

# KÖNYV

144 Ft

# HÉT

V. ÉVFOLYAM 10. SZÁM

• 2001. MÁJUS 17.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

## Interjú

Irena Obermannovával  
Bóta Gáborral és  
Baráz Miklóssal

## Nyerges András

A folytonos  
szaggatottság  
kora

## Könyvfesztivál 2001.

Beszámoló  
a VIII. Budapesti  
Nemzetközi  
Könyvfesztiválról

## Kertész Ákos

Lakatos  
Menyhért  
75 éves

## Írófaggató

Andrassew Iván

## Ember és gondolat

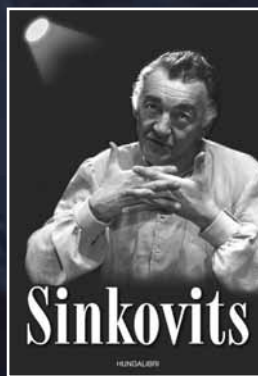
Faragó Vilmos



Fotó: Fábíán József

A könyvborítón egy név

# Sinkovits



NEMZETKÖZI GYERMEKNAP MÁJUS 27.

Kicsiknek, kamaszoknak könyvek

a Libri könyvesboltokból

## Fesztivál után

A VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál április 27-én vasárnap este bezárta kapuit, a könyvesek megmaradt könyveikkel együtt elhagyták a Budapest Kongresszusi Központ összes termeit, és magukkal vitték a négy nap örömet vagy rosszkedvét (kinek hogyan alakultak a programjai, részvételének sikeressége). A legtöbben sikerekről beszéltek, és a kevésbé jókedvűek is azt mondták, jövőre újra jönnek.

A Könyvhét lapzártáinak és megjelenéseinek kötött időrendje miatt e számunkban van lehetőségünk beszámolni az elmúlt fesztiválról. Mint a könyvszakma hú krónikásai, beszámolunk, azért, hogy aki nem járt ott, kapjon róla hírt; aki ott járt, annak segítségül a négy nap hangulatának felidézéséhez. A következő néhány oldalon olvasható híradás persze nem teljes, hogyan is lehetne, mikor legtöbbször egyszerre – egy időben, más-más teremben – sokszor három-négy figyelemre méltó, izgalmas beszélgetés, könyvbemutató is zajlott, nem is beszélve a kiadói standok változatos programjáról.

A részletesebb tudósítás a fesztiválról tehát következő oldalainkon, e jegyzetben itt egy általánosabb tapasztalatot osztom meg olvasóinkkal. A korábbi könyvfesztiválok emlékeivel végigélve az ideit, az volt az érzésem, hogy a szakmai érdeklődés „intenzitása” egyenletesen magas volt minden eddigi fesztiválon, beleértve a mostanit is, a nagyközönség, az olvasók érdeklődése azonban folyamatosan nőtt. Ez bizonyára összefügg azzal is, hogy az évek során a könyvfesztivál beépült a magyar szellemi életbe, és nem mellékesen világszerte is jegyzett könyves eseménnyé vált. Ez egyértelműen a magyar könyvszakma és az eseményt rendező Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a dicsőségére válik. Van azonban két olyan következménye, ami egyáltalán nem rossz, csak számolni kell vele jövőre a kiállítóknak. Az egyik az, hogy a könyvfesztivál eseménycentrikussá vált, igazolva Bart Istvánnak, az MKKE elnökének szavait: „Színháznak tessék elképzelni az egészet!” A másik, ugyancsak a Bart Istvánnal készített, lapunkban korábban megjelent interjúnkra utalva: tényleg kiderült, hogy vannak könyves sztárok, ennek a mostani fesztiválnak a sztárja Gróf Edelsheim Gyulai Ilona, Horthy István kormányzó-helyettes özvegye volt.

*Kiss József*

# KÖNYVHÉT

## A TARTALOMBÓL



Interjú  
**Irena Obermannovával**  
9. oldal



Kertész Ákos  
**Lakatos Menyhért**  
75 éves  
12. oldal



Nyerges András  
**A folytonos szaggatottság kora**  
13. oldal



Írófaggató  
**Andrassev Ivánt faggatta**  
**Nádra Valéria**  
14. oldal

**4 Könyvfesztivál 2001**  
Beszámoló a VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválról  
Tudósítások a fesztivál eseményeiről  
(Tausz Anikó, Orosz Ildikó, Szénási Zsófia, Csokonai Attila)

**9 Nők és angyalok a keleti blokkban**  
Interjú Irena Obermannovával  
(Orosz Ildikó)

**10 A könyvborítón egy név: Sinkovits**  
Interjú Bóta Gáborral és Baráz Miklóssal

**11 EMBER ÉS GONDOLAT**  
**Faragó Vilmos**  
beszélget Nádor Tamás

**12 Az elérhetetlen jómód**  
(Iszlai Zoltán)  
Kertész Ákos  
**Lakatos Menyhért 75 éves**

**13 OLVASÓSZEMÜVEG**  
Nyerges András  
**A folytonos szaggatottság kora**

**14 ÍRÓFAGGATÓ**  
**Andrassev Ivánt**  
kérdte Nádra Valéria

**15 HANGRÖGZÍTŐ**

**17 SIKERLISTA**

**19 KÖNYVAJÁNLÓ**

**21 GYEREKKÖNYV-AJÁNLÓ**

**23** Megjelent könyvek  
2001. április 20. – május 3.

**Megjelenik kéthetente** • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@dpg.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Főmunkatárs: Szikora Katalin • Lapmenedzser: Könnnyű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Recent Stúdió, Blasits Ildikó • Nyomás: Grafika-Typopress Nyomda • Felelős vezető: Farkas József elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146.

# Véget ért a VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál



■ A kivételes médiafigyelem övezte VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivált négy nap alatt hatvan ezer látogató tekintette meg – áll a fesztivál rendezőinek záró sajtóközleményében. Az eseményen 30 országból 500 kiadó képviselte magát.

A Budapest Nagydíjat a világhírű francia író, *Robert Merle* kapta. Betegsége miatt az elismerést a francia nagykövetség tanácsosa vette át.

Az Európai Unió 11 tagállama budapesti kulturális intézetei és külképviseletei szervezésében – mintegy fesztivál a fesztiválban – első alkalommal tartották meg az Európai Elsőkötetes Írók Fesztiválját. Bemutakozó estjük, melyet *Eszterházy Péter* vezetett, kirobbanó sikert aratott.

A lengyel irodalom tavalyi emlékeztető bemutatkozása után idén a kortárs cseh literatura jeles képviselőivel találkozhattak a magyar olvasók – *Irena Obermannová* és *Jiří Kratochwill* személyében.

A Könyvfesztivál vendége volt – többek között – az angol *Norman Lebrecht* és *Patrick Leigh Fermor*, ez utóbbi Pro Cultura kitüntetést vett át *Rockenbauer Zoltán* kultuszminisztertől. Budapestre látogatott a svéd költőóriás, *Tomas Tranströmer*, az amerikai bestsellerszerző, *Jack Higgins*, valamint a délszláv demokratikus írócsoport, a Group '99 tizenegy tagja.

Több mint 200 hazai és határon túli művész, tudós, író találkoztak irodalmi esteken, debatkálásokon olvasóival. *Jókai Anna*, *Szabó Magda*, *Nádas Péter* olvastak fel műveikből.

A Könyvfesztivál legnagyobb könyvsikere kétségtelenül *Gróf Edelsheim Gyulai Ilona*, Horthy István özvegyének memoárja volt, melyet több ezren dedikáltattak a szerzővel.



*Gróf Edelsheim Gyulai Ilona*

A szervező Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése külön figyelmet fordított a Könyvtáros Klub rendezvényeire. Több mint 2000 budapesti és vidéki könyvtáros vett részt a színvonalas szakmai programokon, melyek középpontjában az Olvasás Éve előkészítése állt.

Idén első alkalommal szavazott a szakma és ítélte oda az Év Kiadója és az Év Kereskedője címeket. Az elismerést 2001-ben az Év Kiadója kategóriában az Európa Kiadó nyerte el, míg az Év Kereskedője címet a Libri Könyvkereskedelmi Kft. kapta.

A már hagyományos Budai díjat a XII. kerület polgármestere, *Mitnyan György* adta át, amelyet idén a CD kategóriában a Kossuth Kiadó Építőművészet Magyarországon cí-

mű, a könyv kategóriában pedig a Cartographia Irodalmi Atlasz című kiadványa kapott.

## Fesztivál- körkép

■ Évek óta egy-egy ország kerül a fesztivál fókuszába, idén a cseh irodalom kapott kiemelt figyelmet. Nagy várakozás előzte meg az Olvasás Évéről szóló rendezvényt, amelyet a június 7-én kezdődő programsorozat beharangozásának tekintettek.

A cseh irodalom képviselőiben *Jiří Kratochwill* és *Irena Obermannová* mutatkozott be a hazai olvasóknak. A brünni illetőségű *Kratochwill* a jelenkori cseh könyvkultúrát két markáns részre osztotta, megkülönböztetve az igényes és a fogyasztói irányzatot. A cseh irodalom a felvilágosodás kora óta a realista vonulatot követte. Ma azonban mintha elszakadnának a tradicionális irányzattól. A szerzők az individuum felé fordulnak egy fiktív világot jelenítve meg. Ezek a művek kis példányszámban jelennek meg és kevesekhez szólnak, életető elemük egyedül az írók elszántsága és lelkesedése.

Az olvasók többsége már a fogyasztói irodalom mellé szegődött. *Obermannová*, az „Egy örült feleség naplója” című könyv szerzője, a fiatal nemzedék és a női írók nevében szólalt meg. *Kratochwill* az építész és a regénykompozíció párhuzamára hívta fel a figyelmet, amely egyaránt fellelhető a világhírű cseh írók, *Hrabal* és *Kundera*, de *Balzac* regényeiben is.

A cseh írók és *Obermannová* könyve arattak osztatlan sikert az Európa Kiadó standján is.

A Balassi Kiadó két legújabb slágere *Natalie Zemon Davis* nyolc tanulmánya a kora újkori Franciaország társadalmáról és kultúrájáról, valamint *Karl R. Popper* „A nyitott társadalom és ellenségei” című műve, amelyben a XX. századi totalitárius diktatúrák filozófiai gyökereit kutatja.

*Havas Henrik* előzőleg a Merlin Színházban tartotta könyve bemutatóját, majd a Bartók-teremben avatta be az érdeklődőket a riportsorozat-készítés rejtelmeibe.

A CD-k ívet húznak *Bill Gates* és *Gutenberg* között. Ezzel a szlogennel hirdette meg a Kossuth Kiadó legújabb kiadványait, így az Európa szótárak francia nyelvű hangos variációját és a hazai építőművészet történetét feldolgozó CD-ROM-ot. Az Arcanum Adatbázis Kft. kínálatából a könyvtárosok részére meghirdetett könyvészeti CD-sorozat aratta a legnagyobb sikert, köztük a *Petrik-féle „Magyar Könyvészet alapjai”*, az Országgyűlési Napló 1990–2000. közötti plenális ülések jegyzőkönyvei.

Kivételes figyelem követte az „*Olvasás Éve, avagy szükségünk van-e nemzeti művelődés stratégiára*” címmel meghirdetett beszélgetést.

Az akció a tervek szerint a Könyvhéten indul. A rendezvény-sorozatra a kormány védnöki testületet hoz létre, amelynek társelnökei az Oktatási Minisztérium és a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma vezetői, tagjai az ifjúsági és sportminiszter és a szociális és családügyi miniszter. A testületben való részvételre felkérlik a közszolgálati médiumok és a Magyar Írószövetség elnökét.

Aki tavaly meghallgathatta az angliai tapasztalatokról szóló briliáns beszámolót, azzal a reménnyel foglalt helyet ezen a megbeszélésen, hogy a hazai akció megvalósításának konkrét tényeivel szembesül.

A fórumon az érintett minisztériumok képviselői, a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése részéről *Zentai Péter László*, a Magyar Kultúra Alapítvány igazgatója és *György Péter* esztéta vett részt. *Dr. Nagy Attila* bevezetőjében a modernizációra helyezte a hangsúlyt, felhívta a figyelmet, hogy az iskolázottság ténye manapság önmagában nem jelzi az olvasás iránti igényt.

*Skaliczki Judit* főosztályvezető (NKÖM) a magyar könyv-



tárügy jövőjéről szól, kifejtve, hogy a stratégia csak akkor lehet sikeres, ha politikai szándékot lehet mögé szervezni. A kulcspontok között a jogi szabályozást, az országos dokumentum-ellátást, a képzés-továbbképzést és a hazai és nemzetközi együttműködést emelte ki, aláhúzva az egységes szemlélet fontosságát a könyvtár-levéltár-múzeum fejlesztések kérdésében.

*Gál Ferenc*, az Oktatási Minisztérium Tankönyviroda vezetője, Sik László kabinetfőnököt helyettesítette e helyütt. Az akció legfőbb támaszát azon pedagógusokban és tanintézetekben jelölte meg, akik megértik, hogy az olvasás nem csupán tananyag, hanem az ismeretszerzés és az öröm forrása is. Fontosnak ítélte a könyvkiadás szerepét abban is, hogy – a régi Olcsó Könyvtár és Delfin sorozatok mintájára – kedvező árú kiadványokkal lépjenek a piacra.

A célcsoportok között nyomtatékkal említette a hátrányos helyzetű, elsősorban a roma fiatalokat, akiknek felzárkóztatására külön pályázatok kerülnek meghirdetésre. A legfontosabb – hangoztatta –, hogy mind többen tudják majd oldolni önmaguk számára az olvasás képességét.

*Dr. Koncz Gábor*, a Magyar Kultúra Alapítvány igazgatója, az olvasáskultúra gyökereit a távoli történelmi múltban kutatta. A jelenben azonban számos eldöntendő kérdést fogalmazott meg, nevezetesen, hogy ki szervezi az akciót, kinek, milyen tartalommal és főleg milyen anyagi háttérrel.

*Kiss Ádám*, helyettes államtitkár az oktatási miniszter üdvözlését tolmácsolta. Az Olvasás Éve küldetését abban foglalta össze, hogy az ország intellektuálisan lakható legyen, lakói piacképes tudással rendelkező emberfökké váljanak.

*Zentai Péter László* (MKKE) a megvalósítás kérdéseire reagált. Az Olvasás Éve az április 3-i kormányhatározat szellemében június 7-én veszi kezdetét. A siker záloga a szervezett társadalmi összefogás. Mielőbb meg kell fogalmazni a

jelmondatot, beindítani a reklám-hadjáratot.

*György Péter* esztéta más síkon közelített a témához. Utalt arra, hogy Magyarország a globális elektronikus térben él, tehát az olvasás szerepét is az új technológiai keretek közt kell értelmezni.

A hozzászóló *Gyurgyák János* annak a véleményének adott hangot, hogy a sok mellébeszélés helyett a konkrét teendőket kellene megfogalmazni. Választ várt arra is, hogy a védnöki testület milyen feladatkörrel és felhatalmazással működik a jövőben.

*Zentai Péter László* válaszában utalt arra, hogy az idén 50 milliós keret áll rendelkezésre, amely a jövő év folyamán még kiegészülhet. A könyvtárak fejlesztésére 10 milliót különítettek el. Kiemelte, hogy a programozat sikerét iskolák, kiadók, könyvtárak, közösségi művelődési intézmények célirányos tevékenysége biztosíthatja.

Tervek szerint az akció – melynek fő célcsoportja a diákság – várhatóan a tanévnyitáskor vesz új lendületet.

*Tausz Anikó*

## Könyvtárosból infobróker

*A Könyvtáros Klub egyik programja*

■ Többek véleménye szerint a Könyvtáros Klub egyik legjobb előadása *A térítéses információszolgáltatás – a könyvtáros mint infobróker* című prezentáció volt, mely az egybeültek számára egészen új, üzleti szempontú megközelítést adta saját, klasszikusan nem profitorientált foglalkozásuknak.

A tartalmilag és technikailag professzionális előadás keretében *Germán dr. Vastag György*nek, a Bénédict School ügyvezető igazgatójának felvezetése után *Mikulás Gábor* mutatta be a hazánkban még kevésbé ismert, nyugaton azonban fontos szakterületet: az infor-

mációbrókerét. Az infobróker nem informatikus, hanem egy adott szakterület szakembere, aki on-line és off-line információk megszerzésére és célorientált kiértékelésére vállalkozik, s ezeket térítéses formában bocsátja ügyfelei rendelkezésére. Pénzért információt nyújt tehát egy olyan világban, ahol bár minden irányból érkeznek az adatok, azonban megnövekedett a valódi, minőségi információ iránti igény. Ebben a versenyben a könyvtárosok, a papír valamint az egyre inkább elektronikus alapú információ jelentős birtokosai-tudói, folyamatosan „elvesztik saját piacukat a fizetőképes szegmensekben”. Az attitűdváltás lényege az ügyfélre szabott információszolgáltatás, akár egy cég alkalmazottjaként, akár – és ez a gyakoribb – független szakemberként dolgozik az „infobróker”.

Az előadók hangsúlyozták, hogy az infobróker világában nem a semmiből előlépő szakterület és alternatíva, hanem a megváltozott gazdasági-piaci környezet által előhívott, egyszerre régi és új foglalkozás. Ezt mi sem bizonyítja jobban, mint hogy *Mikulás Gábor* maga is könyvtáros szakember. A könyvtáros végzettségre épülő infobróker-képzés egyre fontosabb szerephez fog jutni, s ebben a belvárosi illetőségű Bénédict School is kiveszi a részét tanfolyamaival.

(oil)

## Első kötet – a kiadók és a szerzők szemszögéből

■ Az első kötetesek kiadásának problémáiról, előnyeiről és hátrányairól beszélgettek magyar és külföldi kiadók *Morcásny Géza*, a Magvető Kiadó vezetőjének vezényletével a fesztivál második napján. Az a korábbi gyakorlat,

miszerint a kiadók irodalmi és érzelmi alapon dönthettek egy szerző megjelentetéséről, mára gyökeresen megváltozott. Az érzelmi, irodalmi indítékok és a felfedezés öröme mellett a piaci viszonyok meghatározóak egy friss hang bemutatásakor. Bizonyos területeken könnyebben, más- hol nehezebben publikálható az első kötet. Franciaországban és Németországban például örömmel és nagy példányszámban jelentetik meg fiatal írók munkáit. Foglalkozik velük a média, kritikái elbírálásban részesülnek. A francia Stock Kiadó képviselője hangsúlyozta, hogy első kötetesnek lenni kifejezetten előny, a kiadásnak kultusza van, nem egy író zajos sikert és népszerűséget ér el nagy számú olvasója révén. A német Rowohlt Kiadó vagy az Alexander Fest szerint náluk nem ritka az ötezres példányszámban kikerülő első kiadás. Az újraegyesítés új hangokat hozott, és új áramlatot, melyben az alkotók a 19. századi hagyományokhoz nyúlnak vissza. Az osztrák Jung Verlagtól *Angelica Klammer* szintén az első kötetesek sikeréről számolt be, ugyanakkor – kollégáihoz hasonlóan – felhívta a figyelmet a második és harmadik kötet megjelentetésének nehézségeire. Ezeket ugyanis szinte minden esetben kevesebb érdeklődés kíséri, mint az elsőt, így a kiadók kockázata igen nagy. A lengyel P.A.B. elbeszélése szerint a változás után kevés kiadó vállalta, hogy moderneket is megjelentet. Ma az érdeklődés nagyobb, de a sikeres szerzők gyakran elhagyják kiadójukat, esetleg saját céget alapítanak. Az olasz E/O fiatal kiadóként első köteteseket is megjelentet. A portugál (Campos des Letras) és a svéd (Albert Bonniers Förlag) egyaránt arról beszélt, hogy csak nehezen és kis példányszámban jelentetik meg a fiatal tehetségek írásait. A hazai kiadók közül a pécsi JAK-tól *Zilahi Péter* összefoglalta azal kapcsolatos tapasztalatait, hogyan lehet nonprofit vállal-

kozásban nagy számban, de kis példányszámban az ifjú tehetségek munkáját az olvasók kezébe adni.

„Az első kötetes irodalmi kategória.” – 12 ország 12 első kötetes szerzője beszélgetett irodalomról, a kötetekről és kiadók-ról Esterházy Péter kalauzolásával a következő napon. Hazájukban mindannyian részesültek valamilyen irodalmi díjban. Közülik a magyar származású, német nyelven író *Terezia Mora* idegen nyelven, de hazai tájkon barangolva írta meg első regényét, melyet a Magvető magyarul is megjelentetett. Honfitársához, *David Wagner*hez hasonlóan arról számolt be, hogy Berlinben könnyű első kötetesnek lenni. A spanyol *Andres Neuman* azon töprengett, jó-e, ha az első kötet után gyorsan elvárják a folytatást, és a tehetséget a piaci viszonyoknak feleltetik meg. A portugál *Luis Naves* – aki egy Casablanca-variációt írt első regényként – arról panaszkodott, hogy a portugál nyelvű népszerűség arányához képest kevesen olvasnak. A többiek inkább saját művük néhány mozaikját mutatták be: Az olasz *Valeri Aiulli* regénye finom rajzolatú családkép, a francia *Bruno Gibert* regénye ismét a családi körről ad visszhangot. Más hangnemben, de szintén család-történetet örökített meg a holland *Maya Rasker*. A skót *Jackie Kay* egy újságcikkből merítette az ötletet bizzar regényének megírására, ő a fikció és a valóság viszonyáról mesélt. A svéd *Lotta Lotass* regényében ma szokatlan emelkedettséget, biblikus hangot tapasztalhat az olvasó, mely véleményem szerint a vidéki élet csendességéből, kevésszavúságából és visszahúzódsából fakad. Az osztrák *Richard Obermayer* kötete sok munka és lassú érés terméke, őt az utóbbi évek legnagyobb tehetségének tartják hazájában. *Asko Sablberg* egy azon finnek közül, akik Svédországban élnek. Mégis finnül ír és Finnországban publikál, könyve az idegen kultúrához való kapcsolatot boncolgatja. A lengyel *Jerzy Sosnowski* a test és lélek filozófiai problémáját egy robotvilágban játszódó történetben elemzi.

## „Tájkép csata után” – a Group '99 törekvéseiről

■ Különböző kulturális háttérrel közös eszmék érdekében.

A Group '99 az egykori Jugoszlávia területén élő írókat, művészeket, újságírókat és könyvkiadókat fogja össze, akik az irodalom, a szólásszabadság védelmében hozták létre csoportosulásukat. A kulturális együttműködés résztvevői magukat poszt-katasztrofális értelmiségként definiálják. Tagjai Belgrádban, Szarajevóban, Koszovóban, Zágrábban, Montenegróban élnek, nemzetiségüket tekintve szerbek, albánok, horvátok és macedónok, katolikus, ortodox keresztény és mohamedán vallásúak. Ami összeköti őket: változtatni akarnak a jelenlegi állapotokon, közös erővel, intellektuális úton szeretnék jobbítani népeik sorsát és kulturális helyzetét. Ezért ülnek le egy asztalhoz, folyamatosan tárgyalnak egymással, segítik a másikat, amint tették a Könyvfesztiválon is *Bojtár Endre* vezetésével. A csoport képviselői – többek között *Slobodan Snajder*, *Miljenko Jergovic*, *Mile Stocij*, *Ahmet Buric*, *Dragan Velikic*, *Milorad Popovic*, *Gjermano Senjanovic*, *Bege Cufaj* – hangsúlyozták, hogy külső segítségre is szükségük van a csoport sikeres működéséhez. Kijelentették: a jövőbe tekintenek és a fiatal generációt meg kell győzniük arról, hogy az országban maradjanak, ne vándoroljanak el, találják meg a helyüket, ha írók, írni és publikálni tudjanak. A közállapotokon nem erőszakkal, hanem cikkekkkel, könyvekkel, írásokkal kívánnak változtatni. Úgy vélik, ebben a helyzetben semlegesnek maradni bűn. Jellemző ugyanakkor, hogy a csoport tagjainak alig van lehetőségük megismerni a másik munkáját, hiszen Zágrábban nem árulnak szerb sajtót, illetve Belgrádban nem lehet hozzájutni a horvát sajtó-

hoz. Szinte a net az egyedüli fórum, ahol korlátlanul hozzáférhetnek egymás írásaihoz, ez az egyedüli, mindenki számára elérhető kommunikációs csatorna. Legfőbb törekvésük, hogy állami szinten is komolyan vegyék az általuk kezdeményezett közeledési szándékot. Felelős értelmiségként csak a kulturális együttműködés keretében tudják elképzelni saját kultúrájuk felvirágoztatását és megmaradását.

(szénási)

## Családiásan Európa Matiné

■ Az időpont és a hely ugyanaz volt, de jóval kevésbé nyüzsgött az Európa Matiné. A tavalyi hét díszvendéghez képest idén csak három író érkezett: a díszvendég *Robert Merle* betegsége miatt nem tudott eljönni, s *Viktor Pelevin* sem futott be. A munkás szombat reggelen a közönség csak a terem első sorait töltötte meg. De aki ott volt, az most is kellemesen szórakozhatott.

Az idős *Patrick Leigh Fermor* meghatottan vette át a Pro Cultura Hungarica Emlékplakettet *Rockenbauer Zoltán*-tól. Ezzel a szép kitüntetéssel a magyar kultúra külhoni terjesztésében élenjárók tevékenységét köszönik meg. Fermor 1934-ben, 18 évesen, gyalogosan járta be Magyarországot, ennek élményeit tartalmazza az *Erdők s vizek közt*. Úgy tartják számon, mint a legszebb könyv, amit külföldi Magyarföldről írt.

Merle távollétében az író és az Európa Kiadó sok évtizedes kapcsolatáról elevenített fel anekdotákat *Lator László*. Merle egyszer egy hátaslovat kért a kiadójától fizetségképpen. „Bekebelezni a világot” – Lator szerint így foglalható össze a francia szerző írói-emberi látásmódjának lényege. Hazai népszerűsége Lator szerint azzal is magyarázható, hogy megjelenésének idején a

magyar olvasó ki volt éhezve a nyugati irodalomra.

A fókuszba állított kortárs cseh irodalom két képviselője látogatott el Budapestre (azon túl, hogy Hrabalnak valamint Josef Skvoreckynek is jelentek meg könyvei a Fesztiválra). *Irena Obermannová* hazájában hatalmas sikert aratott önéletrajzi regényével, az *Egy őrült feleség naplójával*. Kiderült, hogy az echte szőke, szláv hölgy nehezen követhető vonalon magyar felmenőkkel is rendelkezik: hányatott sorsú édesanyja valójában hazánk-ból származó szerelemgyerek. A cseh írónőt, aki saját szavával „köldökszinóráj keresz-tül kötődik Magyarországhoz”, immár magyar szerzővé fogadta a kiadó, s minden biznnyal imádni fogják az olvasók is. *Jiří Kratochwill* könyve is most debütált, az *Éjszakai tangó avagy egy századvégi nyár regénye* címmel. Az író a latin-amerikai irodalomhoz fűződő kapcsolatáról vallott, mondván, Borges és García Marquez után ő a mágikus realizmus egyetlen cseh képviselője.

A beszélgetések közt, a hagyományhoz híven, *Győry Franciska* tolmácsolta a művek egy-egy érdekes részletét, de a kiadó igazgatójának alkalmankénti felolvasása is legalább ilyen élvezetes volt. *Osztovíts Levente*, ahogy mindig, most is bámulatos érzékkel emelte ki a külföldi szerzők és művek legeldugottabb magyar vonatkozásait. Végül Kratochwill-hez kapcsolódva Borges internacionális gondolatával búcsúzott: „a könyv a boldogság egyik lehetséges forrása”.

(oil)

## Az Év Kiadója, az Év Kereskedője

■ A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülete idén első alkalommal kérte



fel a könyvkiadókat és a könyvkereskedőket, hogy szavazzanak arról, melyik céget tartják méltónak arra, hogy az Év Kiadója és az Év Kereskedője címet-díjat megkapja. A kiadók a kereskedőkre szavaztak, a kereskedők a kiadókra, a díj ily módon a szakma elismerését tükrözi. A hagyományteremtés szándékával megalapított díjat a VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál egyik programpontjaként, ünnepélyes külsőségek közepette adták át a díjazottaknak. A szavazatok alapján kialakult sorrend első öt helyezettjét hozták nyilvánosságra, ahogyan az itt következik:

**Az Év Kiadója az Európa Könyvkiadó**

- 2. Magvető Kiadó
- 3. Osiris Kiadó
- 4. Mezőgazda Kiadó
- 5. Magyar Könyvklub

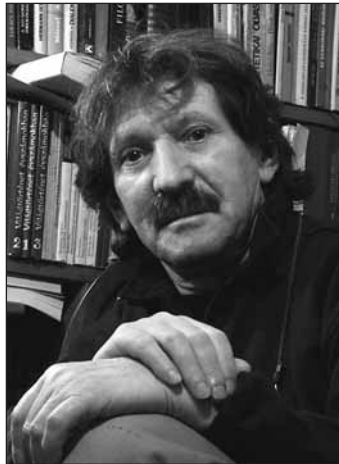
**Az Év Kereskedője a Libri Könyvkereskedelmi Kft.**

- 2. Saxum Kft.
- 3. Líra és Lant Rt. és Könyvtárellátó Kht.
- 5. Lap-Ics Kft.

**A Magyar Könyvklub a Könyvfesztiválon**

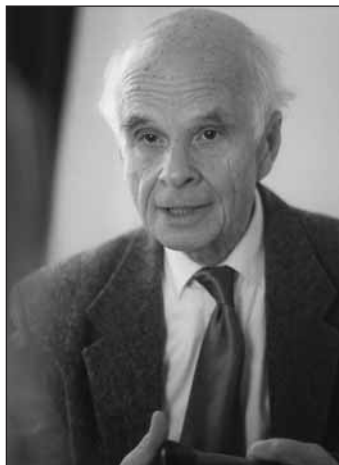
■ A Magyar Könyvklub idén is a szokott helyén, a Pátria teremben várta klubtagjait és az érdeklődő olvasókat. Egy standon mutatkozott be a Könyvklub, a Saxum online nagykereskedelem és az UHU webáruház. Naponta dedikálták köteteket a klub népszerű szerzői: *László Ervin, Lőrincz L. László, Makai Mibály, Sári László, Sumonyi Zoltán, Szigethy András* és *Temesi Ferenc*.

Három könyvet a fesztivál alatt mutatott be a Könyvklub a sajtónak és a közön-



*Szigethy András*

ségnek. *Szigethy András: Krokodilfa* című regényét *Jordán Tamás* és a szerző baráti beszélgetéséből ismerhettük meg. *Cseb Tamás* maga helyett a *Krokodilfa-tangó* című CD felvételét küldte el, amelyet erre az alkalomra írt. A bemutatót követő dedikáláson Szigethy András valamennyi olvasóját a kötetben „szereplő” capodertao nevű itallal vendégelte meg.



*László Ervin*

*László Ervint, A rendszerelmélet távollatai* című új kötetének bemutatóján *Elek László* ismert rádiós újságíró faggatta, kérdéseire többet is csatlakoztak a közönség soraiból, velük a szerző a klub standján folytatta a beszélgetést.

*Makai Mibály* fizikusnak *Megáll az ész?* címmel jelent meg könyve. A kötet bemuta-



*Makai Mibály*

tóján *Egyed László* újságíró gondolatébresztő kérdéseinek segítségével megismerhettük a szerző egyéni, a tudományok világában is ritka látásmódját, problémakezelő gondolkodását.

**Születésnap Szalon**

■ A Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál egyik legnépszerűbb, legvonzóbb, legvidámabb stb. rendezvénye a Születésnap Irodalmi Szalon, amely ugyan fiatalabb magánál a Fesztiválnál, de immáron ez a program is hagyománnyá vált, mégpedig *Zentai Péter László* ötletéből – ahogy erre a Bartók-termet megtöltő kíváncsi hallgatóságot a házigazda, *Tarján Tamás* volt szíves emlékeztetni.

Ez, a Fesztivált kellően tartalmasan és kellemesen, nem túlzás: mindig jókedvűen lezáró buli ezúttal is jól sikerült, ártalmatlan döccenők, gikszerék (késés, mikrofonnal való ügyetlenkedés stb.) nélkül is, bátorodom említeni ilyesmit, merthogy azok csak fokozni szokták az általános jó hangulatot. Legyen elég dicséretnek annyi, hogy már évek óta nem hagyom ki ezt a másfél-két órás műsort, amely a házigazda és a megjelent íróvendégek könnyed, laza dialógusából, melyet a publikum mindenre figyelve és lelkesen

reagálva követ, felszabadult, szinte a kapuzárásig tartó, rádasszám-szerű beszélgetéssé, ünnepléssé alakul át.

Sokan voltunk nézők, szép számmal (s lehetnek volna még többen is) a meghívottak, akik ebben az évben kerek számú születésnapot ünnepelnek, valamivel kevesebben a megjelentek (mert volt, aki igazoltan, volt, aki igazolatlanul hiányzott).

*Püski Sándort*, a magyar könyvkiadók doyenjét, aki feleségével együtt volt jelen, valamint *Takáts Gyulát*, a Kossuth-díjas költőt, 90. születésnapja alkalmából köszönhetjük. A hosszú asztalnál a legfiatalabbak is immár az ötveneseket képviselték: *Dérczy Péter, Horváth Péter, Kukorelly Endre* és *Markó Béla. Erdélyi Zsuzsanna*, a kiváló folklorista, akit az idén tüntettek ki Kossuth-díjjal, 80 éves, és persze újabb tanulmányait írja, meg előadásokat tart, szóval ugyanolyan szorgalmasan dolgozik, mint „Sándor bácsiék” vagy „Gyula bácsi” vagy a többiek: *Ács Margit, Borbély Sándor, Gion Nándor, Jankovics Marcell, Kamarás István* és *Végl László*. Csupa sokoldalú alkotó, több területen tevékenykedő irodalmár, tudós, művész. Elégé ismertek ahhoz, hogy ne kelljen részleteznem, ki milyen munkát végez a maga területén. Elégé ismertek az alkotásaik is, s ahhoz az élményhez, amit verseik, tanulmányaik, filmjeik, novelláik, kritikáik, hangjátékaik, regényeik (néhány közéleti tevékenységük eredményei) nyújtottak eddig, most a személyes megjelenés és megszólalás érzelmileg-értelmileg elraktározandó benyomását társította a jeles alkalom. Szóval: különböző emberek kapják ugyanazokat a kérdéseket, s ki-ki a maga módján, stílusában stb. válaszol, így kerül emberközelbe: beszélve magáról, családjáról, munkájáról, terveiről, ünneplési szokásairól – hogy legalább jelezzem a házigazda kérdéseinek irányát. Viszontlátásra 2002-ben!

*Cs. A.*

## Találkozás az Olvasóval

### A KÖNYVHÉT a Vízivárosi Olvasóteremben

Szeretettel várjuk olvasóinkat a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár I. kerületi könyvtárának Vízivárosi Olvasótermében (Budapest I., Fő utca 11–13.) 2001. május 28-án 17 órakor kötetlen beszélgetésre a könyvkultúráról.

A beszélgetés résztvevői a Könyvhét szerkesztőségének munkatársai és Mayer Vivian könyvtáros.



### Köszöntjük franchise hálózatunk első négy könyvesboltját!

**A. Z. Könyvesbolt**  
9700 Szombathely, Király u.1.  
Telefon: 94-509-255, fax: 94-509-256

**Diadóra Könyvesbolt**  
8300 Tapolca, Fő tér 10.  
Telefon/fax: 87-411-497

**Könyv-Kazetta Szaküzlet**  
5900 Orosháza, György Vilmos tér 1.  
Telefon: 68-473-315, fax: 68-418-112

**Könyv-Kazetta Szaküzlet**  
5540 Szarvas, Szabadság u. 30.  
Telefon: 66-214-937

Keresse a Líra és Lant Rt. könyvesboltjaiban megszokott széles választékot ezekben az üzletekben is!

Önnek is van könyvesboltja?  
Esetleg most kíván új könyvesboltot nyitni?

Csatlakozzon a Líra és Lant Rt. franchise hálózatához!

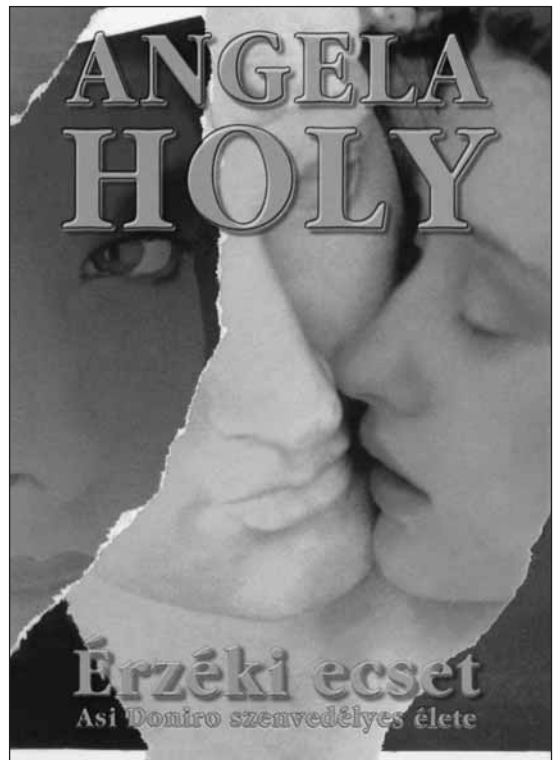
VÁRJUK JELENTKEZÉSÉT!

Líra és Lant Rt.  
1052 Budapest, Szervita tér 5.  
Telefon: 235-5020, fax: 318-4107  
Internet: [www.lira.hu](http://www.lira.hu)  
e-mail: [lira@lira.hu](mailto:lira@lira.hu)

**fókuszonline**  
könyv áruház  
[www.fokuszonline.hu](http://www.fokuszonline.hu)  
e-mail: [info@fokuszonline.hu](mailto:info@fokuszonline.hu)  
kék szám: 06-40-FOKUSZ (365879)

[www.fokuszonline.hu](http://www.fokuszonline.hu)

## Angela Holy Érzéki ecset



A mese rövid összefoglalásából is kitűnik, hogy fordulatos, érdekes, kellemes olvasmányra számíthat az olvasó: New Yorkban, a Modern Művészetek Múzeumában kiemelkedő jelentőségű eseménynek ígérkezik Asi Doniro festőművész első kiállítása, mert a nagyközönség ekkor ismerheti meg személyesen a művészt. A New York Times számára adott exkluzív interjújából – amit a lap sztárriportere, Julie Lavigen készít – ország-világ előtt lelepleződik a nagy titok: a festőművész vak.

Népszerűsége azóta is üstökösként szárnyal, egy új irányzat, a lélekfestészet megteremtése fűződik nevéhez. Közben egzotikus helyszíneken zajlik viharos magánélete. Személyes sikerekre törekvő élettársa, Carole becsapja, Julie-val kölcsönösen vonzódnak egymáshoz, találkozásaik mégis mindig veszekedésbe torkollnak. Többszöri próbálkozás ellenére sem lesz látó ember a szó hétköznapi értelmében, de végül szerencsésen révbe ér az egykor riporterként őt faggató Julie Lavigen oldalán.

Megvásárolható a Bibliofil, Libri, Líra és Lant könyvesboltjaiban, viszonteladóknak terjeszti a Saxum, Pécsi Direkt, Lap-ics, Tóthágas, Móró, Fix+3, Talentum, Pult, Sunbooks könyvnyakereskedés.

**A Custos-Zöld Antikvárium**  
(Budapest II., Margit körút 7. Telefon/fax: 212-5191)

### ÁRVERÉSE

május 19-én, 10.30 órakor lesz az OMIKK-ban  
(Budapest VIII., Múzeum utca 17)

Kéziratok, első kiadások, vadászkönyvek, plakátok,  
egyéb bibliofil érdekességek.

# Nők és angyalok a keleti blokkban

Interjú

Irena Obermannovával

*Kapkodták a feltűnő című és megjelenésű könyvet, aki tebette, kívártta a hosszú sort a dedikációért. Irena Obermannová cseh író első regénye, az Egy örült feleség naplója, hazájában óriási sikert aratott. A Könyvfesztiválon aztán egyértelművé vált: a siker nem áll meg az országhatároknál. Az önéletrajzi ihletésű mű egy házasság felbomlásának, egy kislányaival együtt otthagyt fiatal nő válságának és talpra állásának krónikája. Kíméletlenül őszinte, nevetető-könnyfakasztó történet. Bár a külföldi kiadás jogát már számos ország megszerezte, a könyv magyarul jelent meg leghamarabb. Az író nő különösen örül ennek, hiszen ahogy az Európa Matiné közönsége megtudhatta, kalandos úton-módon, magyar vér is folyik az ereiben.*

– Regénye Csehországban óriási siker volt. Filmváltozatot készítettek belőle, s már olvasható a könyv folytatása is. Ön szerint minek tudható be ez a népszerűség?

– Egy cseh kritikus szerint kiszámítottan lettem sikeres, mert a könyvemben megírt történet annyira mindennapos Csehországban, hogy eleve nagy érdeklődésre tarthatott számot. Én azonban nem a siker reményében gondoltam ki a regényemet, hanem azt írtam meg, ami velem személy szerint megtörtént. Ez a könyv nem a fejből, hanem a szívből jött. Boldog vagyok, hogy ennyi embert érdekel, a magyarországi fogadtatás pedig különösen nagy csodálkozással és örömmel tölt el.

– Gondolom, olvasótáborát első sorban nők alkotják.

– Úgy van. De ennek részben az az oka, hogy a nők általában véve is többet olvasnak, mint a férfiak. Viszont nagyon örülök, hogy azok a férfiak, akik olvasták a könyvet, szintén mennyire elismerően nyilatkoznak róla. A férfiakat érdekli a női lélek, s többen mondták, hogy ez a könyv közelebb vitte őket a nők megértéséhez.

– A regény úgy indul, hogy a férj otthagya a főbősnőt, Xénia-t és a gyerekeket. Hamarosan ugyanez történik Xénia összes barátnőjével. Mennyire tipikus ez a történet?

– Azt hiszem, ez a szomorú helyzet különösen a volt szocialista államokra jellemző. Körülbelül tíz évvel a rendszerváltozás után rengeteg férfi hagyta el a családját. Az új gaz-



dasági lehetőségek közt hirtelen elkezdtek sok pénzt keresni. Meggazdagodtak, és minden szempontból változtatni akartak az életükön, beleértve a családot is. Sok nőt ismerek, akivel ez történt. Persze az jó, hogy szabadság van, és mindenkinél jogában áll dönteni a saját életéről, de a rendszerváltozás óta sajnos az embereknek nincs idejük és energiájuk egymásra. Fellazultak a kapcsolatok.

– Regénye két szinten mozog: valóság és fantázia, racionális és irracionális játszik egymásba. Ez a látásmód talán összefügg azzal, hogy Ön gyermekmeséket is ír.

– Igen, írtam egy mesekönyvet, és a rádióknak is készítettem meséket. A regénybeli, racionális és transzcendens határait elmosó ábrázolásmód nálam valószínűleg alkati kérdés. Nem látok különbséget valóságos és valóságon túli között. Számomra a kettő ugyanaz, nemcsak a könyvben, az életben is. Nekem teljesen természetes például, hogy angyalokat látok magam körül.

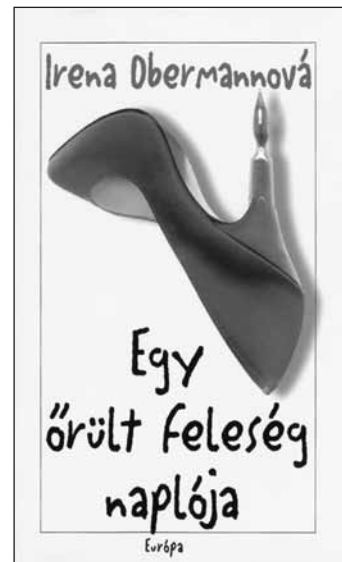
– Hol megnevette, hol megrikat a könyve. Ön sírt vagy nevetett, miközben írta?

– Sírtam, szörnyen sírtam. Éppen ezért írtam, hogy megvigasztalódjak. Azt hiszem, minden könyv egyfajta gyógyír a szerzőnek. Ez az én regényemre különösen igaz.

– Mit javasolna az Önhöz hasonlóan válsághelyzetbe került nők számára?

– Rengeteg levelet kapok az utóbbi időben, különösen vá-

lóságban levő, kétségbeesett nőktől, akik azt gondolják, meg tudom mondani, mit kellene tenniük. Sajnos nem tudom, kinek mi a legjobb válasz, mi a legjobb megoldás. Egyszer azt tanácsoltam egy hölgynek, írjon könyvet. Meglepődve mondta, hogy de hát ő nem tud könyvet írni. Csak-hogy én ezt jelképes értelemben gondoltam. Úgy értettem, csináljon valamit, ami gesztus értékű, ami neki személy sze-



rint nagyon fontos. Bármilyen, amiben magára találhat, aminek átadhatja magát, ami hozzásegíti, hogy önmaga lehessen. Nekem az írás adta meg ezt a felszabadító érzést.

– Könyvének végén Xénia két férfi közötti választás elé kerül, de végül egy harmadik utat, a szabadságot, és a gyerekeit választja. Hogyan folytatódik a történet, amely remélhetőleg hamarosan olvasható lesz magyarul is?

– A folytatás Xénia és lányainak története. Ebben a részben Xénia teljesen annak szenteli az életét, hogy hármójukról gondoskodjon. A címe talán úgy fordítható, hogy „Furcsa hajú lányok”. Ez a három nő ugyanis nagyon kilóg a többi ember közül, s ezért furcsán néznek rájuk. Az ő szabadságukról, elszigeteltségükről szól a könyv. Talán szomorúbb történet, de azért a humornak továbbra is nagyon fontos a szerepe. A hangulat azonban kicsit más, talán valamivel „feministább”.

– Árulja el, Ön megtalálta a boldogságát?

– Kicsit félek kimondani, de mindenem megvan, amire vágytam. Mindig arról álmodtam, hogy egyszer író leszek. Ez valóra vált. Van egy könyvem, amit, úgy tűnik, sokan találnak érdekesnek. A lányaim csodálatosak, imádjuk egymást. Van az életemben egy nagyon szép, tartalmas barátság. Igen, azt mondhatom, boldog vagyok.

Orosz Ildikó

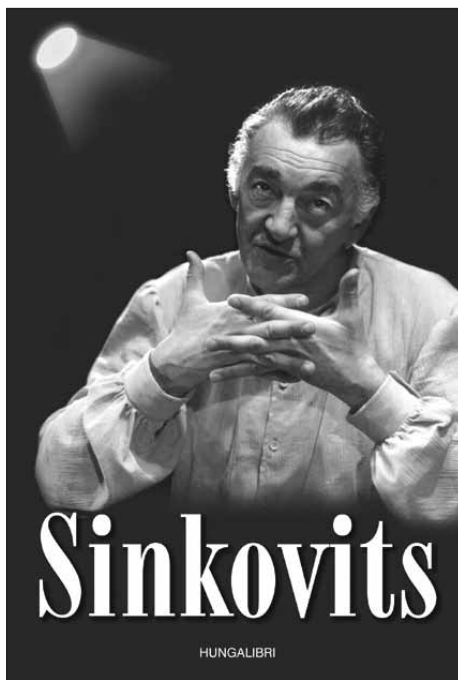


# A könyvborítón egy név: Sinkovits

■ A Könyvhétre jelenteti meg a Hungalibri Kiadó Sinkovits Imre színészi pályájának elemzését. *Baráz Miklós* igazgatótól megtudtuk, hogy az *Összegzés* alcímet viselő sorozat egyik darabjáról van szó. Ezeknek a feketés-kékes színű köteteknek a címlapján egy szó, egy név szerepel csupán. A Vitray után most a Sinkovits-kötet lát napvilágot, már dolgoznak a Szilágyi Jánosról szóló könyvön és a Vitray-életmű folytatásán, amelynek megjelenése után a népszerű tévészemélyiség befejezi közszereplését.

– Ezzel a könyvvel Sinkovits Imrének szeretnénk emléket állítani, akiről – szinte hihetetlen, de így van – életében nem készült egyetlen összefoglaló munka sem. Göncz Árpádot kértük fel az előszó megírására és szeretnénk, ha a Könyvhéten dedikálná a kötetet. A szerzők között van Sütő András is. *Bóta Gábor* a könyv szerkesztője és részben szerzője, akinek kiadónknál jelentek meg színésziinterjúi, amelyeket eredetileg a Magyar Hírlapban publikált.

*Bóta Gábor – akinek Szóváltások címmel most készül negyedik interjúköte, amelyben az eddigiekkel ellentétben nemcsak színházi emberekkel, hanem más közéleti szereplőkkel, például a médiavilág ismert személyiségeivel is beszélget – némi szabadkozás után mondott csak igent a Hungalibri Kiadó felkérésére:*



– Zábó Jimmy halála után éppen akkor tetőzött az emléket kiárúsító üzlet. Félttem, és a Sinkovits család is félt attól, hogy hasonló felhangokat kaphat a kötet. Ezért a család és én is több hétig húztuk, halasztottuk a könyv gondolatát. Aztán mégis úgy döntöttünk, hogy szeretnénk egy hatásvadászattól mentes könyvet, mely a színháztörténet, a filmtörténet dokumentumait felhasználva elemzi Sinkovits Imre alakításait és tartalmazza a szűk család tagjainak személyes emlékeit. Megdöbbenő, de Sinkovits Imre életéről eddig nem készült összefoglaló munka. Sőt, ez a nagy művész az utóbbi húsz évben meglehetősen keveset filmezett. Keleti Mártonnal és generációjával dolgozott igen sokat a kamera előtt. Színházban viszont rengeteget játszott, szinte jelképes, hogy még a halála előtti este is fellépett.

A róla szóló könyvben külön részbe kerülnek a színházi és a filmes szerepei. Ezekről a magyar színháztörténet nagy öregje, a hihetetlen emlékezetű, szellemi és testi kondíciójában egyaránt friss Cenner Mihály ír. Filmes munkáit a neves filmkritikus, Gervai András eleveníti fel. Én a család tagjaival készítettem átfogó életinterjúkat, amelyekben természetesen sok szó esik a férjről, az édesapáról, de arról is, hogy a feleségre, Gombos Katalin színésznőre, és a gyerekekre, Mariannra, Andrásra miként hatott, hogy Sinkovits Imre mindenki által ismert, utánóztatlanul nagy színész volt. Mariann például operett-musicalszínezetet tanult a főiskolán, és félt attól, hogy ez túl súlytalan ahhoz képest, amit édesapja csinál. Hamar férjhez ment, három gyereket szült, abbahagyta a pályát. De most újra szeretne énekelni, hiszen úgy érzi, a Sinkovits név kötelez. András, hogy ne érezze, édesapjával hasonlítják össze, felvette a Vitai nevet. Lélekben összenőve címmel viszont közös estet állított össze édesapjával, akinek halála után a nyilvánosság előtt is újra használja a Sinkovits nevet. Még a telefonban is mindig Sinkovits Vitai András-ként mutatkozik be. Volt egy időszak, amikor kissé konzervatívnak tartotta édesapja játékát, testvérének, Sinkó Lászlónak a stílusát tartotta korszerűbbnek. Azóta úgy érzi, nem kell döntenie, nincs vagy, az ő stílusa a kettőjük színészete között helyezkedik el, és mind jobban visszatért édesapjához.



– *Milyen jellegű lesz a könyv?*

– Nem szigorú értelemben vett tudományos munka, de nem is anekdotagyűjtemény. Igyekszik számot adni a fontosabb szerepekről, ezek elemzésével, értékelésével oldott hangú portré megrajzolására törekszik. A családirajunk sem sztorigyűjtemények, inkább a vallomásokhoz közelítenek. Bemutatnak egy összetartó családot. De szólnak konfliktusokról is, beszélnek arról, miként éltek át nehéz időszakokat, legyen szó 1956-ról, és annak következményeiről, vagy olyan korszakokról, amikor Sinkovits Imre nem érezte jól magát a Nemzeti Színházban. Mindig tartotta azonban magát ahhoz az elvéhez, hogy „házát, hitet, színházat, feleséget nem cserélek”. A felesége, Gombos Katalin is hűséges típus, ő annak ellenére, hogy hívták a Nemzetibe, 33 évig volt a Madách Színház tagja. Nem is akartak egy társulatnál lenni, úgy gondolták, ennyi szabadság jár a férfinak és a nőnek is.

– *Az életmű feldolgozása során miként módosult az a kép, amelyik korábban a könyv szerkesztőjében élt Sinkovits Imréről?*

– Talán bennem is volt némi előítélet, én is kissé konzervatív színésznek tartottam. Ennek valószínűleg az is oka volt, hogy a Nemzeti igen sok előadását, jó néhány olyan produkciót, amiben játszott, rossznak gondoltam. De ő gyenge, sőt nagyon gyenge előadásokban is tudott jó lenni. Például a Csongor és Tündét is meglehetősen rossz produkciónak véletem, de Tudósként, két villanásnyi jelenetében képes volt szarkasztikus, ironikus életbölcsessel jelen lenni a színpadon. Egy üres előadásban tartalmas, modern színezettel ajándékozta meg a nézőket.

Sz. K.

# Faragó Vilmossal

## beszélget

### Nádor Tamás

*Van olyan genetikai elegy, vegyület, mixtúra, keverék, kotyvalék, mint bármelyikünk. Csak éppen őt ez nem érdekli. Illetve úgy tesz, mintha fittyet hányna rá. Holott ilyen fitty persze nincsen. Mert egyrészt tudja: az emberben szeretkező és szitkozódó, bámészködő és boldoguló, hadonászó és hadakozó, bolonduló és békülő, gyűlölködő és gyümölcsöző emberkéktől nem lehet szabadulni. Másrészt tudja azt is: szellemi-fizikai, szociológiai, pszichológiai, ökonómiai, kulturális stb. alakját-arculatát azért mindenki jórészt kikeveri, kigyúrja önmagának. Így hát lapot szerkesztett, cikket, könyvet írt – rendszerek, bitek és bazugságok jöttek-mentek – ő meg csak élte az életét, mondta a magát. Színelv szkepszissel és valódi öniróniával.*

– Egykoron híre, sőt legendája volt annak: ha valaki fontos ügyre hivatkozva tett cikket az ön szerkesztői asztalára, ingerült volt a fogadtatása...

– Az Élet és Irodalom egyik alapelvét képviseltem: a gyönge íráson mit sem javíthat az ügy fontossága. Egyébként is azt vallottam: ez szereptévesztés. Akkor ugyanis akinek ügyes-bajos dolga volt, ha nem járt eredménnyel, gyakran azszal fenyegetőzött: „beír” az újságnak, rádióknak, tévének. És erre rendszerint megoldódtak az ügyek. Én viszont azt mondtam: nekünk jó írás kell. Az ügyeket pedig intézzék el az ügyintézők.

– A rendszerváltás előtti ÉS-nek is volt legendája. Az a hír járta, hogy bizonyos bátor vagy annak vélt írások azért csúszhatnak át a hatalom adta réseken, mert e hetilap voltaképp „a királynő ellenzékének” szerepét tölti be.

– Akkor is így véltem, ma is így látom: a kulturális vezetés a nyájás házigazda szerepét játszotta, aki kedélyesen beengedi a vendéget, ám arra tüstént dühödten ráront a házőrző eb. Amire a gazda széttárja karját: ez a ronda kutya, ha nem fogom vissza, még megmarja a bokádat. Ám mi nem tekintettük a művelődéspolitikai irányítóit nyájás gazdának, és magunkat se szolgáló kutyának. S amikor visszafogtak volna bennünket, nem fogadtuk el a porázt. Folyton próbál-

tunk túllépni bizonyos láthatatlan határokon. A hatalom pedig – noha súlyos retorziókkal fenyegetett – elfogadta ezt a játékszabályt. Beírta fejmosással, s így a határvonal egyre hátrább húzódott. Így történt ez egészen 1989-ig, amikor a hatalomnak már nem volt hová hátrálnia. De nem zuhant a mögötte húzódó szakadékba, hanem egyszer csak zajtalanul, szinte észrevétlenül – belelebegett. Az ÉS-nek tehát a puha diktatúrában olyanféle szelep szerepét szánták, amelyen előzőlőghetnek a fölösnek ítélt energiák, indulatok, bírálatok, anélkül, hogy a rendszer stabilitását ez veszélyeztetné. Ezen elv jegyében maximálták a lap példányszámát is. Vélvén: így kevesebbekhez jut el, amit ezek a rossz fiúk mondanak.

– Ebben a furcsa, torz, skizoid összekacsintósdiában – úgy tetszik – ön is sajátos feladatot töltött be. Rossz fiú volt ugyan, de eltűrték, hogy az legyen. Bátor volt talán?

– Ugyan... De soha nem is szerettem volna bátor lenni. Ez nem zsurnaliszta erény. Bátor minden hülye lehet. Az újságírónak inkább okosnak, sőt gyakran ravasznak kell lennie. Kettős szorításban éltünk akkoriban. Folytonos fenyegetések közepette úgy kellett alkalmazkodnunk a hatalom kívánalmaihoz, hogy megőrizzük szuverenitásunkat. És meg kellett őriznünk az újság becsületét az olvasókban. Így aztán

egyrészt sokat megengedtünk magunknak, mondván, hogy „dülflapnink” van, másrészt voltunk annyira rafináltak, hogy tudtuk, miképpen kell írunk nem csupán önmagunk védelmében, hanem azért is, hogy a lap megszüntetésétől ne kelljen tartanunk. Kádár János többször gondolt erre, Aczél György – tudva, hogy ezzel mit kockáztatnának – beszélte le őt erről. Aztán „oda-csördített” nekünk.

– S ha ön is a „faltolók” közé tartozott, mi az oka annak, hogy egykori tevékenységét egyes mai ítések legalábbis ambivalensnek látják?

– Talán az én – jóval az alkotmányosság adta lehetőségeken belüli – baloldaliságom szállka a szemükben. Pedig szomorú, ha egy politikai pluralizmust hirdető demokráciában valakinek ilyen nézetei gyanússá válhatnak. Annak idején úgy döntöttem: nem sorakozom a mindenáron lojalis, folyton lelken-dező kollégák közé. És a magam módján próbálok az igazsághoz közelítve akár meghök-kentő gondolatokig is eljutni, s őket szelíden megfogalmazva közreadni. Falakat feszegetve, illetve sokszor talán már csak képzelt akadályokat elhárítva. Összekacsintásra nem vállalkoztam. Inkább arra gondoltam: több jogom, legitimitásom van arra, hogy az elképzelt jövőt képviseljem, mint a hatalomnak, amely – fölöttünk diktatúrát gyakorolva – eme elképzelt formálisan hirdeti. S amikor e jövő esélyei minimálisra csökkentek – tudva, hogy új kurzus jön, amely ezt majd radikálisan tagadja –, úgy éreztem: kötelességem a védelmezők közé állni. Akik azonban addigra jórészt eltűntek. S én ott maradtam, mintha ama kurzust védeném. Holott nekem a Kádár-rendszerrel csak kritikai viszonyom volt. S miközben egyrészt gyermeteg idealista voltam, annyira azért nem, hogy azt higgyem: ezután majd a mennyország jön. Nem is jött. De sajnos, régi barátaim, szövetségeseim közül sokan még ma sem hajlandók elismerni, hogy tévedtek, nem ilyen lovat akartak. Ezt a más-

fajta lovat akarják megnyergelni, hogy megint csak egy messiás ködbe képzelt jövő felé kocogjanak vagy nyargaljanak.

– Ön most könyvet írt, ha úgy tetszik, regényszerűséget, noha korábban fikciós műfajok művelésére nem vállalkozott. Vagy ez is csak olyan, mintha regény volna?

– Adva volt egy történelmi-regény-pályázat, és mások közt engem is ilyesminek a megírására hívtak. S bár tiltakoztam: regényíró, kivált történelmi elbeszélő én nem vagyok, addig kapacitáltak – mondván: immár a közelmúlt is történelem – míg egyszer csak belefogtam. Mert végül is szerkesztői, kritikai előéletem során elsajátítottam, hogy hol lehet egy könyvön fogásokot találni, melyek a szerkezeti hibák, hol botlik a szerző hitelességben, hol vált stílust, mennyi az írás esztétikai, dokumentáris hozadéka, stb. Ám még mielőtt Hosszú utca darabvég című „családfatörténetemet” megírtam volna, a pályázat kimúlt. Amit vállaltam, mégis teljesítettem, s a könyv végül megjelent. Családtörténetem, önletrajzom. Személyes történelmem, amelyet politikatörténeti háttérre próbálok fölrajzolni, minthogy ezen időszak politikáját – egy országos irodalmi és politikai hetilap szerkesztőjeként – testközelből, közéleti és kulturális személyiségeinek jó részét személyesen is ismertem. S mivel az Alföld délkeleti csücskén olyan világba születtem, amelyen a történelem sokszorosan végigszántott, olyan etnikai keveredés, exogám társadalom terméke vagyok, amelynek a sorsa értelemszerűen tele volt ellentmondásokkal. Egy svábzsídó család sarjaként pedig hol ezért, hol azért mindig azt kellett éreznem, hogy rossz helyről származom. Amíg csak el nem döntöttem: én nem „származom”, csak az vagyok, aki vagyok, akivé lettem. Miközben persze elődeimet, ha akartam volna, se tudtam volna megtagadni. Mert a múlt úgy sündörög mellettünk, mögöttünk, előttünk, mint a kutyánk, úgy kísér, akár az árnyék. Ez a könyv tehát nyilvánvalóan nemcsak az én történetem.

# Az elérhetetlen jómód

Közvetlenül az *Egy polgár valomásai* előtt jelent meg 1933-ban az akkor 33 éves *Márai Sándor* magán-közgazdasági esszéje. A mindössze hat ív terjedelmű, kilenc fejezetre osztott, elegánsan csúfondáros mű formailag stílusbravúr: hátmögötti, incselgő humora a komolykodó szakmunkák finom paródiája.

Mondandója még figyelemreméltóbb: igazában arról szól, hogy a helyzete folytán egyszer szegénynek minősülő ember akkor sem lehet(ne) tipikus gazdag, ha urambocsá' valahogy tetemes pénzhez jutna. Az író önmagát is kö-

zük sorolja. Így jelzi, hogy nem József Attila (szintén korabeli) verseiből emlékeztet proletár-szegényekkel, s nem is az illyési puszták népének tisztos nyomorúságával foglalkozik; illetéketlenül. A slágerbeli kétszáz pengő fixszel büszkélkedő tisztviselő éppúgy találva érezhette magát a hozzá nagyjából hasonlóak küszködését bemutató ál-szociológiai fejtegetésektől, mint a nyugdíjas koráig házacskára valót összegyűjtő tanár-polgár vagy a gazdaságából-üzletéből valahogy megélő középbirtokos és kereskedő.

Márai kancsalra szabott gondolatkísérletei és szellemes kiút-mutatásai arra való, hogy ezt a jómódig soha el nem érő réteget megvigasztalja. Miközben arra biztatja őket, nyugodjanak bele a változhatatlanba. Igyekszik minél több ötletet fősorakoztatni a számukra elérhető szerény kellemességek kihasználására. Ezeket az életviteli tanácsokat átköltésnek, kisplasztikázásnak nevezi. Ihletőjük a vagyontalanság függetlensége – a kőgazdagok állandó teljesítési kényszerével és szabadságukat emésztő felelősségvállalásaikkal szemben.

Az illúzióktól mindenkit óva int. „Ügyetlen szegény (mondja), aki egy más világról álmodozik, s még reménytelenebb, ha valaki ezt a világot

óhajtja másféleképpen megálmodni.” Ezzel üzen hadat mind a vallásos színezetű, mind a társadalmi utópiáknak. Egyszersmind rámutat a hiábavaló reménykedés természetlenségére. A kifejezetten magánembereknek, nem pedig népboldogítók balekjeinek szánt, becaphatatlanul gyanakvó eszmefuttatás számos tétele máig érvényes. Az írás frissességét mégis inkább az a szellemi üdeség és elfogulatlanul fölényes kalandozó kedv konzerválja, amiben Márai Sándor osztozik a huszadik század legjobb európai és itthoni gondolkodóival.

*Márai Sándor:*  
*A szegények iskolája*  
*Helikon, 2001.*  
*125 oldal, 1200 Ft*

Lírai nagyhatalom vagyunk, kevés nálunk az igazi elbeszélő. Lakatos Menyhért egyike a legnagyobbaknak. Éppúgy lenyűgözött, elvarázsolt, beszippantott egy világba „made in Lakatos Menyhért”, ahol hallatlanul jól éreztem magam, mert azonnal otthonos voltam benne, ahogy azonnal otthon voltam Kardos G. Gyuri világában is. G. G. Marquez varázslatos, mágikus realizmusa egy távoli univerzumba vezet be, de Menyhért világa karnyújtásnyira, egylépésnyire van tőlem, sőt: csak ki kell nyissam a szemem, és már ott vagyok.

És ezt a varázslatot úgy hozza létre, hogy nem is figyel oda. Megmagyarázom. Én nagyon keményen megdolgozom, hogy az olvasót becsalogassam az utcámba. És holtig tanulom a mesterséget. Odafigyelek az esztétika szabályaira. Menyhért nem. Egyszer beszéltünk erről, azt mondta, hogy őt nem érdekli, milyen művészi értéket hoz létre. „Amit teszek, a népemért teszem”, mondta.

Talán nem mondom vele vadat, ha ezt Shakespeare-zindrómának nevezem. Shakespeare számára a színház megélhetés volt, darabjaival nem akart maradandó műveket alkotni. Na persze

művész volt ő is, de műalkotásnak a szonettjeit tekintette. Lakatos Menyhért is így, mintegy mellékesen, magától, belülről, evidensen nagy művész, anélkül, hogy igazán odafigyelne. Ő csak példát akart mutatni regényeivel a

alapvetően fontosat mondott. Hogy aki fölküzdötte magát a putriból, a józsefvárosi és a csikágói bérkaszányák egy-szobás, zsúfolt proliakásaiból az értelmiségi szintre, sose feledje, honnan jött, és mivel tartozik annak az alulmaradt

## Kertész Ákos Lakatos Menyhért 75 éves

népének: igenis ki lehet törni a cigánysorról. És életműve a magyar irodalom szerves része lett, sőt, az egyetemes világirodalomé is. Mert született elbeszélő. Mert őszinte. Mert tiszta. Igaz ember.

Barátai ünnepséget rendeztek részére hetvenötödik születésnapján, műsort adtak Lakatos-művekből, és én lenyűgözve hallgattam ismeretlen költészetét. (Szégyellem, elkerülte a figyelmem a verseskötete.) Magyarországon sok olyan prózaíró van, aki költőként kezdte, az ellenkezőjéről nem is tudok. Lakatos Menyhért költészete zene, szívszorítóan szép, bölcs és igaz.

Aztán az író pár szóval megköszönte az ünneplést, és a maga csöndes, megfontolt és méltóságteljes módján valami

közegnek, amely fölemelte.

Lakatos Menyhértet ezért nevezik sokan úgy, hogy CIGÁNY-KIRÁLY. Mert amit ott a roma értelmiségieknek mondott, általános érvényű, a világ valamennyi értelmiségének szól. Az értelmiségi létet egyedül azoknak szolgálata igazolhatja, akik közül az értelmiségi kiemelkedett. Az értelmiségi létezés a felelősség vállalását jelenti. Ha nem vagy képes rá, jól élhetsz, de kőkler maradsz. Csaló.

Családiás volt a hangulat, és mi boldogok voltunk a feleségemmel, hogy tagjai lehettünk ennek a szép és nagy családnak. Otthon éreztük magunkat, testvérek között.

Húsz éve a Szent László kórházban mellettem egy tizenhat év körüli roma srác lába-

dozott vírusos agyvelőgyulladás után. Már jól volt, és szerencsésen megúszta a betegséget, maradandó károsodás nélkül. Beszélgettünk. Én megtudtam, hogy ő a családjával együtt birkanyírással foglalkozik, nyájról nyájról járják az országot. Legutóbb Zalában dolgoztak, ott érte a kullancs-csípés, amitől megbetegedett. Rólam meg kiderült, hogy író vagyok.

És nem tetszik ismerni Lakatos Menyhértet? – kérdezte a srác. De, véletlenül nemcsak hogy ismerem, hanem még jó barátok is vagyunk, mondtam kicsit csodálkozva, mert nem gondoltam, hogy ez a fiú egyetlen sort is olvasott az iskola óta. Hát nagyot tévedtem. A srác szeme elkerekedett, és úgy nézett rám, a Király barátjára, mint egy Hercegre. Aztán bejött a család. Vagy húsz hangoskodó roma, férfiak, nők, öregek, gyerekek. Nekem még életemben olyan megtiszteltetésben nem volt részem, mint az alatt a tíz nap alatt, amíg egy kórteremben feküdtem azzal a fiatal cigánygyerekkel.

És csak azért, mert Lakatos Menyhértet barátomnak nevezhettem, akit lsten éltessen még nagyon sokáig, hogy sokat mesélhessen a népének, nekünk és mindenkinek, akinek fülei vannak a hallásra.





# A folytonos szaggatottság kora

Forgatom, lapozgatom Balassa Péter új, vékonyka, elegáns karcú kis kötetét és nem győzők ámolni: lám, itt egy írástudó, akinek immár másodszor sikerül valami, ami sokaknak (egyéb-ként nagy tehetségű, érdemdús alkotóknak) talán az életben egyszer sem. Megint rátalált egy olyan kifejezésre, amely adott történelmi pillanatban közös tapasztalatot, véleményt, élményt vagy közérzetet (nem kívánt tör-lendő) fejez ki, ami többé-kevésbé ott volt mindannyiunk nyelvén, ott mocorgott a zsigereinkben, csak éppen nem jutott el odáig, hogy definícióvá kristályosodjon, ráadásul tömör és szellemes formában. Amit külön-külön érzékeltünk, formátlan volt és körülményes, hosszú és nyakatekert. Balassa viszont rendelkezik a tehetségnek egy ritka, egészen speciális nemével: az ő pillantása előtt is bonyolult, összevissza látszatok halmozódnak, ő is látszólag széttartó koordinátákat észlel, őt is megzavarhatnák magukat lényegesnek álcázó mellékkörülmények – de képes mindezt átvilágítani, átlátni, és oly módon elvonatkoztatni, hogy csak a lényeg maradjon, csupaszon. Először 1989-es kötete volt számomra ilyenfajta reveláció. A „Hiába: valóság” cím emblematikussá vált, s akár egy-egy kor meghatározó verse, mely minden tudománytalansága, pontatlansága, szubjektivitása ellenére is precíz lenyomata az időnek, mely életre hívta, Balassa játékos fogalomalkotása is tökéletesen sűríti mindazt, amit akkoriban éreztünk, sejtettünk, akartunk vagy reméltünk. Az a ravasz kettőspont a szó két fele között kötetnyi magyarázatnál és kommentárnál, krónikánál és emlékezésnél ért többet. Igen, mondtuk, ezt hoztuk el magunkkal a küszöbög, annak óhaját, hogy végre a valósággal szemben erőtlennek bizonyuljon minden más, hogy vételessük és vegyük tudomásul mi magunk is: a valóság (ha keserves, ha nem) erősebb a vágyké-

peknél, a parancsolt illúzióknál, a lelkes fantazmagóriáknál, az ideologikus öncsalásoknál, a cinikus hipokriziseknél. A valóság – hiába, no – mindig felszínre bukkan, értelmetlen elkendőzni, ledukkózni, átértelmezni, rendőrileg kötelező, vagy tagkönyvvel igazolható eszmévé tenni. És persze szimplifikálás volt a könyvcímnek ilyen módon való feloldása is, mert tágabb, „filozofikusabb” értelemben azt is sugallta, hogy hiáभावალóság, értelmetlen erőfeszítés mindaz, amiért és amivel küszködünk. Hiú ábránd azt remélni, hogy a valóság leképezhető egyféle-képp, evidens módon, mert lám, amint lehetőség van rá, hogy ne értsünk egyet, még az alapszókincs szavainak jelentésében sincs egyetértés. Folytathatnám még, hogy különböző értelmezési tartományokban – meg az azóta eltelt idő fénytörésében – mi mindent tartalmaz a *Hiába: valóság* cím, de hát végül is a párjáról akarnék most beszélni, az új leleményről, amelyben immár a közben lepergett idő élménye is benne foglaltatik. Törésfolyamatok, mondja nekünk Balassa 2001-ben, és lám, az átláthatatlannak, kuszának, kétes kimenetelűnek vélt képlet bele-fér ebbe az egyetlen összetételbe. Minden egész eltörött, mondta már a huszadik század elején Ady. Mi az, amit ehhez képest mint többlet, többlet-keservet át kellett élnünk azóta? A törések egymásutánját, azt, hogy folyamatosság csakis a megszakítások egymásutánjában létezik. Hogy semmi más nem állandó, csak – mint a szerző írja – „a diszkontinuitáson keresztül érvényesülő folyamatosság”. A nemzedék, amelyik véget vett egy rendszernek és létrehozott egy másikat, legfőbb létél-ményének azt kapta, hogy a folyamatosságot megszakító töréseknek nincs végük, hogy ebben a törés-sorozatban kényszerül létezni, s legfeljebb – utólag! – ezek a törések állnak majd össze folyamattá – főképp az utókor

szemében. Balassa a zűrzavarból képes fogalmilag tiszta és pontos rendet csinálni, legalábbis egy-egy kötet erejéig. Ahogy a *Hiába: valóság* esetében, most is az a sejtés kerülget, hogy bár esztétikai munkákat ír, két igencsak eltérő alkat szerencsés ötvözetének köszönhető az írásai: ami a lírikusban és ami a filozófusban a legjobb, az egyesül benne. Egyszerre ihletett és egzakt, költői és – ha kell filológiaiilag – pontos, tartalmas. Amikor a hermeneutika nem éppen laikusnak szóló definíciói alól egyszerre csak feltör és a meggyőző-dés egyszerűségével fogalmazódik meg olvasói élménye, tudósi állásfoglalása, a saját élményünk négyzethálóját bátran rávetíthetjük a Balassa-tanulmány világára: a kettő fedi egymást.

Balassa mindig is támadások keresttüzében dolgozott: a történelem sajátos fintoraként foghatjuk fel, hogy amiért 1989 előtt kiátkozták, tíz évvel később ugyanannak a hiányáért minősítenék érvénytelennek mások. Nem számított az egyik és éppoly keveset nyom a latban a másik. Ahogyan ő maga jegyzi meg (látszólag nagyon is távoli, zenetörténeti témát illetően): „Alighanem inkább jellemproblémákról, mint kanonizációs vitákról van szó...” Pontosan. Mert aki nem előítéletekből indul ki, hanem a textusra kíváncsi, olvassa el e kötet három – szerintem – legfontosabb elemzését Örkény István Wolfné című egyperceséről, Esterházy Péter *Harmonia caelestis* című nagyregényéről és – végére hagytam azt, ami a sablonosan kategorizálók számára a legmeglepőbb lehet – Móricz Zsigmond *Árvácskájáról*. Részletekre most nem térnek ki (az elemzés elemzése amúgy is legfeljebb szakfolyóiratba való), de meg nem álom, hogy olyan apróbb telitalálatokra fel ne hívjam a figyelmet (már csak annak bizonyításául is, hogy tudós létére milyen vonzó stílusban ír a szerző), mint amit Esterházy könyvének jellemzésére alkalmaz, akinek regénye „nem okvetlen rokonszeny-üzemeltetés”, mármint egyfajta mentalitás iránt. A rokonszeny-üzemeltetés távolságtartó, de empátiáról tanúskodó iróniáját

példamutatónak érzem, mint ahogy azt is a Balassa által öngúnyal emlegetett „két évtizednyi kritikusi társasjáték, böngészés és kutatási furor” igazolásának, hogy – mellékesen – ilyen meghatározások születnek belőle: „Ez a fajta eltekintés önmagunktól minden jelentős művészi döntésképeség alfája és omegája”. Balassa, amennyire én tudom: elsőként egy hosszú sorban, pusztán formai ötletnél jóval többként kezeli azt a tényt, hogy Móricz Zsigmond zsoldároknak nevezte az *Árvácska* fejezeteit. Mély és komoly jelentést feltételezett, és oda-vissza lenyomozott minden lehetséges bibliái vonatkozást, áthallást, hogy aztán az így nyert jelentéstöbbletet visszaajándékozta a műnek. Móricz, az avítottak mondott, a lekezelt, a „nem divatos” író, a neki szentelt átható figyelem által ismét a magyar próza egyik meghaladhatatlan zsenijévé lesz, akinek regényén még olyan modern problematika is tanulmányozható, mint „a kimondhatatlanság vagy kimondás-képtelenség nyelvének megteremtése az irodalmi műben”. Ritka eset: az irodalmi mű elemzése maga is irodalmi eseménnyé válik. A kötet visszatérő motívuma a szembenzés azszal a kérdéssel: „van-e átjárás az esztétikai és etikai között”? Balassa, aki Nádas Péternek monográfusa is, itt újra nekigyürkőzik az Emlékiratok könyvének és előrebocsát egy megjegyzést: „A néhány évvel ezelőtti megállapításokat szeretném módosítani, és helyenként bírálni”. Azokat a megállapításokat pedig – véletlenül – éppen Balassa Péter vetette papírra. „Lehetséges-e esztétikai nevelés?” – szól a kötet bevezetője és a válasz lényegében szkeptikus. Azt azonban, hogy etikai nevelés (például úgy, mint ez a kötet példázza) lehetséges, olvasása után biztosan állíthatom.

Balassa Péter: *Törésfolyamatok*  
Csokonai Kiadó, Debrecen, 2001.  
131 oldal, 980 Ft



# Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

## Andrassew Ivánt

**ANDRASSEW IVÁN (1952) író, újságíró. Eddig öt könyve jelent meg, a Prolilet-ra (1988), illetve a Prolitológia (1990) Pál Jánossal társszerzőségben. Novelláskötetei: Csapdalakó (1989), Végrend (1989), illetve Peremkirályság (1995). Írásaival számos pályázaton nyert díjat, 1989-ben Füüst Milán-díjjal ismerték el munkásságát. Volt a Népszabadság, a Hócipő és sok más lap munkatársa: jelenleg saját internetes cégét vezeti.**

– A Prolilet-ra című szociográfiának kiugró sikere volt a nyolcvanas évek végén: szókimondása, sajátos látásmódja, „bőségek”: Pál Jánosnak a rendhagyó alakja olyan hatású volt, mint az állóvízbe dobott kő. A végén azonban ott szerepelt a megírás dátuma: 1981–82, s ez az 1988-as megjelenéshez képest hat év. Elmondaná a kézirat sorsát elkészülés és publikálás között?

– Ezt a könyvet nem azért írtuk, hogy megjelenjen. Úgy véltük, a várhatóan legalább százötven évig tartó szovjet megszállás végéig mi nem érhetjük meg. De azt is gondoltuk, hogy tartozunk annyival számos kölykeinknek, hogy mégiscsak leírjuk az igazságot arról a rendszerről. 1984-ben harmadik díjat nyertünk vele az Életünk Nagy Lajos-pályázatán. Aztán elküldtük egy kiadónak, amire aláírás nélküli elutasító választ kaptunk. Már a gorbacsovi időkben, amikor az írásaim megjelennek az Élet és Irodalomban, behívott a Kozmosz szerkesztőségébe Kőrössi P. József, hogy beszéljünk a Kutyaabajok című antológiában való megjelenéséről. A szobában ült Futaki József, aki megkérdezte, nincs-e valami szociográfiám a fiókban. Mondtam, hogy van, de azt ő úgyse meri megjelentetni. Elolvasta, kiadóra ajánlotta Sík Csabának, aki azonnal mellé is állt. Valóban csodálatos volt, hogy megjelenhetett. A hiúságomnak meg az, hogy az ötvenforintos könyvet ötszázért adták a Körúton, „pult alól” – gondolom, már van olyan generáció, amelyik ezt a fogalmat nem is nagyon érti.

– Egy évvel a rendszerváltás után, 1990-ben megjelent az ismét Pál Jánossal készített folytatás, a megint csak játékos-szellemes című Prolitológia. Azóta eltelt egy olyan újabb évtized, amely gyökeresen felforgatott minden korábbi elképzelést a „proliságot” illetően, hozott munkanélküliséget, privatizálást, sztrájkot és így tovább. Nem gondolja-e (olvassó gondolják!), hogy itt az ideje elkészíteni a trilogia harmadik kötetét?

– Ahogy a szocializmus idején nem volt polgárság – csak kispolgári elhajlások – most az a csoda történt, hogy nyoma veszett a proletariátusnak, pláne a szűkebb értelemben vett munkásosztálynak. A politika nyelvezet-

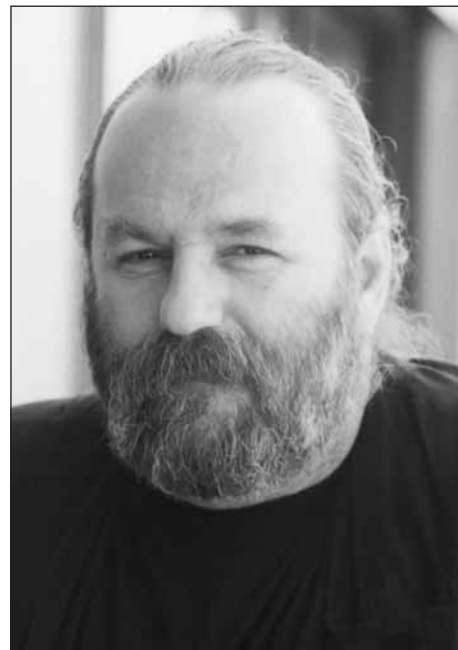
téből is teljesen hiányzik a „munkás”. Van ilyen csodák. Szerintem az embereket a legkisebb mértékben sem érdekli ez a téma. Arról nem is beszélve, hogy meg se tudnák venni a könyvet. Nem is írjuk meg a harmadik részt. Az igazsághoz persze az is hozzá tartozik, hogy évek óta nem találkoztam Pál Jánssal. Miután válságba jutott az élete, valahova az Alföldre költözött. Nem vesztünk össze, lenne is miről beszélnünk, az is lehet, hogy holnap beállít.

– Önnek mintha két egymással alig érintkező írói énje volna: az egyik a mindennapi valóságban két lábbal álló, közéleti indulatokban bővelkedő publicista és társadalomkutató – a másik azonban, aki eddig három kötetre rúgó novelláit írja, a Végrend, a Csapdalakó vagy a Peremkirályság különös, gyakran extrém, kísérletező kedvű írásait, nagyon is áttételesen, elvontan, költőien, mondhatnám valóságfeletlenül gondolkodik. Hogy fér meg egy alkotóban két ennyire eltérő alkat?

– Nem tudom, hogyan fér. Amikor novellát írok, akkor irrealista vagyok. Ehhez azt is tudni kell, hogy nincs bennem társadalmi kutatók hivatása. Nincs bennem újságírói hivatás sem. Írói hivatás sem, novellát azért írok, mert engem szórakoztat. Végtelenül nagy megtiszteltetés, ha mások is szeretik az írásaimat, de engem csak az érdekel, hogy miután megszületett bennem egy mondat, a körülmények megfelelő konstellációja mellett mi lesz belőle, hogyan építi magát történetté. Ha tudom a történet végét, nem is érdekel. A Csapdalakó című elbeszélésemet például négy évig írtam, mert sajnos tudtam a végét. Többnyire az első mondatból a valóság elemeiből építkező, irgalmatlanul kegyetlen történet lesz. Majdnem reális, de valahogy a végén megcsavarodik az egész. De mielőtt – amint mondta – valóság felettivé válna, abbahagyom. Nem tudom, hogyan történik az egész, mert olyankor némi transz települ rám. Amit leírok, azon aztán legföljebb csak a helyesírási hibákat javítom.

– Pár éve még úgy is számon tartották, mint különböző politikai lapok egyéni bangú tárca- és publicisztikáiróját. Egy ideje azonban feltűnő ritkán látni cikkeket alatta a nevének. A politikából lett elege?

– Egész életemben azért írtam újságot, mert ebből éltem. Máshoz nem értek. Igazi amerikai típusú karriert futottam be: nyomdai rakodóként kezdtem a „sajtóban”, aztán újságkihordó lettem, aztán üzemi hírlapíró, aztán napilapos, minden létező poszton, végül még főszerkesztő is voltam. Hálás vagyok a sorsnak, hogy igazán nagy sikereket értem el, bár mindig gyanakodtam, hogy azért annyira nem írok jól, mint amennyire szeretnek – vagy utálnak. Tíz éven át hetente legalább három publicisztikát írtam, és egyszer csak észrevettem, hogy már egy fél gondolat sincs



bennük. Elhatároztam: akkor hagyom abba, amikor ezt más még nem veszi észre. Én nyilvánvalóan baloldali és kissé liberális újságíró vagyok. Jó volt a siker, de egy idő után azt is éreztem, hogy teljesen fölöslegesen írok. Ha a világ lassan és alig változna, rendben is lenne, de hogy az emberek között rohamosan terjed a sötétség, az azt mutatja, hogy nincs ennek értelme.

– Utolsó kötete 1995-ben, vagyis hat éve jelent meg. Ekkora szünet mintha azt sejtetné, hogy nagyobb lélegzetű munkán dolgozik. Valójában mit ír és mikor vehetünk kézbe ismét Andrassew-prózáit?

– Nem tudom. Bármikor, bárki olvashat tőlem írásokat az interneten, a <http://www.andrassew.hu> cím alatt. Bárki megrendelheti azt is, hogy a legújabb munkáimat elküldjem neki – a hírlevelemet most hétszázán olvassák. Csak egy üzenetet kell írni az [ivan@andrassew.hu](mailto:ivan@andrassew.hu) címre. Állandóan írok, de már ráérek. Amikor végre megjelenhettem, akkor kicsit mohó voltam, vágytam a sikerre. Ma már tudom, hogy ennek semmi értelme. Nem akarok olyan könyvet kiadni, amivel nem vagyok tökéletesen elégedett. Ha húsz évig tudtam várni az első megjelenésre, most is kibírok egy-két évet. Amúgy három könyvemen dolgozom. A Képregény valóban egy regény. Arról szól, hogy valaki egy antikvárium-ban családi fotókat vesz, aztán otthon rájön, hogy nincs múltja, a képekhez kitalálja a saját családtörténetét. Ehhez a könyvhöz Tettamanti Béla rajzolja a fényképeket. Beszélések címmel már gyakorlatilag összeállt egy novelláskötetem. Az utolsó simításoknál tartok. Illetve tartunk, mert Wanda lányom rajzolja hozzá az illusztrációkat. Készül egy olyan könyvem is, ami játéknak indult, de komolyra fordult. Cseke Gábor budapesti költő barátommal, akivel az interneten az erdélyi és csángó, valamint a román költők virtuális antológiáit építjük, azt kezdtük el játszani, hogy ő küldött nekem egy képet valamelyik jó erdélyi fotográfustól, én meg írtam róluk egy történetet. Nagyon beleszerettem ebbe a dologba, mert néha magam sem hiszem el, hogy az, amit írtam, csakugyan belőlem jött ki.



## A hidegháború értelmezése

**Kövesdi Zsuzsa, műsorvezető:** – *Elkerülhetetlen volt-e a második világháború végétől majdnem fél évszázadon át tartó hidegháború? Milyen változatai lehetnek volna? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keres választ John Lewis Gaddis Most már tudjuk című tanulmánykötete.*

Borhi László, történész: – Hitler már 1945 elején abban bízott, hogy a szövetségesek még a háború vége előtt összemarakodnak, s valamelyik oldalra sikerül átállnia. Hamar világhosszúvá vált, hogy nem marad fenn ez a szövetségi rendszer, amely majdnem hogy egy történelmi véletlen folytán jött létre. Hogyha Hitler nem támadja meg a Szovjetuniót, akkor az amerikai-angol-szovjet koalíció sohasem jön létre, hiszen Sztálinnak egyetlen célja volt: megúszni a háborút, illetve akár Hitlerrel megegyezve, megszerezni azokat a területeket Európában, amelyekre igényt tartott. A történet érdekessége az, hogy a Szovjetunió volt az egyetlen olyan ország, amely a Hitlerrel kötött egyezmény területi koncesszióit megtarthatta. Közvet-

lenül a második világháború után még nem volt ennyire sarkos és éles a szembenállás, az szép fokozatosan alakult ki. A koreai háború indította el az amerikaiakat arra a fegyverkezési versenyre, ami aztán a '80-as évek végén a Szovjetunió összeomlását okozta. Nagyon sok szerző máig kitart amellett az álláspont mellett, hogy az amerikaiak voltak a hibásak a hidegháborúban. Gaddis azt mondja, hogy egyértelműen Sztálin és a Szovjetunió felelőssége volt.

**Marton Éva:** – *Van egy érdekes felvetése Gaddisnek, azt mondja, az viszonylag kevésbé volt érdekes, hogy milyen amerikai elnökök követték egymást, ugyanakkor talán ha nincsen Sztálin, akkor az egész hidegháború nincsen. Tehát Sztálin neve, ideológiája nagyon erősen rányomta bélyegét a hidegháborúra.*

B. L.: – Gaddis üzenete az, hogy a nemzetközi kapcsolatok elméletének realista szemlélete nem működik: a realizmus azt mondja, hogy minden állam vagy a hatalmát kívánja maximalizálni, vagy pedig a biztonságát. Őszerint nagyon fontos volt az ideológia.

Egyértelműen azt mondja, hogy a Szovjetunió a kommunista ideológiát komolyan vette, valóban hittek a proletariátus világméretű győzelmében. Ugyanakkor az ideológia fontosságát véli felfedezni az amerikai külpolitikában.

**M. É.:** – *Mennyire számított az, hogy az egyik egy diktatórikus formában megjelenő ideológia volt, míg a másikban mégiscsak ott volt a demokrátiás út?*

B. L.: – Az amerikaiakat tulajdonképpen hívták, még akkor is, ha a franciák utólag nagyon szeretnék letagadni, az oroszokat meg nem hívták a kutya se. Amerikában sokan félreértették az oroszokat, ebben nagy szerepe volt a háborúnak és a Hollywoodban készült, az oroszokat idealisztikus képben bemutató filmeknek is. Úgy gondolták, hogy majd megszállják Kelet-Európát, biztonságpolitikailag oda kapcsolják, de egyébként békén hagyják. Churchill számára már '45-ben világos volt, hogy nem erről lesz szó. '47-'48-ban merült fel az, hogy a vélt orosz terjeszkedési szándékot Nyugat-Európában fel kell tartóztatni. Gaddis rámutat arra, hogy a NATO demokratikusan működött, az amerikaiaknak érdeke volt egy valójában demokrati-

kus szupranacionális integráció. Emiatt a lakosság többségének egyetértésével is találkozott az amerikai jelenlét, ami természetesen az oroszok kelet-európai jelenlétéről nemigen mondható el.

**M. É.:** – *A '90-es évekre szétpukkaadt a nagy szovjet birodalom. Az nem feltételezhető, hogy ilyen jellegű ellentétek a világot ne mozgatnák tovább. Hol fognak húzódnai a következő ellentétek, és milyen módon, hiszen a nukleáris fegyverkezés háttérbe szorult, vagy lecsillapították.*

B. L.: – Azzal, hogy a Szovjetunió és egyfajta totális diktatúra most átmenetileg vereséget szenvedett, úgymond, nem jelenti azt, hogy ez a gondolatrendszer kifűjt volna. Ezek tovább élhetnek más országokban, más formában. Az utóbbi időben előtérbe került az amerikai – kínai ellentét, mely végig meghúzódott a hidegháború alatt. Lesz-e újabb orosz–kínai menyegző, ezt nem tudjuk, mert ott is nagyon komoly ellentétek vannak. Amiről az amerikaiak sokat beszélnek, az az, hogy ún. renegát államok, olyan államok, amelyek a nemzetközi jogi normákat egyáltalán nem hajlandók betartani, nagyon komoly problémát okozhatnak, többek között a nukleáris fenyegetéssel.

## Szentkuthy szívárványai

**Kövesdi Zsuzsa:** – *Tompa Mária, a hagyatékgondozója a korai kisprózákat, verseket 1925 táján készült rajzaival egészítette ki, melyek kamaszos dúltságban pontosan illeszkednek. Persze mindez nem tartozik Szentkuthy százezer oldalas, szigorúan zárolt óriás-naplójához, mert akkor nem jelentette volna meg a Magvető Kiadó a gyönyörű kötetet, Fájdalmak és titkok játéka címmel.*

Tompa Mária: – Azért zárolta a nagy-naplóját, mert ahogy írta a *Frivolitások és hitvallások*ban, minden szava fröcsög az indiszkréciótól, és meg akarta kímélni az olvasóit. Remélte, hogy ötven év múlva már elnézőbbek lesznek az akkor már 80–90 éves, kiserkesztett személyek. Amikor olvastam ezt az 1929–31 táján írt naplót, bizony én is éreztem, hogy még mindig sérthet, és ezért bizonyos személyeket álnévvel láttam el, amit ő is szokott.

**Liptay Katalin:** – *Hogyha beegondolunk, akkor a 20. századi magyar kultúrában ez nem valami ismeretlen jelenség, hogy egy személyben két*

*ilyenfajta tehetség párosul. Gondolok nagy Lászlóra vagy Kondor Bélára, Weöres Sándor vagy Tandori Dezső rajzaira. Nála viszont szinte mániákussá vált ez a dolog, hogy: rajzolni, rajzolni. Mellékes, hogy festő vagyok-e vagy nem, rajzolnom kell. Mert – írja – tér és szín patológikus érzékelője vagyok. Különleges jelentőséget tulajdonított a képzőművészetnek.*

T. M.: – Igen. Ő mesélte, hogy négyéves korától fogva a perspektívát kereste az ópapa ölében lévő könyvben, és a könyv mögé ment, hogy ott kézzel foghatóan ráleljen a perspektívára. Az alkotás része a képzőművészetnek, az, amit most ebben a könyvben látunk, csak néhány évig tartott. De utána egész életében nagyon fontos volt a képzőművészet, gyökér, alap az írói alkotásához.

**L. K.:** – *Óriási képzőművészeti tájékozottsága és műveltsége volt, és nem ömiróniával tulajdonképpen sosem tartotta igazán műalkotásnak ezeket a rajzokat. Más kérdés, hogy mi nyugodtan sorolhatjuk őket ebbe a kategóriába. Milyenek ezek a rajzok?*

T. M.: – Nagyon változatosak. Figurálisak általában. Extatikusan mondta nem is egyszer, hogy Daumier az édestestvére lehetne, mert a júliusi monarchia nagyon-nagyon ironikus szobrait mintha ő csinálta volna, ő szoborta volna. Daumier-ra hasonlít egy picit, a hangulatában, nem a vonalvezetésében. Az ironikusság, a mozgalmasság.

**L. K.:** – *A szerelemnek a különböző fázisai és pozitívái is nagyon szellemesen és játékosan jelennek meg. Nagyon szép ez az Odüsszeusz nézi Nauszikaa kocsiját...*

T. M.: – Aztán van egy másik kép, ahol Ádám, Éva, a fa és az alma van együtt. Az egy abszolút egység, ez is nagyon jellemző, hogy a világ egységét kereste, *Az egyetlen metafora felében* is például. Ez a kép tökéletesen érzékelteti a világ egységére való áhítózását. Egy ívelés, egy szívárvány az egész. A szívárványt úgy értem, hogy egymás alatt vannak különböző színek, tehát különböző támaszok. Az egyik szubjektív, majdnem gyermekien érzékeny ingázás az érzelmeiben, a másik a kamaszkor végén bizonyos kozmi-

kus otthonlanság-érzés, a harmadik vonal az íróvá és felnőttevé érését, és ennek a szenvedésteli pillanatait örökíti meg. A negyedik vonal: vázlatos jegyzetek készülő műveihez, a Prae-hez. Azért hagytam benne ezeket a vázlatos jegyzeteket, mert ugyan valóban csak skiccek, nem kész mondatok, csak félmondatok, sőt néha szavak, de mutatnak a mű felé. És vannak a karikatúraszerű portrék a '31-es irodalomtörténeti kongresszus résztvevőiről, ami frapáns, rendkívül jó. Halász Gáborról két fantasztikusan jó portré. Akkor még alig ismerte, aztán nagyon jóban lettek. Ez, amit leír, ismeretségük lelegeje volt. Iszonyatosan féltékeny volt, el kell olvasni, mennyire nyomasztotta őt Halász Gábor. 19 éves korában, amikor Szerb Antal meg Halász bemutatották a Napkeletben, akkor sírva ment haza, hogy ő oda soha többet nem megy. Sérülékeny, sebezhető volt, és ezt mutatja ez a napló.

*(Elhangzott az Irodalmi Újság 2001. május 5-i adásában. Szerkesztő: Jós-vai Lídia. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.)*



# MÓRA-DÍJ

## Egy új díj a magyar gyermekkultúráért



Az Alapítók: a Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó Rt., a LIBRI Kft., és Móra Ferenc örökösei, Vészits Andrea, és Kovács Györgyné Vészits Márta a gyermekek művelődésének rangját és fontosságát hangsúlyozva, azzal a céllal alapították a díjat, hogy a magyar gyermekkultúráért, valamint a gyermekek művelődésének elősegítéséért végzett kiemelkedő tevékenységet elismerjék, honorálják.

Alkotói és irodalmi munkásságának és máig tartó könyvszakmai tevékenységének elismeréseként az alapítók által delegált 3 tagú kuratórium elsőként Janikovszky Évát, a kortárs magyar irodalom egyik legnépszerűbb alkotóját tartotta a legméltóbbnak a Móra-díjjal való elismerésre. Átadására április 24-én, ünnepélyes keretek között került sor az International Buda Stage-ben.

Az alapítók által delegált 3 tagú kuratórium minden év áprilisában ítéli oda az elismerést annak, akit a művészeti és könyvszakmai szervezetek és egyesületek jelöltjei közül erre a legméltóbbnak talál. A jelöléseket minden év február 1. napjáig várja a kuratórium a Móra Könyvkiadó Rt. székhelyére címzett zárt borítékban.

A díjjal járó anyagi elismerést – 2001-ben nettó 100.000 Ft – a LIBRI Kft. biztosította és vállalja, hogy minden évben legalább a fent írt összeggel azonos összegű anyagi hozzájárulást biztosít a Móra-díjhoz.

A Móra-díjat az anyagi elismerésen és a díjat igazoló oklevélen kívül Kliegl Sándor szobrászművész márványtalapzatú bronz kisplasztikája (60x25x20 cm) teszi meg, amely kisplasztika minden évben átadásra kerül a díjjal együtt.

### Springer Tudományos Kiadó Elköltöztünk!

Értesítjük kedves olvasóinkat és partnereinket,  
hogy kiadónk irodája elköltözik.

*Új címünk:* 1012 Budapest, Márvány u. 17., VII. emelet

*Levélcímünk:* 1463 Budapest, Pf. 857

*Telefon:* 266-4774 *Fax:* 266-4775

*E-mail:* sprinkia@mail.matav.hu

**További lehetőség telefonon:**

*Kereskedelmi és marketingügylek:*

Dr. Böszörményi N. Klára 30-241-2559

*Tudományos szerkesztőség:*

Igazgató Katalin 30-9441671

*Műszak és vállalkozás:*

Csonka Károly 30-952-7217

Felhívjuk szíves figyelmüket, hogy 2001. május 1-jétől könyvértékesítési ügyekben illetékes nagykereskedelmi partnerünk a SAXUM Könyv Kft.

1134 Budapest, Szabolcs u. 4.,

Telefon: 349-0773, Fax: 329-0801 (Rusótzky Klára).

*Kiadványaink referenciaboltja:*

Medipint-Lam Könyvesbolt

1053 Budapest, Múzeum krt. 17.

Telefon: 317-4947

Fax: 484-0023

### A Széphalom Könyvműhely könyvheti újdonságaiból

Szeretettel várjuk könyvheti kínálatunk  
bemutatóján,

május 25-én, 19 órakor a Fészek Művészklubban!

#### A magyar irodalom évkönyve 2000

A legújabb gazdag adattár a kortárs irodalmi életről.

**Bratka László:** Felhős (elbeszélések)

Egy falu lakóinak életét megelevenítő „egypercesek”,  
rendkívüli nyelvi szellemességgel elbeszélve.

**Csoóri Sándor:** Forgácsok a földön (esszék)

A magyarság mostani léthelyzetének és útkereséseinek  
elemzései.

**Földes Anna:** Az Irodalmi Újság könyve

(sajtótörténet és szövegválogatás)

Az Irodalmi Újság (1950–1956) c. folyóirat történetének  
feldolgozása.

**Jókai Anna:** Napok (regény);

Az életműsorozat következő kötete egy férfi tudati  
fejlődésének rejtelseibe vezet.

**Miklóssy Endre:** „Túl a tornyon...” (bölcseletek)

Művelődéstörténeti portrék többek között Hamvas Béláról,  
Fülep Lajosról, Kerényi Károlyról

**Salamon Pál:** Szicíliai menyegző (regény);

Megrázó történet a XX. század nagy kataklizmáiról

**Szentmártoni János:** Itt, a papíron (új versek)

A fiatal költő 3. kötete továbbépíti a gyermekkor  
emléktöredékeit

\*\*\*

**Széphalom Könyvműhely**  
1068 Városligeti fasor 38. T/F: 351-0593  
Kiadónkban 20% engedményt nyújtunk!

# Libri sikerlista

2001. április 20. – május 3.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Sasson, Jean: <b>A hercegnő lányai</b> Gabo Könyvkiadó	1. Gróf Edelsheim Gyulai Ilona Horthy István kormányzó-helyettes özvegye: <b>Becsület és kötelesség 2.</b> Európa Könyvkiadó	1. Rowling, J. K.: <b>Harry Potter és a Bölcsek Köve</b> Animus Kiadó
2. Sasson, Jean: <b>Királyi sivatag</b> Gabo Könyvkiadó	2. Gróf Edelsheim Gyulai Ilona Horthy István kormányzó-helyettes özvegye: <b>Becsület és kötelesség 1.</b> Európa Könyvkiadó	2. Sachar, Louis: <b>Bradley, az osztály réme</b> Animus Kiadó
3. Sasson, Jean: <b>A fátyol mögött</b> Gabo Könyvkiadó	3. Friderikusz Sándor: <b>Az én mozim</b> Park Könyvkiadó	3. Rowling, J. K.: <b>Harry Potter és a Titkok Kamrája</b> Animus Kiadó
4. Vámos Miklós: <b>Apák könyve</b> Ab-Ovo Kiadó	4. Huszár Tibor: <b>Kádár I.</b> Szabad Tér–Kossuth Könyvkiadó	4. Rowling, J. K.: <b>Harry Potter és a Tűz Serlege</b> Animus Kiadó
5. Márai Sándor: <b>Füveskönyv</b> Helikon Kiadó	5. Kopátsy Sándor: <b>Kádár és kora</b> C. E. T. Belvárosi Könyvkiadó	5. Rowling, J. K.: <b>Harry Potter és az azkabani fogoly</b> Animus Kiadó
6. Esterházy Péter: <b>Harmonia caelestis</b> Magvető Könyvkiadó	6. Kepes András: <b>Kepes krónika – történetek</b> Park Könyvkiadó	6. Barbo, Maria S.: <b>Hivatalos pokémon kézikönyv</b> Egmont Kiadó
7. Golden, Arthur: <b>Egy gésa emlékiratai</b> Trivium Kiadó	7. Franka Tibor: <b>A kifosztott ország</b> Franka Tibor magánkiadása	7. Sachar, Louis: <b>Stanley, a szerencse fia</b> Animus Kiadó
8. Márai Sándor: <b>A gyertyák csonkig égnek</b> Helikon Kiadó	8. Moldova György: <b>A végtelen vonal</b> ICO IRO	8. <b>Tudod-e a választ?</b> – Magyarország Tessloff és Babilon Kiadó
9. Márai Sándor: <b>A négy évszak</b> Helikon Kiadó	9. Thomas, Gordon: <b>Moszad</b> JLX Kiadó	9. Wilson, Jacqueline: <b>Kettős játszma</b> Animus Kiadó
10. King, Stephen: <b>Éjszakai műszak</b> Európa Könyvkiadó	10. Őszentsége, a Dalai Láma – Cutler, Howard C.: <b>A boldogság művészete</b> Trivium Kiadó	10. Stime, R.L.: <b>A mélység titka 6.</b> Passage Kiadó

## A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2001. ÁPRILIS 28.

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ
1. Sasson, Jean: <b>A hercegnő lányai</b> Gabo Kiadó	1. Gróf Edelsheim Gyulai Ilona: <b>Becsület és kötelesség II.</b> Európa Könyvkiadó
2. Sasson, Jean: <b>Királyi sivatag</b> Gabo Kiadó	2. Márai Sándor: <b>Füveskönyv</b> Helikon Könyvkiadó
3. Rowling, J. K.: <b>Harry Potter és a Bölcsek Köve</b> Animus Kiadó	3. Friderikusz Sándor: <b>Az én mozim</b> Park Kiadó
4. Márai Sándor: <b>A gyertyák csonkig égnek</b> Helikon Kiadó	4. Huszár Tibor: <b>Kádár I.</b> Szabad Tér–Kossuth Könyvkiadó
5. Fielding, Helen: <b>Bridget Jones naplója</b> Európa Könyvkiadó	5. Molnár Róbert: <b>Az elnök embere voltam</b> Totem Kiadó
6. Kerékgyártó István: <b>Vagyonregény</b> Magvető Könyvkiadó	6. Varga László szerk.: <b>Kádár János bírái előtt</b> Osiris Kiadó
7. Rowling, J. K.: <b>Harry Potter és a Titkok Kamrája</b> Animus Kiadó	7. <b>A világ helyzete 2001.</b> Föld Napja Alapítvány
8. Marquis De Sade: <b>Szodoma százhusz napja</b> Athenaeum 2000 Kiadó	8. Marx György: <b>A marslakók érkezése</b> Akadémiai Könyvkiadó
9. Moldova György: <b>Az ellopott főtca</b> Urbis Kiadó	9. Dr. Czellar–Dr. Somorjai: <b>Magyarország</b> Panoráma Kiadó
10. Karinty Ferenc: <b>Baracklekvár és más történetek</b> K.u.K. Kiadó	10. <b>A magyarok krónikája</b> Magyar Könyvklub–Officina Nova Kiadó

## PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049  
vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján  
díjtalan kiszállítás, szállítás.

## Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

**Ha véletlenül egy matematika iránt érdeklődő  
erre a hirdetésre veti pillantását, tudatjuk,  
 hogy jobbnál jobb új feladatgyűjtemények  
jelentek meg a közelmúltban.**

**TYPOTEX**

1024 Budapest, Retek u. 33-35.  
Tel./fax: 316-3759; www.extra.hu/typotex

## KERESKEDELMI, ÉRTÉKESÍTÉSI ÉS MARKETING TERÜLETRE KÖNYVKIADÓ KERES MUNKATÁRSÁKAT.

Feltételek:

– vezetői munkakörben:

felsőfokú végzettség, kereskedelmi, illetve marketing ismeretek,  
számítógépes felhasználói ismeretek

– eladói, ügyintézői munkakörben:

középfokú kereskedelmi végzettség, számítógépes felhasználói ismeretek

Jelentkezni lehet telefonon:

3312-709, vagy írásban, önéletrajzzal a 1363 Bp., PF. 65. címen.

# A KISS JÓZSEF KÖNYVKIADÓ AJÁNLATA

Kőszeghy Elemér

## Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Reprint kiadás

Az 1936-ban kétnyelvű – magyar és német – kiadásban napvilágot látott mű a történelmi Magyarországhoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.

Magyarország különböző részein már a XIV. századból megtaláljuk egymástól eltérő bélyegzések nyomait korabeli ötvösműveken. A XVI. századtól kezdve az ötvöstárgyak bélyegzése általánossá vált a céhekben, ha a bélyegzés módja nem is vált egységessé. 1867-től a fémfinomság vizsgálata állami hivatalok hatáskörébe került, s e téren az osztrákokéhoz hasonló fémjelzési rendszer lépett életbe. Ez az oka annak, hogy a Magyarországi ötvösjegyek... c. munka csak eddig az időpontig ismerteti a jeleket, hiszen azon túl már alig érdeklí a művészettörténeti kutatást az ötvöstárgyak származása.

A mű napjainkra olyan könyvritkasággá vált, hogy antikváriumban, aukciókon is nagy szerencsével lehetett csak hozzájutni az eredeti kiadás példányaihoz.

ISBN 963 85500 1 5

Ára 5800 Ft

5 példánytól 4930 Ft/példány



**Megrendelhető, megvásárolható:**  
**Kiss József Könyvkiadó**  
**1114 Budapest, Kanizsai utca 41.**  
**Telefon/fax: 466-0703**

*A megrendeléseket postán, utánvétellel teljesítjük, a postaköltséget felszámítjuk.*

## A Kairosz Kiadó ajánlata

**Alexander Schmemmann**  
**A világ életéért**  
1850 Ft

A szerző írja művéről: „Jelen írással egyetlen célom az volt, hogy körvonalazzam a keresztény »világszemléletet«, vagyis a világ és az ember életének keresztény megközelítését.”

A Paulus Hungarus-szal közös kiadás

**Mario Jurišić**  
**A szív apostolai**  
1600 Ft

A horvát szerzetes-író könyve nagy sikert aratott hazájában. A keresztény szeretet olyan neves apostolairól emlékezik a könyv, mint Teréz anya, Gabria atya, XXIII. János pápa, Michel Quoist, Albert Schweitzer, de hazánkban kevésbé ismert, ám környezetükben nagy hatást kifejtett modern apostoloknak is méltó emléket állít.

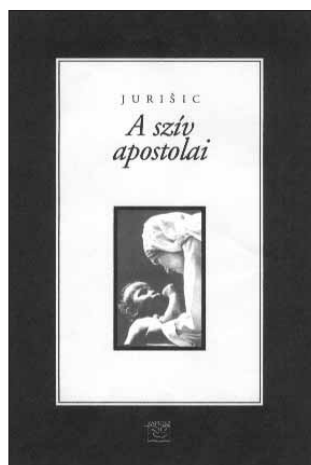
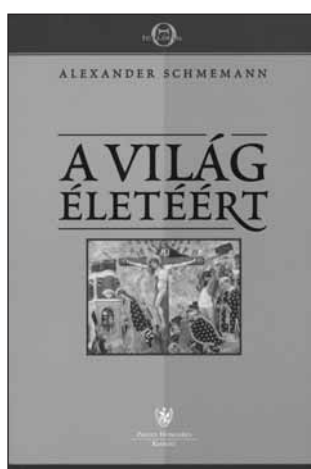
**Szabó Kálmán**  
**Erkölcsei életünk**  
Gyakorlati erkölcsstan általános iskolásoknak  
Segédkönyvi engedély száma: XXVIII/3016-S/2000  
1100 Ft

**Szabó Kálmán**  
**Mindennapi erkölcsünk**  
Gyakorlati erkölcsstan középiskolásoknak  
Segédkönyvi engedély száma: XXVIII/3017-S/2000  
1200 Ft

Mindkét könyv könnyen áttekinthető tanítási egységekre tagolt ismeretanyaga, hatalmas és változatos példatára, izgalmas feladatai és őszintén feltett – s őszinteségre sarkalló – kérdései, valamint a szerző világos és pontos nyelvhasználata miatt kitűnően alkalmas pedagógiai fel dolgozásra.

**Kairosz Kiadó**

1134 Budapest, Apály utca 2/B. Telefon/fax: 359-9825





## Külföldi irodalom

Jiří Kratochwill:  
Éjszakai tangó avagy egy századvégi nyár regényeEurópa Könyvkiadó  
204 oldal, 1650 Ft

A poszt-szürrealista alkotómód diadalmenete a cseh Jiří Kratochwill – eredetileg 1999-ben megjelent – regényének többször újrakezdődő cselekménye. A játékos hihetlenségek olykor annyira eluralkodnak a derűs hangulatú műben, hogy alig lehet mögülről kihámozni azt a fenyegetőleges és kiismerhetetlen politikai háttérrel, amely egy kissé indokolja a főhősök állandó elillanási törekvését a századvég realitásából. A fő elszökös természetesen az Adam névre hallgató, valamikor az összes képzőművészetekben járatos nagyapa – aki mellel 53 éve halott. A jelenkor orosz terroristái azonban szeretik: hát el is rabolgatják. (Úgy vélik, ő mentette meg a cári család egyes tagjait a kivégzéstől, mint a cseh légio Jekatyerinburgba tévedt tagja.)

Remekül előadott sztorija persze valótlán. S hogy merő kitalációval van dolgunk, azt többször maga a szerző is meg-megerősíti. Egyrészt kópés közbeszólásaival hívja föl a figyelmet beugratásunkra. Másfelől azzal az elszabadult kalandossággal lep meg, ami az akármikor váratlan lebegésbe átmenő változékony történet-mozaikokat élteti. Abban sincs nagyon a segítségünkre, hogy a bolondosan élénk próza hét fontos szereplőjét pontosan azonosítsuk – bár a könyv elején nagy kegyesen felsorolja őket...

Egyedül talán női főalakja, a furán intelligens villamoskalauz Aranyhajú az, aki csak módjával változtatja korát, külsejét, morálját stb. A többieknél időnként alig tudjuk, hogy – például – most ötvenes csodagyerekről, vagy épp 41 éves idiótáról van-e szó, nem beszélve a reklámfestő-művészettörténész Sabastianról. Ő hol harmincéves, hol hatvan-

hat, hol pedig kortalan, ám gyermekgyilkos.

Csak a regény vége tájt bekövetkező mókás magyarázkodásokból vélhetjük úgy: ha nagyon sarokba szorítanak, akkor legalább egymásnak meg tudjuk feleltetni a különös logikával előállított írásmű színhelyeit, elrugaszkodásait, ködösen sokatmondó párhuzamait. A zabolátlansága ellenére egységes, ha nem is harmonikus egészet képező könyv a passzionátus olvasók örömdarabja lehet.

(-szlai)

## Történelem

Karády Viktor:  
A zsidóság útja Európában a modern korban(Társadalomtörténeti vázlat)  
Új Mandátum Könyvkiadó,  
503 oldal, 2200 forint

Karády Viktor, a Párizsban élő jeles szociológus és társadalomtörténész, több munkájában is foglalkozott a magyar zsidóság asszimilációjának felemás folyamatával, a polgárosodásban betöltött helyével, szerepével, önazonosság tudatának, sorsválasztásának kérdéseivel. Legújabb átfogó könyve – amely francia nyelvről, kiadatlan kéziratának alaposan átdolgozott, kibővített változata – óriási vállalkozás: hatalmas ismeretanyagot, többféle tudományterület megközelítésmódját, fogalmi apparátusát, kutatási eredményeit felhasználva – a hagyományos kronologikus eseménytörténettel szakítva – egyesíteni próbálja a zsidóságot érintő legfontosabb események elbeszélését egyes nagyobb történeti, szociológiai folyamatok és problémák elemző tárgyalásával.

Karády hangsúlyozza, hogy a zsidóság jogi emancipációjának és az újkori antiszemitizmus létrejöttének körülményeit feltárni akaró történetírónak munkája középpontjába szükségszerűen a zsidó modernizáció működés-

sét és mindazon átalakulásokat kell állítania, amelyeken a zsidó körök a 18. század óta keresztülmentek. Megvizsgálja a zsidóság útját, szétszóratás utáni helyzetét, megtelepedését, beilleszkedési kísérleteit a középkori, majd modern Európa különböző államaiban, elemzi a jelenkori zsidó népesség kialakulását, népességi viszonyainak fejlődését, a nemzetállamok létrejöttének, s a társadalmi-gazdasági rétegződésnek és a modernizációnak a következményeit, a zsidó identitás és modernizáció, avagy az asszimiláció paradoxonait, az asszimiláció válságát és a zsidó nacionalizmusokat, a modern antiszemitizmus – soához vezető – elméletét és gyakorlatát, s az 1945 utáni helyzetet, problémákat.

Több érdekes, fontos megállapítása, hipotézise közül érdemes azt idézni, hogyan látja a zsidóság életkörülményeit a felvilágosodás százada előtt – s részben még messze-menőleg utána is – meghatározó paradoxon összetevőit. Szerinte az európai zsidó diaszpóra tagjai a törvényszintre emelt és gyakran csoportos mézárásokba torkolló elnyomottságuk és kiszolgáltatottságuk ellenére „mégis rendszeresen újratemtették gazdasági hatalmukat (elsősorban felhalmozott likviditás formájában), magas szintű szellemi alkotókészséget őriztek meg, a feudális átlagon felüli életszínvonalat biztosítottak maguknak, és egy (igaz, főként a vallásstudásnak szentelt) szabadidő-kultúrát valósítottak meg, ami messze meghaladta a befogadó társadalmak többségének lehetőségeit. Mindezek aztán objektív feltételek gyanánt szolgáltak egy sok tekintetben egyedülállóan megmaradt etnikai civilizáció fenntartásához és továbbfejlesztéséhez, valamint sajátos társadalmi (kulturális, gazdasági, stb) teljesítmények felmutatásához.”

*A zsidóság útja Európában a modern korban* című könyvét a szerző egyszerre szánta tan-  
könyvnek, bevezetőnek a

művelt nagyközönség számára és ugyanakkor bizonyos további kutatási problémák, feladatok, elméleti megközelítési és értelmezési lehetőségek felvázolására. Csak remélhető, hogy Karády e művének – akár többi, zsidósággal foglalkozó könyvének, tanulmányának – eredményei, kérdésfeltevései, tényanyaga beépül a tudományos gondolkodásba, megtermékenyíti azt. Az biztos, e vaskos és – nagy szó! – olvasmányos opuszt a téma iránt érdeklődő laikus haszonnal, kézikönyvként forgathatja.

(gervai)

„Kelet Párizsától”  
a „Bűnös városig”Szöveggyűjtemény 1870–1930  
Budapest Főváros Levéltára –  
Budapesti Tanítóképző Főiskola  
481 oldal„A nagy válságtól”  
„a rendszerváltásig”Szöveggyűjtemény 1930–1990  
Budapest Főváros Levéltára –  
Budapesti Tanítóképző Főiskola  
623 oldal

Bár a kétkötetes vaskos szöveggyűjtemény elsődlegesen oktatási célból, a Budapesti Tanítóképző Főiskolán bevezetett „Budapest története” című tantárgyhoz készült segédanyagként, a gazdag összeállítás tanulságos és szórakoztató olvasmány lehet a főváros közel 130 éves történelme iránt érdeklődő nagyközönségnek is. A szerkesztők, Sipos András és Donáth Péter a válogatásnál arra törekedtek, hogy a város fejlesztésére, fejlődésére, szerepkörére, státuszára, különböző szervezeteire vonatkozó legfontosabb vitákat, döntéseket, álláspontokat dokumentálják, a társadalmi folyamatokat, a mindennapi élet sajátosságait, a művelődés kereteit érzékeltessék. E témakörök minél alaposabb, részletesebb ismertetése érdekében a város életének, működésének más fontos területei (mint a gazdaság, politika), illetve történetének különböző drá-

mai fejezetei (háborúk, forradalmak) csak röviden, jelzőszerűen szerepelnek, s a könyv olykor akár évtizednyi időt is ugrik, kihagy. Mindennek ellenére a két kötet – a „Kelet Párizsától” a „Bűnös városig” (1870–1930), s „A nagy válságtól” „a rendszerváltásig” (1930–1990) – anyagaiból, a sokféle forrásból, így a tanulmány-, szociográfia-részletekből, statisztikákból, felterjesztésekből, beszédek-ből és nem utolsósorban a közel tucatnyi rangos szerző (Herczeg Ferenc, Kassák Lajos, Krúdy Gyula, Hatvany Lajos, Szabó Dezső, Fenyő Miksa, Darvas József, Márai Sándor, Görgy Gábor) visszaemlékezéseiből, írásai-ból nemcsak a városról, s annak mindennapjairól tudható meg sok jellemző, érdekes, fontos tény, összefüggés – de sok értékes információt szerezhetünk a városatyák, politikusok gondolkodásmódjáról, mentalitásáról, s indirekten az ország mindenkori helyzetéről, a dolgok állásáról, az ügyek intézéséről is.

(g. a.)

**Gergely András:**  
**1848-ban hogy is volt?**  
*Osiris Kiadó, Bp. 2001.*  
510 oldal, 1980 Ft

A magyar forradalomnak és szabadságharcnak könyvtárnyi irodalma volt eddig is, de hiába telt el oly sok év és kop-tatta az emlékezést (az értékes munkákon kívül) tömördek fennköltén közhelyes munka is – még mindig születnek tanulmányok, amelyek – meglepő, de igaz! – újat képesek mondani a témáról. Gergely András tanulmányainak ez a (csak a kezelhetőség és forgathatóság szempontjából túlzottan vaskos) kötete a legjobb bizonyíték erre. „A

rendszerváltással 1848 elvesztette közvetlen politikai aktualitását” – mondja ki egyik írásában, de ebből a látszólagos mínuszról ő képes valódi pozitívumot csinálni: tudniillik a tiszta historikumra figyel. Nem akar áttételesen mai nézeteket cáfolni és másféle mostani véleményeket alátámasztani. Az érdeklí, mint a címmel is mondja, hogy mi és miképpen történt 1848-ban. Párhuzamos pályaképet ad Heinrich von Gagern német politikusról és Kossuthról. Tüzetes vizsgálat tárgyává teszi a frankfurti német parlament tevékenységét és a magyar külpolitikát – de nem nagy általánosságban, hanem finom részleteiben. Egy korabeli holland követjelentés roppant érdekes fénytörésében szemléljük mindazt, ami a forradalmas Közép-Európában történt. Gergely András nem érzelmi alapon ír történelmet – a tények és a folyamatok kötik le érdeklődését, s hogy mennyire távol áll tőle minden aktualizálás, jelzi, hogy az akkori liberális, demokrata, radikális (tehát mindenképpen baloldalinak számító) törekvésekkel szemben sincs prekonceptiózus ellenérzése, az adott kor mérlegén méri le ezeket az irányzatokat is. Tárgyszerűen állapítja meg, hogy „az olmtüzi alkotmánnyal a Békepárt elvesztette létjogosultságát”. Aki ismeri e kérdés irodalmát, tudja, hogy manapság merész dolog ezt leszögezni. Egyáltalán: a fegyelmezett, szép, racionális stílusban megírt tanulmányokból – örömmre! – sehol sem köszön ránk a ma divatos forradalomellenesség. Hogy ez milyen nagy szó s mennyire nem magától értetődő, jól mutatja az egyik kormány-főtanácsadó nemrég-i nyilatkozata, aki szerint

(csak úgy általában) „a forradalom, ha lehántjuk róla a mitikus fedőréteget, zúr-zavart, gyilkosságokat és a törvényesség felrúgását jelenti...” Gergely nem áll le vitatkozni efféle (régbben is előfordult) nézetekkel, csak írja, kutatja, pontosabbá és árnyaltabbá teszi 1848–1849 történetét.

*Nyerges András*

## Ajándékkönyv

**Gerhard Prause:**

**20-as vagy?**

**30-as vagy?**

**70-es vagy?**

*General Press Kiadó,*  
*kötetenként 1900 Ft*

A régóta divatos névnap ajándékkönyvek egy-egy kereszt-név viselőit tájékoztatták történelmi szerepet játszó névelődeik viselt dolgairól. A német Gerhard Prause tanulságosan jellemző életrajzi részleteket tartalmazó, hatkötetes, kitűnő sorozatának célközön-ségét azok alkotják, akik a könyvekben felsorakozó nagy személyiséggel nagyjából azonos korúak. Vagyis éppen a második-harmadik stb. – hetedik évtizedükbe lépnek. Túlhaladva – vagy a sláger szerint poroszkálva – a jelentőséggel teljes korfordulókon valószínűleg igen sok érdeklődő lehet kíváncsi arra, hogy a hírnevesek mivel foglalkoztak, mit éreztek, hogyan boldogultak övékével azonos éveikben – természetesen a (nem mindig előnyükre) változott történelmi körülmények között...

Prause kelendősegre ítélt sorozatának érdeme, hogy nem csupa rózsás pillanatról számol be a rangos-méltóságos előttünk járók életéből. A hetvenes korosztály szellemi-művészi-hatalmi elitjének tagjai

között éppúgy felfedez szerencsés, sikeres és elégedett mintaképeket, mint ahogyan az akkori „menő” harmincasokról-negyvenesekről sem hallgatja el, hogy micsoda keserveken, kudarcokon mentek át, mígnem – olykor haláluk után – maradandó hírre ver-gődtek.

Nem lehet pontosan utána-számolni, a bámulatosan szorgalmas és jószemű szerző hány német, francia, olasz, angol, amerikai és egyéb nemzetiségű nagyság teljes életraj-zát búvárolta végig, hogy ki-szemezze belőlük a biológiai korokra általánosíthatóan ér-vényes, mások számára sem haszontalan, követésre bizta-tó vagy óvatosságra intő rész-leteket. A változatos hosszú-ságú ismeretközlő fejezetek olvasmányosságukat a cseve-gő stílus mellett a bennük foglalt megfontolni való kel-lemes kaleidoszkóp-logikájá-nak köszönhetik. A fő- és mellékszereplőkről mindig megtudjuk, milyen fő-teljesít-ményeikért tartja számon őket az utókor. Ám a róluk szóló színes epizódok, megle-pő tények, intim mozzanatok, fanyar anekdoták, meg a szellemes közbevetések és ki-térők személyesebb, gyöngéi-ket is előszámláló közelségbe hozza valamennyiüket.

Vannak persze kitüntetett kedvencek, ők, ha elég sokáig tartózkodtak e Földön, többször előkerülnek. Például Goethét, Voltaire-t, Einsteint, Chaplint, Balzacot vagy Picasót s még vagy kéttucatnyi vezető elmét akár három-négy kötetben is duplán ismerős-ként üdvözölhetjük. E sorok írójának csak a porosz uralko-dókból és államférfiakból volt kicsit elege. Az is igaz azon-ban, hogy Prause ironikus kö-zelítésmódja velük kapcsolat-ban is tetszett.

(iszlai)

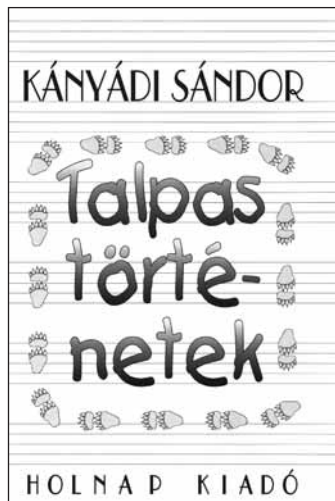


A KÖNYWEBBOLT [www.uhu.hu](http://www.uhu.hu)



# A mese, mely feloldja a félelmeket

Kányádi Sándor két mesekönyvéről

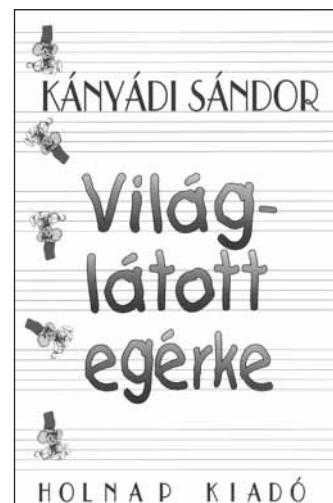


■ Kányádi Sándort, a romániai magyar nyelvű gyermekirodalom egyik legjelesebb képviselőjét jobban ismerjük verseiről, mint prózai írásairól. 1961-ben Bukarestben jelent meg a költő első gyermeknek szánt verseskötete *Kicsi legény, nagy tarisznya* címmel. Ez idáig közel húsz kötetben láttak napvilágot költeményei, meséi, rövid történetei. A Holnap Kiadó az utóbbi időben több olyan kötetet is megjelentetett a szerzőtől, amelyben kedves, gyermekeknek szóló történeteket olvashatunk.

A *Világlátott egérke* című kötetben egy egyszerű mezei egér mindazon viszonytárságokkal teli kalandjait meséli el az író, amelyeket egy ilyen kicsi lénynek meg kell szenvednie a nagy és rémisztő emberek világában, mindazt a sok szenvedést, becsapást, hamis szeretetet, amit át kell élnie addig, amíg meg nem találja igazi helyét a barátai között, családja körében. Érdekes megfigyelni, hogy a gonosz, rosszindulatú emberek és az antropomorfizált állatok mindig felnőttek „példányok”, míg a gyermekek világában kisegerünknek egy pillanatig sem kell aggódnia attól, hogy bármi bántódása eshet. A gyermekek Kányádinál a nyíltságot, a szeretetet, a barátságot jel-

képezik, míg a másik póluson, a felnőttek világában alig akad valaki, aki megőrizte magában a gyermeki örömet, játékoságot. Ahogyan napjaink gyermekei, úgy a gyámoltalan mezei egér sem leli helyét a civilizált társadalom útvesztőjében. Sodródik az árral, mindenbe igyekszik belekóstolni, naivan hisz a felnőttek álnok szavainak. Végül mégis megtalálja a régóta vágyott, óhajtott harmóniát a gyerekek körében, akik önfeláldozóan védik barátjukat a gonosztól (macskák), odaadóan táplálják, befogadják maguk közé. A mese végkicsengése pozitív, azonban nélkülöz minden amerikai érzékösséget, giccset: a sok kalandot és viszontagságot megélt egérke megtalálja a boldogságot szerető családja és barátai körében, a gonosz meglakol, nem kell többé semmitől sem félni, hiszen „a legeslegnagyobb öröm / félelem nélkül élni...”. A *Világlátott egérke*, mint minden jó mesekönyv, „kétfelelű”: a gyermeknek kalandot, izgalmat és humort ajándékoz, míg a felnőttet a gondolkodásra serkenti.

A *Talpas történetek* főhőse Barlangi Ambros, a barnamedve, akiről már a mese kezdetén kiderül, hogy minden jó ember barátja. Ebben a mesekönyvben is kulcsszerepet kap a barátság, amely meg tud védeni minden ellenségtől. Az ember és a természet harmóniájának kifejeződése a mesélő és a medve barátsága a Hargitán, amelynek misztikus erdeiben a mackók a Lépesmész Ünnepet, a Nagy Málnaszedő vagy az Édes Áfonya napját ünneplik nyaranta, és ahol a síró-rívó, róka elől menekülő nyulat a talpraesett, mindig vidám rigó dalával vigasztalja. A gonosz persze ebből a világból sem hiányozhat, ám itt nem árthat a barátoknak. Míg az egértörténetben az egér kicsinysége a kiszolgáltatottságát szimbolizálta, addig ebben a világban az ember pártfogója a nagy és erős medve lesz, aki könnyedén elbánik a főgonosszal: a gondolatok és tettek szabadságát korlátozó Mindentlátó Szemmel



és Mindenthalló Füllel, akinek a titkok kifürkészése és az ember szabad gondolatának megköötözése az egyetlen célja.

Kányádi Sándor meséiben az állatok és emberek harmonikus kapcsolatán keresztül a barátságra, a másik ember tiszteletre tanít. A mesék alakjai a gyermekek kedvelt állatmeséiből lépnek elő, az író azonban igyekszik a már megismert medve-, nyúl-, egérképet formálni, olyan többlet tulajdonságokkal ruházza fel hőseit, amelyek markánsan kányádissá változtatják azokat. Bruno Bettelheim szerint az olyan történetek nyerik el igazán a gyermekek tetszését, amelyek feloldják félelmeiket és megoldási lehetőségeket adnak szorongató problémáikra. Kányádi a gyermekeket olyan úton vezeti – mindenféle túlzott didaxis erőltetése nélkül –, amelyet végigkövetve ráismerhetnek a társadalom veszélyeire. Nem hagyja őket bizonytalanságban, kiutat mutat a félelem és kicsinység útvesztőjéből: a barátság és a szeretet mindig legyőzi a félelmet és a retteget. Ezért aztán, ha félünk, olvassunk ilyen meséket, mert ez a mese feloldja a félelmeket.

Pompör Zoltán

Kányádi Sándor:  
*Talpas történetek*  
Holnap Kiadó,  
128 old. 1200 Ft

Kányádi Sándor:  
*Világlátott egérke*  
Holnap Kiadó,  
112 old. 1200 Ft



A KÖNYWEBBOLT [www.uhu.hu](http://www.uhu.hu)





# Magyar Könyvgyűjtő

## A 4. szám tartalma:

### Gyűjtemény

Elnöki könyvtárak 1. „Gereblyével” összehordott főúri kincsek.  
Göncz Árpád könyvtáráról (*Mátrabázi Zsuzsa*)  
Felbecsülhetetlen érték A keszthelyi Festetics könyvtár kincsei  
(Nagy Csaba)

### Ex Libris

Gyulai Líviusz (*Nádor Tamás*)

### Bibliofília

Kiskunsági Madonnák (*Mátyus Imre*)

### Antikvária

Antikvárius a múlt és a jelen között. Walloschek Miklós  
(*Szikora Katalin*)

### Praxis

Sok könyv, nehéz választás (*Nagy Emese*)  
A Múzsától a Lámpagyűjtőig. A századvég és a századelő magyar művészetéről (*Szénási Zsófia*)

### Antikvitás

Aukciósházak kínálatából (*Zsitva Katalin*)  
A kör bezárul (*Zsitva Katalin*)

### Bibliohistoria

Könyv és társadalom Magyarországon. 2. Az ellenreformációtól a szatmári békéig (*Szelle Béla*)  
Zsidók a magyar könyvkiadásban és könyvkereskedelemben 1837–1945 (*Varga-Neubauer Sándor*)

### Habent sua fata libelli

Elrejtett tibeti könyvek (*Sári László*)

### Árjegyzék

Brunton, Paul – Demkó Kálmán

Előfizetési díj 2001. évre  
(10 szám) 4400 Ft.  
Új előfizetőink is az  
1. számtól kapják a lapot.

Megrendelhető a  
szerkesztőségben:  
1114 Budapest, Kanizsai utca 41.  
Telefon/fax: 466-0703

A régi könyvek és az  
antikvitások kedvelőinek.

Megjelent a 4. szám

Kizárólag előfizetőknek!

### MEGRENDELÉS

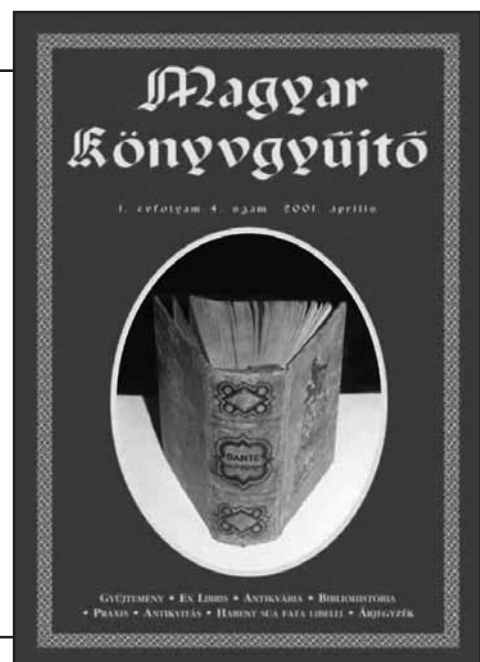
Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2001. évre (10 lapszám) 4400 Ft előfizetési díjért.

Igen, vállalom, hogy megrendelésem alapján az első számot és a számlát utánvétellel kapom meg, az előfizetési díjat és a postaköltséget a kézbesítőnek kifizetem.

Kérem, küldjék el a Magyar Könyvgyűjtő első számát postán, utánvétellel.

NÉV .....

CÍM .....



# Megjelent könyvek

2001. április 20. – május 3.

## A

**A Büntető törvénykönyv.** KJK-Kerszöv. (Kis jogszabály sorozat)  
ISBN: 963-224-582-2 kötött: 4032 Ft

**A cigányok Magyarországon.** MTA. (Magyarország az ezredfordulón.)  
ISBN: 963-508-084-0 fűzött: 700 Ft

**Akavia, Miriam:** Lomhullás. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-19-7 fűzött: 980 Ft

**A legsikeresebb kiegészítő gyógymódok.** Akupunktúra, aromaterápia, homeopátia, masszázs. Józsefvég Műhely. (Családi zsebkönyvtár)  
ISBN: 963-9134-49-X fűzött: 998 Ft

**Allais, Alphonse:** A Blaireau-ügy. Fekete Sas Kiadó. (Öregbetűs könyvek)  
ISBN: 963-9352-03-9 fűzött: 896 Ft

**A megújult bírósági végrehajtás.** HVG-ORAC.  
ISBN: 963-9203-90-4 fűzött: 6160 Ft

**Angol-magyar kéziszótár.** 2. kiad. Akad. K.  
ISBN: 963-05-7779-8 fűzött: 4090 Ft

**Aniszi Kálmán:** Maradj önmagad Köz-dok.  
ISBN: 963-552-355-6 fűzött: 950 Ft

**Antik szónoki gyakorlatok.** Typotex.  
ISBN: 963-9132-98-5 fűzött: 2500 Ft

**Aprajafalva egy napja.** Egmont Hungary. (Hupikék törpikék / matricás könyv)  
ISBN: 963-627-594-7 fűzött: 698 Ft

**Arisztokrata viccek.** Tyrannosaurus. (Könyvkuckó vicckönyvtár 11.)  
ISBN: 963-9085-60-X fűzött: 268 Ft

**Augustinus Aurelius:** A keresztény tanításról. Paulus Hungarus – Kairosz. (Catena. Fordítások 1.)  
ISBN: 963-9302-61-9 fűzött: 1790 Ft

**A varázsdal.** [Bűvös füles könyvecske]. Egmont Hungary. (Teletubbies)  
ISBN: 963-627-557-2 fűzött: 549 Ft

**A varázsdob.** [Bűvös füles könyvecske]. Egmont Hungary. (Teletubbies)  
ISBN: 963-627-558-0 fűzött: 549 Ft

**A varázsfelhő.** [Bűvös füles könyvecske]. Egmont Hungary. (Teletubbies)  
ISBN: 963-627-560-2 fűzött: 549 Ft

**A varázskesztyű.** [Bűvös füles könyvecske]. Egmont Hungary. (Teletubbies)  
ISBN: 963-627-559-9 fűzött: 549 Ft

**Az ember és az antilop.** Beszélgetések a szabadságról, a szépségről és sok minden másról. Helikon.  
ISBN: 963-208-697-X fűzött: 1680 Ft

## B

**Balassa Péter:** Koldustorta. Tizenegy írás. M. Írószövets. – Belvárosi Kvk. (Bibliotheca Hungarica)  
ISBN: 963-7675-99-X kötött: 780 Ft

**Balázs Géza:** A Nagyerdőben. AB-Art.  
ISBN: 80-89006-05-1 kötött: 990 Ft

**Bannel, Cédric:** A nyolcadik csapás. K.u.K. K.  
ISBN: 963-9173-87-8 kötött: 1750 Ft

**Banzhaf, Hajo – Hemmerlein, Elisa:** Útmutató Tarot. Tanácsadás a Tarot segítségével. Bioenergetic.  
ISBN: 963-9343-19-6 fűzött: 1400 Ft

**Bárány Tamás:** Válogatott novellák. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-32-4 [hibás ISBN 963-914-32-4] fűzött: 980 Ft

**Baratt, Michael:** Médiaszereplés felsőfokon. Egy bennfentes útmutatója. Bagolyvár. (Kommunikáció)  
ISBN: 963-9071-72-6 fűzött: 1450 Ft

**Bársony István:** Vadásztáska. Vadász-történetek. Szukits. (Meglépetés könyvek)  
ISBN: 963-9344-16-8 kötött: 1090 Ft

**Bartók György:** Szellem és rendszer. Válogatott írások. Ister. (Magyar Minerva)  
ISBN: 963-9243-39-6 fűzött: 1800 Ft

**Bass, Rick:** Életem legjobb kutyájának igaz története. M. Kvk. Klub.  
ISBN: 963-547-345-1 kötött: 1690 Ft

**Beke Kata:** Kis magyar Varázshegy. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-22-7 fűzött: 980 Ft

**Békési Imre:** Osztatlan filológia. Nyelvészeti-irodalmi tanulmányok. Tiszatáj Alapítvány. (Tiszatáj könyvek)  
ISBN: 963-8496-12-6 fűzött: 990 Ft

**Bencze Lászlóné:** Gyermekelhelyezés, gyermektartás. 2., átd. bőv. kiad. HVG-ORAC. (Mindennapi családjog)  
ISBN: 963-9203-88-2 fűzött: 3360 Ft

**Benedek Elek:** A griffmadár. Válogatott mesék. Fekete Sas Kiadó. (Öregbetűs könyvek)  
ISBN: 963-9352-02-0 fűzött: 840 Ft

**Benedek Elek:** A magyarok története a honfoglalás előtti időktől. Esély Mozaik. (Irodalmi értéktár diákoknak)  
ISBN: 963-9153-35-4 fűzött: 795 Ft

**Benedek Elek:** Honszerző Árpád. Esély Mozaik. (Irodalmi értéktár diákoknak)  
ISBN: 963-9153-34-6 fűzött: 595 Ft

**Benedek Elek:** Pajkos Peti újabb huncutkodásai. képekkel. [Repr. kiad.] Anno.  
ISBN: 963-9199-93-1 fűzött: 250 Ft

**Bihon Tibor:** Vadászok vadásza. Che-

rubion. (Halálosztó 2029)  
ISBN: 963-9346-12-8 fűzött: 798 Ft

**Biztosítás 2000.** Kultúra-ismeretek-tanácsok: intelligens könyv [CD-ROM]. BOI.  
8750 Ft

**Bobin, Christian:** Flúga. Jelenkor. (Kiseurópa)  
ISBN: 963-676-259-7 kötött: 990 Ft

**Boksay Antal:** A felhők katonái. A magyar hadirepülők története. Aquila.  
ISBN: 963-679-138-4 fűzött: 725 Ft

**Bornemissa Zsigmond:** Microsoft Excel 97. oktatási segédanyag. Szalay Kvk.  
ISBN: 963-237-005-8 fűzött: 950 Ft

**Bornemissa Zsigmond:** Microsoft Word 97. oktatási segédanyag. [Szalay Kvk.].  
ISBN: 963-237-006-6 fűzött: 950 Ft

**Boruzsné Jacszenik Erika – Boruzs János:** Desszertek és egyéb édességek. Tóth. (Családi szakácskönyv)  
ISBN: 963-9081-98-1 fűzött: 540 Ft

**Braun-Bernhart, Ursula:** Egyedí, saját kezűleg elkészíthető ünnepi díszek virágokból. Sziget.  
ISBN: 963-8183-54-8 kötött: 1380 Ft

**Brinley, Maryann – Berk, Howard:** A teresség mindentudó nagykönyve. [Amit minden aggódó kismamának tudnia kell a várakozás hónapjairól]. Alexandra.  
ISBN: 963-367-799-8 fűzött: 1980 Ft

**Brooks, Terry:** A Tündérvölgyek.  
ISBN: 963-07-6925-5 kötött: 1900 Ft

**Buckland, Raymond:** A boszorkányság nagykönyve. Édesvíz.  
ISBN: 963-528-516-7 kötött: 2900 Ft

**Búcsú Hegedűs Andrásról.** 1922. október 31.–1999. október 23. Osiris.  
ISBN: 963-379-886-8 kötött: 2500 Ft

## C

**Casperek, Petra – Casparek-Türkkan, Erika:** Csalafinta saláták. Receptek, fortélyok, tipppek a bevásárláshoz. M. Kvk. Klub.  
ISBN: 963-547-305-2 kötött: 1850 Ft

**Cey-Bert Róbert Gyula:** Magyar borok és ételek harmonizációja. Paginarum. (Magyar borok és borvidékek sorozat)  
ISBN: 963-9133-78-7 kötött: 3200 Ft

**Chandler, Fiona:** Az ókori birodalmak. Holló.  
ISBN: 963-9305-58-8 kötött: 4500 Ft

**Chandler, Fiona – Taplin, Sam – Bingham, Jane:** A Föld őstörténete. Holló.  
ISBN: 963-9305-57-X kötött: 4500 Ft

**Choa Kok Sui:** A kristályokkal való pránagyógyítás ősi művészete. Bioenergetic.  
ISBN: 963-9343-15-3 fűzött: 1160 Ft

**Collins, Larry – Lapiere, Dominique:** Szabadság éjfélok. India függetlené válásának drámai története. Corvina. (Opus magnum)  
ISBN: 963-13-4931-4 fűzött: 3200 Ft

**Coué, Emil – Baudouin, Charles – Lebzelter, A:** A gyógyító erő. Önszuggesztió és szuggesztió. Fellendülés Bt.  
ISBN: 963-04-8153-7 fűzött: 1600 Ft

## CS

**Csáth Géza – Havas Emil – Munk Artúr:** A repülő Vuicsidol. Lazi K.  
ISBN: 963-9227-51-X fűzött: 640 Ft

**Csejtei Dezső:** A halál hermeneutikája. A korai Heidegger filozófiai thanatológiája. Veszprémi Humán Tudományokért Alapítvány. (Carmen saeculare 12.)  
ISBN: 963-00-6057-4 fűzött: 1500 Ft

**Cseréy Adolf:** Gombaismertető kézikönyv. Könyvműves Kvk.  
ISBN: 963-9262-41-2 kötött: 1980 Ft

**Csonkaréti Károly:** Az Osztrák-Magyar Monarchia haditengerészete, 1867–1918. Kossuth.  
ISBN: 963-09-4244-5 kötött: 2400 Ft

**Csörgő Anikó:** Csodaország A-tól Z-ig. Képes gyermeklexikon általános iskolások számára. 3. kiad., Csodaország.  
ISBN: 963-9180-25-4 kötött: 2490 Ft

## D

**Dannelley, Richard:** Az örvényen túl. Végső utazás személyes erőterünkben. Mandala Véda.  
ISBN: 963-861-22-23 fűzött: 1490 Ft

**Davies, Helen – Adamik Lajos:** Ungarisches Wörterbuch für Anfänger. Holnap.  
ISBN: 963-346-300-9 [hibás ISBN 963-346-221-5] kötött: 1500 Ft

**Davies, Helen – Halász Lászlóné:** Vengerskij ázyk dlá russkih. Holnap.  
ISBN: 963-346-255-X kötött: 1500 Ft

**Davies, Helen – Hantosné Reviczky Dóra:** Kezdők holland nyelvkönyve. Holnap.  
ISBN: 963-346-216-9 kötött: 1500 Ft

**Davies, Helen:** Kezdők orosz nyelvkönyve. Holnap.  
ISBN: 963-346-219-3 kötött: 1500 Ft

**Davies, Helen:** Kezdők portugál nyelv-

## ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

### Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

### MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

könyve. Holnap.  
ISBN: 963-346-347-5 kötött: 1500 Ft

**Davies, Helen – Székely Ervin – Valkóné Pogány Zsuzsa:** Kezdők spanyol nyelvkönyve. Holnap.  
ISBN: 963-346-289-4 kötött: 1500 Ft

**Deák Ferenc:** Betű és rajz. Műhelyvallo-más. Mozaik Okt. Stúdió.  
ISBN: 963-697-266-4 kötött: 4800 Ft

**Déliab, 2000.** Antológia. Uránusz.  
ISBN: 963-9304-02-6 fűzött: 1867 Ft

**Dharmaraksita:** A buddhista karma ta-na. A tudat képzése a Mahájána ha-gyomány szerint: Az éles kerék fegy-ver. Farkas L. I.  
ISBN: 963-7310-78-9 fűzött: 1600 Ft

**Dienes Zoltán Pál:** Játék az életem. Egy matematikus mágnus visszaemlékezé-sei. SHL Hungary. (SHL könyvek)  
ISBN: 963-00-6106-6 fűzött: 1700 Ft

**Diétás-gyógyító ételek.** Parázs K.  
ISBN: 963-85959-4-9 fűzött: 1150 Ft

**Don Péter – Pogány Gábor:** Aukciós magyar festők és grafikusok szignótá-ra. Gesta.  
ISBN: 963-8229-50-1 kötött: 5600 Ft

**Durlacher, Gerhard L.:** Fuldokló. Gyer-mekévek a Harmadik Birodalomban. Széphalom Kvműhely.  
ISBN: 963-9028-97-5 fűzött: 980 Ft

## E

**Eckstein, Robert – Collier-Brown, David – Kelly, Peter:** Samba. [Fájl- és nyom-tatószer heterogén hálózatokra]. Kossuth.  
ISBN: 963-09-4252-6 fűzött: 4500 Ft

**Elek Csaba:** A változás kora. B+V Lap-és Kvk. (Képzett beteg könyvek)  
ISBN: 963-7746-00-0 fűzött: 980 Ft

**Erdei Sándorné – Balogh Lászlóné:** "Süssünk, süssünk valamit ..." Erdei Sándorné és Balogh Lászlóné össze-gyűjtött receptjei. Pannon-Literatúra.  
ISBN: 963-9355-18-6 fűzött: 540 Ft

**Erdélyi panteon.** Művelődéstörténeti vázlatok. 3. köt. Mentor.  
ISBN: 973-8002-74-5 fűzött: 1260 Ft

**Erőleves a dolgozó léleknek.** 101 munkahelyi történet bátorságról, együttér-zésről és kreativitásról. Bagolyvár.  
ISBN: 963-9197-60-2 fűzött: 1450 Ft

**Európa és a hidegháború a dokumentu-mok tükrében. 1.** Európa kettészakítá-sa és a kétpólusú nemzetközi rend születése. 1945-1949. Új Mandátum.  
ISBN: 963-9336-19-X fűzött: 3000 Ft

**Európaiság.** Politikai és morális kultúra. Áron.  
ISBN: 963-9210-14-5 fűzött: 1780 Ft

## F

**Falus Róbert:** Az arany metszés legen-dája. 2. jav. kiad. M. Kvk. (Tudományos kaleidoszkóp)  
ISBN: 963-547-332-X kötött: 1650 Ft

**Fekete Gyula:** Furdik a hal. [Válogatott novellák]. M. Írószövets. – Belvárosi Kvk. (Bibliotheca Hungarica)  
ISBN: 963-9114-28-6 kötött: 1100 Ft

**Felvételi példatár: angol** [CD-ROM]. Nyomtatható. EPC Kft.  
ISBN: 963-00-4403-X 2200 Ft

**Felvételi példatár: biológia, földrajz** [CD-ROM]. EPC Kft.  
ISBN: 963-00-4406-4 2200 Ft

**Felvételi példatár: kémia, fizika** [CD-ROM]. Nyomtatható. EPC Kft.  
ISBN: 963-00-4407-2 2200 Ft

**Felvételi példatár: magyar nyelv és iro-dalom** [CD-ROM]. EPC Kft.

ISBN: 963-00-4405-6 2200 Ft

**Felvételi példatár: matematika** [CD-ROM]. EPC Kft.  
ISBN: 963-00-4401-3 2200 Ft

**Felvételi példatár: német** [CD-ROM]. Nyomtatható. EPC Kft.  
ISBN: 963-00-4404-8 2200 Ft

**Felvételi példatár: történelem** [CD-ROM]. Nyomtatható. EPC Kft.  
ISBN: 963-00-4402-1 2200 Ft

**Fenyves Marcell:** Petőfi-verselemzések és olvasókönyv. Püedlo K.  
ISBN: 963-9320-13-7 fűzött: 550 Ft

**Férfiak egészsége.** Egészséges étrend, stressz-kezelés, szexuálisbetegsége-k, szexualitás A-tól Z-ig. József Műhely. (Családi zsebkönyvtár)  
ISBN: 963-9134-48-1 fűzött: 1398 Ft

**Fings, Karola – Heuss, Herbert – Spa-ving, Frank:** Szintik és romák a náci rendszer idején. A "fajlemlettől" a lá-gerekig. (1.) Pont. (Interface sorozat 12.)  
ISBN: 963-9312-11-8 fűzött: 1260 Ft

**Földi Pál:** A második világháború kato-nai története. (2. köt.) Anno.  
ISBN: 963-9199-34-6 fűzött: 600 Ft

**Franka Tibor:** A kifosztott ország. Pan-non tükör. 2000. Magánkiad.  
ISBN: 963-440-146-5 fűzött: 2300 Ft

## G

**Gábor Dénes, 1909–1979** [CD-ROM]. OMIKK. (A magyar tudomány és tech-nika nagyjai)  
2912 Ft

**Gaddis, John Lewis:** Most már tudjuk. A hidegháború történetének újraértéke-lése. Európa. (Memoria mundi)  
ISBN: 963-07-6936-0 kötött: 3200 Ft

**Galgóczy Zsuzsa:** Ki látta a csönDET? Verse-k. Kráter Műhely Egyes.  
ISBN: 963-9195-37-5 fűzött: 660 Ft

**Gál Sándor:** Gál Sándor egybegyűjtött művei. 1. Verse-k. AB – Art.  
ISBN: 80-89006-02-7 kötött: 1900 Ft

**Garamvölgyi László:** Halálos gyönyör. BTR Kft.  
ISBN: 963-00-6492-8 fűzött: 880 Ft

**Gécz János:** Tárlat. 2. átd., bőv. kiad. Ister – Kalligram.  
ISBN: 963-9243-31-0 fűzött: 1500 Ft

**Gergely Ágnes:** A barbárság éveiből. Huszonöt régebbi és huszonöt újabb vers, 1988–1997. M. Írószövets. – Belvárosi Kvk. (Bibliotheca Hungari-ca)  
ISBN: 963-9114-06-5 kötött: 780 Ft

**Gesta Romanorum.** Középkori elbeszé-lések. M. Kvk. (Írók, költők, gondol-kodók)  
ISBN: 963-547-333-8 kötött: 2300 Ft

**Girard, Patrick:** Haszdrubál, az utolsó karthágói hadvezér. Elektra.  
ISBN: 963-9205-71-0 kötött: 1980 Ft

**Goldenlane, J.:** A Szélhámos és a Va-rázsló. [Khazai Argos csodálatos tör-ténete]. Valhalla Páholy.  
ISBN: 963-9238-31-7 fűzött: 1290 Ft

**Gondolatok a zenéről.** Alexandra.  
ISBN: 963-367-720-3 kötött: 1290 Ft

**Grimm, Georg:** A szamszára. A lények bolyongása a mindenségben. Farkas L. I.  
ISBN: 963-7310-79-7 fűzött: 1600 Ft

## H

**Habe, Hans:** A Primadonna. K.u.K. K.  
ISBN: 963-9173-84-3 kötött: 1700 Ft

**Hámosi István Péter:** Kétütemű Megvál-tó. Verse-k. Nyomdacoop.

ISBN: 963-85689-5-X kötött: 1200 Ft

**Hattersley, Roy:** Buster naplója. Aho-gyan gazdájának, Roy Hattersleynek tollba mondta, 1995–1997. Novella. (Kutyatörténetek)  
ISBN: 963-7953-55-8 kötött: 1190 Ft

**Havas Henrik:** Negyvenkilencesek. Be-szélgetések. Alexandra.  
ISBN: 963-367-972-9 fűzött: 1790 Ft

**Henn, Peter:** Korszerű padlóburkolatok. Cser K. (Csináld magad)  
ISBN: 963-9327-29-8 fűzött: 1698 Ft

**Herman Anna:** Kötelező olvasmányok elemzése: [gimnázium első osztálya]. Az ókor, a reneszánsz és a barokk iro-dalmából. Püedlo K.  
ISBN: 963-9320-43-9 fűzött: 550 Ft

**Hetényi Géza – Stelbaczy Tibor – Za-lai Csaba:** Az Európai Unió támoga-tási politikája. Press Publica. (Változó világ 41.)  
ISBN: 963-9001-62-7 fűzött: 440 Ft

**Himmelhuber, Peter:** Teraszok, kerti pi-henők. Cser K. (Csináld magad)  
ISBN: 963-9327-36-0 fűzött: 1698 Ft

**Honey, Peter:** Problémás emberek. És hogyan bánjunk velük? Bagolyvár. (Profit könyvek)  
ISBN: 963-9071-74-2 fűzött: 1450 Ft

**Horthy Istvánné Edelsheim Gyulai Ilona:** Becsület és kötelesség. 2. 1945-1998. Európa.  
ISBN: 963-07-6933-6 fűzött: 2500 Ft

**Houellebecq, Michel:** Elemi részecskék. Magvető.  
ISBN: 963-14-2214-3 kötött: 1690 Ft

**Howard, Richard:** Bonaparte hódítói. I.P.C. Kv. (I.P.C. könyvek)  
ISBN: 963-635-203-8 fűzött: 990 Ft

**Hrabal, Bohumil:** Egy osztályismétlő emlékezése. Európa.  
ISBN: 963-07-6929-8 kötött: 1800 Ft

**Húshegyi Gábor:** Németh Ilona. Kalli-gram.  
ISBN: 80-7149-391-0 fűzött: 2500 Ft

## I

**Iles, Greg:** Halálos rettegés. General Press. (Világsikerek)  
ISBN: 963-9282-01-4 kötött: 1200 Ft

**Illatos kenőcsök háza.** A középkori latin költészet gyöngyszemei. AB-Art.  
ISBN: 80-89006-01-9 kötött: 690 Ft

**Inotai András:** On the way. Hungary and the European Union: selected studies. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-01-4 fűzött: 1300 Ft

**Inotai András:** Útközben. Magyarország és az Európai Unió: tanulmányok. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-7675-92-2 fűzött: 980 Ft

**Irving, Nicole:** Tanulj latinul. Holnap.  
ISBN: 963-346-385-8 fűzött: 980 Ft

## J

**Jankovics Marcell:** Of the sun book. Csokonai.  
kötött: 2500 Ft

**Jánosházy György:** Barabás Éva. Men-tor. (Mentor művészeti monográfiák 2.)  
ISBN: 973-8002-66-4 kötött: 2156 Ft

**Járuelkizetők kézikönyve.** HVG-ORAC.  
ISBN: 963-9203-93-9 fűzött: 5376 Ft

**Jávor Tibor – Lindwurm Györgyné:** Gyomorpanaszok. A nyelőlcső és a gyomor betegségei, tanácsok, étrend, receptek. B+V Lap- és Kvk. (Képzett beteg könyvek)  
ISBN: 963-7746-70-6 fűzött: 980 Ft

**Johnson, Spencer:** Hová lett a sajtó?

Útmutató, hogyan birkózzunk meg a változásokkal az élet útvesztőjében. Trivium.  
ISBN: 963-7570-99-3 kötött: 1590 Ft

**Jókai Anna:** Ne féljetek. Regény. 12. ki-ad. Széphalom Kvműhely. (Jókai An-na művei)  
ISBN: 963-9028-08-8 [hibás ISBN 963-8277-21-1] kötött: 2200 Ft

**Jókai Mór:** A debreceni lunatikus. Feke-te Sas Kiadó. (Öregbetűs könyvek)  
ISBN: 963-9352-00-4 fűzött: 756 Ft

**Juhász Árpád:** Észak-Amerika. Alasz-kától a Yucatán-félszigetig. Kossuth. (Kontinensről kontinensre)  
ISBN: 963-09-44221-6 kötött: 6600 Ft

## K

**Kadaré, Ismail:** Aiszkhülosz, a nagy vesztes. Európa. (Mérleg)  
ISBN: 963-07-6868-2 fűzött: 1400 Ft

**Kalandos törpétek.** Egmont Hungary. (Hupikék törpikék / matricás könyv)  
ISBN: 963-627-598-X fűzött: 698 Ft

**Kaltenbach, Don – Richards, Tim:** Ho-gyan éljük túl a prosztatarákot? Holi-stic.  
ISBN: 963-8080-28-0 fűzött: 1850 Ft

**Kantár Csaba:** Rozsdát jövedőlvé. AB-Art. (Start könyvek 9.)  
ISBN: 80-88763-00-0 fűzött: 390 Ft

**Karinthy Ferenc:** Baracklevár és más történetek. K.u.K. K. (Unikum köny-vek)  
ISBN: 963-9173-83-5 kötött: 1600 Ft

**Kelemen László:** Országismereti kézi-könyv. Szerző.  
ISBN: 963-640-803-3 fűzött: 4106 Ft

**Kent, Sarah:** Kompozíció. [A képi ele-mek elrendezésének elmélete és gya-korlata]. Park. (Szemtanú 45.)  
ISBN: 963-530-546-X kötött: 2200 Ft

**Képes gyermekszótár.** Angol–német–magyar. Graph-Art.  
ISBN: 963-9325-07-4 kötött: 1333 Ft

**Kerekerdő meséi.** Szalay Kvk.  
ISBN: 963-9080-02-0 fűzött: 1060 Ft

**Keresztelmes szegélyek.** M. Kvk. (Ügyes kezek)  
ISBN: 963-547-293-5 fűzött: 1790 Ft

**Kertész Erzsébet:** Elizabeth. Elizabeth Barrett-Browning életregénye. 3. kiad. Móra.  
ISBN: 963-11-7601-0 kötött: 1490 Ft

**Ki volt Kádár?** Harag és részrehajlás nélkül a Kádár-életútról. Rubicon – Aquila.  
ISBN: 963-679-141-4 kötött: 8920 Ft

**Klein Sándor:** Munkapszichológia. SHL Hungary. (SHL könyvek)  
ISBN: 963-03-5524-8 kötött: 4200 Ft

**Klimke, Ingrid – Klimke, Reiner:** Cava-letti: díjlovglás, díjugratás. Mezőgaz-da. (Lovasakadémia 8.)  
ISBN: 963-9239-71-2 kötött: 1790 Ft

**Koncsol László:** Csiribik. AB-Art.  
ISBN: 80-89006-03-5 kötött: 900 Ft

**Kopátsy Sándor:** Kádár és kora. Belvá-rosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-39-1 fűzött: 1800 Ft

**Kossuth Lajos – Görgey Artúr:** Kossuth Lajos és Görgey Artúr levelezése, 1848–1849. Osiris. (Millenniumi ma-gyar történelem.)  
ISBN: 963-389-029-2 kötött: 3880 Ft

**Kotra Károly:** KRESZ-módosítás, 2001. május 1. Aquila.  
ISBN: 963-679-142-2 fűzött: 199 Ft

**Kovács M. Mária:** Liberalizmus, radika-lizmus, antiszemitizmus. A magyar or-vosi, ügyvédi és mérnöki kar politikája





1867 és 1945 között. Helikon. (Helikon universita. / Történelemtudomány)  
ISBN: 963-208-691-0 kötött: 1880 Ft

**Kreatív origami.** Papírhajtogatással készült dekorációk, kiegészítők. Szalay Kvk.  
ISBN: 963-9355-24-0 fűzött: 616 Ft

**Kricskovics Zsuzsanna:** Origami az ősvilágban. Dinók kertje. Pannon-Literatúra.  
ISBN: 963-86108-8-3 fűzött: 616 Ft

**Krúdy Gyula:** N. N.: egy szerelemgyerekek regénye. Fekete Sas Kiadó. (Öregbetűs könyvek)  
ISBN: 963-9352-01-2 fűzött: 784 Ft

**Kürthy, Ildikó von:** Mikor hívsz már, te gazember.... Móra. (Nők & ök)  
ISBN: 963-11-7602-9 fűzött: 1280 Ft

#### L

**Lacková, Ilona:** Szerencsés csillagzat alatt születtem... Egy cigányasszony élete Szlovákiában. Pont. (Interface sorozat 16.)  
ISBN: 963-9312-12-6 fűzött: 1580 Ft

**Lagerlöf, Selma:** Nils Holgersson csodálatos utazása. Esély Mozaik. (A gyermek- és ifjúsági irodalom gyöngyszemei)  
ISBN: 963-9153-38-9 fűzött: 1198 Ft

**Lakatos István:** Kései megperzselődés. Új versek és egy régebbi kísérő tanulmányokkal bibliográfiával. M. Írószövetség. – Belvárosi Kvk. (Bibliotheca Hungarica)  
ISBN: 963-9114-20-0 kötött: 650 Ft

**Lantos Béla:** Irányítási rendszerek elmélete és tervezése. 1. Egyváltozós szabályozások. Akad. K.  
ISBN: 963-05-7787-9 fűzött: 4600 Ft

**László Ibolya:** Őszvégi verőfény. Babits M. Műv. Ház és Gyermek Ház.  
ISBN: 963-00-5521-X fűzött: 833 Ft

**Lavicska Kálmán:** Ha felmegy a pumpa.... Tv-doktor a magas vérnyomásról. Tóth.  
ISBN: 963-9269-27-1 fűzött: 560 Ft

**Lewis, David:** Hogyan értessük meg magunkat? A hatékonny kommunikáció gyakorlati útmutatója. Bagolyvár.  
ISBN: 963-9197-68-8 fűzött: 1450 Ft

**Lifton, Robert Jay:** Náci orvosok. Az orvosi eszközökkel történő emberölés és a fajirtás lélektana. Alexandra.  
ISBN: 963-367-335-6 kötött: 1980 Ft

**Lopez, Oliver Juan:** Vad angyal. (2.) Saxum.  
ISBN: 963-9308-01-3 fűzött: 998 Ft

**Lurz Gerda:** A 100 legjobb burgonyás recept. Mindennapi különleges recept nemcsak inyencnek. Sajgó.  
ISBN: 963-9266-18-3 fűzött: 298 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Bajor konyha. Anno.  
ISBN: 963-375-148-9 kötött: 1700 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Halételek. Anno.  
ISBN: 963-375-033-4 kötött: 1700 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Hidegkonyha. Anno.  
ISBN: 963-9066-98-2 kötött: 1700 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Hús nélkül. Anno.  
ISBN: 963-375-052-0 kötött: 1700 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Kínai konyha. Anno.  
ISBN: 963-375-127-6 kötött: 1700 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Magyaros ízek. Anno.  
ISBN: 963-9066-16-8 kötött: 1700 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Mikro hullámon. Anno.  
ISBN: 963-9199-25-7 kötött: 1700 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Saláták. Anno.  
ISBN: 963-9199-83-4 kötött: 1700 Ft

**Lusztig Tamás – Csigó László:** Spanyol konyha. Anno.  
ISBN: 963-9066-97-4 kötött: 1700 Ft

#### M

**Magay Tamás – Ország László:** Magyar–angol kézisótár. 2. kiad., Akad. K.  
ISBN: 963-05-7780-1 fűzött: 4090 Ft

**Mág Bertalan:** A Fóthy-villa titka. Bűnügyi regény. Nótárius.  
ISBN: 963-7503-43-9 fűzött: 1080 Ft

**Magyar–kínai kapcsolatok 1956–1959.** Dokumentumok. MTA Jelenkor-kut. Biz. (Iratok a magyar diplomácia történetéhez 1956-1989)  
ISBN: 963-8312-72-6 fűzött: 1500 Ft

**Magyar kódex.** 5. Az Osztrák–Magyar Monarchia. Magyarország művelődéstörténete, 1867–1918. Kossuth – Enciklopédia.  
ISBN: 963-09-4214-3 kötött: 7900 Ft

**Magyarország futballtörténete.** 2. r. 1951–1975. Stadion. (Stadion Hungary issue 3.)  
ISBN: 963-00-6444-8 fűzött: 2200 Ft

**Magyarországi Egyesült Államok?** Levelek a távolból. Helikon – Korridor. (Korridor kötetek)  
ISBN: 963-208-670-8 fűzött: 1600 Ft

**Magyarország kultúrfőrája.** 5. köt. 22. fűz. Sárkány Sándor – Bernáth Jenő – Tétényi Péter: A mák. Papaver somniferum L. Akad. K.  
ISBN: 963-05-7761-5 fűzött: 2980 Ft

**Magyar színháztörténet, 1873–1920.** M. Kvk. – OSZMI.  
ISBN: 963-547-363-X kötött: 5900 Ft

**Márai Sándor: Napló, 1968–1975.** Helikon.  
ISBN: 963-208-688-0 kötött: 1580 Ft

**Márky Ildikó:** Ostinato. QLT Műfordító BT – Polar Alapítvány. (Polar könyvek)  
ISBN: 963-00-6267-4 kötött: 1300 Ft

**Mátyás az igazságos.** Történetek Mátyás királyról. Pallas Antikvárium.  
ISBN: 963-9117-31-5 fűzött: 398 Ft

**Mátyás István:** Csillagdalok. Hungarovox.  
ISBN: 963-9292-20-6 velúr: 800 Ft

**Maugham, William Somerset:** A színes fátyol. Fiesta.  
ISBN: 963-9258-07-5 kötött: 1850 Ft

**Mayor, Adrienne:** Az ókor régészei. Óslénytan a görög–római világban. Gold Book  
ISBN: 963-9248-67-3 kötött: 1980 Ft

**McCourt, Frank:** Agyal a lépcsőn. Ön-életrajz 19 éves koromig. Magvető.  
ISBN: 963-14-2149-X kötött: 1890 Ft

**McCourt, Frank:** De! Ön-életrajz 19 éves koromtól. Magvető.  
ISBN: 963-14-2217-8 kötött: 1890 Ft

**McHoy, Peter:** Kis kertek, nagy ötletek. [Praktikus kertépítési tanácsok]. Holló. (Holló kézikönyvtár)  
ISBN: 963-9305-86-3 kötött: 1890 Ft

**Mertz, Bernd A. – Struck, Paul:** Asztrológia és tarot. A horoszkóp és a Tarot: a Nagy Arkánus kártyái: a Tarot-kártyák asztrológiai jelentése: tarot – horoszkóp: praktikus alkalmazás: az Ansatá Tarot új kirakási módjai. Hermit.  
ISBN: 963-9231-04-5 kötött: 2000 Ft

**Mezei András:** A vég kezdete felől. Régi és új versek. M. Írószövetség. – Belvárosi Kvk. (Bibliotheca Hungarica)  
ISBN: 963-9111-14-6 kötött: 980 Ft

**Mezei András:** Honfoglaló. Versek: az 50 éves Izrael köszöntése. Múlt és Jövő K.  
ISBN: 963-8581-75-1 fűzött: 580 Ft

**Mikolajski, Andrew:** A kertészkedés fortélyai. [Hasznos tanácsok a kertben]. Holló. (Holló kézikönyvtár)  
ISBN: 963-9305-89-8 kötött: 1890 Ft

**Mikszáth Kálmán:** Szent Péter esernyője. Püedlo K.  
ISBN: 963-9320-19-6 fűzött: 475 Ft

**Milosz, Czeslaw:** Az Ulro országa. Európa.  
ISBN: 963-07-6935-2 kötött: 1980 Ft

**Molnár Géza:** A katedrális fényei. Regény. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-08-1 fűzött: 980 Ft

**Montaigne, Michel de:** Esszék. 1. kv., Jelenkor.  
ISBN: 963-676-249-X kötött: 2800 Ft

**Mónus Ágnes:** Public Relations. A bizalomépítés művészete. SHL Hungary. (SHL könyvek)  
ISBN: 963-00-6394-8 fűzött: 1500 Ft

**Mora, Terézia:** Különös anyag. Magvető.  
ISBN: 963-14-2194-5 kötött: 1490 Ft

**Móricz Zsigmond:** Úri muri. Talentum. (Millenniumi könyvtár 156.)  
ISBN: 963-645-085-4 kötött: 680 Ft

**Morter, M. Ted:** Egészséges táplálkozás. Az ön tökéletes, tömör és teljes körű útmutatója. Kinizsi K. (Mindentudó kézikönyv)  
ISBN: 963-9160-25-3 fűzött: 1490 Ft

**Murányi Ottó:** A nagy magyar ufójárás. Kicsi zöld emberkék, sátnánisták, csudalátók. Totem.  
ISBN: 963-590-149-6 fűzött: 998 Ft

#### N

**Nagy Árpád:** Tátrai túrák. Turistakalauz. Kornétás.  
ISBN: 963-9353-02-7 kötött: 2990 Ft

**Nemere István:** A harcosok. Püedlo K.  
ISBN: 963-9320-07-2 fűzött: 600 Ft

**Nemere István:** Szikrázó szívek. Szerelmes regény. Anno.  
ISBN: 963-375-175-6 fűzött: 625 Ft

**Nemere István:** Szomjas föld. Szerelmes regény. Anno.  
ISBN: 963-375-175-6 fűzött: 625 Ft

**Németh Gyula – Gombosné Kis Edit:** Iszkaszentgyörgy története. Polgármesteri Hiv.  
ISBN: 963-00-6088-4 kötött: 2000 Ft

**Németh István, Z.:** Nincs menekés. Irodalmi paródiák és egyéb kalandok. AB-Art.  
ISBN: 80-89006-04-3 fűzött: 690 Ft

**Netzer, Eli:** Amikor a fiú egyenruhát ölt. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-7675-98-1 fűzött: 380 Ft

**Nietzsche, Friedrich:** Emberi – túlságosan is emberi. Szukits. (Szabad szellemeknek)  
ISBN: 963-9278-43-2 kötött: 1590 Ft

**Norfolk, Lawrence:** A Lemprière-lexikon. 2. kiad., Athenaeum 2000.  
ISBN: 963-9261-54-8 kötött: 2990 Ft

**Norfolk, Lawrence:** A pápa rinocérosza. 2. kiad. Athenaeum 2000.  
ISBN: 963-9261-19-X kötött: 2990 Ft

#### O

**Oberbeil, Klaus – Rahn-Huber, Ulla:** A fiatalág megőrzése. Hogyan lassít-

suk az idő múlását? M. Kvk.ub.  
ISBN: 963-547-325-7 kötött: 2600 Ft

**Opykye, Irene Gut – Armstrong, Jennifer:** Két kezemmel. A holocaust túlélőinek és megmentőjüknek emlékére. Trivium.  
ISBN: 963-7570-97-7 kötött: 1990 Ft

**Oravecz Imre:** Héj, 1965–1974. 2. kiad., Jelenkor.  
ISBN: 963-676-271-6 kötött: 1000 Ft

**Orban, Peter – Zinnel, Ingrid:** Ezoterikus asztrológia. Az élet forgatókönyve. Bioenergetic.  
ISBN: 963-9343-16-1 kötött: 2300 Ft

**Ottlik Géza:** Iskola a határon. (1.) 11. kiad. Magvető. (Millenniumi könyvtár 114.)  
ISBN: 963-14-2234-8 kötött: 1180 Ft

**Ottlik Géza:** Iskola a határon. (2.) 11. kiad., Magvető. (Millenniumi könyvtár 115.)  
ISBN: 963-14-2235-6 kötött:

#### Ó

**Örkény István:** One minute stories. 6. prín., Corvina.  
ISBN: 963-13-5109-2 fűzött: 1300 Ft

#### P

**Palmer, Michael:** A Páciens. [Rémálom az agybeszeten]. K.u.K. K. (Új orvosregények)  
ISBN: 963-9173-85-1 kötött: 1750 Ft

**Papp László ifj.:** Origami. A hajtogatás művészete. Tóth.  
ISBN: 963-9161-50-0 fűzött: 560 Ft

**Papp Mária:** Köszönöm, jól. Versek. Széphalom Kvműhely – Új Kézirat.  
ISBN: 963-9028-95-9 fűzött: 690 Ft

**Pappné Tarányi Zita – Borusz Jánosné:** Alma. Kérayon '97. (Kiskertben, könyvhabban)  
ISBN: 963-9246-16-6 fűzött: 175 Ft

**Parti Nagy Lajos:** Hősöm tere. A Tiszabúza éjszakája. Magvető.  
ISBN: 963-14-2208-9 kötött: 1890 Ft

**Páskándi Géza – Müller, Pinchas:** Múlhatatlan barátsággal.... Páskándi Géza magyar író és Pinchas Müller názaleti főrabbi levelezéséből. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-13-8 fűzött: 630 Ft

**Pelle Józsefné:** Pelle Józsefné összegyűjtött receptjei. Pannon-Literatúra.  
ISBN: 963-86121-1-8 fűzött: 1650 Ft

**Petőfi Sándor – Ady Endre – József Attila:** Válogatás Petőfi Sándor, Ady Endre, József Attila verseiből. Szalay Kvk.  
ISBN: 963-237-041-4 kötött: 1225 Ft

**Petőfi Sándor:** Az apostol. Püedlo K.  
ISBN: 963-9320-17-X fűzött: 350 Ft

**Philips, Jack J.:** A képzési célú befektetések nyeresége. A tudáshatékony fejlesztésnek valódi haszna: [átfogó kézikönyv a pénzügyi nyereség kiszámítására]. BOI.  
ISBN: 963-00-5014-5 fűzött: 8400 Ft

**Pinczési Judit:** Kóckerzson. Játékos versek, mondókák. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-10-3 fűzött: 780 Ft

**Pintér Zoltán:** Háborúk és békék az európai történelemben. Pannon-Literatúra. (Jövő, jelen, történelem)  
ISBN: 963-9355-26-7 fűzött: 725 Ft

**Popper, Karl Raimund:** A nyitott társadalom és ellenségei. Balassi.  
ISBN: 963-506-397-0 fűzött: 3200 Ft

**Potó István – Lévai Anita:** Római caesarok titokzatos élete. Vagabund.  
ISBN: 963-86082-3-4 fűzött: 600 Ft



A KÖNYWEBBOLT [www.uhu.hu](http://www.uhu.hu)



**R**

**Radványi Dorottya:** Kert a lelke mindenek. Sztárinterjúk a kertben. Athenaeum 2000 – Szaktudás K.  
ISBN: 963-9261-42-4 kötött: 1980 Ft

**Református egyház-látogatási jegyzőkönyvek, 16–17. század.** Osiris. (Millenniumi magyar történelem.)  
ISBN: 963-379-918-X kötött: 2880 Ft

**Réti G. Péter:** Három király. [Püski].  
ISBN: 963-640-280-9 fűzött: 1900 Ft

**Riso, Don Richard – Hudson, Russ:** Az enneagram bölcsessége. Útmutató a kilenc személyiség típus lelki és szellemi fejlődéséhez. Park.  
ISBN: 963-530-491-9 kötött: 3200 Ft

**Római írók.** Krónika Nova – D. Q. Alapítvány. (Művelődéstörténeti szövegek)  
ISBN: 963-9128-62-7 fűzött: 980 Ft

**Roma kincses kalendárium 2001.** Széplalom Kvműhely.  
ISBN: 963-9028-94-0 kötött: 2500 Ft

**Rousseau, Jean-Jacques:** Vallomások. (1. köt.) M. Kvk. (Írók, költők, gondolkodók)  
ISBN: 963-547-336-2 kötött: 3400 Ft

**Rousseau, Jean-Jacques:** Vallomások. (2. köt.) M. Kvk. (Írók, költők, gondolkodók)  
ISBN: 963-547-337-0 kötött:

**S**

**Sachar, Louis:** Bradley, az osztály réme. Animus.  
ISBN: 963-9307-17-3 kötött: 1290 Ft

**Salza, Alberto:** Dél-Afrika. A két óceán közé zárt paradicsom. Gabo. (Új kilátó)  
ISBN: 963-9237-08-6 kötött: 3990 Ft

**Salza, Alberto:** Kenya. Gabo.  
ISBN: 963-9237-43-4 kötött: 3990 Ft

**Sárkányölő Iolan.** Távoli népek meséi. Puello K.  
ISBN: 963-9320-03-X fűzött: 425 Ft

**Scagell, Robin:** Világűr. Egy könyv, amely valóban bemutatja az univerzumot. Szukits (Bemutatjuk a világot)  
ISBN: 963-9278-30-3 kötött: 1990 Ft

**Schein Gábor:** Üveghal. Magvető.  
ISBN: 963-14-2249-6 kötött: 1190 Ft

**Seneca, Lucius Annaeus:** Művészete az életnek. Életfilozófia. Palatinus. (A csend ajándéka)  
ISBN: 963-9259-82-0 kötött: 996 Ft

**Shakespeare, William:** Szonettek. Akkord – Talentum. (Talentum diákkönyvtár)  
ISBN: 963-645-086-2 fűzött: 598 Ft

**Sharon, Shlomo:** A háború gyermekei. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-31-6 fűzött: 1500 Ft

**Shaw, Malcolm N.:** Nemzetközi jog. Osiris. (Osiris tankönyvek)  
ISBN: 963-379-895-7 kötött: 4980 Ft

**Slocum, Joshua:** Vitorlával a Föld körül. Zeusz Kv.  
ISBN: 963-00-5458-2 kötött: 1550 Ft

**Smith, Wilbur:** A mágus. Delej.  
ISBN: 963-9124-33-8 fűzött: 1898 Ft

**Somogy megye népművészete.** Somogy M. Múz. Ig. (Népművészeti örökségünk)  
ISBN: 963-7212-23-X kötött: 12666 Ft

**Somos Róbert:** Alexandriai teológia. Paulus Hungarus – Kairosz. (Catena monográfiák 1.)  
ISBN: 963-9302-56-2 fűzött: 2300 Ft

**Spenser, Carol:** Nem elég karcsú? [Stílus tanácsok]. Kinizsi K.  
ISBN: 963-9160-26-1 fűzött: 980 Ft

**Spenser, Carol:** Nem elég magas? [Stílus tanácsok]. Kinizsi K.  
ISBN: 963-9160-27-X fűzött: 980 Ft

**Stackpole, Michael A.:** Harcos: Coupé. Beholder. (Battletech)  
ISBN: 963-9047-79-1 fűzött: 1298 Ft

**Steel, Danielle:** Hullócsillagom. Fiam, Nick Traina élete és halála. 2. kiad. Maecenas.  
ISBN: 963-203-034-6 fűzött: 675 Ft

**Sukach, Jim:** Ötperces krimik 3. [Amelyek megfejtése önére vár]. Szukits. (Meglépetés könyvek)  
ISBN: 963-9344-37-0 kötött: 1190 Ft

**Sült tészták, sütemények.** Tóth. (Családi szakácskönyv)  
ISBN: 963-9081-75-2 fűzött: 540 Ft

**Sylvester Lajos:** Az órnagy hazatér. Az én ezernyelcszáznegyvennyolcam. Trisedes Press.  
ISBN: 973-8041-01-5 fűzött: 1350 Ft

**Sz**

**Szabó Flóra:** Adolf Hitler napló. Fiktív történelmi regény a diktátor életéről. Vagabund.  
ISBN: 963-86082-6-9 fűzött: 600 Ft

**Szabó Imola:** Sáska-tánc. Versek művészi illusztrációkkal. Kráter Műhely Egyes.  
ISBN: 963-9195-44-8 fűzött: 800 Ft

**Szabó Kálmán:** Erkölcsi életünk. Gyakorlati erkölcs tan általános iskolásoknak. Kairosz.  
ISBN: 963-9302-54-6 fűzött: 1100 Ft

**Szabó Kálmán:** Mindennapi erkölcsünk. Gyakorlati erkölcs tan középiskolásoknak. Kairosz.  
ISBN: 963-9302-55-4 fűzött: 1200 Ft

**Szabó Magda:** Mózes egy, huszonkettő. Európa.  
ISBN: 963-07-6939-5 kötött: 1300 Ft

**Szabó Mária Krisztina:** Cikázó gondolataim. Szerző.  
ISBN: 963-440-088-4 fűzött: 1400 Ft

**Szabó Miklós – Jakab Sámuel:** Mesél a múlt. Csikjenőfalva 800 éves története. Mentor.  
ISBN: 973-8002-72-9 fűzött: 1540 Ft

**Szabó Péter:** Don-kanyar. A Magyar Királyi 2. Honvédsereg története, 1942–1943. Corvina.  
ISBN: 963-13-4982-9 fűzött: 2900 Ft

**Szeghalmyné Ócsai Marianna – Szeghalmi Szilvia:** Gyöngy-világ: állatfigurák. Lazi K.  
ISBN: 963-9227-55-2 fűzött: 390 Ft

**Szeghalmyné Ócsai Marianna – Szeghalmi Szilvia:** Gyöngy-világ: ékszer. Lazi K.  
ISBN: 963-9227-56-0 fűzött: 390 Ft

**Szeghalmyné Ócsai Marianna – Szeghalmi Szilvia:** Gyöngy világ: vadon élő állatok. Lazi K.  
ISBN: 963-9227-53-6 fűzött: 390 Ft

**Székely János:** A virágok átka. Válogatott versek. M. Írószövetség. - Belvárosi Kvk. (Bibliotheca Hungarica)  
ISBN: 963-9114-05-7 kötött: 880 Ft

**Szemelvények az amerikai múzeumpedagógia szakirodalmából.** B+V Lap-és Kvk.  
ISBN: 963-7746-56-0 fűzött: 2790 Ft

**Szenti Ernő:** Időmérés. Versek. Széplalom Kvműhely.  
ISBN: 963-9028-96-7 fűzött: 790 Ft

**Szenti Tibor:** Szampó és Mirmidó. Elbeszélések. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-23-5 fűzött: 980 Ft

**Szerelmes magyar költők és költőnők.** E-26 Kft.  
ISBN: 963-861-321-1 kötött: 1198 Ft

**Szigeti Jenő:** Letűnt korok, régi titkok. Esély Mozaik. (Bibliai felfedező)  
ISBN: 963-9153-26-5 kötött: 1990 Ft

**Szili Ferenc:** Vidd el a levelem szép magyar hazámba! Somogyi kivándorlók "amerikás" levelei, 1900 1950. Kráter Műhely Egyes.  
ISBN: 963-9195-41-3 fűzött: 1600 Ft

**Szil Péter – Norberg, Bippan:** Természetes fogamzásszabályozás. 3. átd., bőv. kiad. [Új.s.n.]  
ISBN: 963-00-4331-9 fűzött: 550 Ft

**Szolgáltatástechnika. Háztartástechnika, ökotrológia.** Mezőgazda.  
ISBN: 963-9239-93-3 kötött: 7200 Ft

**T**

**Takács Gyula:** Az Újszövetség irodalma. [.] Jézus élete. Paulus Hungarus – Kairosz.  
ISBN: 963-9137-75-8 fűzött: 1950 Ft

**Találós kérdések.** Tóth. (ViccKönyvtár)  
ISBN: 963-9269-96-4 fűzött: 150 Ft

**Tandori Dezső:** Aztán kész. Versek. Palatinus.  
ISBN: 963-9259-79-9 fűzött: 1400 Ft

**Tankó László:** Szlovák – magyar, magyar – szlovák pedagógiai kiegészítő. 1. Szerzői kiad.  
ISBN: 80-968503-9-3 fűzött: 690 Ft

**Taylor, Barbara:** Földünk. Egy könyv, amely valóban bemutatja a bolygónkat. Szukits. (Bemutatjuk a világot)  
ISBN: 963-9278-29-X kötött: 1990 Ft

**Tőkéczkői László:** Tisza István eszmei, politikai arca. Kairosz.  
ISBN: 963-9137-95-2 kötött: 2000 Ft

**Tolnai Ottó:** Balkáni babér. Katakletták. Jelenkor.  
ISBN: 963-676-281-3 fűzött: 1500 Ft

**Toso, Doncsev:** Új idők bolgárai. Tanulmányok és esszék. Masszi K.  
ISBN: 963-86135-7-2 fűzött: 790 Ft

**Tóth B. Judit:** Éden. [Regény]. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-21-9 fűzött: 800 Ft

**Toth István:** Toth István költői művei. Balassi. (Régi magyar költők tára 4.)  
ISBN: 963-506-359-8 fűzött: 2600 Ft

**Tourles, Stephanie:** Lábápolás természetes anyagokkal. Gyógy növényes kezelések, masszáz és gyakorlatok az egészséges lábért. Gold Book.  
ISBN: 963-9248-69-X fűzött: 1290 Ft

**Tranströmer, Tomas:** 117 vers. Széplalom Kvműhely.  
ISBN: 963-9028-98-3 fűzött: 1190 Ft

**Tüdős S. Kinga:** Jobbágyélet a fejedelmekori Erdélyben. Jövevényjobbágyok Háromszéken, 1616–1698. Mentor.  
ISBN: 973-8002-69-9 fűzött: 1400 Ft

**Tyler, Anne:** Fekete bárány. Ulpius-ház. (Fekete tulipán könyvek)  
ISBN: 963-9348-09-0 fűzött: 1780 Ft

**U**

**Ujváry Zoltán:** Szólásgyűjtemény. Osiris.  
ISBN: 963-389-049-7 kötött: 3880 Ft

**Ungvári Kiss Erzsébet:** Lépések '90. Mentor.  
ISBN: 973-8002-75-3 fűzött: 1120 Ft

**Utolsó szavak.** Tóth. (ViccKönyvtár)  
ISBN: 963-9269-97-2 fűzött: 150 Ft

**V**

**Van der Loeuw, Gerardus:** A vallás fenomenológiája. Osiris. (Osiris tankönyvek)  
ISBN: 963-379-884-1 kötött: 4200 Ft

**Vankó Attila:** Indigó. Versek. Plectrum.  
ISBN: 80-968033-4-4 fűzött: 590 Ft

**Varga Ervin:** Hídegség. Belvárosi Kvk.  
ISBN: 963-9114-27-8 kötött: 980 Ft

**Veér András – Eröss László:** A szciencia-tológia mocsarában. Dokumentumok és következtetések. Art Nouveau.  
ISBN: 963-00-6506-1 fűzött: 1690 Ft

**Végvári Lajos:** Szurokfenyő. Szinyei Merse Pál kései szerelme. RNS BT.  
ISBN: 963-00-6273-9 kötött: 1650 Ft

**Verlaine, Paul:** Paul Verlaine versei. Sziget. (Sziget verseskönyvek)  
ISBN: 963-8138-56-4 kötött: 1650 Ft

**Verne, Jules:** Tizenöt éves kapitány. Holnap.  
ISBN: 963-346-408-0 kötött: 1500 Ft

**Vidám kalendárium, 2001.** AB-Art.  
ISBN: 80-88763-96-7 fűzött: 490 Ft

**Vörösmarty Mihály:** Csongor és Tünde. Puello K.  
ISBN: 963-9320-18-8 fűzött: 475 Ft

**Vozár Ágnes:** Türlélőtúra. Móra. (Nők & ók)  
ISBN: 963-11-7604-5 fűzött: 998 Ft

**W**

**Wiesel, Elie:** A hajnal. Elbeszélés. Ulpius-ház.  
ISBN: 963-9348-27-9 fűzött: 1480 Ft

**Wilde, Oscar:** Gondolatok. Szukits. (Szabad szellemeknek)  
ISBN: 963-9344-48-6 kötött: 1390 Ft

**Wodehouse, Pelham Grenville:** Bravó, Jeeves! Ciceró.  
ISBN: 963-539-319-9 fűzött: 1490 Ft

**Wouk, Herman:** Megmaradni. Az akarát tovább él: [az elmélkedés könyve]. Esély Mozaik.  
ISBN: 963-9153-30-3 fűzött: 1960 Ft

**Z**

**Zinovev, Aleksandr:** Homo sovieticus. Masszi K.  
ISBN: 963-86135-6-4 fűzött: 1390 Ft

**Zrinyi Miklós:** Szigeti veszedelem. Talentum – Akkord. (Talentum diákkönyvtár)  
ISBN: 963-645-035-8 kötött: 498 Ft

**Zs**

**Zsidó viccek.** Tyrannosaurus.  
ISBN: 963-9085-36-7 fűzött: 268 Ft

**Zsigmond Emil:** Az Alpok veszélyei. Kornétás.  
ISBN: 963-9353-00-0 fűzött: 1990 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhatalmú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már ajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).

**webconsult**

http://www.webconsult.hu

► Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ►  
► Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ►  
► Szaktanácsadás ►

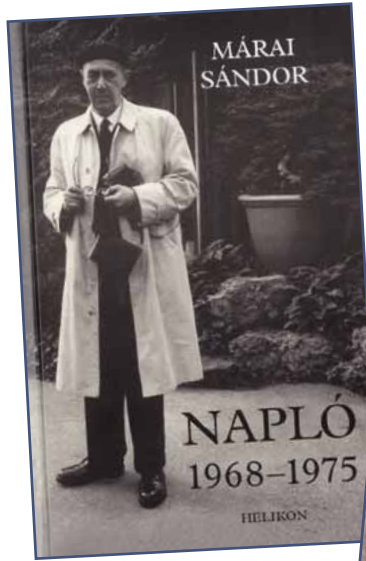
Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160



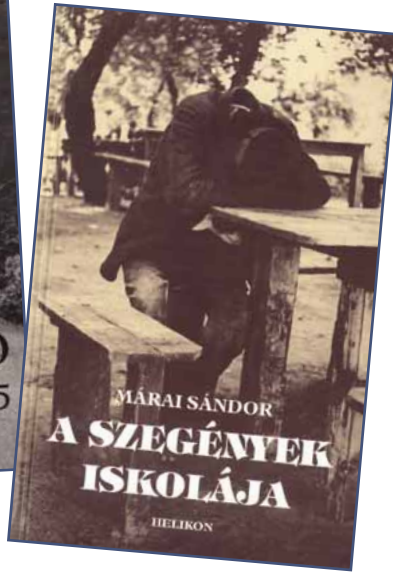


Megjelent, már kapható

Csak az Ünnepi Könyvhétre jelenik meg:



Márai Sándor  
Napló 1968–1975  
1580 Ft

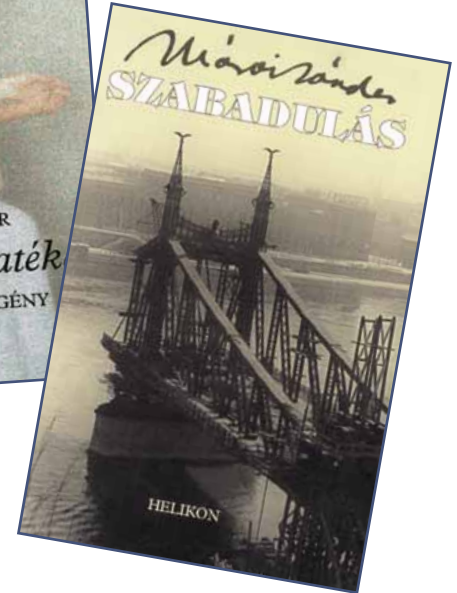


Márai Sándor  
A szegények iskolája  
1200 Ft



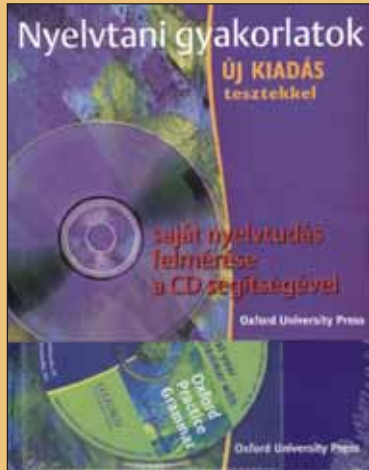
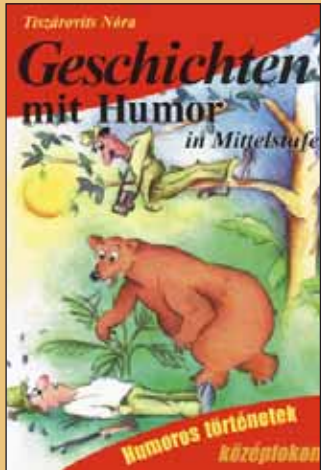
Márai Sándor  
Szabadulás  
(utánnymás)

Márai Sándor  
Eszter hagyaték  
és három kisregény  
kétféle kivitelben,  
papír és vászonkötésben



A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.), telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

## A Librotrade Kft. ajánlja:



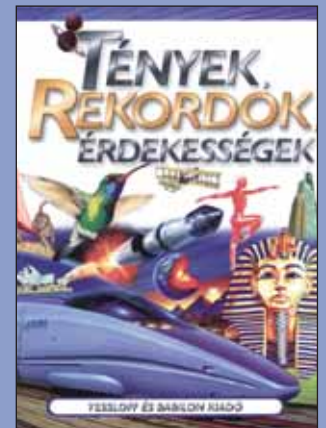
	Oxford Advanced Learner's Dictionary + CD-ROM	6344 Ft
John Eastwood	Oxford Practice Grammar + CD-ROM	4156 Ft
Bajcsi Tünde	Funny Stories And Anecdotes At Elementary Level	1250 Ft
Ádász Edina–Kerekes Zsolt	Funny Stories And Anecdotes At Intermediate Level	1450 Ft
Hollós Zita	Német–Magyar Suliszótár	2900 Ft
Bindics Krisztina	Geschichten mit Humor in Grundstufe	1500 Ft
Tiszárovits Nóra	Geschichten mit Humor in Mittelstufe	1500 Ft
Bajcsi Tünde	Angol nyelvű szókincsfejlesztő alapfokon	1000 Ft
Ádász–Kerekes	Angol nyelvű szókincsfejlesztő középfokon	1501 Ft

A könyvek megvásárolhatók, illetve megrendelhetők:  
Librotrade Könyvrészleg 1173 Budapest, Pesti út 237.  
Telefon: 258-1463, fax: 257-7472  
E-mail: books@librotrade.hu

## A Tessloff és Babilon Kiadó ajánlatai a Gyermeknapra

**Állatkertek** (Mi micsoda sorozat 63. kötete) 1650 Ft  
A színes „állatkerti kalauz” bepillantást nyújt az állatkertek történetébe és mai életébe. Megtudhatjuk, hogy a veszélyeztetett állatfajok megmentése érdekében milyen módon küzdenek az állatbarátok.

**Tények, rekordok, érdekességek** 2890 Ft  
A rajzokkal és különleges fotókkal illusztrált kötet sok-sok elképesztő adatot és információt tartalmaz többek között a művészetek és a kultúra, a tudomány és a sport, a világűr és az emberi test témakörében.



A kiadó bemutatott új és régebbi kiadványai a Gyermeknap alkalmából 20% kedvezménnyel vásárolhatók meg a kiadóban 2001. május 21 – május 25. között.

A Tessloff és Babilon Kiadó címe:  
1075 Budapest, Károly krt. 3/a. Telefon: 413-0970  
www.tessloff-babilon.hu, e-mail: kiado@tessloff-babilon.hu