarságtudás könyvtára 25.)  
ISBN: 963-00-3424-7 kötött: 2990 Ft

**Nyerges Julianna:** Kis olasz nyelvtan. Anno.  
ISBN: 963-9066-62-3 fűzött: 400 Ft

## O

**Olasz ízek.** Vince. (A család konyhája)  
ISBN: 963-9192-47-3 fűzött: 399 Ft

**Origami.** 5. Kricskovic Zsuzsanna – Haui Balázs Bogdán: Ori Kati utazik. Aranyhal.  
ISBN: 963-8366-38-0 fűzött: 699 Ft

## O

**Öveges József:** Sugárözönben élünk. Aranyhal.  
ISBN: 963-8366-67-2 kötött: 699 Ft

## P

**Pályi Miklós:** Francia–magyar kézisztár. Grimm.  
ISBN: 963-9087-32-7 kötött: 3800 Ft

**Payne, C. D.:** Lázongó ifjúság. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-147-5 kötött: 1550 Ft

**Pénzes Tímea:** Egy férfi / a férfi. AB-Art.  
ISBN: 80-88763-97-5 fűzött: 690 Ft

**Pete Lászlóné:** Készítsünk faliképet! Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0537-3 fűzött: 380 Ft

**Potter, Beatrix:** Nyúl Péter és barátai. Beatrix Potter tíz meséje. Eri – G&A.  
ISBN: 963-8090-07-3 fűzött: 400 Ft

**Pócsi Sámuel:** X/1 akták. Fejezetek egy szigorúan nyilvános történetből. Magánkiad.,  
ISBN: 963-550-346-6 fűzött: 373 Ft

**Pótlapok a Hatályos jogszabályok gyűjteménye című kiadványhoz, 45., KJK-KERSZÖV.**  
füzetlen: 24192 Ft

**Prágai Tamás:** Inka utazás vagyis Arnold Sobriewicz gentleman úti breviáriuma, melyet a tisztelt olvasó publikum öröme, valamint a közismeret gyarapodása végett kieg. és összeáll. Prágai Tamás. Masszi K.  
ISBN: 963-86015-2-3 kötött: 990 Ft

**Preseren, France:** Szonettkoszorú. Shark Print. (Editio plurilingua)  
ISBN: 963-85993-8-3 fűzött: 250 Ft

## R

**Rákóczi István:** Gyermekek várunk. 3. átd. kiad., Medicina.  
ISBN: 963-242-428-X fűzött: 1180 Ft

**Renfrew, Colin – Bahn, Paul:** Régészet. Elmélet, módszer, gyakorlat. Osiris. (Osiris tankönyvek)  
ISBN: 963-379-446-3 kötött: 3700 Ft

**Roda Roda:** Emmy néni plüssfüggönye. Európa.

ISBN: 963-07-6745-7 fűzött: 1300 Ft

**Rodosz.** [Útleírások, történelem, szolgáltatások, hasznos információk, kirándulások a szomszédos Kos és Symi szigetekre]. Rainbow-Slide K. (Európa legszebb szigetei sorozat)  
ISBN: 963-03-7688-1 fűzött: 1390 Ft

## S

**Salomé.** VEL Kft. (Editio plurilingua)  
ISBN: 963-85993-9-1 fűzött: 1200 Ft

**Sander, Gertraud:** Kilenc sugara van a Napnak. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-152-1 kötött: 1490 Ft

**Santini, Loretta:** A Vezúv, Herculaneum, Pompei. Plurigraf.  
ISBN: 89-7280-623-2 fűzött: 1650 Ft

**Santini, Loretta:** Nápoly és Campania tartomány. Plurigraf.  
ISBN: 88-7280-620-8 fűzött: 1650 Ft

**Santini, Loretta:** Pompej és a misztériumok világa. Plurigraf.  
ISBN: 88-7280-451-5 fűzött: 1650 Ft

**Schwintowski, Barbara:** Sütés-főzés útközben. Holló. (Könnyen, gyorsan, finomat)  
ISBN: 963-9305-01-4 fűzött: 749 Ft

**Segített a könyv, a mese.** Vallomások életről, irodalomról, olvasásról. M. Olvasástárs.  
ISBN: 963-03-9509-6 fűzött: 850 Ft

**Seres László:** A szabadság fantomja. Válogatott publicisztikai írások. Osiris.  
ISBN: 963-379-773-X fűzött: 1480 Ft

**Shakespeare-kollégium.** Tanulmányok. Argumentum – Eötvös J. Collegium. (Eötvös műhely)  
ISBN: 963-446-144-1 fűzött: 950 Ft

**Sibley, Raymond:** Hőfehérke és a hét törpe. Anno. (Kedvenc meséim)  
ISBN: 963-375-010-5 kötött: 575 Ft

**Simon Mara:** Érzelemrészvények. 2. köt. Alterra.  
fűzött: 790 Ft

**Simon Róbert:** Goldziher Ignác. Vázlatok az emberről és a tudósról. Osiris. (Osiris könyvtár)  
ISBN: 963-379-783-7 fűzött: 1480 Ft

**Smith, Wilbur:** Harag. Delej.  
ISBN: 963-9124-27-3 fűzött: 1498 Ft

**Solignet, Michel:** France-Euro-Express 4. francia munkafüzet: Cahier d'activités. Nemz. Tankvk. (Tanuljunk nyelveket!)  
ISBN: 963-19-0569-1 fűzött: 674 Ft

**Solignet, Michel:** France-Euro-Express 4. francia tankönyv. Nemz. Tankvk. (Tanuljunk nyelveket!)  
ISBN: 963-19-0487-3 fűzött: 889 Ft

**Somogyi Gábor – Lecsó Zeolt:** A légió a mi hazánk. MTOSZ K.  
ISBN: 963-00-3155-8 fűzött: 895 Ft

**Somos Béla:** 1000 szó magyarul. Magyar nyelv-könyv kezdőknek. 2. kiad. Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-1118-7 fűzött: 1835 Ft

**Somossy Katalin:** Bársonyos sötétség. Versek, elbeszélések. Uránusz.  
ISBN: 963-9086-86-X fűzött: 1120 Ft

**Spanyol ízek.** Vince. (A család konyhája)  
ISBN: 963-9192-45-7 fűzött: 399 Ft

**Spanyolország.** Inkvizítor. (Világjáró útkalauz)  
ISBN: 963-9030-13-9 fűzött: 850 Ft

**Stimson, Joan:** A három kismalac. Anno. (Kedvenc meséim)  
ISBN: 963-375-008-3 kötött: 575 Ft

**Styron, William:** Sophie választ. Európa.

ISBN: 963-07-6739-2 kötött: 2000 Ft

## SZ

**Szabó Júlia:** A mítikus és a történelmi táj. Balassi – MTA Művtört. Kut. Int.  
ISBN: 963-506-339-3 kötött: 2500 Ft

**Szakközépiskolai összefoglaló feladatgyűjtemény:** fizika. 15. kiad., Nemz. Tankvk.  
ISBN: 963-19-0524-1 fűzött: 734 Ft

**Szászák György:** Kassai műtermek. AB-Art.  
ISBN: 80-88763-95-9 kötött: 1200 Ft

**Szász Imre:** Vizek vándora. Agroinform K. és Ny.  
ISBN: 963-502-710-9 fűzött: 1680 Ft

**Százak Tanácsa, 2000.** Trikolor.  
ISBN: 963-85976-5-8 fűzött: 1498 Ft

**101 dolog, amit jó lett volna tudni a költészségről.** Gondolatok lakáscseréről, házépítésről és mindarról, ami ezekkel jár.... Szukits. (Meglepetés könyvek)  
ISBN: 963-9278-34-3 kötött: 990 Ft

**Szent István király intelmei és törvényei.** Szt. István Társ. (Szent István könyvek)  
ISBN: 963-361-151-2 kötött: 560 Ft

**Szentmihályi Szabó Péter:** Nostradamus Hungaricus. Mundus. (Mundus-új irodalom 13.)  
ISBN: 963-8033-79-7 kötött: 1367 Ft

**Szepsői Attila:** A tudós számár. Százéves történetek egy öreg tudósról, aki erdő-mező titkait kileste. Littera Nova. (Sophie könyvek 17.)  
ISBN: 963-9212-19-9 kötött: 850 Ft

**Szilágyi István:** A portugál modell. Osiris. (Magyarország az Európai Unióban)  
ISBN: 963-379-724-1 fűzött: 1280 Ft

**Szirtes Zoltán:** Rivaldafényben. Hősmítosz. Tisztaforrás Ingatlanok Ec.  
ISBN: 963-03-6113-2 fűzött: ajándék

**Szöke Miklós Árpád:** Atlantisz árnya kísért. Stonehege feltárja titkát: Régi korok üzenete: [üzenet a régmúltból...]. [2. kiad.] Alexandra.  
ISBN: 963-367-692-4 [hibás ISBN 963-367-669-X] kötött: 1480 Ft

**Szolnok.** A várispánságtól a harmadik évezred küszöbéig. Dinasztia.  
ISBN: 963-657-297-8 kötött: 2950 Ft

## T

**Talyigás Judit – Mojzes Imre:** Minőségbiztosításról iskolaigazgatóknak. Dinasztia.  
ISBN: 963-657-277-1 kötött: 1980 Ft

**"Te metelen Krisztus hol hagytad az ingedet?"** Ferencesek a felozlatás idején. Vigilia. (Fontes Historici Ordinis Fratrum Minorum in Hungaria / magyar ferences források Nr. 4.)  
ISBN: 963-7964-57-6 fűzött: 1290 Ft

**Tersánszky J. Jenő:** A margarétás dal. Osiris. (Millenniumi könyvtár 78.)  
ISBN: 963-379-589-3 kötött: 590 Ft

**Tersánszky J. Jenő:** Misi Mókus kalandjai. Holnap.  
ISBN: 963-346-375-0 kötött: 1200 Ft

**Thai ízek.** Vince. (A család konyhája)  
ISBN: 963-9192-42-2 fűzött: 399 Ft

**Timár Eszter:** Listening. Nemz. Tankvk. (Skills)  
ISBN: 963-19-0622-1 fűzött: 802 Ft

**Törő István:** Pokoltornác. Elbeszélések. Korné-tás.  
ISBN: 963-7843-87-6 fűzött: 833 Ft

**Török József:** Katolikus egyház és liturgia Magyarországon. a kezdetektől a 19. század végéig. Mundus. (A magyar műveltség 1100

éve)  
ISBN: 963-8033-34-7 kötött: 1344 Ft

**Tótfalusi István:** Színes színomatár. Anno.  
ISBN: 963-9199-24-9 kötött: 1250 Ft

**Tóth Gábor:** Kis antropológia. Oskar.  
ISBN: 963-8122-40-4 fűzött: 398 Ft

**Tudod-e?:** [Érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek]. Szalay Kvk.  
ISBN: 963-237-076-7 kötött: 1725 Ft

## U

**Ujkéry Csaba:** Zsványok. 2. jav. kiad. Seneca. (Seneca könyvek)  
ISBN: 963-8599-84-7 kötött: 2200 Ft

**Utassy József:** Hóvirágbúvóló. Littera Nova. (Sophie gyermekkönyvek 19.)  
ISBN: 963-9212-32-6 fűzött: 490 Ft

**Utassy József:** Isten faggatása, 1992–1994. Littera Nova. (Új versek 1.)  
ISBN: 963-9212-26-1 fűzött: 690 Ft

## V

**Vadas József:** Csontváry. (Angol) Corvina.  
ISBN: 963-13-4892-X fűzött: 1200 Ft

**Vadas József:** Csontváry. (Magyar) Corvina.  
ISBN: 963-13-4891-1 fűzött: 1200 Ft

**Vadas József:** Csontváry. (Német) Corvina.  
ISBN: 963-13-4893-8 fűzött: 1200 Ft

**Varga Imre:** Rámutatóujj. Littera Nova. (Sophie gyermekkönyvek 18.)  
ISBN: 963-9212-22-9 fűzött: 490 Ft

**Vass Antal:** Emléknepok Erdélyben. Ahol minden nap történelem. 3., Trikolor.  
ISBN: 963-85976-4-X fűzött: 1320 Ft

**Veresegyházi Béla:** A történelem helyszínei Babilontól Vatikánig. Anno.  
ISBN: 963-9199-53-2 fűzött: 450 Ft

**Veresegyházi Béla:** Békeszerződések kislekikona. Anno.  
ISBN: 963-9066-54-0 fűzött: 400 Ft

**Veresegyházi Kovács Jolán – Veresegyházi Béla:** A régi Magyarország vármegyéi és városai ABC rendben. Régi magyar települések kislekikona. Anno.  
ISBN: 963-9199-15-X fűzött: 1250 Ft

**Versenyjogi esetek.** Az Európai Bíróság gyakorlata. Osiris. (Magyarország az Európai Unióban)  
ISBN: 963-379-722-5 kötött: 2980 Ft

**Vértes Miklós:** Órakon múltot az élet. A sachsenhausen UHrmacherkommando. Ex Libris.  
ISBN: 963-85530-4-9 fűzött: 1600 Ft

**Vidrányi Raimund:** Rémkalauz. Aforizmák, szó-játékok. Accordia.  
ISBN: 963-9242-25-X fűzött: 495 Ft

**Vischer, Lukas:** A világot átfogó református család. Kálvin.  
ISBN: 963-300-833-6 fűzött: 350 Ft

**Voit Krisztina:** A budapesti sajtó adattára, 1873–1950. Argumentum.  
ISBN: 963-446-141-7 kötött: 2900 Ft

## W

**Warnecke, Eckart:** Feng shui a párkapcsolatban és a szerelemben. Hogyan találjuk meg életünk párját: hogyan tegyük tartalmasabbá és harmonikusabbá partnerkapcsolatunkat. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-124-6 kötött: 1590 Ft

**Wass Albert:** Hagyaték. A szerző válogatása életművéből. 3. kiad., Trikolor. (Örökségünk)  
ISBN: 963-85706-2-8 fűzött: 980 Ft

**Weinberg, Robert A.:** A vörös halál karneválja. 2. köt. Szentségtelen szövetségek. Szukits.  
ISBN: 963-9278-44-0 fűzött: 990 Ft

**Weinberg, Robert A.:** A vörös halál karneválja. 3. köt. Érinthetetlenek. Szukits.  
ISBN: 963-9278-45-9 fűzött: 990 Ft

**White, Ellen Gould:** Lépések Jézus felé. Esély Mozaik. (Evangélium mindenkinek)  
ISBN: 963-9153-36-2 fűzött: 343 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhaszni Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján ([www.kello.hu](http://www.kello.hu)).

# ELINDULTUNK!

Köszönjük a rendszerünkhöz csatlakozó több száz partnerünk bizalmát!



[www.sunbooks.hu](http://www.sunbooks.hu)



KÖNYVKERESKEDELMI KÖZPONT

1033 Budapest, Szentendrei út 89–93.

T.: 388-7558, 437-2443, F.: 437-2442

Nyitvatartás: H–Cs.: 8–16h, P.: 8–13h

E-mail: [vevoszolg@wkdc.hu](mailto:vevoszolg@wkdc.hu)

## ÚJDONSÁGAINKBÓL

 <p><b>AKADÉMIAI KIADÓ</b> E-mail: <a href="mailto:custservice@akkr.hu">custservice@akkr.hu</a> Internet: <a href="http://www.akkr.hu">www.akkr.hu</a></p>	Kiss Ferenc – Major Iván – Valentiny Pál: <b>Információ-gazdaság és piacsabályozás</b> ..... 3200 Ft
	Kozma Pál: <b>A szőlő és termesztése I.</b> ..... 4800 Ft
	Marx György: <b>A marslakók érkezése</b> ..... 2300 Ft
	<b>Új magyar irodalmi lexikon CD-ROM</b> ..... 18 000 Ft
	Halász Előd – Földes Csaba – Uzonyi Pál: <b>Német–magyar kyszótár</b> ..... 2500 Ft <b>Magyar–német kyszótár</b> ..... 2500 Ft Átdolgozott kiadás, új német helyesírással!!!
 <p>E-mail: <a href="mailto:vevoszolg@muszakikiado.hu">vevoszolg@muszakikiado.hu</a> Internet: <a href="http://www.muszakikiado.hu">www.muszakikiado.hu</a></p>	Janáky István: <b>A hely</b> ..... 6800 Ft
	Abafi Aigner Lajos: <b>Magyarország lepkéi</b> ..... 4900 Ft
	Robert Fischer: <b>Tanítsuk gyermekeinket gondolkodni játékokkal</b> ..... 1490 Ft
	Gubán Miklós: <b>Szövegszerkesztési ismeretek „B”</b> ..... 960 Ft
 <p>E-mail: <a href="mailto:vevoszolg@kjk.hu">vevoszolg@kjk.hu</a> Internet: <a href="http://www.kjk.hu">www.kjk.hu</a></p>	Dr. Poór József és szerzői kollektívája: <b>Menedzsment tanácsadási kézikönyv</b> ..... 5824 Ft
	Kincses Ildikó – Kántás Péter: <b>A szabálysértési jog 2. kötet</b> ..... 3671 Ft
	<b>A szerzői jogi törvény magyarázata</b> ..... 10 304 Ft
	Zavodnyik József: <b>A biztosítási szerződés</b> ..... 4368 Ft

## Keresse Partner boltjainkat!

AKADÉMIAI KIADÓ	MŰSZAKI KÖNYVKIADÓ	KJK – KERSZÖV
KIS MAGISZTER KÖNYVESBOLT 1053 Budapest, Magyar u. 40. Tel.: 327-77-96	Könyvtárellátó KHT. Kódex Könyvárúhá és Tankönyvcentrum 1054 Budapest, Honvéd u 5. Tel./fax: 331-6350, 331-0126, 331-0127	KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVESBOLT 1051 Budapest, Nádor u. 8. Tel.: 317-40-35 Fax: 318-16-52

# AZ EURÓPA KÖNYVKIADÓ JÚLIUSI AJÁNLATÁBÓL

## FANTASY-RAJONGÓK, FIGYELEM!

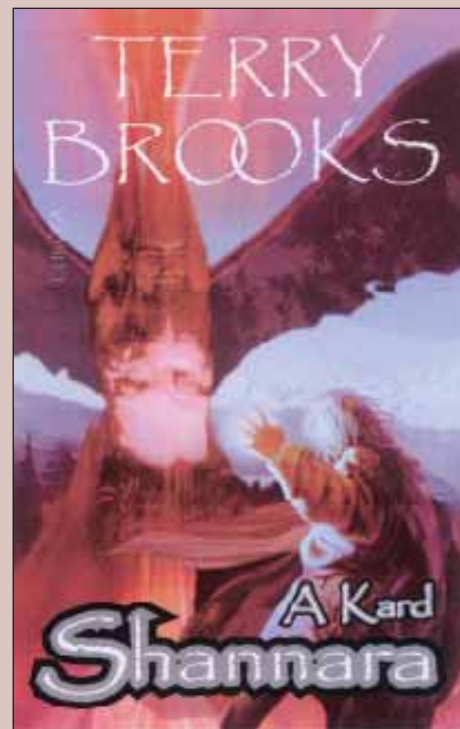
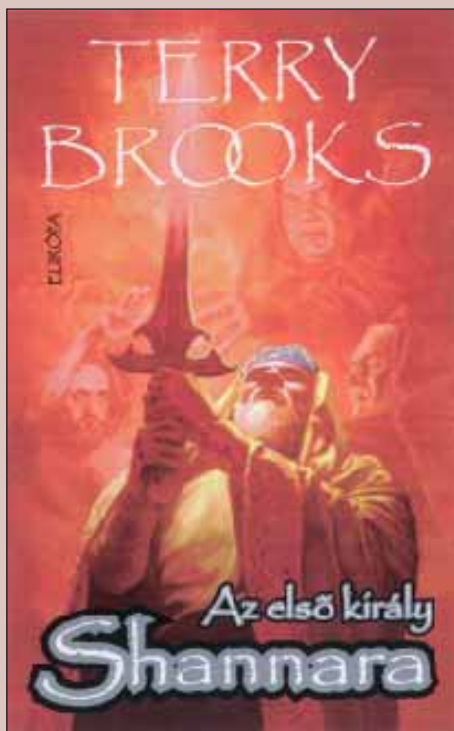
Akinek élmény volt A Gyűrűk Ura, készüljön a Shannara-ra!

Az amerikai Terry Brooks – aki George Lucas forgatókönyve alapján regényt írt a Baljós árnyak című Star Wars-előzményből – nagy sikerű Shannara-ságája végre magyarul is olvasható!

A Shannara-regények legelső darabja Bremen, a druida és Kinson Ravenlock, a határvidéki férfi találkozásával indul. Beszélgetésükből kiderül, hogy a mágia nagymestere, Warlock Lord – aki ezer évvel ezelőtt már kirobbantotta a Fajok Első Háborúját – él, és támadásra készül a Druidatanács ellen. Célja nem kevesebb, mint hogy sötét uralma alá hajtja a Földet... Bremen ebben a harcban egyedül régi barátai és a mágia segítségével számíthat. Ám a sötét erőt nem győzheti le, csak a csodakard, amelyet nem forgothat más, mint az elf Jerle Shannara.

A Shannara-regények – összesen nyolc kötete – a történet időrendjében követi egymást, garantálva, hogy az élvezetes kalandok hosszan folytatódnak.

A saga első két kötete – Az első király, A kard – július végétől kapható.



Végsőkig elszánt küzdelem a világalalomra törő boszorkánymester sötét mágija ellen

Újdonságaink megtalálhatók az Európa könyvesboltban (1081 Budapest, József krt. 18. Telefon: 334-21-12), a terjesztőket, viszonteladókat az Európa raktárház (1134 Budapest, Váci út 19. Telefon/fax: 320-94-55) szolgálja ki.

## Millenniumi Könyvtár

„egy könyvtár épp elég királyság”

A Balassi, Európa, Jelenkor, Magvető, Osiris, Püski és Talentum kiadók ünnepi vállalkozása a

Millenniumi Könyvtár sorozat.

2001 augusztusáig 156 kötetben a klasszikus magyar irodalom gyöngyszemeit adjuk közre elegáns borítóval, kemény táblába kötve, mégis alacsony áron.

A Millenniumi Könyvtár kötetei egy jó házi könyvtár alapjául szolgálhatnak. A könyvek tartalmazzák a szerző rövid életrajzát, irodalomjegyzéket, szöveggyűjteményeket és jegyzeteket is.

Kiknek ajánljuk a sorozatot?

Mindenkinek, aki

- meg akarja ismerni a magyar irodalmat
- újra akarja olvasni klasszikusainkat
- új felfedezésekre vágyik.

Megjelenés:

1999-ben 36 kötet, 500 Ft-os áron,

2000-ben 80 kötet, 590 Ft-os áron,

2001-ben 40 kötet, 680 Ft-os áron.

### Kedvezményes előfizetés az Osiris Könyvklubban

Sorozatanként 25% kedvezménnyel fizethet elő, ha személyesen veszi át a könyveket.

- **A, B vagy C sorozat** 6000 Ft helyett 4500 Ft (A sorozat: 1-12, B sorozat: 13-24. C sorozat: 25-36.)
- **D vagy E sorozat** 11 800 Ft helyett 8850 Ft (D sorozat: 37-56. E sorozat: 57-76.)

Sorozatanként 15% kedvezménnyel fizethet elő postai szállítással.

- **A, B vagy C sorozat** 6000 Ft helyett 5100 Ft
- **D vagy E sorozat** 11 800 Ft helyett 10 000 Ft.

- Teljes sorozat •

A Millenniumi Könyvtár teljes sorozata 30% kedvezménnyel fizethető elő.

- **T sorozat** (1-156. kötet) 92 400 Ft helyett 54 000 Ft.

A postaköltséget a kiadó átvállalja.



Osiris Könyvklub 1053 Budapest, Veres Pálné u. 4-6. Nyitva hétfőtől péntekig 10-18 óráig.  
Telefon és fax: 267-6241, 318-2516, e-mail: osiris3@mail.datanet.hu