

KÖNYV

144 Ft

HÉT

V. ÉVFOLYAM 12. SZÁM

• 2001. JÚNIUS 14.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Interjú

Márky Ildikóval

Kerékgyártó Istvánnal

Dietrich Tamással

Nyerges András

Segédhitlerek

nagyító alatt

Ember és gondolat

Popper Péter

Kertész Ákos

Barátaim, de

megrítkult

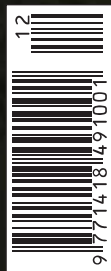
sorunk

Írófaggató

Radnóti Sándor

A könyvespolc a lélek tükre

Beszélgetés **Havas Henrikkel**



Fotó: Szabó J. Judit



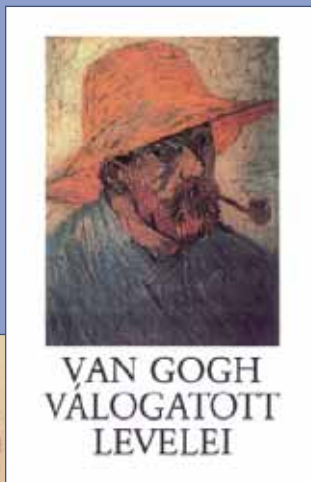
Az Interneten is a Libri...

www.libri.hu

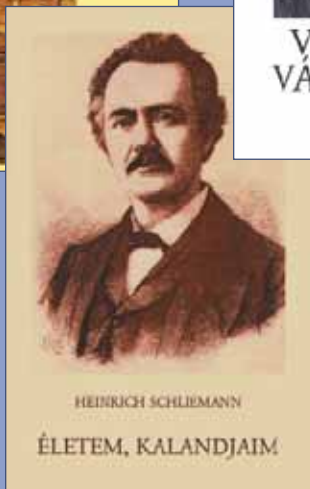
A HÁTTÉR Kiadó ajánlata



Kaesz Gyula:
Ismerjük meg a bútorstílusokat
1500 Ft



Van Gogh
válogatott levelei
1300 Ft



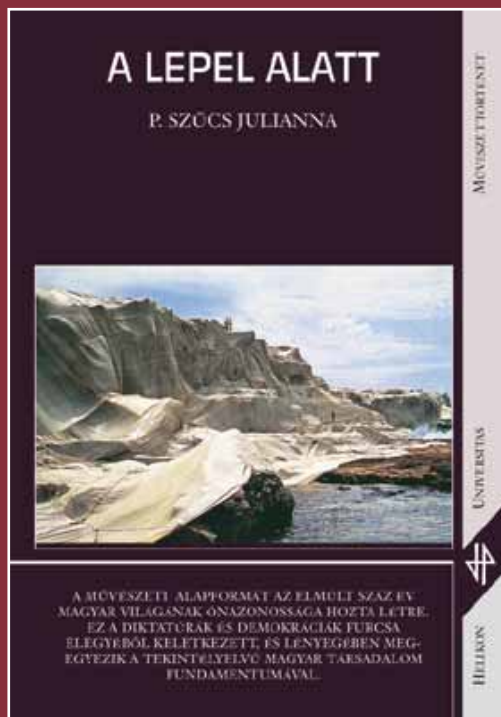
Heinrich Schliemann:
Életem, kalandjaim
1600 Ft

1134 Bp., Váci út 19. 11–12 épület
Levélcím: 1525 Bp., Pf. 97.

Telefon/fax: 320-8230, 329-7293. Üzenetrögzítő: 221-6239
E-mail: hatterkiado@matavnet.hu



A Helikon Kiadó ajánlata



Írások
a művészet
és a
tekintélyelvű
társadalom
kapcsolatáról

A kötet
bemutatója
18-án
öt órakor
lesz a
Helikon
Könyves-
házban

A könyv megrendelhető a Helikon Kiadónál
(1053 Budapest, Papnövelde utca 8.),
telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál
a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon,
valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban:
Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

Maradj bunkó, ne olvas!

Pár év alatt eltűnt a makkos cipő. Tudják, milyen lábbelire gondolok: a bebújós, nem fűzős, a lábfejnél két kis libegős bőrgombóccal díszítve, leginkább szép színes nadrághoz fehér zoknival viselték, és a nyolcvanas évek végén, a kilencvenes évek elején élte virágkorát. Emblematikus jelképe volt az „új típusú menedzsernek”, a több-kevesebb elkölthető pénzzel párosult ízléstelenségnek, kulturálatlanságnak, mondhatjuk úgy is a nem-irodalmi köznyelv egyik kifejező lexikai egységét alkalmazva: a bunkóságnak. Az, hogy a bunkóság jelképévé vált, a médianak és a művészeteknek köszönhető: az ábrázolt – a szerző, alkotó ítélete szerint nyilvánvalóan kulturálatlan – alakok öltözkédésének leírásában akkoriban elengedhetetlenül feltűnt ama bizonyos makkos cipő, fehér zoknival. (Ha a karikatúra magasságáig akarta fokozni a művész a „jellemábrázolást”, akkor a szóban forgó lábbelihez suhogó jogging tartozott.) És íme, mára eltűnt a makkos cipő. Nagy a média hatalma.

Volt egy reklámötletem (az olvasás fontosságáról gondolkodván öltött fel bennem): milyen hatást keltene, ha nem azt hangsúlyoznánk, hogy milyen fantasztikusan jó dolog olvasni, hanem azt, hogy milyen eredménnyel jár a nem-olvasás. Ennek az elképzelt reklámkampánynak lett volna állandó szlogenje a „maradj bunkó, ne olvas”. Ehhez a szlogenhez tartoztak volna az olyasféle képek, amelyekben például egy Woody Allen-típusú pasas kezében nyitott könyv van, egy hatalmas csillogó-villogó autócsodának támaszkodik, miközben három csinos hölgy mosolyog rá, a háttérben pálmafák és a ragyogó kék tenger. A tudásalapú társadalom sikerembere a szemüveges, vékonydon-gájú értelmiségi, aki részese minden földi jó-nak, mert „emberfője kiművelt”, és persze aki nem olvas, az mindebből kimarad.

Annak, hogy ebből az ötletemből semmi nem lett, az az oka, hogy családom, barátaim és ismerőseim, akikkel ötletemet megosztottam, egyöntetűen „oda nyilatkoztak”, hogy én hülye vagyok. Így nem lehet reklámozni semmit, minden szakmai szabálynak ellentmond, a reklámetikai bizottság is elítélné, szóval ez nem megy.

Pedig váltig állítom, ha a médiában és a művészetekben minden negatív alakot közmondásosan a nem-olvasással jellemeznének, pár év alatt a nem-olvasás úgy eltűnne az életünkben, mint a makkos cipő.

Kiss József

KÖNYVHÉT

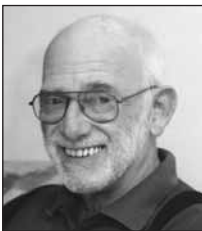
A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Havas Henrikkel
5. oldal



Interjú
Dietrich Tamással
6. oldal



Kertész Ákos
**Barátaim,
de megritkult sorunk**
12. oldal



Írófaggató
**Radnóti Sándort faggatta
Nádra Valéria**
14. oldal

4 TUDÓSÍTÁSOK

5 **A könyvespolc a lélek tükre**
Beszélgetés Havas Henrikkel
(Tausz Anikó)

6 **A Librit választották az Év
Kereskedőjének**
Interjú Dietrich Tamással
(Szikora Katalin)

7 **„Beleszerettem az írásba”**
Beszélgetés Kerékgyártó Istvánnal
(Mátraházi Zsuzsa)

9 **Az anyanyelv az ember bőre,
a második nyelv egy finom
szövésű kesztyű**
Márky Ildikó a kettős identitásról,
nyelvhasználatról és irodalomról
(Szénási Zsófia)

11 **EMBER ÉS GONDOLAT**
Popper Péterrel
beszélget Nádor Tamás

12 Kertész Ákos
Barátaim, de megritkult sorunk

13 **OLVASÓSZEMÜVEG**
Nyerges András
Segédhitlerek nagyító alatt

14 **ÍRÓFAGGATÓ**
Radnóti Sándort
kérdte Nádra Valéria

15 **HANGRÖGZÍTŐ**

17 **SIKERLISTA**

19 **KÖNYVAJÁNLÓ**

23 **Megjelent könyvek**
2001. május 18–31.

Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvh@dp.g.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: **Kiss József** • Főszerkesztő-helyettes: **Csokonai Attila** • Főmunkatárs: **Szikora Katalin** • Lapmenedzser: **Könnnyű Judit** • Művészeti vezető: **Szabó J. Judit** • Szedés, tördelés: **Recent Stúdió, Blasits Ildikó** • Nyomás: **Grafika-Typopress Nyomda** • Felelős vezető: **Farkas József** elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146.

A Magyar Írószövetség Arany János Alapítvány Kuratóriuma közleménye

■ Az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület 1985-ben alapított Év Könyve díja az idén tizenhatodik alkalommal kerül kiosztásra. Az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület által beszedett irodalmi (kis) jogdíjból e célra elkülönített összeget 1996-tól a Magyar Írószövetség Arany János Alapítvány Kuratóriuma gondozza.

Az „Év Könyve” díjak odaítélésének célja, hogy az élő irodalomnak a megelőző évben megjelent kiemelkedő alkotásait, írói értékeit elismerje. Az „Év Könyve” díjakat évente a lehetőségekhez képest a következő kategóriákban adják ki: vers, kispróza, regény, dráma, szociográfia és publicisztika, kritika, műfordítás, valamint gyermek- és ifjúsági irodalom.

Az Arany János (Artisjus) Irodalmi Kutatási Ösztöndíj azt a célt szolgálja, hogy a már eddig is kiemelkedő teljesítményt nyújtó alkotók részére – nem pályázati úton – a további nagyobb formátumú alkotásaik létrehozásához anyagi támogatást biztosítson. A díjban az idén 4 alkotó részesült.

A 15 főből álló bíráló bizottság az „Év Könyve 2000” díjakat a következő szerzőknek, a következő művekért ítélte oda:

vers kategóriában:

Tóth Erzsébet:

A lisszaboni járat

(Kortárs Kiadó)

kispróza kategóriában:

Szathmári István:

Kurdok a városban

(Széphalom Könyvműhely)

regény kategóriában:

Nagy Zoltán Mihály:

A sátán fattya

(Magyar Napló Kiadó)

kritika kategóriában:

Ács Margit: A hely hívása

(Antológia Kiadó)

szociográfia kategóriában:

Sepsiszéki Nagy Balázs:

Székelyföld falvai a 20.

század végén II. Csík-, Kászon- és Gyergyószék (Nap Kiadó)

publicisztika kategóriában:

Végel László: Exterritórium

(Jelenkor Kiadó)

műfordítás kategóriában:

Bret Easton Ellis–

M. Nagy Miklós:

Glamoráma (Európa Kiadó)

gyermek- és ifj. irod. kat.:

Kiss Benedek–

Mezey Katalin–

Utassy József: Furcsa világ

(Széphalom Könyvműhely)

Kálnay Adél:

Titkok egy régi kertben

(Dunatáj Kiadó)

Dráma kategóriában nem osztottak ki díjat.

A kuratórium egy **rendkívüli különdíjat** ítélte oda Vasadi Péter írónak életművéért.

Az Arany János (Artisjus) Irodalmi Kutatási Ösztöndíjat

2001. évre kapja:

Petőcz András költő

Simon Balázs költő

Solymosi Bálint költő és

Tóth Bálint költő

Matula kunyhója

■ Egy irodalmi legenda vált valósággá a Kis-Balaton közepén fekvő Diás-szigeten. A Balaton-felvidéki Nemzeti Park rekonstruáltatta azt az egykori halászkunyhót, mely az 1950-es évek elején több hétig szolgált átmeneti otthonul Fekete István írónak, s ahol bizonyíthatóan megszületett a Tüskevár című regény alapötlete. Matula bácsi eredeti kunyhója egyébként 1954-ig állt: akkor kutatóházat létesítettek a helyén, Tildy Zoltánnak, a hazai természetvédelem akkori vezetőjének kezdeményezésére – egyebek mellett az ő nevéhez fűződik a Kis-Balaton területének természeti védelem alá helyezése is. A nemzeti park a mára erősen romos állapotú kutatóházat is restauráltatta, benne emlékszobát létesített Tildy Zoltán és Fekete István fényképeinek, személyes tárgyait, bemutatásával. A szobában helyet kapott egy díszes

könyvszekrény is: Fekete István valamennyi megjelent művének egy-egy példánya itt vehető szemügyre. Köztük látható most már a legfrissebb publikáció is, Gáspár Jánosnak, a Fekete István Irodalmi Társaság elnökének ajándéka-ként: a Társaság ez év tavaszán jelentette meg az író magánleveleinek gyűjteményét, mely Chicagóban élő fiának ajándéka-ként jutott Magyarországra. A kötetet a Hajnalodik című, 1940-ben született dráma első kötetbeli megjelenése valamint Fekete István naplója is kiegészíti. Ez utóbbi pedig már csak azért is kurióznak számít, mert a Tüskevár és a Vuk alkotója módszeresen pusztította privát hagyatékát.

A Fekete István emlékkiállítás a kis-balatoni kutatóházban egyébként látogatható, a nemzeti park előzetes bejelentés alapján évente több száz diák- és felnőttcsoportot fogad.

Zongor Gábor– Aczél Gábor: Csak az első lépés nehéz 2000 Ft.

■ Önkormányzat. Oda vezet az utunk, ha lakásproblémánk van, gyermekünk születik, szociális gondoskodásra szoruló, közigazgatási ügyünk, vagy valamely közokiratunkkal kapcsolatos elintéznivalónk van. Nagyban tőlük függ, jól érezzük-e magunkat az általuk „kormányzott” lakókörnyezetünkben, milyen utakon járunk, milyen komfortban élünk, hogyan elégíthetjük ki helyben kulturális igényeinket, miként tarthatunk haszonállatot, vagy éppenséggel hány kedvenc négylábúval oszthatjuk meg otthonunkat. Jelen vannak mindannyiunk életében. Együtt éljük hétköznapjainkat, együtt ünnepelünk.

Csak az első lépés nehéz – állítja a legújabb kori magyar önkormányzatiság tízéves évfordulójára megjelent könyvének címében Zongor Gábor, az 1641 helyi önkormányzatot

tömörítő Települési Önkormányzatok Országos Szövetségének főtákará, és Aczél Gábor, a szövetség Önkormányzat (sic!) című lapjának főszerkesztője. A Mádl Ferenc köztársasági elnök előszavával megjelent kötet a politikai rendszerváltozással szoros összefüggésben mutatja be a Magyarországon sokáig nem élvezett önkormányzatiság alakulását, sikereit és kudarcait. Taglalja a szövetség erőteljes érdekképviselői, valamint az EU-csatlakozásban és a nemzetközi kapcsolatok erősítésében játszott szerepét, felöleli állásfoglalásait, amelyek áthattották és alakították az önkormányzati rendszer egészét, ismerteti elnökségének az önkormányzatok mai helyzetére vonatkozó értékelését. Tartalmazza az önkormányzatok helyi képviselőinek, tisztségviselőinek, a TÖOSZ alapítóinak, az elnökség tagjainak, neves szakértőinek, a magyarországi önkormányzatiság alakításában kiemelkedő szerepet játszó személyeknek és a szervezet kitüntetettjeinek névsorát. Megemlékezik első főtákaráról, az 1999-ben elhunyt dr. Köllner Ferencről, aki nélkül a TÖOSZ nem lenne az, ami.

A könyv visszatételek és értékel. Összefoglal és tájékoztat. Egyszóval: nélkülözhetetlen mindazok számára, akiknek akár a legcsekélyebb közük is van – és kinek nincs? – a helyi önkormányzatokhoz, vagy egyszerűen csak érdeklődnek az első és legnagyobb magyar önkormányzati érdekszövetség munkája, eredményei iránt.

„A TÖOSZ a magát táltosnak képzelte államhatalmi szamárral és az általa irányítottakkal vélt, a települési lakóközösségek igáját húzó tanácsi telivér csikója. Öszvér tehát, amely következetesebb, kitartóbb és ezért kedveltebb is, mint a szülei” – jellemzi Aczél Gábor a szövetséget. És az elmúlt tíz év is bizonyítja: az öszvér nagyon is életrevaló.

Hegedűs Eszter

A kötet beszerezhető a TÖOSZ Titkárságán (Bp., VI. Eötvös u. 10.)

A könyvespolc a lélek tükre

Beszélgetés Havas Henrikkel

Havas Henrik 1949-ben született. 1967–78 között autóvillamosági műszerész. 1978-ban egy tebetségkutató pályázat során kerül a Magyar Rádióhoz. 1979–86 között hírszerkesztő. 1986–95-ben szerkesztő-riporter, a *Jó reggelt és a 168 óra* című műsorok szerkesztője. 1989–98 között a Nap TV műsorvezetője, az MTV vezető szerkesztője. 1991-ben megalapítja a HT Press Sajtóügynökséget, 1993–94 között az FPS Sajtóügynökség ügyvezető igazgatója. 1992–93: a JATE BTK kommunikáció-újságírás szakának alapító címzetes egyetemi docense. 1989–90: az MLSZ szóvivője, 1995: a Miniszterelnöki Hivatal címzetes államtitkára.

Főbb művei: *Arad után ki tudja merre?* (Forró Tamással, 1988), *A láger* (Forró Tamással, 1988), *Bős-Nagymaros dosszié* (1989), *A Cég árulója* (Végvári Józseffel, 1990)

– Életrajza rövid lexikális adatai egy sokszínű pályát rajzolják fel. Irodalmi ambícióiról azonban mintha kevesebbet tudnánk. Jó tízéves kibagással most jelent meg kötet a „Negyvenkilencese” címmel.

– Pedig 1979 óta rendszeresen írtam cikkeket, novellákat. A Mozgó Világ egyfelvonásos drámámat is közölte. Volt idő, hogy a Nemzeti Színház és a Madách Színház is rendelt tőlem darabot. Később azonban úgy láttam, hogy ezek az írások közölhetőek ugyan, de nem zseniálisak és hosszú szünetet tartottam. Ez az interjú-füzér eredetileg TV-portrénak készült. Már kéziratos formában is jó egy évig penészedett az íróasztalom fiókjában. Ekkor ért a kiadó felkérése.

– Ez a riportkönyv a „Hányas vagy...” 1949-es variációja. Kilenc, találmányra kiválasztott riportanyag szól meg benne. Van közöttük építész, jogász, színész, bankár, zenész, fogathajtó és úrbajós. A szerző kortársai, akivel együtt elevenítik fel emlékeiket. Mi a közös e bekecskelt nemzedék sorsában?

– A megélt történelem. A világháború után születünk. 1956-ban óvodások, 1968-ban is csak tizenévesek voltunk. A Kádár-rendszerben szocializálódtunk. A beszélgetések során az egyéni életutak mögött kirajzolódott a kor, amelyben éltünk, annak minden pozitívumával és negatívumával. Köztük a napi életünket befolyásoló anomáliákkal is, amelyek már egy mai fiatal számára szinte felfoghatatlanok. De mindent összegezve állítom, hogy e nemzedék tapasztalatainak köszönhető a bé-

kés rendszerváltás. A mi tevékenységünk tette zökkenőmentessé az átmenetet.

– A közös élmények sorában rendre felidéződnek a gyermek- és kamaszkor tárgyiasult emlékei: az első farmer, a magnó, a TV megjelenése, s nem utolsósorban a kedvenc zenekar. Hiszen ezt a korosztályt a különböző együttesek iránti megkülönböztetett érdeklődés jellemezte. De alig esik szó a kötetben a meghatározó olvasmányokról, irodalmi kötődésekről.

– Köztudott, hogy e generáció életében hangsúlyosan jelen volt az irodalom. Különösen a vers. Emlékszem, iskolaéveim alatt egy-egy Váci Mihály- vagy Juhász Ferenc-költemény eseményszámba ment. Hozzám Juhász Ferenc és Nagy László költészete állt a legközelebb. A vers iránti ilyen lelkesedés mára mintha kihalt volna a fiatalokból.

– Ön alapítója a JATE, mai néven Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kara kommunikáció-újságírás szakának. Nyilván közvetlen tapasztalata van a jelentkezők felkészültségéről, általános műveltségéről. Bármennyire is közhelelynek hangzik: senkinek nem lehet bitele a pályán tudásfedezet nélkül.

– Nem véletlenül iktattunk a tantervbe két év „Művelődés alapjai” tárgyat. Éppen a célirányos felkészítés miatt kell nálunk hat félév jogot felvenni. Más, hasonló oktatási intézményektől eltérően a hallgatóknak statisztikai ismereteket, sőt gépírást is tanítunk. Az oktatói gárda célja – akik között a hazai újságírás kimagasló egyéniségeit, Bodor Pált és Megyesi Gusztávot említhetem –, hogy a

tanítványokból kritikus szemléletű értelmiséget neveljenek.

– A végzetek – itt elsősorban az újságírókra gondolok – a szerkesztőségekben szembesülnek a valós helyzettel. Köztudott, hogy hazánkban hosszú ideig nem vált szét ilyen markánsan az írói és az újságírói hivatás. Egykor rangos írók írtak recenziókat, Ambrus Zoltán, Kosztolányi Dezső színikritikát. Véleménye szerint vannak-e kellő számban olyan szellemi műhelyek manapság, amelyek vonzáskörében egy fiatal kiteljesítheti tehetségét?

– A műhelyek kérdését magam is igen fontosnak tartom. Nekem szerencsém volt, hogy a 168 óra gárdájában dolgozhattam. Számomra mindmáig Mester Ákos az etalon. „Ki ül a székbén” című interjúkötete alapján tanítom ma is a műfaj alapfogalmait.

– A közelmúltban hallottam egy nyilatkozatát, amelyben szóvá tette a tényfeltáró újságírás hiányát. Pedig egyes napi- és hetilapok rendre közölnek ilyen témájú riportokat. De mintha nem lenne visszaigazolás, a nagyközönség egyre kevésbé rezonál a közélet valós híreire.

– Válasszuk ketté a kérdést. Maga a tényfeltáró újságírás rendkívül alapos felkészülést igényel, rengeteg időráfordítást és nem utolsósorban anyagi fedezetet. Másrészt legyünk őszinték, ennek a műfajnak még nem alakult ki a kellő kultúrája. Majd, ha itt is tudatosul, hogy például annak idején Nixon elnök lemondása nem csupán két újságíró akciója volt, hanem egyben a közvélemény ítélete is, akkor nyerheti el nálunk is az oknyomozó újságírás igazi rangját.

– Magyarországon is meghirdetésre került az *Olvadás Éve*. Mi várható a Gutenberg galaxis népszerűsítésétől a rohanó XXI. században?

– Tagadhatatlan, hogy a vizualitás korát éljük. Ma szinte minden a látványon alapul. De a magam részéről nem értek egyet azokkal, akik a televízió vulgarizáló hatásától óvnak. A modern világ kihívásaitól való elzárkózás Oscar Wilde egykori reakciójához hasonlatos, aki a rotációs gépek megjelenésekor azon háborgott, hogy az olvasás immár nemcsak kiválasztott kevesek kiváltsága lesz, hanem akár több ezer ember is olvasni valóhoz jut. Visszatérve a jelenhez: lehet, hogy a TV rövid, egyenként 0,30 perces híradásai nem alkalmasak mélyebb elemzésre. De ar-

ra igen, hogy felkeltsék adott témában a néző érdeklődését.

A vizualitáson keresztül megszerzett ismeretekkel később elmélyültebben foglalkozhatnak. Érdeklődésük visszavezetheti őket akár a könyvek birodalmába is.

A számítógép sem mindig ellenható tényező. Emlékszem, gyermekkoromban, ha valakinél ott-hon megpillantottam egy többkötetes lexikont, az nekem mindig a gazdagságot jelentette.

Ma már én is kihasználom azt az előnyt, hogy a CD-ken egy nagylexikon minden adatát megtalálhatom. Az internet is fontos információ-forrás. De mindez nem von le az olvasás élményéből. A könyvekben a számomra érdekes részeket aláhúzhatom, cédulákat dugdoshatok be emlékeztetőül. A könyv egyfajta személyes kapcsolatot jelent. Számomra nem a szem, hanem a könyvespolc a lélek tükre.

– Vannak-e meghatározó könyvműveid?

– Igen, életem első Petőfi-kötetét ma is őrizgetem. Lapjai már megsárgultak, de nekem így is maradandó emlék. Tizenhat éves koromban kaptam meg Alexander Blok verseskötetét. Ez volt az egyetlen kötet, amelyet a katonasághoz is magammal vittem. Kedvenceim sorában említem még Norman Mailert és Borgest. Rendkívüli hatással voltak rám Bibó és Márai írásai. Nekem az jelezte elsődlegesen a rendszerváltást, hogy ezeket a szerzőket szabadon kiadhatják.

– Szándékában áll újabb kötetekkel jelentkezni?

– Egy interjú-kötet, valamint egy regény megírásának gondolata foglalkoztat. Készülőben van börtön-interjú sorozatom, amelyben a bűnelkövetők széles rétegét kívánom megszólaltatni, beleértve természetesen a fehérgalléros bűnözőket is. A lélektani tényezőkön kívül főleg azt a társadalmi közeget kívánom felvillantani, amelyben ezek a bűnesetek kialakulhatnak. A másik témát a homoszexualitás mai magyarországi helyzetéről regényformában, fikatív szereplőkkel tervezem megírni. Számomra az újságíró szakma utóbbi húsz évének ajándéka, hogy megtanultam, mi a tolerancia. Most, ebben a kötetben az utolsó előlételemmel kívánok szembenézni.

Tausz Anikó

A Librit választották az Év Kereskedőjének

Az Év Könyvkereskedője címet az idén a Libri Könyvkereskedelmi Kft. kapta meg. Dietrich Tamás ügyvezető igazgatóval folytatott beszélgetésünk másik apropója az volt, hogy az S&C Áruházlánc Rt.-vel kötött megállapodás értelmében a Libri megkezdí országos boltláncának kiépítését.

A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése idén először, a hagyományteremtés szándékával szavazásra kérte a könyvkiadókat és könyvterjesztőket: melyik céget tartják méltónak arra, hogy az Év Kiadója, illetve az Év Kereskedője legyen. Mivel a kiadók a kereskedőkre szavaztak, a kereskedők pedig a kiadók munkáját ítélték meg, ezért a szakma elismerésének tekinthető, hogy a VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon ünnepélyes külsőségek között a Libri Könyvkereskedelmi Kft. kapta meg az Év Kereskedője díjat. A címhez tartozó hír, hogy az S&C Áruházlánc Rt.-vel kötött megállapodás első állomásaként májusban megnyílt a Budai Skálában az első S&C-Libri könyvesbolt.

– Az áruházláncsal április végén kötött szerződésünk értelmében a Libri a harmadik negyedév végéig közös könyvesboltokat rendez be tizenhat áruházban – tájékoztatott Dietrich Tamás igazgató. – Ezek közül öt Budapesten van, a többi tizenegy vidéken. Május elején már át is vettük a legnagyobbat, a Budai Skálában lévő boltot. Az első vidéki bolt megnyitása június elején lesz Szegeden, ezt követően rendezzük be a kispesti boltot és megnyitjuk a könyvüzletet a Corvin áruházban is.

– Mit tartalmaz az S&C Áruházláncsal kötött együttműködési szerződésük? Ki mit vállalt és milyen kötelezettség terbeli a szerződő feleket?

– Megállapodásunk értelmében az S&C adja a boltokhoz az infrastruktúrát és a személyzetet, a Libri pedig a folyamatosan megújuló árukészletet, a marketinget, könyvkereskedelmünk számítógépes rendszerét, és gondoskodunk az alkalmazottak rendszeres oktatásáról, továbbképzéséről. Ugyanazt a minőséget és színvonalat garantáljuk ezekben az új boltokban, mint amelyet már megszokhattak vásárlóink, például a heti háromszori áruszállítást, a törzsvásárlóknak járó kedvezményeket.

– Mi motiválta a Librit, amikor országos boltláncot kiépítésébe kezdett?

– Hosszú folyamat előzte meg ezt a döntést, ami azzal zárult, hogy a vidéki terjeszkedést választottuk. Ez az országos hálózat nagy lehetőséget jelent számunkra, és rajtunk keresztül a kiadók, valamint az

olvasók számára. Monopolhelyezetről azonban túlzás lenne beszélni, hiszen a könyves szakma egy éves, 38 milliárdos forgalmából a Libri pusztán 4,5 milliárdot képvisel az idei esztendőben. A budapesti piacot jól ismerjük, ezért itt gyorsan megszülethetnek döntéseink a boltokról, vidéken azonban számolnunk kellett az eltérő hagyományokkal, a fővárositól eltérő vásárlói szokásokkal és a konkurenciákkal. De állunk elébe, és tudjuk azt is, hogy ezzel nem egy költségkímélő megoldást választottunk. Ezzel a tizenegy, őszig megnyíló új bolttal nem tekintjük befejezettnek vidéki terjeszkedésünket. Az S&C áruházakkal kötött megállapodás értelmében üzlet nyílik Egerben, Miskolcon, Nyíregyházán, Kecskeméten, Szolnokon, Debrecenben, Pécsen, Dunaújvárosban, Székesfehérváron, Veszprémben. Ezt a lépést csupán egy állomásnak tekintjük vidéki terjeszkedésünkben, és tervezzük, hogy más városokban is megjelenünk. Nem szívesen hagynánk ki ugyanis olyan nyugat-dunántúli városokat, mint Győr, Szombathely, Nagykanizsa. Korábban sok vidéki vásárlónk jött fel Budapestre vásárolni, jellemző, hogy az internetes vásárlóinknak is több mint a fele vidékről keres meg bennünket. A törzsvásárlók most már nemcsak a Libri tulajdonú boltokban, hanem az interneten és az S&C áruház könyvesboltjaiban is jogosultak lesznek kedvezményeinkre.

– Milyen eredményt várnak az új vidéki boltoktól?

– Ebben a tört évben az S&C áruházláncból 600–900 millió forint forgalmat remélünk. Az a törekvésünk, hogy továbbra is megbízható partnerei legyünk a kiadóknak, és minél szélesebb területekre juttassuk el a könyveket. Ez a hagyományos könyvterjesztés a jövőben is meghatározó marad: az internetes könyvkereskedelem ugyanis körülbelül 10 százalékot tesz ki, és elsősorban a magyar vásárlói szokások miatt – a jövőben sem lesz nagyobb arányú. Nagy jelentősége van azonban az internetnek abban, hogy például a mi web-oldalunk egy könyvesbolt átlagos készleténél körülbelül kétszer többet, 15 ezer címet tartalmaz, ezek között könnyebb a számítógép segítségével tájékozódni, mint a boltokat körbejárni. Az



olvasók kiszolgálása érdekében működtetjük zöld telefonszámunkat, amelyen azt is megmondjuk, melyik boltban lehet a keresett könyvet megvásárolni. A mi számunkra az is fontos, hogy a vásárló tőlünk kapja meg a számára fontos információt, mert ha nem is nálunk veszi meg a könyvet, akkor is korrektnek tart bennünket.

– Hogyan értékeli a könyvkiadók elismerését, amit akár szakmai Oscar-díjnak is nevezhetünk?

– Megtisztelő számunkra, hogy a legjobbnak értékelték munkánkat. Ebbe beleértjük széles választékunkat, rendezvényeinket – amelyeken a szerzőknek és a kiadóknak is publicitást teremtünk –, kiakatainkat. Mivel ez szakmai választás volt, nagy kihívás, hogy jövőre is induljunk a kiadók szavazatainak elnyeréséért, mert a díjakat nem megnyerni nehéz, hanem a mögötte lévő bizalmat megtartani. Meggyőződésem, hogy a Libri terjeszkedése jó a kiadóknak is, mert ez megteremt a példányszámok növelésének lehetőségét, mi pedig garantáljuk, hogy könyveik ott lesznek a boltokban és internetes kínálatunkban. Megerősítettük raktározásunkat, beszerzésünket, hogy minél gyorsabban követhessük a vásárlók igényeit, és ha kell, naponta vigyük a boltokba azokat a könyveket, amelyek kellenek. Ezenkívül azt is tervezzük, hogy azoknak a magyar szerzőknek, akiknek munkái méltóak a közérdeklődésre, a mi sajátos eszközeinkkel teremtünk nagyobb népszerűséget.

Sz. K.

„Beleszerettem az írásba”

A Vagyonregény szerzőjének esete a bodzafánkkal

Leleplező könyv a Vagyonregény, amelyet a hatalom és pénz világában otthonosan mozgó Kerékgyártó István vetett papírra. A privatizáció visszásságait élénk táró tényregény, fikció, és moralizáló próza keveréke már a második kiadásában fogyni kezd. Az első három ezer példányt hetek alatt elkapták. Az ötvenedik életévéhez közeledő szerzőt először az iménti hármasságról faggattam:

– Miért választott háromszorosan is „öszvér” műfajt bemutatkozó könyvéhez? Az első két színt, az egyik főszereplő naplóját és a másik fél ehhez fűzött polemizáló megjegyzéseit még könnyű megokolni, hiszen Kata személyében a mindenkit eltérő feltevéseket igazoló nézet áll szemben a morális vétkekbe belekötött Anna tépelődéseivel. De miért volt szükség a közreadóra, az ő lábujjzetszerű megjegyzéseire?

– Ez játék volt számomra. Filozófia tanárként kezdtem a pályámat, s akkoriban nagyon szerettem Kierkegaardot. „Vagy-vagy” című, nekem kedves munkájában az etikai és az esztétikai szférában polemizáló leveleit adja közre. A hozzájuk kitalált kerettörténet szerint régi iratszekerényt vásárol, és egyik reggel, amikor már a postakocsi túlköl az ablak előtt, nem nyílik a pénzesfiók. Rácsap egy baltával, amitől titkos rekesz pattan föl. Ebben talál rá A és B egymással vitázó irataira. A Vagyonregényben a közreadó használt porszívóban lel rá a naplókra. Az ő személye a tárgyilagos tudós szintjét képviseli, amely a bennem lévő hasadást oldotta föl. Korábbi „életemben”, húsz évvel ezelőtt ugyanis tudományos cikkeket írtam. Valahol bennem volt a tudó-

si közlésvágy, hogy valóságos magyarázatokat és esszéket adjak közre a lábujjzettekben. Másrészt erkölcsi narrációs szint is a közreadóé, amennyiben kiszól olykor az olvasóhoz, azt mondja például: lám-lám, amíg én tízezreket kerestem, ők felmarkolták a milliárdokat. A kisember erkölcsi értékítéleteit is közvetíti ez a figura. Ez az ismeretadó szerep regénynél talán szükségtelen, de én ezt szándékosan vállaltam föl. Eleinte talán féltem kicsit az irodalmi kritikáktól, a vajtfülű irodalmároktól, hogy nem tekintik majd tiszta irodalomnak ezt, a tényregény és a fikció határán mozgó könyvet, s tartottam tőle, hogy mit fog szólni a szaktudomány a valóságtól elrugaskodott részletek miatt. A szakírók, akikkel eddig beszéltem, azzal biztattak, jóval többen olvasák ezt a regényt, mint a szakmai műveket, jó tehát, hogy megjelent, mert sokakhoz eljut. Nyilván vannak irodalmi hibái, de én ezt föl vállalom. Különböző is azt szokták mondani, hogy a második könyv dönti el, hogy valakiből író lesz-e vagy sem.

– Ösztönözték valakik a könyv megírására, vagy csak magában érlelte hosszan az elhatározást, míg egyszer csak leült a számítógép elé?

– Íróbarátaim társaságában mesélgettem történeteket, és fölmerült, hogy ezek nyilvánosság elé kívánkoznak. Azt persze ők sem gondolták, hogy regény formában. Részint azért érlelődött meg bennem, hogy meg kellene írni az elmúlt nyolc évet, mert úgy érzem, hogy befejeződött egy folyamat, lezárult a privatizáció, az állami vagyoni elosztódások, a következmények kialakultak. Hegel nyomán mondják, hogy a történelemben, amikor egy-egy szakasz befejeződik, akkor egy pillanatra felvillan és megmutatja magát teljes valójában, aztán elsüllyed és csak homályos visszaemlékezésekből, levéltári adatokból és egyekből lehet információkat gyűjteni. Én, aki benne élek ebben a világban, úgy érzem, most kristályosodik ki a lényeg, most lehet megragadni. Az azonban világos volt, hogy vannak történeteim, ismerem ezt a környezetet, de kell egy ügyes szerkezetet találni, ami segíti a történetek közreadását. Ehhez van a Parti Nagy Lajosnak egy nagyon szép mondata, hogy a szerkezet olyan, mint a bodzafánk, amikor a bodzavirágot egy sűrű palacsintatésztaába mártják bele és úgy sütik ki. A massa felveszi az anyag, a bodzavirág finom struktúráját. Különös segítségem akadt. Egy éjszakai buli után, mivel én ritkán iszom, hazavittem autóval néhány vendéget és az utolsóról kiderült, hogy Amerikában élő magyar származású forgatókönyvíró. Ott a kocsiiban még hajnalban, megállapodtunk, hogy találkozunk és elmondja nekem, miként kell ehhez az egészhez hozzáfogni. A regény szerkezetének közös kitalálása után is húsz-harminccsalanként e-maileztem neki a szöveget, ő pedig soha nem nyúlt a mondatokhoz, hanem ilyesfajta instrukciókat adott: „Ne nézd hülyének az olvasót!, Ne magyarázd túl a dolgokat!”. Biztatott, hogy jelenelekben pörögjön a történet.

– Korábbi féltelmek között nem szerepelt-e olyasmi, hogy a privatizáció visszásságának feltárása

miatt árulással vádolják, hiszen Ön is részt vett ezekben a folyamatokban?

– Mire leültem a könyvhöz, már önként otthagytam a hatalmi szférát és kiléptem a pénz világából is. Rádöbentem, hogy nekem is csak egy életem van, amelyet a vagyonhajszolás mókuskerekének forgatásánál teljesebben szeretnék élni. De nem úgy távoztam, hogy mindent felégettem magam mögött. Ma is nyugodtan le tudok ülni a volt munkatársaimmal, üzletfeleimmel egy kis csevegésre. Egyébként az érintetteket rázta meg, kavarta fel legjobban a Vagyonregény, az, hogy a lezárt társadalmi korszak az anyagilag nyertesnek látszó résztvevői számára romboló, halálig tartó erkölcsi erodációt eredményezett.

– Ön gyakorlott pályaművelő, volt oktató, közigazgatási vezető, privatizációs tanácsadó. Az írói munkához milyen előkészületek után kezdett hozzá?

– Először a feleségemtől kértem másfél évet, amely alatt ő viszi a céget, aztán leültem a számítógép elé. Negyvenhét esztendősen álltam neki az írásnak. Írogattam persze, mint mindenki diákkorában, illetve publikáltam filozófiát, de a fikciós világban nem mozogtam otthonosan. Napi tíz órát dolgoztam a könyvön. Megírtam két oldalt az egyik nap és azt javítottam ki a következő délelőttön. Másnak ez kínkeserves munkának tűnhet, de én beleszerettem. Most tudom csak megérteni Závada Pált, aki, amikor lelkendeztem a könyve sikerén, hogy milyen csodálatos érzés lehet a reflektorfényben sütkérezni, csak annyit válaszolt, hogy az volt a legjobb, amikor írta a Jadvigát. Én is várom már a júliust, amikor leköltözöm a Balatonra és megint napi tíz órában írhatom a következő könyvet, amely tiszta fikció lesz, magyar vidéki városban játszódik, a hatvanas évek egy hónapját meséli el.

Mátraházi Zsuzsa

MŰVELŐDÉSTÖRTÉNET – újdonságok a Mágus Kiadónál:

Királyi és hercegi kertek Magyarországon

Eszterháza, Gödöllő, Keszthely, Visegrád

Tanulmányok

(a kötet tartalmazza a teljes angol és német fordítást is.)

244 oldalon dokumentumokkal, színes és f-f fotóillusztrációkkal

Ára: 2950 Ft

A művelt és udvarias ember

Fábrí Anna (szerk.)

A társas viselkedés szabályai a magyar nyelvű
életvezetési és illetankönyvekben (1798–1935)

Szöveggyűjtemény kommentárokkal és
fogalomtiszta, forrásismertető bevezető tanulmányokkal
280 oldal számos f-f illusztrációval és dokumentummal

Ára: 2580 Ft

Megrendelhető a Mágus Kiadónál:

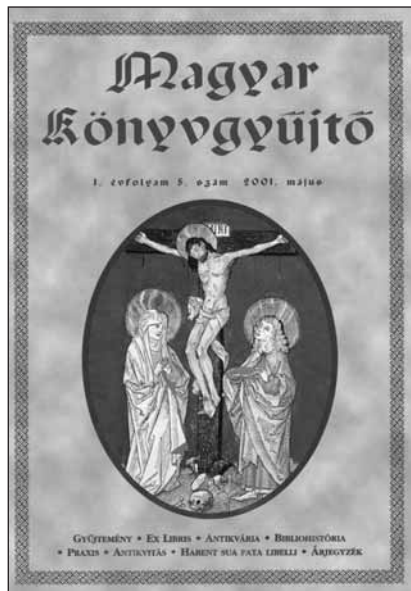
1055 Budapest, Balassi Bálint u. 25. Tel./fax: 353-4542

E-mail: maguskft@freemail.hu

Megvásárolható a kiadó mintaboltjában:

1055 Budapest, Balassi Bálint u. 25. Tel./fax: 331-7565

MAGYAR KÖNYVGYŰJTŐ Kizárólag előfizetőknek



Címlapon:
részlet az *Esztergomi Miskönyvből*

Az 5. szám tartalma:

Gyűjtemény

Kalandos sorsú könyvkincsek a gyöngyösi ferenceseknél (*Gyóni Gyula*)
A magyar történelem érmekben (*Mihályi Éva*)

Bibliofilia

Újkori remekmű. A kultikus öspénzek (*Szikora Katalin*)

Ex Libris

Osztovits Levente (*Nádor Tamás*)

Antikvária

Az antikváriusok nem hivatalos csúcstartója: Simon Lajos (*Szikora Katalin*)

Praxis

Filit-falat könyvetskék (*Pompor Zoltán*)
Mindent a szemnek (*Nagy Emese*)
Aukcióházak kínálatából (*Zsitva Katalin*)

Bibliohistoria

Könyv és társadalom Magyarországon 3. Mi történt Világosig? (*Fülöp Géza*)
Zsidók a magyar könyvkiadásban és könyvkereskedelemben 1837–1945. Befejező rész
(*Varga-Neubauer Sándor*)

Habent sua fata libelli

Eltűnt könyvek nyomában (*Szenási Zsófia*)

Árjegyzék

Demkó Kálmán – Erneyi József-Karsai

A Magyar Könyvgyűjtő 2001. januárjától jelenik meg, évente 10 alkalommal, a 10 szám előfizetési díja 4400 Ft.

Új előfizetőink is az 1. számtól kapják a lapot.

Megrendelhető a kiadó címén az alábbi megrendelőszelvény visszaküldésével (levélben vagy faxon):

Kiss József Könyvkiadó 1114 Budapest, Kanizsai utca 41. Telefon/fax: 466-0703

A megrendeléseket postán, utánvétellel teljesítjük, az utánvétel összege az előfizetési díj + postaköltség, a teljes összegről számlánkat a küldeményhez mellékeljük.

Megrendelés

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2001. évre (10 lapszám) 4400 Ft előfizetési díjért.

Igen, vállalom, hogy megrendelésem alapján az eddig megjelent számokat és a számlát utánvétellel kapom meg, az előfizetési díjat és a postaköltséget a kézbesítőnek kifizetem.

Kérem, küldjék el a Magyar Könyvgyűjtő eddig megjelent számait postán, utánvétellel.

NÉV.....

CÍM.....

Az anyanyelv az ember bőre, a második nyelv egy finom szövésű kesztyű

Márky Ildikó a kettős identitásról, nyelvhasználatról és irodalomról

Valéria 17 évesen emigrál Magyarországról Svédországba. Sikeresen beilleszkedik, férjhez megy és családot alapít, látszólag kiegyensúlyozottan él. Egy hirtelen sok hatására azonban feltörnek benne a nyomasztó gyermekkori emlékek, szembesülnie kell önmagával és a múlttal, amit maga mögött hagyott. Előbb levelekben, majd összefüggő emlékezésben megírja családjának a másik országban hagyott emlékeket. Először csak a felszínt rekonstruálja, az egykor hazai színeket és ízeket, például az Istenbegyi úti villa légkörét, vagy az ikertestvérrel való kapcsolatot, aztán egyre mélyebb rétegeket érint az emlékfolyamban. A múltbéli nyomozás eredményei nem tisztáznak mindent, viszont felvetik az örök emberi kérdéseket: mi irányítja a tetteinket, mire születünk, hova vezet a sorsunk. Röviden ez Márky Ildikó Ostinato című regényének szüzséje. Márky Ildikó Svédországban él, svédül ír, foglalkozása szerint pedig gyermekorvos, rákos gyermekeket gyógyít.

– Soha nem készültem orvosnak: a Knézych-be jártam latin fakultásra, azonfelül rajzoltam, be is kerültem a Képzőművészeti Középiskolába. Az egész családom humán beállítottságú volt. Aztán '56-ban, 16 évesen kimentem Svédországba. Fél év alatt megtanultam annyira a nyelvet, hogy gimnáziumba járhatok. Reál tagozatra vetek fel. Még mindig a humán tudományok, így a művészettörténet érdekelt inkább, de az emigránsokat irányító irodában azt mondták: Svédországban csak a kivételes helyzetben lévő emberek tanulhatnak bölcsésznek, mert abból megélni nem lehet. Orvosi egyetemre jelentkeztem és végül a gyermekorvosi hivatást választottam. Megszerettem, mert emberi sorsokkal találkozom nap mint nap. A humán tudományok iránti vonzalmamból annyi maradt, hogy az írás mindig jelen volt az életemben.

– Nem lehetett könnyű orvosként, idegen nyelvben ismeretlen olvasóközönség elé lépni. Hogyan történt az első publikáció?

– Nagyon sokáig vártam a közléssel. Kicsit szégyelltem

magam a kollégáim előtt, hogy nekem van egy másik énem is. Azt kérdeztem magamtól: hány énnel rendelkezhet egy ember? Mert én magyar is vagyok, svéd is, orvos is meg író is. Férjem, a költő és egyetemi tanár Gunnar D. Hansson, eleinte nem nézte jó szemmel a próbálkozásomat, de a későbbiekben legfontosabb segítőmmé vált.

– Melyik műfajban mozog otthonosan?

– Bármennyire is szeretem, nem a novellával kezdtem, mert véleményem szerint a próza műfaján belül az a legnehezebb, egyben legérettebb forma. Rövid regénnyel indultam. A regényeim a kritikusok prózapoémának tartják. Az első kötetben versek is voltak, de tudni kell, hogy Svédországban már régóta csak szabadverset írnak. Meg is gyűlt vele a bajom, amikor a magyar költőket elkezdtem fordítani svédre és megfelelő formákat keresem. Férjem segített, hogy József Attila, vagy Radnóti verseit megfelelő rím- és verstechnikával tegyem át svédre.

– Ha jól tudom, nem sok irodalmi nagyságunkat tolmácsolták svéd nyelven. Ez inspirálta a fordításra?

– Ez is. Férjemnek köszönhetően állandóan irodalmi körökben forgolódtam és egy-egy svéd alkotás dicséretét hallva, gyakran kitört belőlem: „Nekünk még ennél is külön van”. A férjem buzdított, mutassak meg belőlük valamit. A férjem kedvéért és részére kezdtem el magyar költőket fordítani és ő, mint komoly irodalmár, rögtön felismerte az értéküket. De a most Magyarországra ellátogatott Tomas Tranströmer is lelkesedett értük. A fordításokhoz bizonyos szempontból újra kellett tanulnom a nyelvet, hiszen nem ismertem az '50-es évektől végbement jelentésváltozásokat a magyar nyelvben, sőt egy időben nem értettem az újságok tartalmát. Talán azért is kezdtem fordítani, hogy megőrizsem a magyar nyelvet. A kortársak közül Esterházy nyelvi zsenialitása lenyűgözött, tőle többet fordítottam, egyszer talán a Harmonia caelestisre is vállalkozom. De a fiatal generáció is érdekel.

– Volt-e valamilyen jellemző témája, újra és újra visszatérő eleme az írásainak?

– Mindig a kettős identitásról és mindig a nyelv kettősségéről írok. Sosem értettem, amikor valaki az anyanyelv elvesztéséről beszélt. Azt gondolom, hogy a kettős nyelvhasználat sokat nyertem. Ennek a kettős látásnak köszönhetően megtettem olyan dolgokat, amelyeket egynyelvűként nem mertem volna. Például írok. Az anyanyelv olyan, mint az ember bőre, az új nyelv pedig egy finom kesztyűhöz hasonlítható. E kettősség lehetőséget teremt a nyelvi távolságtartásra. Egy sor nyelvi gátat felszabadított bennem és mivel nem itthon váltam íróvá, nem kötöttek a nyelvi előítéletek sem. Tudatosabban használom a nyelvi eszközöket, metaforákat, mint egynyelvűként teném. Pedig hosszú évekig nem beszéltem senkivel magyarul, csak az olvasás révén kapcsolódtam a nyelvhez. Sohasem veszteségként éltem meg azonban, hanem nyereségként, hi-

szem más látásmódot adott az új nyelvhez, mely gyermekeim anyanyelve.

– Milyen kritikákat kapott?

– Meglepettem azon az elismerésen, melyben az orvosi társadalom és az irodalmi kritika részesített. Úgy tartják, hogy az egyik legszebb stílusú író vagyok, ami szerintem annak köszönhető, hogy kívülállóként tanultam meg a nyelvet. Nem hiszem, hogy sok olvasóm lenne, de a kritikák mindig jók. Mivel a dolgok lélektani oldala érdekel, sok a női olvasóm és kritikusom. Egyszer még öregúrnak is neveztek, mert gyakran férfialakokon keresztül mutatom be a lélek rejtelseit. Férfitalajdonoságnak tudják be azt is, hogy röviden, precízen, felesleges sallangok nélkül írok. Valaki sebészi pontosságúnak nevezte, bár nem tudta, hogy orvos vagyok.

– Legújabb, a Polar Kiadó gondozásába magyarul is megjelent Ostinato című regényét önéletrajzi ihletésű írásként mutatták be.

– Azt mondanám, hogy az Ostinato kevésbé önéletrajzi. Általában állapotokról, történésekről írok. Természetesen beledolgoztam a magyarországi körülményeket és negatív élményeimet. Számomra nem fontos, mi a fikció és mi a valóság, a könyv ügyis az olvasóival él, majd ők eldöntik, hiteles-e számukra a történet. Rácz Judit fordítása nagyon közel áll hozzám. Rájöttem, hogy a magyar nyelv számomra annyira intim, hogy nem tudom megteremtteni benne az íráshoz szükséges távolságtartást, így képtelen lennék magyarul írni. Rádásul felnőttkori életem, a szerelmeim, a munkám Svédországhoz kapcsolódtak, és a felnőttvilág nyelvét nem éltem és éreztem itt át, csak az irodalomból ismerem.

– Magyarul sohasem írt?

– Nem. Kinek írtam volna magyarul az új környezetben? A gyermekeimet svéd identitásúnak neveltem, igaz, felnőttként érdekelni kezdte őket Magyarország és a magyar nyelv, eljöttek Magyarországra, hogy megtanuljanak magyarul. Ez azonban az ő döntésük volt.

Szénási Zsófia

Michael Connelly: Elveszett fény • Bill Flanagan: Sztárgyár (A&R)

Nagyszerű nyári kikapcsolódást ígér a **Tiara Kiadó** két új könyvvel. Némi túlzással, mindkettő krimi. Egyik valóban egy misztikumokban bővelkedő nyomozás érdekfeszítő története, míg a másik a popzene „kriminális” világába enged bepillantást. Olvassuk akár nyüzsgő tengerparton, erdei faház csendes teraszán vagy megszokott otthoni karosszékünkben, mindenütt remek szórakozás.

Akik csak egyet is olvastak Michael Connelly művei – a *Fekete visszhang*, a *Fekete jég*, *A gyilkos költő*, az *Üres hold* – közül, biztosan nem indulnak szabadságra újabb nagyszerű krimije, az *Elveszett fény* nélkül. Connelly ellenállhatatlan lendülettel sodor magával állandó főhőse, Harry Bosch nyomozó és Terry McCaleb nyugdíjas FBI-ügynök kalandjain egy rejtélyes gyilkosság felderítésében. McCaleb középkori latin nyelven íródott, baljós intelmet és egy bagolyszobrot talál egy holttest közelében, amelyen furcsa fejseb éktelenkedik. Az áldozat egy lecsúszott alkoholista, akit Bosch egyszer már letartóztatott egy Los Angeles-i prostituált meggyilkolása miatt, de sikerült kibújni a felelősségre vonás alól.

A csavaros eszű McCaleb ösztönösen rátalál a misztikus nyomok eredetére, mégpedig Harry névrokona, a XV. századi németalföldi mester, Hieronymus Bosch festményein. Harry koronatanú egy hollywoodi rendező ellen folyó gyilkossági perben, ám rövidesen maga is bajba ke-

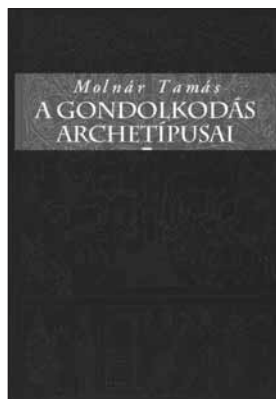
rül: ő McCaleb első számú gyanúsítottja. A szívósan tovább kutató volt FBI-ügynök újabb felfedezései nyomán az események az erőszakos, mégis megnyugtató befejezés felé száguldanak.

Akár az életben – mondogatjuk Bill Flanagan *Sztárgyár* (A&R) című regényének olvasása közben. A szerző „beavatott”, a Vanity Fair és a Rolling Stone rockzenei újságírója, a VH1 zenei tévécsatorna főszerkesztője. Az A&R (Artist and Repertoire) pedig az, aki felfedezi, szerződteti a tehetségeket és képviseli az érdekeiket. Jó néhány A&R-os azonban azt vallja: a zene több pusztán árucikk-nél, és ha segíti az igazi művészek érvényesülését, ő is ad valamit a világnak. Ilyen a regényhős Jim Cantone is, a WorldWide lemezkiadó A&R igazgatója. Ám elválaszthatatlan jó barát főnökeit, a zenei jóstehetség Bill deGault és az egykori vietnami veterán J. B. Booth-t kizárólag az anyagiak érdeklik. Rivalizálásuk azonban megöli a barátságukat. A csípős humorú, szórakoztató történet a valóságról, a lemezkiadón belül folyó polgárháborúról és a csodált sztárok életének sokszor nevetséges, viszárs részleteiről lebbenti fel a fátylat.

A regény teljes egészében a fantázia szüleménye, mégis tökéletes képet fest erről a világról. Szereplőit, történetét akár az életből is ismerhetjük.

Hegedűs Eszter

A KAIROSZ KIADÓ AJÁNLATA



Molnár Tamás: *A gondolkodás archetípusai*

A könyv a filozófiai alapkérdések újragondolásának igényével íródott. A filozófiai gondolkodásban nincs haladás, minden bölcselő a maga sajátos módján észleli a külső hatásokat és reagál azokra. Ezért van annyiféle filozófia – mindegyik összeköttetést próbál teremteni a gondolkodó énje és a külvilág között.

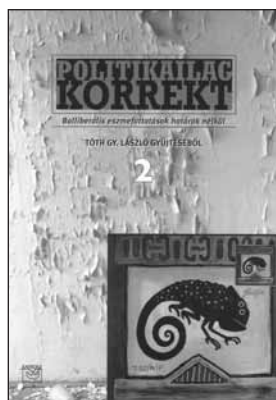
209 oldal, 1850 Ft



Lakatos Pál: *A betonba döngölt Magyarország*

A Kossuth Rádió Vasárnapi Újság című műsorának főszerkesztője gyűjtötte kötetbe a közelmúltban elhangzott interjúkat és az azokra reflektáló leveleket.

427 oldal, 1980 Ft

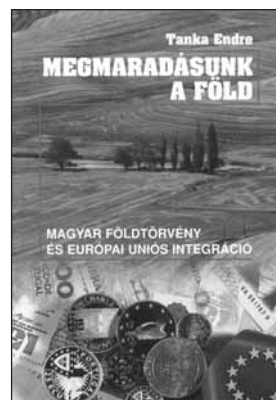


Tóth Gy. László:

Politikailag korrekt 2. – Balliberális eszmefuttatások határok nélkül

A tavaly megjelent kötet folytatásának első részében válaszokat és vitacikkeket közöl a politológus-publicista szerző. A könyv második része idézetgyűjtemény különböző lapokban megjelent írásokból.

100 oldal, 1200 Ft



Tanka Endre: *Megmaradásunk a föld*
Magyar földtörvény és Európai Unió csatlakozás

A könyv mélyreható, tudományos igényű láttelepet nyújt azokról a hazai és nemzetközi tényezőkről, amelyek a földkérdés eldöntését meghatározzák. Megismertet a „nemzeti önvédelmi eszköztár” szakmai megoldásaival, amelyek lehetővé teszik, hogy a magyar földpolitika elkerülje a globalizmus történelmi csapdáját.

197 oldal, 1700 Ft

Kairosz Kiadó 1134 Budapest, Apály utca 2. Telefon/fax: 359-9825

Popper Péterrel beszélget Nádor Tamás

Nincsenek teóriái, nem hisz a puszta mérésekben, statisztikai átlagolásokban, tételgazoló kísérleti nyúlak vagy akár oroszlának sem kívánja embertársát, kliensét, páciensét, növendékét tekinteni. Beszélget inkább velük, a megváltás, megoldás receptjét soha nem ígérve, sose merevedvén a nagy fehérvári varázsló gyógyító, a bölcsök kövének birtokló pózába. Legföljebb kölcsönös megértésre törekedve, ha úgy tetszik, figyelmes együttérzéssel, irgalommal. Tudva tévedéseit, önnön gyöngöseségeit, mindentudorának nem, legföljebb intelligensnek vélvén popperizmusát. Hazudni immár nem akar, legföljebb ezt-azt elhallgatni kényszerül. Habár azzal persze tisztában van: ez is fedőszöveg, finomabban lóditva: csúsztatás. Pszichológusként is tebát, természetesen, éppolyan ember, mint bármelyikünk. Nincs röntgenszeme, kézrátéves képessége, legföljebb némi iróniával próbálja elviselhetőbbé tenni azt, amiben élünk: másoknak másokat és persze önmagának önmagát.

– Úgy fest, merőben gyakorlatias ember: pácienseivel és „normális” emberekkel találkozik, ők beszélnek, ön hallgat, vagy rendszeresen dumálnak, mindebből ilyen-olyan következtetésekre jut, aztán hasznosíthatónak vélt könyveket ír, vagy épp mesterségének címere alatt „pszichologizál”. Így van-e?

– Nagyjából. És még ez sem az én találmányom. Mérei Ferenc mesterem és kollégám mondatát idézem Holdidő című új könyvem mottójaként: „Az életünkben kell pszichológiát csinálni, nem a tankönyvekből”. Az életem, az életünk nem zárt, egyszemélyes lét, hanem beletartozik a környezet, része mindenki, akivel átélek, tapasztalok. Kivált, ha valami ismételtelen felbukkan, előjön. S mindezekről írok aztán. Mesterségemből következően: remélhetőleg létezően és a magam pszichológusi szemlélete jegyében. Nem végzek tehát „megfigyeléseket”. Egyébként is torkig vagyok az eltorzult statisztikai szemlélettel: ha egy szál skizofrén emberrel való kapcsolatomból nem tudok teljes értékű törvényszerűségeket jutni, háromezer ilyen eset tüzetes vizsgálata révén is képtelen leszek rá. Egyetlen lejtőn legurított golyó is tartalmazza a lejtőn való gyorsulás törvényeit. Jean Piaget pro-

fessor – aki a fejlődépszichológiában nem volt akárki – csupán három saját gyermekét igyekezett valóban megismerni, és így is maradandó, egyetemes érvényű megállapításokig jutott. Piaget és Mérei után hogy lenne bátorságom „csak úgy” ilyen vagy olyan tételeket fabrikálni s hozzájuk illusztrációt előrincigálni valamilyen képzeletbeli bűvészkalapból?

– Önismeretről, önfejlesztésről, önmagunk szeretetteljes, szelíd elfogadásáról, s az érdemes változásra való szigorú törekvésről is ír könyveiben. Némi szkepszissel. Miért szól akkor mégis – az ön kissé harsánynak vélhető kifejezését idézve – belső forradalomról?

– Szkepszisem talán megalapozott. Mert ahogyan a közgondolkodást, a pszichológiát is időről időre divatszemmé, divatszavak járnak át. Nemrég minden bajt annak tulajdonítottak, hogy az érintettnek nincs elég akarateréje. Jól tanulta, rendes férj volna, nem piálta – csak hát az akaraterő hiányzik. Mintha mindenkinek a lelkében volna egy külön kis szerv, az akaróka. S ha ezzel baj van, úgyi a pszichológushoz, az majd megreparálja. Most meg az önismeret a módi. Amelynek nincs semmi akadálya. Csak éppen aki erre vágyik, valójában nem meri, vagy nem

akarja megismerni önmagát. És hát az önismeretnek nincs eleve gyógyító hatása. Ennek révén legföljebb egy önmagáról keveset tudó, neurotikus ember önmagáról sokat tudó, neurotikus emberré válhat. Nincsenek csodaszerek. Attól, hogy valaki megismeri az emésztés fiziológiáját, még nem lesz jobb az emésztése. Az önismeret legföljebb egyik eszköze lehet a pszichés változásoknak. Jung mester szerint: mindenki van egy kemény mag: a „self”, ezt veszi körül mindaz, ami nevelés, hagyomány, tapasztalat, stb. révén köré rakódott: a „persona”. Az előbbivel a pszichoterápia mit se tud kezdeni, az utóbbihoz talán adhat némi használati utasítást.

– Válogatott hipokriziseink, ön- és közáltatásaink közepette könyvei és egyéb írásai nem kerülgetik a langyos vagy forró kását. Kultúránk (kulturálatlanságunk) közepette nem tart-e attól, hogy kendőzetlen, nemegyszer drasztikus őszintesége sokkhatást vált ki?

– Ez a hatás épp kultúránk természetéből következik. Japán orvos ismerősöm azt mondja: nem hisz nekünk, nem hisz annak a kultúrának, amely az élet legfontosabb kérdéseire – szex, agresszió, halál – csak konvencionális válaszokat képes adni. Világunk valóban ilyen: aki kilép a hipokrizisből, azt hülyének, vagy minimum extravagánsnak vélik. Mindinkább fedőszavakkal helyettesítünk bizonyos alapvető kifejezéseket. Ennek végcélja: a felelősség elhárítása. Aki hazudik, arra azt mondjuk: csúsztat. Nem mondjuk expressis verbis a szemébe: öregem, hazudtál. S ezt így, noha ugyanazt jelenti, civilizáltabbnak véljük. Mert így ő mentesítheti magát, és én sem voltam goromba. Ám a lényeg ettől nem változik. Hipokriták vagyunk, az őszinteségnek sokkhatása van.

– Az ön írásait – lett légyen szó „az élet dolgairól” taglaló kis könyveiről, izraeli naplójáról, más emlékezéseiről, elmélkedéseiről, vagy akár publicisztikáiról – kissé kegyetlen, bár megbocsátó irónia járja át. A világ és önmaga elviselhetetlenség ellenében?

– 1956 után Szántó Piroska citromot vásárolt volna egyszer, ám az eladó előbb letagadta, hogy volna, majd mégis elővett a pult alól egy szem összefonnyadt citromot, mondván: többé már nem akar hazudni. S e történet elmondása után Szántó Piroska közölte: ő is elhatározta, hatvanéves kora után már nem fog hazudni. Elolvasta könyvemet, és: undorító. Most már én is jócskán túl vagyok a hatvanon, és nincs kedvem hazudni. Nem látom értelmét. S tudom immár azt is: magunk és a világ elviselhetőségének mértéke a beállítódásunktól függ. Ha önmagamot érzem kibírhatalannak, „jógásan” fogalmazok: talán a következő reinkarnációmban kibírhatóbb leszek. Ami a világot illeti: ez meglehetősen képtelen, de engem például elszórtakoztat az abszurditás. Ehrenburg hőse, Julio Jurenito filozófus összeakad egy morfinistával, aki önkábítással védekezik a világ elviselhetetlensége ellen. Miért épp morfiummal? – kérdezi tőle Jurenito. S attól kezdve mindketten hagymás rántottát „szednek” a világ tébolya ellen. És az is hat.

– Szép gondolat, kevés realitással. S ez is csupán egy tétel. Nem tart-e attól, hogy mégiscsak úgy szemléli az embereket (beleértve önmagát), mintha pipettában vagy mikroszkóp alá helyezve vizsgálná őket? Vagy bölcsőbb ennél?

– Bölcs nem, legföljebb – remélem – befogadásra, elfogadásra képesen intelligens vagyok. Nincs lelki pipettám, mikroszkópom, s bizonyára csak látszat, ha úgy tetszik: valamiféle laboratóriumi szemlélettel élek, dolgozom. Pilinszky János egyszer megjegyezte: azt hirdettek, hogy az életben problémák vannak és megoldások kellene. Valójában tragédiák vannak és irgalomra van szükség. Nem szeretem a fanatikus gyógyítókat, így ezt magam is így gondolom. Iróniám pedig talán enyhíti a bajt. Ha úgy tetszik: tiszteletadás is: az irónia mértéke mutathatja, hogy komoly dologról van szó. Humorral valóban némileg enyhíthető a fájdalom.

Ungarn in Europa – Konrád György aacheni kitüntetése Károly-díj

■ A nyár küszöbén az aacheni városháza koronázási termében Nemzetközi Károly-díjat vehetett át Konrád György író, szociológus. A Berlin-Brandenburgi Művészeti Akadémia magyar elnökét az európai egység megteremtéséért végzett több évtizedes munkásságáért részesítették a magas kitüntetésben.

Az Unter den Linden árnyas hársfái alatt gyakorta sétál egy szemüveges, fürtös hajú magyar értelmiségi. Néha unokákkal. Zömök, halk szavú, másokra is odafigyelő ember. Kézfogása melegséget áraszt. A német fővárosban, sőt egész

Németországban a közép-európai kultúra bátor egyéniségeként tisztelik Konrád Györgyöt, aki első külföldiként vehette át négy éve a Berlin-Brandenburgi Művészeti Akadémia irányítását. Direktorként is sikeresebb, elismertebb a Spree-metropolisban, mint hazájában. Nem veszi zokon, nem háborog – tavasszal ünnepelte 68. születésnapját, de lankadatlanul dolgozik.

A legrangosabb európai kitüntetések között számon tartott „Internationaler Karlspreis zu Aachen” május 24-i laudációját Roman Herzog korábbi német államfő tartotta. Her-

zog maga is kiérdemelte 1997-ben a Nagy Károlyról elnevezett díjat. Az ex-köztársasági elnök a negyedmillió északrajna-vesztfáliai gyönyörű város koronázási termében összegyűlt politikai, közéleti személyiségek előtt hosszasan méltatta a magyar alkotó, író, szociológus, filozófus Konrád érdemeit az öreg kontinens egykor kettészelő (fizikai és szellemi értelemben vett) vasfüggöny lebontásában, a bizalmatlanság elhessegetésében. „A látogató”, „A cinkos”, „A városalapító” és még sok más kiváló könyv szerzőjének májusi kitüntetése volt az apropója annak, hogy megjelent az NSZK-ban az „Ungarn in Europa” című ízléses kötet az *Einhard Verlag* gondozásában. A „Magyarok Európában” (de

fordítható „Magyarország Európában”-ra is) szerzői között ott találjuk többek közt Romano Prodit, a brüsszeli EU-bizottság elnökét, Wilfried Gruber budapesti német nagykövetet, Mádl Ferenc magyar államfőt, Martonyi János külügyminisztert és hazánk tavaly kinevezett, fiatal berlini nagykövetét, Pröhle Gergelyt.

Konrád György Nemzetközi Károly-díjának rangját tükrözi, hogy azt tavalyelőtt Tony Blair brit kormányfő, 2000-ben pedig Bill Clinton, akkori amerikai elnök vehette át Aachenben. Áldozócsüdtörtök egész Németországban munkaszüneti nap volt: Konrád magas európai kitüntetése nekünk, magyaroknak is piros betűssé varázsolta május 24-ét.

Mogyorósi Géza – Berlin

vfordulóknak nem vagyok erős, fogalmam sincs, van-e valamilyen Illyés-évforduló, de mivel minden íráshoz ürügy kell: legyen az ürügy az, hogy Ozorán Illyés- emlékkiállítás nyílt.

Illyés Gyula József Attila barátja volt, de összeveszték, a pártállam udvari költője volt, Szent Tehén, érinthetetlen, gyakran ebédelt Aczél Györgygel, hol nála, hol náluk, rossz drámákat írt, melyeket Czímer József dramaturg passzírozott föl a színpadra, de nem ezért szeretjük. Füst Milán mondta Adyról, hogy tíz jó verse, ha van. Majd az asztalra csapott, és mutatoujját fölemelve azt mennydörögte le a hallgatóinak a katedráról: „No de kinek van anyyi is?!...” Hát ezért szeretjük Illyés Gyulát, azért a tíz jó verséért, ami van...

Meg azért, mert nem épített magának palotát, nem nyúlt le sehonnan semmilyen dohányt (megtehetette volna), nem szolgált a hatalomnak, csak simulékony diplomata volt, és nem magát képviselte, hanem a magyar irodalmat. Időnkint a népet, a puszták népét, ahonnan vétetett. Időnkint megpróbálta fönntartani a magyar szellem folytonosságát a bolsevista diktatúra negyven éve alatt, ahol ugyan (főleg a Rákosi-időkben) PR-nacionalizmustól habzott a vezetők szája, de Illyés a magyarságát komolyan is gondolta. A felelősségét is komolyan gondolta.

Legszívesebben csinálnék egy kis ünnepséget Illyés tiszteletére, és elmondanám, hogy Flórát azért küldte Attilához, hogy segítsen kibékülni vele, mert tudta, hogy Attila beteg, és mert azt is tudta, mekkora költő. Volt értékítélete. És hogy hibás volt ő maga is. Önismerete is volt.

Fájóan buta kudarcra a jószándéknak, hogy a közvetítési indult Flórába József Attila beleszeretett, bár egy szikrányi biztatást, visszajelzést sem kapott. Nem érdekelte. Meghasadt tudatában szerelme lángolt Flóra részvétele nélkül is. Abszolút magánüggé lett, míg a békítés kísérlete meghiúsult. Kár. De Illyés nem tehet róla. És elmondanék talán négy verset.

Az Ozorai példát. Szembenéznék a közönséggel, és úgy mondanám szuggesztívan, már-már hipnotizálva, hogy „Ha lesz jövő, hadat talál helyünkön – / legyőzhetetlen, ha mind itt veszünk.” Mintha hinném. És nem inkább azt, hogy talán „finomul a kín”... És elmondanám Dózsa György beszédét a ceglédi piacon. Talán mert nekem is jólesne, fizikailag jólesne beleordítani a világba, hogy „Vérszopó, dög, elég ennyi, / farkasféreg valamennyi, / testvéreim, hajlokát is, / szélbe szór-

juk a porát is! / Segél Krisztus minket!” S aztán, magamhoz térve, keserűen folytatnám: „Homlokán a harag rőt koszorújával / s szinte tántorogva nehéz igazával / indul Temesvárra süllyedni jeltelen, szömyű mocsaradba, magyar történelem!”...

Az Egy mondat a zsarnokságról-t talán nem mondanám el, mert túl nagy formai trouvaille, és „tudott dolgokra tanít”. Aztán meg a

nagy kiegészítő a legkevésbé sem vonta le a tanulságait... Igaz, ha levonta volna, mit tehetett volna? Vagy disszidál, vagy fölköti magát padláson. Ő a harmadikat választotta: egyezkedett az urakkal, mint a bölcs, ravasz paraszt, és közben jól élt. Persze megad-

ta az árát, s azt úgy hívják: depresszió. Csak aki már túlélte (nem mindenkinek sikerül), az tudja, mi az.

És végül elmondanám a Reformáció genfi emlékműve előtt című versét, mert ma, a meglódukt globalizáció idején véresen aktuális. Mert arról az alapkérdésről szól: van-e fejlődés. Van-e evolúció. Csak körbejárunk, mint börtönben a rabok, vagy el is jutunk valahová?

*Övék az érdem, kiket sem a máglya
nem riaszthatott vissza, sem a gálya –
sem harcaik bukása,*

a léptenként fölmeredő „biába”!

*Látták, vagy nem a céljuk,
azt jól látták, hogy nincs visszafelé út;
a múlt, ahogy füst-vetve összeomlott,
úgy lökte őket, mint lőpor az ólmot:
előre! és ők vállalták e sorsot –*

Mondd hát velem, hogy dicsőség reájuk!

Csak azért, mert ő is volt olyan magyar, mint a mai szájtepő magyarkodók. Nehezebb időben. Fasizmus idején, német uralom alatt, szovjet megszállás alatt...

Móricz Zsigmond jobb' szeretett írni, mint beszélni. Egyszer egy társaságban, ahol agyba-főbe dicsérték Széchenyit, több óras hallgató után váratlanul megszólalt.

Azér' a Kossuth se kutya...! – mondta Zsiga bácsi, fölállt és kiment.

Azér' az Illyés se kutya... – maradjunk ennyiben.



Segédhitlerék nagyító alatt

■ Olvasmányos, informatív, tisztességes: ebbe a három szóba tulajdonképp mindaz belefér, amit Guido Knopp Goebbelsről, Göringről, Himmlerről, Hessről, Albert Speerről és Dönitzről szóló könyvéről mondani lehet. Bővívte se sokkal több: a szerzőről foglalkozását nem, csak a generációját tudjuk meg: „akik már a háború után születünk”, mondja egy félmondatnyi utalással önmagáról. Nem gabalyodik bele a könyvtármí irodalomba, amely a témáról ez ideig keletkezett, ebből gondolom, hogy aligha történész, különben nemigen állná meg, hogy vitába ne bonyolódjon azokkal is, akiket cáfol, meg azokkal is, akikkel egyetért, csak (az általa felhasznált új dokumentumok révén) többet tud. Újságírónak se gondolnám, mert annál elmélyültebb, alaposabb a könyv mögött álló kutatás, valamint a szövegben jóformán nincs jelen az e szakmára jellemző publicisztikai hév. Meg lehetne még kérdezni, hogy ugyan miért hiányzik Knopp könyvéből is (mint ahogy a Harmadik Birodalommal foglalkozó legtöbb munkából) olyan segédhitlerék pályaképe, mint Alfred Rosenberg, aki kivétel nélkül mindenkinél a „zavaros” jelzőt kapja A XX. század mítoszai című könyvére, de sem karrieréről, sem annak hullámzásairól nem szokás beszélni: miért nincs itt a fontos mellékszereplők között von Ribbentropp, akinél a „von” nagyon is fontos körülmény, miért nem kap némi reflektorfényt Gottfried Feder és Walter Darré, vagy a német Csonka Emil, a náci ifjúsági vezér: Baldur von Schirach?

Helyesbítés:

Nyerges András előző számunkban megjelent írásában helytelenül jelent meg a Gruppe 47 írócsoport neve, szedőnk felcserélte a számjegyeket, s ezt a korrekktúra során sem vetjük észre. Az írócsoport természetesen a Gruppe 47, ahogyan ez a kéziratban is állt.

A névsor még szaporítható volna, de hát ezek „költői” akadémizációk: Guido Knopp hat segédhitlerről írt és punktum. Engem speciel még ezen belül is tudott volna érdekelni, ha valaki végre veszi a fáradságot és részletesen bemutatja Goebbels irodalmi munkásságát, legalábbis Izidor, illetve Michael című regényeit. Nem, egyáltalán nem irodalmi értékük miatt – de valami azt súgja nekem, hogy ezek a művek igen sokat elárulnának szerzőjük lelki alkatáról, idegrendszeréről, képzeletéről, motivációjáról. Hiába no, ez is szubjektív szempont, továbbra is csak várhatom, hogy egyszer majd valaki odakint, ahol a Goebbels-művek hozzáférhetőek, ugyanezre a feltevésre jut és kielégíti kíváncsiságomat. Vannak aztán más, ehhez hasonló csalódásaim is. Knopp például nem sokat használhatta a korabeli sajtót, nem próbált abból visszakövetkeztetni a valóságra, mondván, hogy még az elhallgatások és a szembesített torzítások is korfesztek, jellemzők lehetnének. Hogy mikre gondolok? Például arra, hogy a Göringgel kapcsolatos hercehurcákat megvilágíthatta volna az a különös epizód is, amikor 1937 októberében átmenetileg betiltották a berlini Deutsche Volkswirtschaft című gazdasági hetilapot, mert „túl szigorúan bírálta a birodalom gazdasági szervezetét” – miként erről a Pesti Napló (nem is kevés kajánsággal) beszámolt olvasóinak, föllebbentve a fátylat arról is, hogy mi rejlik a betiltás mögött. Nem egyéb, mint az, hogy Göring telirakta a fontos vállalatokat leszerelt katonatisztekkel, főképp repülő-sőkkel, vagyis egykori bajtársival, akik „ritka készséggel és alkalmazkodóképességgel végzik ugyan a dolgukat, de néhány hónap alatt nem tudták megtanulni azt, aminek az elsajátításához néhány év kellene...” Túl azon, hogy maga a történés is meglehetősen ismerősnek tűnik a mai olvasó számára, elvégre,

ha a régi bajtársak helyébe kollégiumi szobatársakat képzelünk, máris képben vagyunk – a birodalmi mechanizmus működésébe világít be egy ilyen mozzanat: Göring hatalmának kiterjedéseibe, a diktatúra sajtópolitikájába és így tovább. Tudom, az efféle hiányjelzéseknek sincs igazán értelmük, már csak azért sem, mert amit Guido Knopp könyve közread, az is lényegesen több annál, mint amit a náci oligarcháiról (Hitlert kivéve) tudhattunk.

És persze – amikor a Führer szekundánsairól van szó, akkor is róla van szó, rá utalnak vissza az alvezérek tettei, mint ahogy jellemükben is maga a rendszer tükröződik. Hitler már két évvel hatalomra jutása, 1933 előtt azt írta Brüning kancellárnak: „Ha jogszerűen kerülünk hatalomra, utána már mi határozzuk meg, mi a jogszerű”. Az embernek erről is mai dolgok jutnak az eszébe: eszmefuttatások egy „jogszerűen” (még nem hatalomRA, csak a hatalomBA) jutott szélsőjobboldali párttól itt a szomszédban... Küszködöm, egyre küszködöm magammal, hogy ne keressem mindenáron az időszzerű vonatkozásokat Knopp könyvében, ha már maga a szerző megállta, hogy a náci alvezérek történetében a történelmi anyagot lássa és ne az aktualitást, de hát könnyű volt ezt tenie Knoppnak, aki más közegben élt. Ha – nála – ezt olvasom: „A demokratikus mandátummal Goebbels jogot szerzett magának arra, hogy nagy nyilvánosság előtt támadhassa a demokráciát”, (ő tudniillik már 1933 előtt képviselő volt a birodalmi parlamentben), óhatatlanul eszembe jutnak azok, akiknek nálunk van ilyen „demokratikus mandátumuk”, mellyel szintén a demokráciát támadják. És az sem cseng a fülemben éppen ismeretlenül, hogy nevezett képviselőt mire utasította pártjának vezére: „Kíméletlenül tisztítsa meg a pártot a GYÖKÉRTELEN literátoroktól!”

De hát Speer emlékiratainak példás, finom és főképp konkrét elemzésével is „bajban” vagyok, mert amint Knopp kimutatja, hogy mennyire szelektív és torzító memória érhető tetten ebben

a memoárban, melynek alapján a történelmet nem megismerni, csak félreismerni lehetne, továbbá ejt néhány nagyon is hitelesnek tűnő szót a Gitta Sereny-féle Speer-rajongók tevékenységéről, akik azt várnák, hogy Speer szerepét Speer emlékei alapján ítéljék meg – eszembe jut a hazai divat, mely szintén egyre inkább hajlik arra, hogy volt fasiszták és háborús bűnösök dolgában azt fogadják el „objektív” igazságnak, amit az érintettek mondanak önmagukról.

Knopp könyve 1996-ban, tehát a nürnbergi per évfordulóján jelent meg, s ezzel az egyszerű ténnyel engem ismét az aktualizálás bűnébe csábít. Nálunk meg a népbírói perek dolgában zajlik (enyhén szólva gusztustalan) propaganda-hadjárat. Knopp képes egyszerre azt is megmutatni, hogy a „kollektív felelősség” elve nem lehet ítélkezési alap, de azt is, hogy ki mindenki tudhatott (tagadása ellenére is) a népiirtásról és annak egész mechanizmusáról. Nem akaszkodik bele eljárásjogi hibákba csak azért, hogy magát a náci feletti ítélkezést tegye megkérdőjelezhetővé – sőt, könyvéből az is kiderül, hogy a tiltakozás sem volt teljesen reménytelen, a kínos látványról elfordított tekintetekre pedig nincs se felmentés, se magyarázat. Nem mondja ki tételesen, de könyve így is tagadása a nálunk is megfigyelhető, szélsőjobboldali nyomulásnak, mely a náciizmus és bolsevizmus közé tett egyenlőségjellel a náci vétekeit akarja relativizálni, a holocaust botrányát bagatellizálni. Knopp könyve ezért értékelődik fel, noha minden erényével sem több tisztos helytállásnál. De hát a világban, világunkban megint (még mindig?) jelen van az a szellemiség, mely Hitlernek ebből a kijelentéséből árad: „Minek államosítani a német ipart? Én a német népet fogom államosítani...”

Guido Knopp: Hitler segédei Magyar Könyvklub, Bp., 2001. 359 oldal



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Radnóti Sándort

Radnóti Sándor (1946) esztéta-kritikus. Lukács György tanítványa, az úgynevezett „Budapesti Iskola” tagja volt. Kiadói szerkesztőként dolgozik, részt vesz a demokratikus ellenzék munkájában, 1980 és a rendszerváltás között nincs állása. A folyóirat indulása óta a Holmi társszerkesztője. Egyetemi tanár, a filozófiai tudományok doktora. Könyvei: A szenvedő misztikus (1981), Mi az, hogy beszélgetés? (1988), Tisztelt közönség, kulcsot te találj! (1990), Recrudescunt vulnera (1990), Hamisítás (1995). Déry Tibor-jutalom, Mikes Kelemen-díj, Kosztolányi Dezső-díj, József Attila-díj, valamint a Soros-alapítvány díja után idén a Szépirok Társaságának díja jelzi munkásságának elismertségét.

– Ön talán az utolsók egyike, aki még elmondhatja magáról, hogy az úgynevezett „Budapesti Iskola” kivételes egyéniségeinek tanítványa, vitapartnere, barátja volt. Köztük felnőni mit jelent inkább: máig tartó szellemi inspirációt, vagy a nyomásztóan magasra állított mérce terhét?

– Hát, talán nem vagyok az utolsó mohikán. Az a nemzedék, amely Lukács György budapesti iskolájához csatlakozott, még itt van, és ha jól látom, munkaképessége teljében: Bence György, Fodor Géza, Kis János, Ludassy Mária. Nem beszélve magukról a mesterekről, akik nálunk is fiatalabbak. Az érdeklődési területek és az utak alaposan elkülönböztek és kezdetben sem voltak egységesek (ahogy ez már a XX. századi iskolaképződésekkel lenni szokott). Ifjúkoromban Fehér Ferenc gyakorolta rám a legnagyobb hatást (életművét összegyűjtjük: a sorozatban éppen most adtam ki műbírálatait a '60-as évekből *Magatartások* címen) – ma művelődésbölcséleti témáim, de a módszertan alapján is Márkus Györgyöt érzem a legközelebb magamhoz. Mindenesetre nyugtalan együttgondolkodásuk Heller Ágnessel, Vajda Mihállyal a '60-as, '70-es években, és az abban való szerény részvételem legfontosabb és legszebb szellemi emlékeim közé tartozik.

– A pártállam utolsó két évtizedének kultúrájáról az Ön kritikai gyűjteményei, a *Mi az, hogy beszélgetés?* (1989), illetve a *Recrudescunt vulnera* (1991) adott ma is, az öncenzúra kényszere is megszűnt – az utóbbi évtized termésével mégis csak elvétve foglalkozik. Más elfoglaltságai szűkítik el az időt a rendszeres kritikáirástól, vagy nagyobb lélegzetű elméleti munkáihoz tartalekölja energiáit?

– Szépirodalomkritikát valóban kevesebbet írtam az elmúlt évtizedben (bár azért:

Kántor, Kertész, Kukorelly, Esterházy, Nádasdy stb.), annál többet esszékről és értekező prózáról. Ha már sok elméletet összehordtam a kritika védelmében és ráadásul egy kritikai rovatot is vezetek, kötelességemnek érzem, hogy gyakoroljam a műfajt. Ám mivel az ember idővel rugalmatlanabbá válik, kevésbé ambicionálok a felfedezés kalandját, mint inkább az egyenleget és az elszámolást. Ezért tervezem, mint egy vitapartnerem találónan írta: a felügyelet boldogtalan tudatával (vagy mondjuk mérlegképes könyvelőként) a mai magyar kritika kritikai számbavételét egy „Mi, kritikusok” című sorozatban.

– A tizenharmadik évfolyamába lépett Holmi kritikai rovata is, bizonyos értelemben, a munkásságához tartozik, hiszen arculatát Ön alakította ki, számos fiatal tehetség itt nőtt fel. Ekkora idő talán elég a mérlegkésztéshez: mennyire sikerült megvalósítani azt a koncepciót, amely például legújabb, a kritikával, mint megnyilatkozási formával foglalkozó könyvéből, a *Piknikből* kirajzolódik?

– Kevésbé. Noha abban bízom, hogy néhány szám, s talán néhány évfolyam megmutathatja, hogy mire törekedtünk, a Holmi kritikai rovata nem generált izgatott kritikai életet és nem alapozott meg kritikus tekintélyt. Funkciója abban merül ki, hogy ébren tartsa ennek lehetőségét. A helyzet jól tükröződik abban a gyér és zömmel fanyalgó kritikai reakcióban, amely a '90-es évek szerintem egyik – ha nem a – legjelentősebb irodalomkritikusának, Bán Zoltán Andrásnak tavaly megjelent kötetét fogadta.

– Új könyvében izgalmas eszmefuttatások olvashatók arról, lehet-e parttalan a befogadás esztétikája, felváltható-e irodalomelmélettel a valódi kritika, továbbá, hogy jogos-e a kritika nyelvének az olvasóközönségtől való teljes elszakadása, s egy szűk kör számára rejtjelezett kóddal való felváltása? Hallatlanul széles alapozású, világos okfejtései engem meggyőztek, de hogy érzi, kell-e nagy viharra, vitára számítani a szakma részéről?

– Örülnék, ha így lenne, de nem tartom valószínűnek. Saját munkáim kritikai visszhangjára nem panaszkodhatom, de hatással kapcsolatban nincsenek illúzióim: egy napilap kritikus példái igazán megtisztelő recenziót írt a *Piknikről*, majd néhány héttel később olyan aggálytalanul ismételte el a kritika haláláról szóló közhelyeket egy másik bírálatában, mintha nem olvasott volna egy egész könyvet ennek cífolatáról. Az eddig megjelent nyolc kritika – egy részüket kitűnő irodalomtudósok írták – igen megbecsülő és ugyanakkor tovább-



gondolkodásra serkentő: a speciális szakbírálat írásaim interdiszciplináris természete (és néha az irodalomtudományt illető meta-kritikája) miatt valószínűleg fölmentve érzi magát a vitától.

– Ha a nyolcvanas években megkérdezték valakitől, ki fogja megírni a mi korunk nagy, összefoglaló esztétikáját, legtöbben Önt nevezték meg, mint akitől ez képességei alapján méltán elvárható. Tekintetjük-e úgy az 1995-ben megjelent művészetelméleti könyvét, a *Hamisítást*, vagy a mostanit, mint ennek a majdani nagy műnek máris elkészült részleteit? S ha igen, mi lesz a következő fejezet?

– Szintetikus művet sohasem írtam és nem is készülök rá: saját teoretikus képességeim vélt ismeretében jobban vonzanak a filozófiai és történeti mélyfúrások, illetve monográfiák. Azaz nem merészkedem ki a spekuláció szabad vizeire – más hasonlattal szükségem van a kultúrtörténet és a műalkotás vakvezető kötelére. Hű maradtam első könyvem szerkezetéhez: egy teoretikus probléma – lehetséges-e misztikus költészet? – s vele párban egy kritika – a misztikusként értelmezett Pilinszky Jánosról. A teória és a kritika azóta is összetartozik számomra és a *Piknikben* kritikákról szóló kritikák mellett a kritika történeti elméletével próbálkoztam. Nem volna nehéz a művészethamisításról szóló monográfiámat is kritikaként olvasni, és annak a könyvnek az elméleti hozadéka visszainteget az újabb számos írásában. Folytatni is egymást kiegészítő és korrigáló lépésekben szeretném: elkészült már egy Freud művészetelméletéről szóló „esettanulmányom”, és hosszú évek óta foglalkozom a múzeum filozófiájával. Előkészületi stádiumban van egy múzeumtörténeti tanulmányom, amely a magyar korona kapcsán azt a kérdést teszi fel, hogy mi történik, ha egy már múzeumivá vált műtárgyat kiemelnek a kontextusából és reszakralizálnak.

A modernitás klasszikusa

■ **Kulcsár Katalin, műsorvezető:** – *Csoda, hogy Heinrich Heine nem tévedt el a maga útvesztőjében, sőt éppen a labirintusban találta meg önmagát. Hogy a méltatókat megzavarta? Hát annyi baj legyen! Ez nem kisebbíti őt. Apolló és Mefiszto keveréke, írta róla számos francia hívének egyike, Theofil Gautier.*

Gartner Éva: – *Ha maliciózus vagyok, akkor azzal kezdem, szegény Heinrich Heine megsínylette, hogy maga összeállított egy kötetet, mert olyan szellemes a fűlszöveg, és olyan szellemes az utószó, hogy az az ember, aki Heine-verseket már olvasott, első-sorban arra csodálkozik rá, mert a versek nagy részét már többé-kevésbé ismeri.*

Halasi Zoltán: – Óriási előrelépés a modernitásban, ezt egyszerűen nem lehet nem észrevenni, hogy valaki szüntelenül beleszó a világ dolgaiba, kvázi szuverénnek, uralkodónak nyilvánítja magát a hétköznapi szellemi világában, mert az újságírás a hétköznapi világ, ezzel szemben mondjuk Goethe az emelkedettség, ő napilapba sohasem írt, s mindenek fölött érezte magát. A modernitást úgy értem, hogy Heine leszállt a hétköznapi ember szintjére, vele érzett együtt, min-

den privilégiumot mélységesen sérelmezett. Ez egybeesik a francia forradalom gondolatvilágával, de nemcsak azzal, hanem általában a modern tömegtársadalom emberének, mondjuk a magamfajta értelmiséginek a gondolatvilágával. Heinenél mindenestre lelkes és buzdító előképre talállok. Ha lehet ilyen közelségbe hozni magamhoz, Heine egy jópajtás, aki olyasmiket mond el, amiket én ilyen vagy olyan okoknál fogva nem ejtenék ki a számon. Én nem vagyok annyira harcias, nem vagyok annyira nyílt. Az ember a tükröképétől inkább elfordul, ezzel szemben, ha valami vele ellentétesre bukkan, ahhoz vonzódik.

G. É.: – *Ha az utószóhoz lapozunk, itt valami egészen elképesztő dolgot csinált: összeollózott különböző véleményeket, de azt sem egészen szabályosan. Mért csinálta ezt?*

H. Z.: – *Végigolvastam nagyon sok értelmezést, nagyon sok dokumentumot, és úgy találtam, nem vagyok az az ember, aki Heineről valami jelentősen újat tudna mondani. Nem fogom a helyére tenni, nem fogom aktualizálni sem, hanem úgy döntöttem, körüljáróm mások segítségével ezt az embert. Azonkívül nagyon érdekes a Heine-fogadtatás története, tehát az,*

ami történt vele, amióta meghalt. Kevés költő demonizáltak annyira, kevés költő került annyira pelengérré, kevés költő lett annyira politikai eszközzé – ő maga politizált persze –, de annyi pártnak a szócsövévé vált, hogy az hihetetlen. Ő tulajdonképpen független értelmiségi és független gondolkodó, szabad individuuum akart lenni. Az egész életműködése erre irányult.

G. É.: – *Meg akart élni az irodalomból...*

H. Z.: – *Ez nem teljes mértékben sikerült neki, még a korabeli sztárság sem volt elég ahhoz – pedig elég nagy „sztár” volt – ,hogy pusztán az írásaiból megélhessen. Azért kellett a nagybácsi, a hamburgi nagybácsi támogatni őt rendszeren. Sokféle kötöttségtől meg akart szabadulni: maga akarta megválasztani, hogy mit szeret, beleértve a hazáját, Németországot, amelytől egy kicsit távol élt, Párizsban, mivel emigráns volt, beleértve mondjuk azokat az eszméket, amelyeket politikai pártok tűznek a zászlajukra. Sajátságos ötvözetet képviselt az életszerete, amelyben mindenféle élvezet kitüntetett helyet foglalt el: evés, ivás, szerelem, társaság, színház. Érdeklődése vitte különböző eszmei irányokba, a saint-simonistákhoz, a liberálisokhoz, még egy kicsit Marx köréhez is kö-*

zelítette a kíváncsisága, elsősorban a szociális indulata. De mihelyt megérezte a hatalmi aspirációkat, ezeknek az eszméknek a gyakorlati következményeit megsejtette és meg is írta, abban a pillanatban visszahőkölt.

G. É.: – *Karl Kraus azt mondja, hogy Heinrich Heine annyira megláztotta a német nyelvet a midert, hogy ma már minden irodaszolga fogdoshatja a mellét.*

H. Z.: – *Elképzelhető, hogy ez találó a korai Heinére, aki szerepjátszásból írta a Dalok könyvét, ami akkora divat lett, hogy minden cseléd tollat ragadott és megpróbálta utánózni. Hihetetlen divatot csinált, ez szerfölött irritálta Kraust, aki pedig sok tekintetben hasonlított Heinéhez, csak ő radikálisnak gondolta magát és olyan nyelvkritikusnak, aki ilyen olvatag hangokat, mint amilyen a korai Heinéé, nem engedhetett meg magának. Nagyon sokan szerették Heinet, Bismarck például, a porosz király is olvasta és imádta, Metternichnek egyik kedvenc költője volt. Nem hinném, hogy a politikai költőt szerették volna, hanem megint csak a Dalok könyve miatt. Az átütő sikert aratott. A könnyedsége, az oldottsága, a helyenkénti nyehé cinikussága, a családított szerelmesnek ez a kicsit spleenes szerepe, ez sok mindenképpen azonosulásra késztetett.*

Versszeretőknek szánt útravaló

■ **Kulcsár Katalin:** – *„Kiválasztok pár utamra valót, / a többinél tisztábban dalolót.” Két sor Áprily Lajos Útravaló című verséből, Illyés Kinga CD-jéről. A Széchenyi-díjas marosvásárhelyi színésznő konokul jár a maga szabta úton. A kétórányi felvétel tiszteleg az erdélyi költő negyven versére. Hogy mindez megszülethessen, jó szándékú újtársak is kellek. A színésznő mellé a Kecskeméti Konzervatív Polgári Kör és az ORTT szegődött.*

Illyés Kinga: – *Mindig idegenkedtem attól, hogy megörökítsenek valamilyen előadást vagy verset bármilyen hangfelvételen, lemezen. CD-re nem is nagyon gondoltam. Most amikor elkészült a felvétel, a nyáron fejeztük be a marosvásárhelyi rádiónál, akkor nagy-nagy nyugalom öntött el, hogy ennek azért így kell lennie.*

Kulcsár Katalin: – *Te úgy olvasol verset, hogy rögtön megszólal neked? Tehát úgy érzed, hogy ez mondásra termett?*

I. K.: – *Igen, ez nagyon fontos követelmény... Eredetileg Kovács András Ferenc verse, a Minority blues lett volna a címadó. De amikor összeállt az anyag, valami titkos, belső üzenet másfelé vonzott, a hangulata elkanyarodott az eredeti elképzeléstől, tehát nem egy „kisebbségi dal” lett belőle. Minden versben benne van valahol a halálnak a gondolata. Erre akkor döbentem rá, amikor az egészet végighallgattam, és azt mondtam, ennek a lemeznek nem az a címe, hogy Minority blues, hanem valójában az, hogy Útravaló. Aminek van egy játékosabb értelme is: hogyha megkérdeznél valakit, egy elhagyott szigetre vagy egy másik bolygóra mit vinnél magaddal az erdélyi költészetből két és fél órában, akkor azt mondanám, íme ez a javaslatom. Ez az én batyum erre az útra. Persze hosszabb utak is állnak valamennyiünk előtt, és hogyha szembesülünk velük, az*

út vége előtt mondjuk több évvel, akkor csodálatosan jó és tanulságos dolgok is születnek számunkra. Tehát nem egyértelműen a szomorúság vagy a lemondás az, ami a halálhoz hozzátartozik, hanem nagyon sok értékes dolgot találtam én például ezen az úton, és ahogy emberekkel beszélgettem, akik hasonló helyzetbe kerültek, nagyon sokan mondták, hogy jobb, értéke-sebb, tartalmasabb lett az életük azáltal, hogy tudomásuk van róla: lerövidült az az idő, ami előttük áll, és ez nem baj.

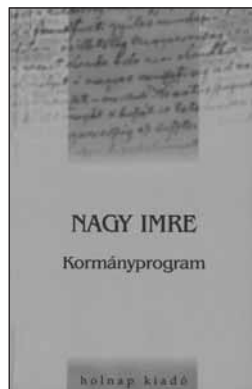
K. K.: – *Megtalálta azt a szépséget, aminek eleve is birtokában voltál, ismerted a verseket, de most másként forgattad ezeket a szavakat.*

I. K.: – *Így van. A versek értelmezése, olvasata, a visszhangja megváltozott. Voltak olyan napjaim, estéim, amikor egy konyhai székre felkucorodva végigmondtam egy-egy egész műsornak az anyagát. Ezt valahogy ahhoz hasonlíthatom, ahogy a falusi ember énekel, vagy amiért énekelni kényszerül.*

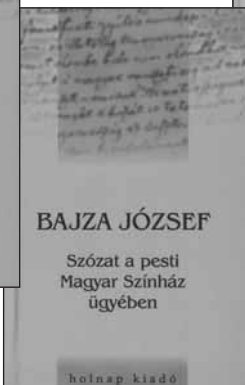
K. K.: – *Még csak egyet kérdezek: az Útravalónak melyek a fő pillérei?*

I. K.: – *Áprilynak az első versétől Kányádinak A vörös villamosáig van egy nagy érzelmi, gondolati íve. Többféle szál van, amit én összefontam. Vegyük például az otthonhoz való kapcsolódást! Azt a mélységes Erdély-szeretetet, ami az Áprily-versben, A láthatatlan írásban van, és ugyanúgy benne sajog Magyar Lajos Székelyek a Moszkva téren című versében. A ragaszkodás bennem is a hegyeken, a barlangokon, a szeleken, a gyalogtúrákon keresztül született meg, és bizony amikor elérünk oda, hogy a székelyek a Moszkva téren árulják a kis motyójukat, és önmagukat, akkor az emberben nagy keserőségek szakadnak fel. Én ezeket a keserőségeket nem vagyok hajlandó nem bevallani. Meggyőződéseim, hogy az embernek vállalni kell a sorsát. Goethénél találtam ezt a meghatározást: a művészet nem mesterség, még csak nem is hivatás, hanem sors. (Elhangzott az Irodalmi Újság 2001. május 26-i adásában. Szerkesztő: Antall István. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.)*

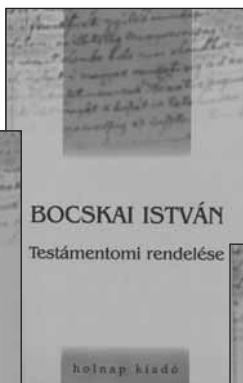
A **H**OLNAP KIADÓ AJÁNLATA



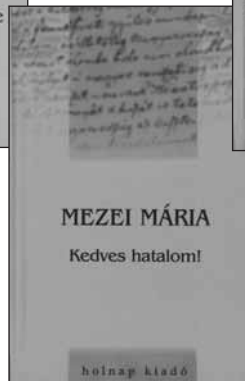
NAGY IMRE
Kormányprogram
kötve, 790 Ft



BAJZA JÓZSEF
**Szózat a pesti
Magyar Színház ügyében**
kötve, 790 Ft

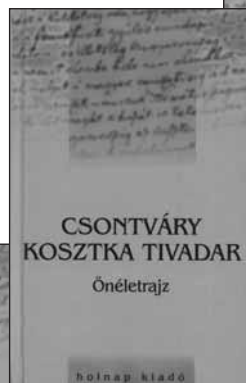


BOCSKAI ISTVÁN
**Testámentomi
rendelése**
kötve, 790 Ft



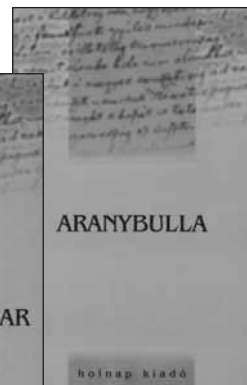
CSONTVÁRY
KOSZTKA TIVADAR
Önéletrajz
kötve, 790 Ft

MEZEI MÁRIA
Kedves hatalom!
kötve, 790 Ft

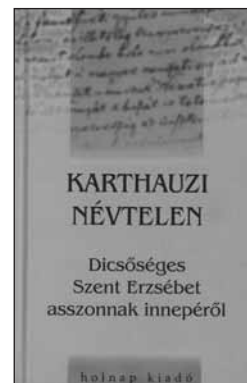


CSONTVÁRY
KOSZTKA TIVADAR
Önéletrajz

KARTHAUZI
NÉVTELEN
**Dicsőséges
Szent Erzsébet
asszonnak
innepéről**
kötve, 790 Ft



Aranybulla
kötve, 790 Ft



Jó lett a bizonyítványod? Akkor van még egy jó hírünk számodra: ha kitűnő vagy jeles lettél, 50%-kal olcsóbban vásárolhatod meg a Holnap Kiadó ifjúsági könyveit! Mielőtt strandra vagy nyaralni mennél, hónod alatt a sikeres bizonyítványoddal irány a kiadó valamelyik könyvesboltja: Holikon könyvesbolt, XI. Zenta u. 5. vagy Tan-társ könyvesbolt, VII. Nyár u. 14.

A KÖTETEK MEGRENDELHETŐK:

HOLNAP KIADÓ 1111 BP., ZENTA U. 5. T/F: 466-6928, HOLIKON KÖNYVESBOLT 1111 BP., ZENTA U. 5. T: 209-4694
TAN-TÁRS KÖNYVKERESKEDÉS 1072 BP., NYÁR U. 14. T/F: 322-9846

Libri sikerlista

2001. május 18–31.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Sasson, Jean: A fátyol mögött Gabo Könyvkiadó	1. Gróf Edelsheim Gyulai Ilona Horthy István kormányzó-helyettes özvegye: Becsület és kötelesség 2. Európa Könyvkiadó	1. Sacher, Louis: Bradley, az osztály réme Animus Kiadó
2. Sasson, Jean: A hercegnő lányai Gabo Könyvkiadó	2. Gróf Edelsheim Gyulai Ilona Horthy István kormányzó-helyettes özvegye: Becsület és kötelesség 1. Európa Könyvkiadó	2. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Bölcsék Köve Animus Kiadó
3. Leslie L. Lawrence: Véresszakállú Leif és a lávamező Gesta Könyvkiadó	3. Havas Henrik: Negyvenkilenceselek Alexandra Kiadó	3. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Titkok Kamrája Animus Kiadó
4. Sasson, Jean: Királyi sivatag Gabo Könyvkiadó	4. Ruttkai Ildikó: A Bajorimi BTR Kiadó	4. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Tűz Serlege Animus Kiadó
5. Smith, Wilbur: A mágus Delej Kiadó	5. Odze György: Henrik Sensus Kiadó	5. Rowling, J. K.: Harry Potter és az azkabani fogoly Animus Kiadó
6. Vavyan Fable: Halálnak balálával Fabyen Kiadó	6. Írótsz! SMS-ületek & karakter- minal mindenkinek Park Könyvkiadó	6. Barbo, Maria S.: Hivatalos pokémon- kézikönyv Egmont Kiadó
7. Márai Sándor: Fűveskönyv Helikon Kiadó	7. Friderikusz Sándor: Az én mozim Park Könyvkiadó	7. Sacher, Louis: Stanley, a szerencse fia Animus Kiadó
8. Hrabal, Bohumil: Egy osztályismétlő emlékezései Európa Könyvkiadó	8. Kopátsy Sándor: Kádár és kora Belvárosi Könyvkiadó	8. Wilson, Jacqueline: Kettős játszma Animus Kiadó
9. Vámos Miklós: Apák könyve AB OVO Kiadó	9. Huszár Tibor: Kádár 1. Szabad tér Kossuth Könyvkiadó	9. Wilson, Jacqueline: A kofferes kislány Animus Kiadó
10. Esterházy Péter: Harmonia caelestis Magvető Könyvkiadó	10. Lugosi László: Budapest 1900–2000 Vince Kiadó	10. Janikovszky Éva: Mosolyogni tessék! Móra Ferenc Könyvkiadó

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2001. MÁJUS 30.

Magyar szerzőktől:

- Gróf Edelsheim Gyulai Ilona:
Becsület és kötelesség 2. Európa Könyvkiadó
- Gróf Edelsheim Gyulai Ilona:
Becsület és kötelesség 1. Európa Könyvkiadó
- Lawrence, Leslie L.:
Véresszakállú Leif és a lávamező Gabo Könyvkiadó
- Friderikusz Sándor: Az én mozim Park Könyvkiadó
- Látnivalók Magyarországon –
Vendégváró útikönyvek Well-Press Kiadó
- Gyurgyák János:
A zsidókérdés Magyarországon Osiris Kiadó
- Legyen Ön is milliomos – Ezer kérdés JLX Kiadó
- Fejtő Ferenc:
Magyarság, zsidóság História–MTA Tört.tud. Int.
- Havas Henrik: Negyvenkilenceselek Alexandra Kiadó
- Ruttkai Ildikó: A Bajorimi BTR Kft.

Külföldi szerzőktől:

- Sasson, Jean: A fátyol mögött Gabo Könyvkiadó
- Sasson, Jean: A hercegnő lányai Gabo Könyvkiadó
- Sasson, Jean: Királyi sivatag Gabo Könyvkiadó
- Rees, Martin: Csak hat szám Vince Kiadó
- Milne, A. A.: Micimackó Móra Ferenc Könyvkiadó
- Sachar, Louis: Bradley, az osztály réme Animus Kiadó
- Hrabal, Bohumil: Egy osztályismétlő Európa Könyvkiadó
- De Sade, Marquis:
Szodoma százhusz napja Athenaeum 2000
- Ende, Michael: Momo Móra Ferenc Könyvkiadó
- McCourt, Frank: De! Magvető Könyvkiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

„Isten halott” – Nietzsche
„Nietzsche halott” – Isten

Michael Shermer: Hogyan hiszünk

2600 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759; www.typotex.hu

KÖNYVHÉT

HIRDETÉSFELVÉTEL

TELEFON: 209-1875



Csatlakozzon a Líra és Lant Rt. franchise hálózatához!

Ha Ön már működő könyvesboltot üzemeltet és

- problémája van az árubeszerzéssel,
- gondja van a készlet-finanszírozással, és ezért nem elég széles a választéka,
- igényelné egy nagy tapasztalatokkal rendelkező könyvkereskedelmi vállalat könyvszakmai és marketing támogatását,
- hasznosítani tudná egy sok boltot üzemeltető könyvesboltlánc szolgáltatásait;

ha Ön most kíván új vállalkozásként könyvesboltot nyitni

- és ehhez szívesen élvezné az egyik legnagyobb magyar könyvesbóthálózat támogatását;

és tulajdonosa vagy bérlelje egy, az ország bármely részén lévő, központi helyen elhelyezkedő 60-120 négyzetméteres üzlet-helyiségnek,

akkor csatlakozzon franchise hálózatunkhoz és élvezze a következő előnyöket!

- folyamatos, igényes könyvellátás,
- bizományosi konstrukció számítógépes áruforgalmi rendszeren keresztül,
- rendkívül széles könyvválaszték,
- folyamatos értesítés a megjelenő újdonságokról,
- forgalom függvényében emelkedő árás,
- árrés-prémium a Líra és Lant csoport kiadójánál megjelent könyvekre,
- teljes jogú részvétel a Líra és Lant központi marketingjében,
- egy tökeerős, jó hírű vállalat arculata,
- könyvszakmai, kereskedelemtechnikai, számítástechnikai betanítás, folyamatos tanácsadás,
- boltátalakítás, berendezés a modern könyvkereskedelmi követelményeknek megfelelően.

Referenciáink a saját és a már működő franchise boltjaink:

Fókusz Könyvárúházak

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8-10.

3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.
7621 Pécs, Jókai u. 25.
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Fókusz Online Könyvárúház -
www.fokuszonline.hu

Szakkönyvárúházak

Infotéka Könyvesbolt -
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b.
Iskolacentrum -
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Mediprint Orvosi Könyvesbolt -
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Műszaki Könyvárúház -
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Technika Könyvesbolt -
1114 Budapest, Bartók B. út 15.

Minden, ami zene

Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt -
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt -
1052 Budapest, Szervita tér 5.

Könyvesboltok

3300 Eger, Bajcsy Zs. u. 2.
9021 Győr, Arany János u. 3.
3530 Miskolc, Bajcsy Zs. u. 2-4.
5900 Orosháza, Győry Vilmos tér 1.
5540 Szarvas, Szabadság u. 30.
2000 Szentendre, Fő tér 5.
6600 Szentes, Kossuth u. 11.
9700 Szombathely, Király u. 1.
8300 Tapolca, Fő tér 10.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ:

Líra és Lant Rt.
1052 Budapest,
Szervita tér 5.
Telefon: 235-5020
Fax: 318-4107
Internet: www.lira.hu
E-mail: lira@lira.hu

www.fokuszonline.hu

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY AJÁNLATA ÉS KÖNYVBEMUTATÓI

Salamon Pál: *A menyező*

című új regényének dedikálással egybekötött bemutatója a Litea Könyvszalomban (Budai Vár, Hess András tér 4.) június 14-én, 17 órakor

Szabó Iván: *Úvegfalak*

című önéletrajzi regényének bemutatása a Lukács cukrászdában (Bp. VI. Andrásy út 70.), június 15-én, 13 órakor

Csoóri Sándor: *Forgácsok a földön*

c. esszéket dedikálja a Libri palotában június 19-én, 17 órakor.

Földes Anna: *Az Irodalmi Újság könyve*

című kötetének bemutatója a MÚOSZ székházában (Bp. VI. Andrásy út 101.) június 20-án, 11 órakor

*

Barlay Ö. Szabolcs: *Romon virág*

Fejezetek a Mohács utáni reneszánszból 1500 Ft

Bratka László: *Felbős* (elbeszélések) A/5, 80 o., 790 Ft

Jókai Anna: *Napok* (regény) B/5, 610 o., 3950 Ft

Miklóssy Endre: *Túl a tornyon...*

(művelődéstörténet) A/5 410 o., 1700 Ft

Roma Kincses *Kalendárium, 2001*

(magyar és lovári cigány nyelven) színes illusztrációkkal, A/5, 400 o., 2500 Ft,

Szentmártoni János: *Itt, a papíron*

(új versek) A/5, 112 o., 890 Ft

Címünk: 1068 Bp. Városligeti fasor 38. T/F: 351-0593
Vásárlóinknak a kiadóban 20 % engedményt adunk!

Könyvet keres

László Árpád

251-3901

keresi a **Mesél a pesti taxi** című könyvet.

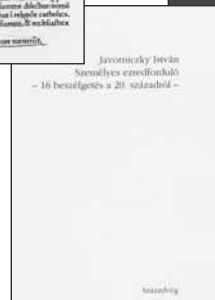
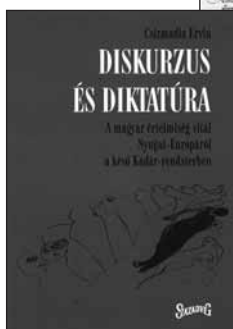
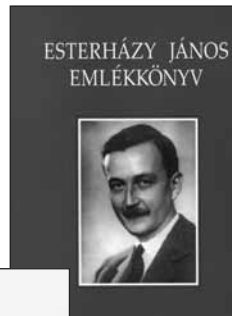
A Századvég köszönti olvasóit

Fricz Tamás
Pártrendszerek
Nyugat-Európa, Közép-Európa,
Magyarország
384 oldal, 1960 Ft

Esterházy-Malfatti Alice-Török Bálint (szerk.)
Esterházy János emlékkönyv
236 oldal, 1680 Ft

Javorniczky István
Személyes eszredforduló
16 beszélgetés a 20. századról
A beszélgetőtársak: Ballassa Péter, Benda Gyula, Buda Béla, Gombár Csaba, Hankiss Elemér, Jankovics Marcell, Karáton Gábor, Kemény Gábor, Komoróczy Géza, Lázár Ervin, Sárkány Mihály, Sárkóczy Tamás, Schlett István, Szabad György, Szelenyi Iván, Vajda Mihály.
224 oldal, 1456 Ft

Csizmadia Ervin
Diskurzus és diktatúra
260 oldal, 1960 Ft



Századvég Kiadó, 1068 Budapest, Benczúr u. 33., Telefon: 479-5280, fax: 479-5290

Magyar irodalom

**Podmaniczky Szilárd:
Két kézzel búcsúzik
a leopárd***Palatinus Kiadó, 309 oldal
1800 Ft*

A logikai biztonság nem véletlenül sajátja a harmincnyolc éves, szegedi illetőségű prózaírónak. Egyetemét matematika-fizika szakon végezte. Így – akár a hézagatlan levezetésnél – egyszerűen nem hagyhat életfilozófiai fejtegetéseiben elnagyoltságot, netán kibontatlan gondolatcsírákat. Különleges könyvében fontos helyeket foglalnak el e tartalmas kitérők, történetbe ágyazott bel-külterjes elmélkedések. József Attila örülne nekik. Itt aztán nem létezik végig nem gondolt gondolat!

A perfekció hajszolása egyszerű-másszor arra készíti az alkotót, hogy erősen megterhelje a mű itt-ott ingatagabb pontjait. Ezzel próbára teszi a briliáns eszmeftutamoktól elkáprázott olvasót, ki – nehogy már kimaradjon az izes szellemiekből – csakazértse próbál gyorsan rálapozni a mikrotörténetekben oly gazdag cselekmény mielőbbi folytat/ód/ására.

A főhősök – Kremkus, a szabadságmániás műfordító, a zenei Doktor Touswoos, úgy is mint teherfuvarozó, valamint a képzelettel mesternyomozó – teret s időt ölelő kalandjai ellenállhatatlanul spontának. Szapora meghökentésekkel szolgáló, abszurd humoruk köznapián természetes és szemléletesen valószerűtlen. Pimaszul irreális hatásuk akkor lesz, amikor a főszereplők egymásnak (vagy másvalakinek) megkísérik elbeszélni a velük esett dolgokat. Imádja továbbá a kifogyhatatlanul ötletes író a bizonytalan kimenetelű dialógusokat. Ezek alighanem távoli rokonságot tartanak a *Joseph Heller-féle* szócséplésekkel, *A 22-es* csapdjából.

Az érdekesen túlírt mű koncepciójának szellemi hátterében – érzésem szerint – ott lapang *Joyce Ulyssésének* szervezés-

hető megemésztése is a szerző részéről. Podmaniczky mindezeneken felül (lásd *Megyek egy kört az alvázon* című kispóráját) a képzettársításos riogatás meg a belső monológos technika nagymesterének mutatkozik a maga – koncentrálásra és elmélyülésre egyaránt képes – odaadó közönsége előtt.

(I. Z.)

Bibliográfia

Pilinszky János**bibliográfia****Összeállította:****Bende József,****Hafner Zoltán***Osiris Kiadó, kötve 3500 Ft*

Ki vásárol bibliográfiát? Könyvtár, iskola, múzeum, szakmai műhely. Tanár, diák, rajongó. S persze a kutató, a szakember. Ki olvas bibliográfiát? Alighanem csak a lektor, a kritikus – meg az, aki maga is bibliográfiát készít. (Igaz, létezik olyan, olvasmányként, nem adatszerű szövegek tárházaként is funkcionáló bibliográfia, mint amilyen Nadas Péter munkásságáról áll rendelkezésünkre, s amelynek új, bővített megjelentetéséért igencsak hálásak lennénk a Jelenkor Kiadónak.) Ez a regisztráló és regiszteres műfaj mégis a gyorsan tájékozódó, tudatos, naprakész olvasás, ki- és feldolgozás záloga. A bibliográfiák értékét tudók ezért nem is mulasztják el a megjelenése napjától kezdve szűkegképp avuló, gyorsan hiányossá váló adattárak folyamatos kiegészítését (amíg bírják kézi vagy számítógépes erővel).

A Bende József és Hafner Zoltán által összeállított *Pilinszky János bibliográfia* kitűnő teljesítmény. Készítői a legnehezebb, leginkább helyigényes – a használat szempontjából a legelőnyösebb – megoldást választották. Szilárd struktúrát kiépítve, minden tudnivalót és információt aprólékosan rögzítve, eligazítások és keresztutalások garmadájával alkották meg könyvüket. Pilinszky Já-

nos műveiről kilenc fejezet tájékoztató (*Kötetben megjelent művek, Interjúk..., Műfordítások, Idegen nyelvű periodikumokban megjelent írások stb.*), a Pilinszkyról szóló irodalom három részre oszlik, a Függelék is háromrészes, centrumban a neki ajánlott vagy róla szóló művekkel.

A nem szakember is érzékeli a kötet alaposságát, a Pilinszky-oeuvre és a Pilinszky-recepció gazdagságát. Némely kérdésben persze lehetnek módszertani viták. A Függelékben épp az említett résznek nem a 2., hanem az 1. vagy a 3. helyen kellene állnia, mivel a hanglemezek, filmek stb. mellé kívánkoznak a Pilinszkyvel kapcsolatos rádióműsorok, s külön korpusz, ami a költőnek, a költőről szóló mű. Elképzelhető, hogy a Függelékbe került ismertetések is a II. egységben kérték helyet. Kis elírások, pontatlanságok akadnak – bár e sorok írója például nem perli vissza a 2605. számú tételt szerzőtársától, aki egy közösen írt elemzőkötet ezen írásában nem működött közre, csak a bibliográfusok szeme siklott félre. Ha 3071 bibliográfiai tétel, ezernyi név, cím, adat közt néhány hibás, az mit sem von le egy nagyszabású vállalkozás értékéből.

(tarján)

Külföldi irodalom

**Josef Skvorecky:
Egy tenorszakszofonos
története***Európa Könyvkiadó
Bp. 2001., 149 oldal*

A tenorszakszofonos történetei az ötvenes évek Csehszlovákiájában játszódnak és a zenész, aki elmeséli őket, nem más, mint az író regénytetralógiájából (Gyávák, Csoda, Pléhkatonák, Az emberi lélek mérnöke) jól ismert Smiricky. Smiricky itt még pályája kezdetén álló ifjú író, akit származása miatt kivágtak az egyetemről. Fehér szmokingjával és főként a jazz iránti érdeklődésével gyanússá tette magát a hatalom szemében. Az

ötvenes években még erről szóló novellákat papírra vetni is kockázatos volt, publikálásukról szó se lehetett. Az író tisztában volt ezzel olyannyira, hogy elbeszéléseit el is rejtette és csak 1991-ben kerültek elő egy padlás mélyéről. Ha ott rejtőztek is, nem porosodtak. Sőt, valóságos dejá vu-élményben lehet részünk, miközben azokról az időkről olvasunk, mert úgy látszik, mindenfajta rendszerváltáskor (annak politikai irányától függetlenül) hasonló pálfordulások, pártból pártba történő áttáncolások mennek végbe. Fanyar iróniával, öngúnnyal, de leginkább bővérű humorral megírt históriák ezek ragyogó figurákkal: egyaránt karakterek a tudományos munkahelyen szerencsétlenkedő parasztfiatalok, az altestükkal vagy kádertáborokkal, gátlástalan önzésükkel és butaságukkal csúcsra jutó nőcikék, a boldogtalan és jövőtellen értelmiségiek, a „megbízható” elvtársak és azok, akik éppen most úrból elvtársakká vedlenek. A novellaciklus az ő Valpurgis-éjük. Az olvasó emlékszik rá, hogy Skvorecky Az emberi lélek mérnökében úgy fogalmazott, az ő hazája a szívében él. Az embert, akinek 1968 után el kellett hagynia Csehszlovákiát, s azóta a szabad és toleráns, gazdag, de múlt nélküli és események nélküli Kanadában él, megértjük. De nem tudjuk nem elképzelni, milyen remek témákat, az ő tollára illő helyzeteket vesztített el Skvorecky, az író, amikor ezt az utóbbi évtizedet nem valamelyik, „lágerből” éppen visszapolgárosodni próbáló európai országban töltötte. Persze, az is lehet, hogy amit mi Skvorecky „veszteségének” vélünk, azt ő mind átélte egyszer már.

Nádra Valéria

**Cees Noteboom:
Mindenszentek***Európa Könyvkiadó
391 oldal, 1980 Ft*

A múlt sebeinek gyógyíthatatlanságáról szól a rangelső holland prózaművész, Cees Noteboom nagyívű regénye. Erre a mélyen rejtőző tanulásra

kell rájönnie mind a korosodó filmoperatőrnek, mind annak a családjától menekülő holland–arab történészlánynak, aki hozzá csatlakozik, s szerelmével ideig-óráig megbabonázza. A férfi azt tervezi, hogy készítendő filmsnittjeiben felsorakoztatja a világ észrevétlen, de fontos jelenségeit. Tudós barátai (érdekes témákat fölvető beszélgetéseikben) elhintik az operatőrben a kétely magvát a történelmi igazságok megragadhatóságát illetően. Ettől azonban még megszállottan járja az egyesítés utáni Berlin és más európai városok utcáit: a hely szellemének továbbélését keresgélve, gondolkodva.

A lány a még távolabbi múltba menekül. Számára „a történelem akkor kezdődik, amikor eltűnnek belőle azok az emberek, akiknek közülük volt hozzá”. Diplomamunkául a 12. században élt Urruca spanyol királynő históriáját választja. Hogy munkáját bevégezi-e, az a drámai jelenetekben és lírai szépségű leírásokban gazdag műből nem derül ki...

A sokértelmű, homályos célzatú, történetű regény legtutkosabb néhány fejezete egy görögös irodalmi hagyományőrző kórus szerepeltetése. Akár párkáknak, akár isteneknek, akár földönkívüli bolygólakóknak nevezzük őket, mindig az események fordulatai után jelentkezők, s pártatlanságukat, benemavatózói szándékukat hangsúlyozzák.

Noteboom, aki korunk jelentős filozófusaival és művészeivel a valóságban is szoros kapcsolatot tart, talán az ő kollektív bölcsességüket szólaltatja meg a kórus-szerű betoldásokban. Mintha azt akarná sejtetni: a sebezhető emberi sorsok mögött mégiscsak létezhet olyasmis, hogy pártatlan, de jóindulatú Gondviselés.

I. Z.

Italo Calvino:
Marcovaldo,
avagy a városi évszakok
Nagyvilág, Bp. 2001.
152 oldal, 1200 Ft

Ha elgondolom, hogy mennyi savanyú, keserű, dühöngő vagy mézesmázos prédikációt, szónoklatot, kiáltványt és példabeszédet írtak az elmúlt száz évben a városi civilizáció ártalmait, káros (és csak káros!) hatásai ellen! Prófétikusak és riogatóak, bombasztikusak és a hihetlenségig túlzóak voltak ezek (az olykor nagy vagy legalábbis jeles íróktól származó) alkotások. Italo Calvino novellafüzére – noha ugyanerről szól – szomorkásan bájos, varázslatosan poétikus, egy csöppet ironikus, egy picikét fantasztikus. Vagyis: nagyon más. Azt hittem, soha nem fog megszületni a világirodalomban Eric Knight Sam Smalljának párja – hát örömmel jelentem, hogy tévedtem. Marcovaldo persze nem yorkshire-i, hanem – talán – torinói vagy milánói kisember és sokkal, de sokkal elesettebb Sam Smallnál, mégis rokonok ők. Mindkettőjükkel csodák történnek és valamiféle erendő béketűréssel fogadják, amit a világ művel velük. Marcovaldo szeretetre méltó figura, akinek a nincstelenség is kalandok sorozatát jelenti, aki esetlen és a maga naív, bájos módján ravaszkodik is, de mindig a rövidebbet húzza. És Marcovaldo gyerekei, akik annyira a városban, neonreklámok, műanyagok, műélmények és tévéműsorok keltette mű-képzetek közt nőnek fel, hogy őszinte hittel tudnak ilyet kérdezni: „Papa, a holdat melyik cég rakta fel?” – mármint az égre, előreláthatólag maguk is Marcovaldokká fejlődnek majd s anélkül, hogy Calvino ezt a szájunkba rágná, ennek megsejtésétől (is)

marad bennünk végkicsengésként, valami poétikus szomoruság. De, mert manapság éppen az igazi, a szintiszta irodalom a legritkább, mégsem ajánlanám senkinek, aki jó művekre vágyik, hogy Calvinónak ezt az 1994-ben megjelent novellafüzérét kihagyja.

Ny. A.

Barbara Taylor Bradford:
A szív sebei

Magyar Könyvklub

Ki hinné, hogy a szív, amelyen sebek estek, az egy férfié. Egy gazdag, sikeres ötven felletti üzletemberé – Maxim a neve –, aki mindent elért, mindent a magáénak mondhatott, egyet kivéve. Lehet tipelni, ugyan mit nem kapott meg az élettől? Hát persze, az őszinte szerelmet, a méltó társat, a boldogságot. Erről természetesen maga is tehet, hiszen a pénzhajszja, a karrier sok időt emésztett fel, ez pedig még a legszebb kapcsolatot is felőrli. Mert a szerelemben a viszonzás mellett az együttlét a legedesebb dolog, a távoli epekedés, ha ki nem is oltja, de keserűvé teszi. Tipikus lányregény-gondolatok ezek, Barbara Taylor Bradford most sem kísérletezik mással, mint hogy egy egyszerűen követhető történetet belebugyoláljon szívet szorító érzelmekbe. Legyen jó a kezdet, szakadjon meg a boldogságfolyam, majd forduljon minden jóra. Kis konfliktus, kis baj fel-tupírozva, de a vége, az olyan legyen, hogy a könnyeken átüssön a boldog mosoly.

Csalódás most sem éri a rajongókat, remekül kiglancolt történetet kap, egy megsebzett férfi megtérésének lehetnek tanúi az olvasók, megnyugvással lehet tudomásul venni, hogy érdemes odaadónak lenni, szeretettel viseltet-

ni az arra érdemes férfi iránt, mert a vargabetűk csak azt szolgálják, hogy magától jöjjön rá a férfi, ki is az igazi. Mit számít az a húsz-harminc év, ami közben eltelik...

Ja, és egy kis történelmet – aktuális téma: zsidókérdés, II. világháború, újjászületés – is belecsempészett az író, könnyednek indított regénybe.

Mielőtt mi is sebeket ejténénk érzékeny szíveken, igen kellemes villamosregény – más járművön is olvasható – ez. Soha rosszabbat.

Bagota Edit

Politológia

John Kekes:
A konzervativizmus
ésszerűsége

Európa Könyvkiadó
378 oldal, 2500 Ft

Politikailag üdvösnek tekinti a magyar származású John Kekes azt a filozófiailag is megalapozható konzervatív nézetrendszert, melynek alkotórszei: a hagyományelvűség, a pluralizmus, a pesszimizmus(!) meg a szkepticizmus. A New York-i Albany egyetem bölcséleti tanszékének professzora 1998-as keletű munkáját *A liberalizmus ellen* írott vitakönyve párdarabjával szánja. A kiváló szerző közérthetőbbnek és megfontoltabbnak tetszik a konzervativizmus pozitív kifejtésében, mint a liberalizmusra tüzelő negatívum-gyűjteménye jó néhány passzusában.

Azokat a tradíciókat véli szükségesnek feleleveníteni, amelyek már igazolták, hogy előmozdították „a jó élet megélését”. Állítja, hogy az a helyes politika „amely képessé teszi az egyéneket arra, hogy maguk alakítsák ki saját életfelfogásukat”. Ugyanakkor figyelmezteti



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



a gondoskodásra hajlandó olvasót, hogy a konzervatív megközelítés nem egyenlő a bevált megoldások kritikátlan elfogadásával. Az erkölcsösség mellett ugyanis ő az ésszerűséget helyezi elég világosan fölépített mondanivalója középpontjába.

A történeti megvalósulás példái között említi Athént Periklész korában, vagy Rómát Augustusban. Ugyanide sorolja az Erzsébet-kori Angliát, XIV. Lajos Franciaországot vagy – ismét – Angliát a napóleoni háborúk után. Az e korszakokban viszonylag nyugodtan létező emberek helyes reagálásának tartja, hogy féltik az elért eredményeket. Egyszersmind gonoszsnak ítélik a harmonia felborítására spekuláló, mindenáron változtatni akaró mániakusokat és akarnokokat...

A konzervatív gondolkodás számos jellegettségéről szövege visszatérőleg hangsúlyozza a szkepticizmus gyakorlásának kulcsfontosságú szerepét. Az okos – vagy gyanakvó – kételkedés a metafizikai, illetve az utópisztikus hivatkozásokban, ígéretésekben azzal vérteti fel a konzervatív értékeket becslő embert, hogy messzemenően tekintetbe veszi történelmi és egyéni tapasztalatait. A kötet egyik briliáns fejezete *A rossz elkerülése*. Recepttel Kekes itt sem szolgál. Azt azonban melegen ajánlja, hogy a társadalomban együtt élőknek szüntelenül keresniük érdemes „a rossz érvényesülésének kevésbé ártalmas módozatait”.

(*iszlai*)

Konzervativizmus 1593–1872, szöveggyűjtemény

Szerkesztette: *Kontler László*
Osiris Kiadó, 2000.
3200 forint

Vannak kifejezések, amelyeket gyakran használunk, ám ha valaki rákérdez a pontos jelen-

tésére, könnyen zavarba jövünk. A konzervativizmus is közéjük tartozik érzésem szerint, a legtöbben a hagyományközpontú értékrenddel azonosítják, ám a fogalom jelentése ennél jóval árnyaltabb, történeti kialakulása során változások során ment át. A Kontler László szerkesztette szöveggyűjtemény ezt a folyamatot kíséri végig, feltételezve olvasóitól az európai történelem ismeretét. E tudás hiányos volta esetén szinte lehetetlen megbirkózni a szövegekkel, hiszen egy adott korszak meghatározott politikai erőterében születtek a közölt írások, értékek mellett és ellen lándzsát törve. Azért fontos az *Osiris* tankönyvek sorozatban megjelent könyv, mert az ideológiai programok meghatározása a történelem menetében – legalábbis az újkortól – mindig is meghatározó szerepet töltött be az események alakulásában, még ha sokszor nem is beszélhetünk közvetlen hatásról. A történelmi események jobb megértését az ilyen, és ehhez hasonló szöveggyűjtemények legalább annyira segítik, mint a mikrotörténelmet közreadó munkák. Míg az utóbbiak azt mutatják meg, hogy a politika alakításában szerepet nem játszó emberek miképpen éltek, mennyire voltak képesek boldogulni az akkori körülmények között, addig az eszmerendszerek történeti fejlődését reprezentáló szövegek azt képesek megmutatni, hogy a hatalom képviselői vagy ellenzékük mit gondoltak a kormányzás feladatáról. A négy fő fejezetre (A konzervativizmus előtti: államegyház, alkotmányos egyensúly, civilizáció a brit ancien régime-ben; A forradalmak kora az angolszász diskurzusban; „Konzervatív ébredés” a kontinensen; Civilizáció és politika: konzervati-

vizmus a XIX. századi Nagy-Britanniában) osztott könyvben Richard Hookertól Benjamin Disraeli írásaiig követhetjük nyomon a konzervatív gondolkodás kialakulását. A szerkesztő az egyes szerzők rövid életrajzának közreadása mellett utószó gyanánt hosszabb tanulmányban elemzi a kötetben közölt írók, politikusok nézetei közötti összefüggéseket.

H.B.

Történelem

Dombrády Lóránt: Katonapolitika és hadsereg 1920–1944

Ister Kiadó, Bp. 2000.
293 oldal, 1300 Ft

1997-ben a szerző tanulmányt írt az 1941-es hadbalépés felelősségéről, s ebben leszögezte: „a rendszerváltásig” nehézségekbe ütközött a téma némely, neuralgikus pontjainak feltárása, egyebek közt a kassai bombázás történetéé. Sajátos (és meglepő) módon ugyanebben a könyvben olvasható Dombrády 1991-es (tehát már a rendszerváltás utáni időből való) tanulmánya ugyanerről, ahol a bombázás „feltáratlan esemény”, illetve „provokáció” minősítést kap, és a szerző tárgyilagos logikával közli: „A Szovjetunió mindent megtett, nehogy valamiféle incidensre szolgáltasson okot a magyar-szovjet határon”. Aligha valószínű ennek fényében, hogy bombázott volna. Hat évvel később Dombrády már „háború után kitálalt, terjesztett, az idők folyamán többszörösen cáfolt” történetnek minősíti Krudy Ádámnak a bombázók német mivoltát tanúsító vallomását.

Kerestem lapalji vagy tanulmányvégi lábjegyzetet arról, hogy ki, mikor, hol cáfolta Krudy állításait – egyet sem találtam. Így aztán én, az outsider olvasó, kénytelen vagyok magamat továbbra is az 1991-es Dombrády-állásponthoz tartani. Az efféle belső, könyvön belüli drámai feszültségek persze jót tesznek a kötet érdekességének: felcsigázzák a kíváncsiságunkat. Nem is kell csalódnunk: újabb meghökkentő újdonságra bukkanunk ott, ahol Bajcsy-Zsilinszkyről esik szó. „A kül- és katonapolitikában és a hadi tudományokban járatos, felelős politikus megfontoltsága” hiányzott belőle, tudjuk meg, „tervei, következtetései eleve kivihetetlenek voltak, később sem igazolódtak...” Ha ez így igaz, szerencsének tarthatjuk, hogy soha egyetlen kormányfő sem hallgatott Bajcsy-Zsilinszkyre. Lám, eddig ezt másképp hittük. (Én továbbra is...) Csupa pikantéria az a tanulmány, melyből arról értesülünk, hogy Gömbös idején a hadsereg cenzúrát akart bevezetni a színházak műsora felett. Egy Zilahy-darab kapcsán maga a miniszterelnök firkantotta fel egy cetlire: „Büm úr találjon módot, hogy a darab lekerüljön a napirendről”. Vajon ki lehetett az a titokzatos Büm úr? Talán Böhmnek hívták s ez egy sajtóhiba? Elkelné némi magyarázat, de nincs. Talán arról van szó, hogy a belügyminisztériumot szokás így rövidíteni, de akkor a betűk közt, vagy legalább utánuk pont van. Büm úr ebben az esetben Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszter úr lehetne. Apró figyelmetlenség, de árulkodó jel: az olvasóra kár figyelmet pazarolni. Kár, mondom én is, de másra.

–5 –5



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



Az olvasás örömforrás

■ Túl vagyunk immár az Ünnepi Könyvhéten, reméljük, mindenkinek sikerült beszereznie azokat a könyveket, amelyeket kinézett magának – talán éppen a mi lapunk útmutatása alapján. S már benne járunk az Olvasás Évében, ami persze korántsem jelenti azt, hogy most aztán szigorúan kötelező mindennap ennyi és ennyi oldalt elolvasni. (Daniel Pennac *Nemkötelező olvasmány* című, nemrég megjelent, és szülőknak, pedagógusoknak valamint diákoknak szóló könyvében éppen azt fejtegeti, hogy az olvasás szeretete a fontos, a tanárnak pedig az a dolga igazából, hogy megossza tanítványával a boldogságot, amelyet az olvasás szerez. Na, gyerekek, mit szóltok ehhez? Nekem, a magyartanárnak roppantul szimpatikus a francia szerző hozzáállása.)

Mindjárt vége az iskolaévnak, lehet pihenni, szórakozni, de ugye, tényleg nem mindegy, mivel töltitek a szabadidőtöket. Igazán nem mindegy, milyen könyveket választotok magatoknak, ha éppen olvasni támad kedvetek. Aki csak egy kicsit is tanácstalan, annak most a nyári szünet küszöbén megpróbálok segíteni.

Aki rendszeresen olvassa lapunkat, tudja, mely kiadó egyáltalán mit kínál, illetve mely kiadók kínálatából érdemes választani. Az Animus J. K. Rowling, L. Sachar könyveivel kibérelte a sikerlista legelőkelőbb helyeit. És most itt van két újabb (lány)regény, amely számos díjat nyert otthon, Nagy-Britanniában és sikeresnek ígérkezik a magyar gyerekolvasók körében is. Jacqueline Wilson *Kettős játszma* c. könyve A két Lotti-ra emlékeztet, lévén két iker kislány a főszereplője, egyben narrátora, azaz elmesélője ennek a történetnek. (Egészen pontosan: felváltva jegyzik le az eseményeket egy Beszámoló feliratú naplófüzetbe.) Egyetétjük ikrek, de mégis mennyire más belül a külsőre könnyen összetéveszthető és egymástól elválaszthatatlan Ruby és Garnet! Aztán itt van még egy-két dolog, ami ér-

delessé és izgalmassá teszi a játszmát: özvegy apjuk újránősül, és a család egy kis faluba költözik, ahol édesapjuk könyvesboltot nyit. Továbbá az elevebb, csínytevésre inkább hajlamos és önbizalomban nem szűkölködő Rubynak merész tervei vannak. De a dolgok nem mindig úgy alakulnak, ahogy ő szeretné...Ugyancsak tíz esztendő Andy, a másik történet főszereplője, akinek a szülei válása után egy új életet kell megszoknia, mivel felváltva tölti heteit anyja és apja új családjánál. S nagy hirtelen meg kell szoknia, hogy őt és fél mostohatestvérét van, neki, aki élete addigi részében egyke volt! *A kofferes kislány* beszámolója őszinte, elgondolkodtató könyv, a konfliktus (az ellentmondásos helyzet) feloldása, azaz a mű befejezése hiteles és megnyugtató. (Mindkét kötetet *Damokos Kata* fordította.)

A Holnap Kiadó kínálatában klasszikusnak számító 19. századi külföldi és magyar szerzők (J. Verne, R. Kipling, Gárdonyi Géza) mellett kitűnő kortárs hazai írók könyvei sorakoznak: Szabó Magda, Mándy Iván, Bodó Béla, Kányádi Sándor mellett hadd ajánlom mindenki figyelmébe a nem gyerekíróknak számító (azaz felnőtteknek – és elsősorban regényt, drámát meg verset – író) Görgy Gábor *Hektor, a hőscincér* című mulatságos meseregényét, melyben egy hőbortos bogárlovagról olvashatunk, aki örökösen világraszóló hősi cselekedetek véghezvitelére vágyik. Csak hogy minden nemes szándéka, cselekedete a visszájára fordul. Éppen, mint a világirodalom egyik klasszikus alkotásában, az elmés nemes Don Quijote történetében, ahogy erre maga a szerző is utal roppant szellemes gyerekkönyvében. (A kitűnő kötetet *Szántó Piroska* illusztrációi díszítik.) Bálint Ágnes „hősei”, a Bródy Vera alkotta kedves bábfigurák, Mazsola és Manócska, a tv Esti mese-sorozatának sztárjai most szép kivitelű könyvekben bukkannak fel újra. A *Mazsola és Tádé* című mesefüzér arról szól, hogy a kismalac váratlanul testvért kap, és duzzogva, féltékeny

nyen figyel, Manócska megosztja szeretetét közte és az új jövevény között. (A tanulságos történetet bábfényképek és rajzok illusztrálják.)

Merőben más hangulatú a népszerű meseíró *Vízitündér, vízimanó* című új kötete, amelyet a szerző által egykor a Dunán látott vízimalmok ihlettek. A nagy folyó mellett játszódó történet szereplői a meselény Vivike és Valdi mellett valódi darazsak, tücskök, békák, madarak és egyéb apró állatok. A vízitündér és a vízimanó egymásra találásának meseje egyben az évszakokról nyújt ismereteket az óvodás és kisiskolás korosztálynak. (A kötet színes rajzait *Radvány Zsuzsa* alkotta.)

S ha már közelebb kerültünk a természethez, a való világhoz, a mesék után vegyünk a kezünkbe egy valódi ismeretterjesztő könyvet! Nagyon is megfelel a *Tények, rekordok, érdekességek* című gyermekenciklopédia. Majdnem mindent elárul róla tizenegy fejezetének a címe: A világűr; Bolygók, a Föld; Természet; Történelem; Emberi test; Sport; Tudomány; Tárgyi világ; Pénz; Művészet és kultúra; A jövő. Ahogy az angolból fordított kötet bevezetőjében ígéri, e tizenegy témával valóban a világ minden fontos jelenségét érintik, a bolygókatól a sportokon, a tudományon át a művészetekig. A minden iránt érdeklődő 7–10 év körüli gyerekeknek szóló kiadvány nagy része kép: grafika, rajz és különleges fotó. Az egyes témákat nyolc-tizenkét oldalon úgy dolgozták fel a szerzők, hogy élvezetes, olvasmányos stílusban rövid ismertetések adnak, e szövegek mellett Tények és számok alcímmel kb. fél tucat érdekességet sorolnak fel, az Adatbankban pedig egy-egy izgalmas kérdésre kapunk meglepő választ. Ha az Írott szó c. fejezethez lapozunk, pl. ezt olvashatjuk: „Az USA-beli Washingtoni Kongresszusi Könyvtárban 23 milliónál is több könyvet őriznek.” A következő oldalon, ahol a filmről van szó, az Adatbank egyik kérdése így hangzik: „Melyik film kapta a legtöbb Oscar-díjat?” A válasz: „A Ben-Hur (1959) és a Titanic (1997) egyaránt 11 Oscar-díjat kapott.” A kötet végén Lexikon illetve



Név- és tárgymutató található. Gyerekek, adjátok kölcsön ezt a könyvet anyukátoknak vagy apukátoknak, ha átolvassák, jó eséllyel indulhatnak valamelyik műveltségi vetélkedőn! Persze, ha úgy adódik, ti is. (Az angol kiadást egy team készítette. A fordítás *Dobrás Zsófia* munkája.)

Az egyik kiadó különleges kezdeményezéséről már értesülhettek olvasóink, az Öregbetűs Könyvek sorozat kötetinek lényege az, hogy a szokásosnál nagyobb betűkkel szedték a szövegét, tekintettel azokra, akiknek esetleg még szemüveggel is gondot okoz a normál betűnagyságú sorok olvasása. (Az öreg betű egész egyszerűen nagy betűt jelent.) A Benedek Elek 17 meséjét tartalmazó válogatást – címe: *A griffmadár* – könnyebben olvashatják gyöngénlátó gyermekek, vagy akár felolvashatja olvasni még nem tudó unokájának az a nagymama vagy nagypapa, akinek a látása koránál fogva rosszabb, mint volt.

(Cs. A.)

Tények, rekordok, érdekességek. Tessloff és Babilon Kiadó. 96 old. 2890 Ft; *Jacqueline Wilson: Kettős játszma.* Animus. 192 old. 898 Ft; *Jacqueline Wilson: A kofferes kislány.* Animus. 148 old. 898 Ft; *Bálint Ágnes: Mazsola és Tádé.* Holnap Kiadó. 98 old. 1200 Ft; *Görgy Gábor: Hektor, a hőscincér.* Holnap Kiadó. 96 old. 1200 Ft; *Bálint Ágnes: Vízitündér, vízimanó.* Santos. 64 old.; *Benedek Elek: A griffmadár.* Fekete Sas Kiadó. 194 old. 840 Ft.; *Daniel Pennac: Nemkötelező olvasmány.* Fekete Sas Kiadó. 192 old. 1250 Ft.

Megjelent könyvek

2001. május 18–31.

A

A boldog élet titka. Töredékek az emberi boldogságról. Kassák.
ISBN: 963-9100-54-4 kötött: 890 Ft

Ábrahám Sándor: Európa bűne. Ahogy elbántak a magyarokkal. Szerző.
ISBN: 963-440-199-6 fűzött: 1400 Ft

Achim, Viorel: Cigányok a román történelemben. Osiris. (Osiris könyvtár)
ISBN: 963-379-913-9 fűzött: 1980 Ft

Adams, Douglas: Galaxis útikalauz stoposoknak. Gabo.
ISBN: 963-9237-52-3 fűzött: 990 Ft

Adams, Douglas: Vendéglő a világ végén. [A teljesen pontatlanul elnevezett Galaxis-trilógia második része]. Gabo.
ISBN: 963-9237-53-1 fűzött: 990 Ft

Ahmadou, Kourouma: A Függetlenség fényes napjai. Kávé K. (Fekete Kávékönyvek)
ISBN: 963-9199-32-3 fűzött: 1350 Ft

Albert Zsuzsa: Irodalmi legendák, legendás irodalom 2.. Pro Pannonia. (Pannónia könyvek)
ISBN: 963-9079-71-5 kötött: 1490 Ft

Államalapítás, társadalom, művelődés. MTA Törttud. Int. (Társadalom- és művelődéstörténeti tanulmányok 27.)
ISBN: 963-8312-73-4 fűzött: 980 Ft

Állatokról gyerekeknek. Chevron, Hema Kiadó.
ISBN: 2-8006-3693-9 kötött: 1580 Ft

Állatvilág. Földrajzi enciklopédia. Topográf. (Rekordok)
ISBN: 963-9222-97-6 kötött: 2780 Ft

Allende, Isabel: A szerencse lánya. Európa.
ISBN: 963-07-6945-X kötött: 1980 Ft

Alternatív növények termesztése. 1. Mezőgazd. Szaktudás K.
ISBN: 963-356-326-7 kötött: 1980 Ft

Amerikai költők. Sziget. (Sziget verseskönyvek)
ISBN: 963-8138-57-2 kötött: 1650 Ft

Andai György: Kifűjt... avagy Polgár antiszótára. K.u.K. K.
ISBN: 963-9173-92-4 kötött: 1600 Ft

Andersen, Hans Christian: A rút kiskacsa. Tóth.
ISBN: 963-9371-04-1 kötött: 1340 Ft

Anzenbacher, Arno: Bevezetés a filozófiába. Cartafilius.
ISBN: 963-9303-27-5 kötött: 2500 Ft

A székely tanítónő. Válogatás négy év elbeszéléseiből és verseiből. Zrínyi.
ISBN: 963-327-343-9 fűzött: 1380 Ft

Autók biztonsága és komfortja. K & Z Motor BT.
ISBN: 963-04-6730-5 fűzött: 1600 Ft

A vízbe fült szeretők. Angol és skót népballadák. Lazi K.

ISBN: 963-9227-57-9 kötött: 1400 Ft

B

Bacsó Péter – Fábry Sándor: 3 tanú. Kossuth.
ISBN: 963-09-4255-0 fűzött: 1600 Ft

Baják László: A fejedelmek kora: a korai magyar történet időrendi vázlata. 1. 800 – 900. 2. bőv. kiad. [utánn.] ÖMT. (Történelmi kronológiák)
ISBN: 963-00-4323-1 fűzött: 1–2. köt. 600 Ft

Baják László: A fejedelmek kora: a korai magyar történet időrendi vázlata. 2. 900–1000. 2. bőv. kiad. [utánn.] ÖMT. (Történelmi kronológiák)
ISBN: 963-00-4322-X fűzött: 1–2. köt. 600 Ft

Baják László: Szent István király és kora. 2. bőv. kiad. [utánn.] ÖMT. (Történelmi kronológiák)
ISBN: 963-00-4323-8 fűzött: 391 Ft

Baják László: Szent László király és kora. Kronológia és arcontológia. ÖMT. (Történelmi kronológiák)
ISBN: 963-03-9144-9 fűzött: 1000 Ft

Bajza József: Szózat a pesti Magyar Színház ügyében. 2. jav. kiad. Holnap.
ISBN: 963-346-432-3 kötött: 790 Ft

Bakó Márta: Így történt... Bakó Művészeti BT – Budakönyvek.
ISBN: 963-8296-54-2 kötött: 1500 Ft

Bakonyi István: Az ige őrzői. Tanulmányok, interjúk, kritikák. Felsőmagyarország K. – Kodolányi Főisk.
ISBN: 963-9280-32-1 fűzött: 900 Ft

Baktay Ervin: A diadalmas joga. [Rádza joga a megismerés és önuralom tana]. Szukits.
ISBN: 963-9344-28-1 fűzött: 1390 Ft

Balogh Olga – Dobay Péterné – Röschenhaler Mária: Az illetéktörvény magyarázata. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-585-7 fűzött: 6496 Ft

Baranyi Ferenc: Europarnasszus. Válogatott műfordítások. K.u.K. K.
ISBN: 963-9173-86-X fűzött: 1500 Ft

Bárnkopf Zsolt: A gondolkodás könyve. Flaccus.
fűzött: 890 Ft

Bárnkopf Zsolt: Az érzelmek könyve. Flaccus.
ISBN: 963-85960-4-X fűzött: 750 Ft

Bartis Attila: A nyugalom. Magvető.
ISBN: 963-14-2251-8 kötött: 1890 Ft

Beke Kata: Az én Itáliám. Korona.
ISBN: 963-9191-90-6 fűzött: 1580 Ft

Bencsik Gábor: Horthy Miklós. A kormányzó és kora. M. Mercurius.
ISBN: 963-85528-5-9 kötött: 2400 Ft

Benedek Marcell: Shakespeare. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-340-0 kötött: 2300 Ft

Berenik Anna: A félremagyarázott Anonymus 4. Árpád fejedelem nyomában. Berenik A.
ISBN: 963-440-247-X fűzött: 2667 Ft

Bergbauer, Matthias – Humberg, Bernd: Mi él a Földközi-tengerben? Határozókönyv búvároknak és akvaristáknak. Holló.
ISBN: 963-9305-90-1 fűzött: 2998 Ft

Bertha Zoltán: Sorstűkőr. Felsőmagyarország K.
ISBN: 963-9280-39-9 fűzött: 1650 Ft

Bihari Sándor: Kettesben az idővel. Felsőmagyarország K.
ISBN: 963-9280-45-3 fűzött: 750 Ft

Bíró György: A megbízási szerződés. KJK-Kerszöv. (Szerződéstartár 2.)
ISBN: 963-224-593-8 fűzött: 4704 Ft

Bocskai István: Bocskai István testamentomi rendelése. 2. jav. kiad., Holnap.
ISBN: 963-346-435-8 kötött: 790 Ft

Bodor Mária Anna: Antik örökségünk fényében. Egész ember – teljes valóság. Paulus Hungarus – Kairosz.
ISBN: 963-9302-25-2 fűzött: 1780 Ft

Boglár Lajos: A kultúra arcai. Mozaikok a kulturális antropológia köréből. Napvilág. (Társtudomány / a Napvilág Kiadó kismonográfia-sorozata)
ISBN: 963-9082-94-5 fűzött: 920 Ft

Bohrmann, Peter: Nagy koktéloknyv. 1444 alkoholos és alkoholmentes ital. 4. kiad. Geopen.
ISBN: 963-9093-36-X kötött: 4900 Ft

Bőő István: Gazdasági állataink betegségmegelőzése. Mezőgazd. Szaktudás K.
ISBN: 963-356-329-1 fűzött: 1900 Ft

Borók Jutka: Angol–magyar kisszótár. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9355-13-5 fűzött: 1225 Ft

Borók Jutka: Magyar–angol kisszótár. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9355-14-3 fűzött: 1225 Ft

Bourdieu, Pierre: Előadások a televízióról. Osiris. (Osiris zsebkönyvtár)
ISBN: 963-379-923-6 fűzött: 1500 Ft

Brautigan, Richard: A gyp bosszúja. Novellák. Cartafilius.
ISBN: 963-9303-26-7 kötött: 2000 Ft

Budapest. Ortofotók = orthophotos = othofotos. Székely. (Ortofotók sorozat)
ISBN: 963-00-4113-8 kötött: 8750 Ft

Buzás Miklós – Nagyszokoljai Iván: Gépjármű-elektronika. 1. (AJAKSZ Szakkönyvtár)
fűzött: 1480 Ft

C

Cabré, Jaime: Óméltósága. Európa.

ISBN: 963-07-6940-9 kötött: 2200 Ft

Carney, Ray: John Cassavetes filmjei. A pragmatizmus, a modernizmus és a film. Osiris. (Osiris könyvtár)
ISBN: 963-379-874-4 fűzött: 1980 Ft

Cars, Jean des: Sisi avagy A végzet. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-388-5 kötött: 2300 Ft

Carter, Mildred – Weber, Tammy: Öngyógyítás testmasszázzsal. Átd., bőv. kiad., Gold Book.
ISBN: 963-9248-72-X fűzött: 1690 Ft

Clément, Claude: Micsoda esküvő! Passage. (Olvasni jó!)
ISBN: 963-228-255-8 fűzött: 540 Ft

Clément, Claude: Utazó vidámpark. Passage. (Olvasni jó!)
ISBN: 963-228-257-4 fűzött: 540 Ft

Clément, Claude: Zsófnak semmi sem sikerül. Passage. (Olvasni jó!)
ISBN: 963-228-256-6 fűzött: 540 Ft

Cook, Robin: A győtrelem éve. 3. kiad., I.P.C. Kv.
ISBN: 963-635-206-2 fűzött: 990 Ft

Cox, Michael: Épületes építészlet. Egmont Hungary. (Tudástár)
ISBN: 963-627-620-X fűzött: 768 Ft

Czigány György: Vándorévek. Felsőmagyarország K.
ISBN: 963-9280-37-2 fűzött: 1400 Ft

Czuczor Gergely – Fogarasi János: A magyar nyelv szótára. (4. köt.) MBE.
ISBN: 963-7528-51-2 kötött: 3920 Ft

Cs

Csáth Géza: Az álmodás lélektana. Ismeretlen elmeorvosi tanulmányok. Lazi K.
ISBN: 963-9227-58-7 kötött: 1100 Ft

Cserna-Szabó András: Fél hét. Magvető.
ISBN: 963-14-2248-8 kötött: 1690 Ft

Csőd, felszámolás, végelszámolás. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-590-3 fűzött: 7168 Ft

Csontos Gábor: A boldogság korlátai. Hét Krajcár.
ISBN: 963-8250-62-3 fűzött: 880 Ft

Csontos Györgyi – Vass Tibor: Ózdi munkáskolóniák. Gyári lakótelepek és lakásbelső története a századfordulótól az ezredfordulóig: [1861–1970]. Kráter Műhely Egyes.
ISBN: 963-9195-49-9 fűzött: 1100 Ft

D

Dambach, Karl E.: Pszichoterror (mobbing) az iskolában. Akkord. (A mi gyerekekünk)
ISBN: 963-7803-82-3 fűzött: 798 Ft

Daniels, Lucy: A világ legkedvesebb ál-

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

latai-sorozat: pónik 2. Az utolsó remény. Papp-ker. Kft. (Tiniregények) ISBN: 963-00-6543-6 fűzött: 498 Ft

Daniels, Lucy: Öreg póni új gazdája. (A világ legkedvesebb állatai-sorozat: a pónik. 1), Papp-ker Kft. (Tiniregények) ISBN: 963-00-6542-8 fűzött: 498 Ft

Danner, Max – Mauer, Franz auf der: Sérült gépkocsik korszerű javítása. Eurrotax Kft. ISBN: 963-85124-0-7 fűzött: 1990 Ft

Delahaye, Gilbert – Marlier, Marcel: Márti meseországban. Holló. ISBN: 963-9305-28-6 fűzött: 748 Ft

Desmoinaux, Christel: Pánik a liftben. Passage. (Olvasni jó!) ISBN: 963-228-254-X fűzött: 540 Ft

Dolhai Lajos: Az ókeresztény egyház liturgiája. A liturgia fejlődése az egyház irásainak tükrében. Jel. ISBN: 963-9318-17-5 fűzött: 790 Ft

Dorogi László: A küzdelem igazsága. Zsvivtzyk, az évszázad magyar atlétája. Print City. ISBN: 963-85983-2-8 fűzött: 680 Ft

Dráva: ökoturisztikai térkép. M. 1:50 000. Duna-Dráva Nemz. Park Igazg. – Paulus. ISBN: 963-93398-1-6 CM 360 Ft

E

Eckhardt Sándor: A francia forradalom eszméi Magyarországon. Lucidus K. (Kisebbségkutatás könyvek) ISBN: 963-86163-2-6 fűzött: 2400 Ft

Egészséges étkezés. Parázs K. ISBN: 963-85959-5-7 fűzött: 1160 Ft

Én vagyok. In memoriam Kodolányi János. Nap. (In memoriam) ISBN: 963-8116-77-3 kötött: 2200 Ft

Epiktetos: Epiktetosz kézikönyvecskéje vagyis A stoikus bölcs breviáriuma. Gladiátor. ISBN: 963-8043-48-2 kötött: 1150 Ft

F

Fehér Béla: Triptichon. Európa. ISBN: 963-07-6985-9 kötött: 1700 Ft

Féja Géza: Régi magyarság. A magyar irodalom története a legrégebbi időkől 1772-ig. 4., jav. és bőv. kiad. Püski. ISBN: 963-9337-06-4 kötött: 1250 Ft

Fejér Zoltán: Négy név – száz év. Fototechnika-történet: Petzval József, Mihályi József, Riszdorfer Ödön, Dulovits Jenő találmányai. [2. kiad.] Hogyf. ISBN: 963-8484-50-0 kötött: 890 Ft

Fejezetek a korszerű gépjárműtechnikából. 1. dízel-technika, 2. automata sebességváltók, 3. féktechnika. Trükk BT. ISBN: 963-04-3543-8 fűzött: 1990 Ft

Fekete György: Emberközben. Beszélgetések barátainkkal. Kairosz. ISBN: 963-9302-65-1 kötött: 1800 Ft

Felszeghy Csaba: A hegy szíve. Regény. Pont. ISBN: 963-9112-15-0 fűzött: 1220 Ft

Fielding, Helen: Bridget Jones naplója. Európa. ISBN: 963-07-6957-3 kötött: 1500 Ft

Filep László: Játékelmélet. 2. kiad., Film. ISBN: 963-9351-04-0 fűzött: 1600 Ft

Finkelkraut, Alain: Képzelt zsidó. Múlt és Jövő K. ISBN: 963-9171-58-1 fűzött: 1700 Ft

Fleuron, Svend: Tigrisvadász. Egy macskacsallád története. Radiant BT, Állat-történetek) ISBN: 963-86160-0-8 fűzött: 690 Ft

Fónagy Zoltán: Modernizáció és polgárosodás. Magyarország története 1849–1914-ig. Csokonai K. (Történel-

mi kézikönyvtár) ISBN: 963-260-162-9 kötött: 980 Ft

Frank Júlia: Sörszakácskönyv. 74 recept. Lucullus. ISBN: 963-8379-14-6 fűzött: 890 Ft

Füst Milán: Ez mind én voltam egykor; Hábi-Szádi küzdelmeinek könyve. Fekete Sas K. kötött: 2800 Ft

Füzesi Zsuzsa: Bagoly mondja verébnek... [szólások, közmondások gyerekeknek]. General Press. ISBN: 963-9282-00-6 kötött: 2200 Ft

G

Gács Judit: Rodolfo így csinálja! Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-41-4 fűzött: 1880 Ft

Gángoly Attila: Lázár átka. História. Irón K. ISBN: 963-640-999-4 fűzött: 700 Ft

García Márquez, Gabriel: Szerelem a kolera idején. 6. kiad., Magvető. ISBN: 963-14-0739-X [híbas ISBN 963-14-2055-8] kötött: 1990 Ft

Gedge, Pauline: Az oázis. 2. ISBN: 963-9237-58-2 kötött: 1990 Ft

Gépjárműszerkezetek. 3. kiad. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-1522-7 fűzött: 3200 Ft

Gépjármű-technikai alapismeretek. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-0583-3 fűzött: 1700 Ft

Gépjármű-technikai ellenőrző kérdések. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-0614-7 fűzött: 2500 Ft

Gépjármű-technikai képletgyűjtemény. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-0592-2 fűzött: 550 Ft

Gépjármű-technikai szakszámítások. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-0595-7 fűzött: 1700 Ft

Gépjármű-technikai táblázatok. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-0590-6 fűzött: 2490 Ft

Gera Pál: Állatmesék: gyerekeknek – felnőtteknek. Hungarovox. ISBN: 963-9292-24-9 fűzött: 770 Ft

Gergely Mihály: Vége a MŰVÉSZETNEK? avagy Miért csiszolták a kőbaltákat? Hét Krajcár. ISBN: 963-8250-61-5 fűzött: 980 Ft

Gipsz Elek: Bűnöző és piás viccek. Hold Kvk. ISBN: 963-03-6253-4 fűzött: 498 Ft

Gipsz Elek: Skót viccek. Hold Kvk. ISBN: 963-03-6253-4 fűzött: 498 Ft

Godson, Petra: Színek és egészség. A színek gyógyító ereje: a testi és lelki jó közérzetet a természetes gazdag színvilágából fakad. Édesvíz. ISBN: 963-528-371-7 fűzött: 1150 Ft

Goldenlane, J.: Isteni balhé. Beholder. ISBN: 963-9047-85-6 fűzött: 998 Ft

Gömöri János: Az avar kori és Árpád-kori vaskohászati régészeti emlékei Pannóniában. Magyarország iparrégészeti lelőhelykatasztere 1. Vasművészet. Soproni Múz. Régészeti Gyűjt. – MTA Veab Iparrégészeti és Archeometriai Munkabiz. ISBN: 963-00-5522-8 fűzött: 3333 Ft

Göncz Árpád: Találkozások. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-18-X fűzött: 1380 Ft

Gräter, Horst: Gépkocsi-diagnosztika. Gépkocsi tesztelésének, hibafelvételeinek módszerei, műszerei, készülékei és berendezései. SIMÜFO. fűzött: 1120 Ft

Greene, Maggie: Meggyilkolt álmok. Ars et Sanitas. ISBN: 963-00-3033-0 fűzött: 933 Ft

Grunfeld, Nina: Terhesség hétről hétre. Glória.

ISBN: 963-7495-60-6 [híbas ISBN 963-7495-02-9] fűzött: 1590 Ft

Gulag: A szovjet táborrendszer története. Pannonica. ISBN: 963-9252-26-3 kötött: 3490 Ft

Gulyás Sándor: Katakombaszínház avagy Az esélytelenség szorítójában. A "Kis Színház" a Rottenbiller utcában. Püski. ISBN: 963-9337-25-0 kötött: 1400 Ft

Gy

Gyökerek és lombok. Erdészportrék. OEE, Dunaker Kft. kötött: 6500 Ft

Györfy László: Aki megszökött a halál elől. Történelmi regény a megmaradásról. Kairosz. ISBN: 963-9302-59-7 fűzött: 1200 Ft

Györfy Miklós: A tizedik évtized. A magyar játékfilm a kilencvenes években és más tanulmányok. Palatinus – M. Nemz. Filmarchívum. ISBN: 963-9259-96-9 kötött: 3000 Ft

Györi Magda – Benkő Andrea – Elek Csaba: A sors időzít. Portrék a gyermekvállalás különböző időszakaiból. Ars et Sanitas. (Kamera nélkül) ISBN: 963-00-6403-0 fűzött: 933 Ft

Gyurkó László: A bakancsos forradalom. Jelentősen bőv., átd. kiad. Kossuth. ISBN: 963-09-4253-4 kötött: 2980 Ft

Gyurkovics Tibor: Gyerekgények. Kráter Műhely Egyes. (7 fátol / életműsorozat 1.) ISBN: 963-9195-42-1 kötött: 1800 Ft

H

Habermas, Jürgen: A kommunikatív etika. A demokratikus vitákban kiérlelődő konszenzus és társadalmi integráció politikai-filozófiai elmélete. Új Mandátum. ISBN: 963-9336-17-3 fűzött: 2380 Ft

Harangi Andrea: Egy másik nő a kávéházban. Kisprózák. Halász. (Dekameron könyvek) ISBN: 963-9331-07-4 fűzött: 1350 Ft

Hargitai György – Koronczai Magdolna: Nyelvi elsősegély turistáknak. Magyar, Deutsch, English, français, italiano, español. 3. kiad., Kossuth. ISBN: 963-09-3857-X fűzött: 390 Ft

Hempfen, Carl-Hermann: Akupunktúra. 361 akupunktúrás kezelés. ISBN: 963-9261-25-4 kötött: 3980 Ft

Hevesi György: Autószerelő mester-vizsga kézikönyve. [A szabály és gyakorlati vizsga szakmai témái]. Kalgya Kkt. ISBN: 963-03-4693-1 fűzött: 3360 Ft

Hévízi Józsa: Autonómia-típusok Magyarországon és Európában. Kisebbségek, népcsoportok területi és egyházi öngazdálkodása – történeti áttekintésben. 2. bőv. kiad. Püski. ISBN: 963-9337-27-7 kötött: 1400 Ft

Heyen, Jürgen – Körprich, Erwin – Pohle, Karl: Karosszéria- és gépjárműipari szakismeretek. technológia, elméleti alapismeretek, műszaki rajz: sok kísérlettel, példával, gyakorlati feladattal, ábrával. B+V Lap- és Kvk. – M. Mediprint. ISBN: 963-7746-16-1 fűzött: 1790 Ft

Hoffmann, Eva-Katharina: Energiát adó szobanövények. Melyik használ nekünk, melyik nem illik hozzánk: 86 szokatlan "szobanövényportré": tippel a gondozáshoz. M. Kvk. ISBN: 963-547-379-6 kötött: 1790 Ft

Horgas Béla: Meséljek a Zöld Disznóról? Liget. (Liget könyvek) ISBN: 963-9363-03-0 fűzött: 2200 Ft

Horváth Gábor: A mechanika biológiai alkalmazásai. Biomechanika: egyetemi tankönyv. ELTE Eötvös K. ISBN: 963-463-379-X fűzött: 3200 Ft

Huizinga, Johan: Hollandia kultúrája a tizenhetedik században. Osiris. ISBN: 963-389-048-9 fűzött: 1580 Ft

Hunyady Sándor: Családi album. Ön-életrajz, 1934. Noran. (Ködlövagok) ISBN: 963-9356-13-1 fűzött: 1200 Ft

Husztai Tibor: A gépjármű villamos hálózata és az akkumulátorok. Autoverso Oktatási Bt. (Gépjármű-villamosságtan középfokon / tankönyvsorozat autovillamossági szerelőknak, autószerelőknak, mestereknek és technikusoknak 1.) ISBN: 963-04-6293-1 fűzött: 1990 Ft

I

Ibbotson, Eva: Melyik boszorka? Kinizsi K. ISBN: 963-9160-28-8 fűzött: 980 Ft

Ignatio de Loyola: A zárandók. Loyolai Szent Ignác visszaemlékezései. Vigilia. (Sapientia könyvek 1.) ISBN: 963-7964-59-2 kötött: 980 Ft

"Így volt ez régen, aki ott volt írja..." Kis Jankó Nagy István szücs, népművész mester írásos hagyatéka. Önkormányzat. ISBN: 963-00-5284-9 fűzött: 1167 Ft

In quest of the 'miracle stag': the poetry of Hungary. An anthology of Hungarian poetry in English. 2. rev. ed. Chicago (Ill.), Atlantis-Centaur – Framo. Terfia. ISBN: 963-8602-42-2 kötött: 8960 Ft

Iványi Ödön: A püspök atyafiasága. Unikornis. (A magyar próza klasszikusai 86.) ISBN: 963-427-427-7 kötött: 3200 Ft

J

Janda, Louis: Karriereszték. Mi a hivatásod? 25 teszt, melyek sok mindent feltárnak előtted, és segítenek, hogy megtaláld tökéletes hivatásod, és sikeress lehess benne. Alexandra. ISBN: 963-367-963-X fűzött: 1290 Ft

Jankovich Júlia: Az újjászületett gobelin. Balassi. ISBN: 963-506-416-0 kötött: 5000 Ft

János Zoltán: Idő és ítélet. Felsőmagyarország K. ISBN: 963-9280-33-X fűzött: 1550 Ft

Jogi informatika. Utánn. Bibor K. fűzött: 1550 Ft

Juhász Csaba: Minőségbiztosítás a mezőgazdaságban. Mezőgazd. Szakudás K. ISBN: 963-356-333-X fűzött: 1850 Ft

Jurisch, Mario: A szív apostolai. A keresztény szeretet kortárs nagyjai. Kairosz. ISBN: 963-9302-58-9 fűzött: 1600 Ft

K

Kakar, Sudhir: A Káma-szutra aszkétája. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-30-9 fűzött: 1980 Ft

Kálmán László – Rádai Gábor: Dinamikus szemantika. Osiris. (Osiris könyvtár.) ISBN: 963-379-873-6 fűzött: 1980 Ft

Kalmár – Kovács – Stukovszky: Turbómotorok és más feltöltő rendszerek. K & Z Motor BT. ISBN: 963-02-9651-9 fűzött: 1850 Ft

Kányádi Sándor: Virágon vett víz. Holnap. ISBN: 963-346-399-8 kötött: 1500 Ft

Karcsai Kulcsár István: Mesterek és komédiások. General Press.



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



ISBN: 963-9282-39-1 költött: 1500 Ft
Karsai Gizella: Pikipóka és Csikmakk. Flaccus. ISBN: 963-86035-3-4 költött: 1250 Ft
Kártevők elleni védekezés. 1. Mezőgazd. Szaktudás K. költött: 1–2. köt. 3960 Ft
Kártevők elleni védekezés. 2. Mezőgazd. Szaktudás K. költött: 1–2. köt. 3960 Ft
Katz, Jakov: Az előítéletől a tömeggyilkossáig. Az antiszemitizmus története 1700–1933 között. Osiris. (Osiris könyvtár.) ISBN: 963-379-885-X fűzött: 2180 Ft
Katona Imre: Néprajz és gyermekvilág. Pont. (Fordulópont) ISBN: 963-9312-18-5 fűzött: 1120 Ft
Keckés Pál: A keresztény társadalomszemlélet irányelvei. Jel. (Keresztény bölcséleti írások) ISBN: 963-9318-18-3 fűzött: 750 Ft
Kenyeres Zoltán: Etika és esztétizmus. Tanulmányok a Nyugat koráról. Anonymus. (Nyugat könyvtár 3.) ISBN: 963-7966-80-3 fűzött: 1600 Ft
Kertay Nándor: A gépjárművek javítófényezése. Maróti-Godai. ISBN: 963-9005-07-X fűzött: 1990 Ft
Kirády Attila: Csernobil-vádirat. Halott kamionsofőrök nyomában. Alexandra. ISBN: 963-367-982-6 fűzött: 1890 Ft
Királyi és hercegi kertek Magyarországon. Eszterháza, Gödöllő, Keszthely, Visegrád. Szt. István Egy. Kertműv. Tanszék – Mágus. ISBN: 963-8278-65-X fűzött: 2950 Ft
Király József – Laskay Antal: Jellemkutatás. Kairosz. Korda. ISBN: 963-9302-57-0 fűzött: 1590 Ft
Kirsch, Jonathan: Mózes élete. Gold Book. ISBN: 963-9248-68-1 költött: 1980 Ft
Kisgyermek nagy világciklopédiája. Passage – Novum K. ISBN: 963-228-034-2 költött: 5450 Ft
Kiss Benedek – Mezey Katalin – Utassy József: Furcsa világ. Versek gyermekeknek. Széphalom Kvműhely. ISBN: 963-9028-72-X költött: 980 Ft
Kiss Dénes: Lázvert március. Felsőmagyarország K. ISBN: 963-9280-34-8 fűzött: 800 Ft
Kiss Judit: Érettségi nyelvtan: kulcsszavak. Corvina. ISBN: 963-13-5114-9 fűzött: 950 Ft
Kocsis István: "Magyarországnak fényes tüköre". Hat dráma. Felsőmagyarország K. ISBN: 963-9280-38-0 fűzött: 1550 Ft
Könnyező fák. Magyar írók cigánynovellái. Noran (Novella) ISBN: 963-9356-08-5 költött: 2000 Ft
Kónya Judit: A vállalkozások bankügyletei. KJK-Kerszöv. (Szerződéstartár 9.) ISBN: 963-224-591-1 fűzött: 4368 Ft
Könyvszakmai ABC. Szakmai cím- és adattár. Dialóg Campus. (Compendiarium) ISBN: 963-9123-44-7 fűzött: 2150 Ft
Kósa László: "Hét szilvafa árnyékában". A nemesség alsó rétegének élete és mentalitása a rendi társadalom utolsó évtizedeiben Magyarországon. Osiris. (Osiris könyvtár) ISBN: 963-379-767-7 fűzött: 1980 Ft
Kótzian Katalin: Mióta készülsz. Versek, dalok, versfordítások. Nap. ISBN: 963-8116-84-6 költött: 1250 Ft
Kovács Ákos: A hűség könyve. Magyar és angol dalszövegek, filmlevelek, versek. Fehér Súlyom K. költött: 2333 Ft
Kovács András Ferenc: Téli prézli. Ver-

sek 1995–2000. Jelenkor. ISBN: 963-676-285-6 fűzött: 990 Ft
Kováts Miklós: Befecskendezők és karburátorok. Japán és koreai autók. K&Z Motor BT. ISBN: 963-04-8816-7 fűzött: 3900 Ft
Kovordányi Zoltán, B.: Valaki kopogott... [Magánkiad.]. fűzött: 630 Ft
Középiszkolai történelmi lexikon. 3. jav. kiad., Corvina. ISBN: 963-13-5102-2 fűzött: 1450 Ft
Kraus, Georg: Erdélyi krónika, 1608–1665. ÖMT. ISBN: 963-04-4089-X költött: 18667 Ft
Kristó Gyula: Szent István király. Vince. (Tudomány-egyetem) ISBN: 963-9323-21-7 költött: 1695 Ft
Krúdy Gyula: Havasi kürt. Felsőmagyarország K. (Felföldi kincsestár 6.) ISBN: 963-9280-30-5 fűzött: 1100 Ft
Kuminetz Géza: A barátaim vagytok! Elmékedések Istenről, Krisztusról, emberről, egyházzal. Jel. (A Veszprémi Érseki Hittudományi Főiskola lelkeségi sorozata 1.) ISBN: 963-9318-15-9 fűzött: 1200 Ft

L

Lakatos István: Jármű- és alkatrészes-kereskedelem. Minerva-Sop BT. ISBN: 963-00-6208-9 fűzött: 2500 Ft
Lakatos István – Nagyszokolyai Iván: Gépjármű-környezetvédelmi technika és diagnosztika. felsőoktatási tankönyv. ISBN: 963-9056-15-4 fűzött: 2500 Ft
Lakatos István – Nagyszokolyai Iván: Gépjármű-környezetvédelmi technika és diagnosztika. felsőoktatási tankönyv. ISBN: 963-9056-16-2 fűzött: 2500 Ft
Lakatos István – Nagyszokolyai Iván: Motorüzemeltetői enciklopédia. Minerva-Sop BT – Novadat. ISBN: 963-9056-26-X költött: 2500 Ft
Lami István: Erdő, erdő, sötét erdő. Szlovákiai magyar népballadák és szokások. Felsőmagyarország K. ISBN: 963-9280-35-6 fűzött: 1500 Ft
Lao-ce: Tao te king. Az Út és az Erény könyve. Kairosz. ISBN: 963-9302-60-0 költött: 1500 Ft
Lázár Ervin: Az aranyfűtőszőlő madár. Ámi Lajos meséi. Osiris. ISBN: 963-379-796-9 költött: 1380 Ft
Legyen ön is milliomos. Ezer kérdés. JXL K. ISBN: 963-305-151-7 fűzött: 1790 Ft
Lewis, Brenda Ralph: Hitlerjugend. A náci ifjúsági szervezete békében és háborúban, 1933–1945. Hajja. (20. századi hadtörténet) ISBN: 963-9329-15-0 költött: 2996 Ft
Lovas István: Népi társadalmi XX. században. Kairosz. ISBN: 963-9302-72-4 fűzött: 1800 Ft
Lovas Zsuzsa – Herczog Mária: Mediáció, avagy A fájdalommentes konfliktuskezelés. Múzsák. ISBN: 963-564-590-2 fűzött: 1200 Ft
Lukacs, John: Visszafelé... utazások 1954–1996. Európa. ISBN: 963-07-6944-1 költött: 1900 Ft

M

M.a.g.u.s. avagy A kalandorok krónikái: első törvénykönyv. 2. kiad., Valhalla Páholy ISBN: 963-9238-27-9 költött: 2990 Ft
Magyarország. Országterkép = Landkarte = Carte de pays = State map. M: 1:501 000. MT. ISBN: 963-9108-87-1 CM fűzött: 377 Ft

Magyar Zoltán: Torna megyei népmondák. Osiris. (Magyar népköltészet tára) ISBN: 963-379-900-7 költött: 3800 Ft
Major Mihály: Nyolc kan. Az első évtized. ZAJ-ZONE K. ISBN: 963-00-6657-2 fűzött: 1890 Ft
Malgot István: A cigány hold. Pont. ISBN: 963-9312-20-7 fűzött: 1120 Ft
Mándy Iván: Régi idők mozija; Zsámbocky mozija: a családtag. Holnap. (Mándy Iván művei) ISBN: 963-346-415-3 költött: 1800 Ft
Mann, Thomas: A kiválasztott. M. Kvk. (Klub klasszikusok.) ISBN: 963-547-383-4 költött: 1850 Ft
Marczali Henrik: Nagy képes világtörténet. 1. r. A legújabb kor. A forradalom és Napóleon kora. (10. köt.) Hasonmás kiad. ISBN: 963-9272-36-1 költött: 4000 Ft
Marquard, Otto: Az egyetemes történelem és más mesék. Atlantisz. (Mesteriskola) ISBN: 963-9165-30-1 költött: 1795 Ft
Marsall László: A megpördített orsó. Kortárs. ISBN: 963-9297-33-X fűzött: 1200 Ft
Martini, Carlo Maria – Eco, Umberto: Miben hisz, aki nem hisz? Európa. ISBN: 963-07-7053-9 költött: 1500 Ft
Márton László: Kényszerű szabadsulás. Testvériség. Jelenkor. ISBN: 963-676-287-2 költött: 1400 Ft
Más ég, más föld. A Hetek költőinek antológiája: Ágh István, Bella István, Buda Ferenc, Kalász László, Raffai Sarolta, Ratkó József, Serfőző Simon versei. Felsőmagyarország K. ISBN: 963-9280-41-0 fűzött: 1800 Ft
Mészáros András: A transzcendencia lehelete. A szerelem idősegről. Kalligram. ISBN: 80-7149-392-9 költött: 2100 Ft
Mezei Mária: Kedves Hatalom! Holnap. ISBN: 963-346-434-X költött: 790 Ft
Micsoda madár! Móra. ISBN: 963-11-7608-8 költött: 1150 Ft
Mohás Livia: A váltakozó idő. Kortárs. ISBN: 963-9297-18-6 fűzött: 1200 Ft
Monteath, Colin: Új-Zéland: [a viharos szél országa]. Gabo. (Új kilátó) ISBN: 963-9237-15-9 költött: 3990 Ft
Móra Ferenc: Kincskereső kisködmön. 37. kiad., Móra. ISBN: 963-11-7606-1 költött: 890 Ft
Móricz Zsigmond: Pipacsok a tengeren. Felsőmagyarország K. (Felföldi kincsestár 4.) ISBN: 963-9280-05-4 fűzött: 1000 Ft
Moskovits, Cvi: A Biblia hagyományos kommentárjai. Göncöl. ISBN: 963-9183-21-0 fűzött: 1680 Ft
Müller-Burzel, Henning: Allergiások kézikönyve. Az allergia tüneteinek felismerése és gyógyítása: neurodermitis, asztma, szénanátha, hiperaktivitás és egyebek. Bioenergetic. ISBN: 963-9343-17-X fűzött: 1250 Ft
Müller-Rieckmann, Edith: A koraszülött gyerekek. Akkord. (A mi gyerekünk) ISBN: 963-7803-81-5 fűzött: 798 Ft
Mutatók a Hatályos jogszabályok gyűjteménye című kiadványhoz, 123.. 2000. december 31-i állapot. KJK-Kerszöv. fűzeten: 27148 Ft

N

Nagyapó állatai. Alexandra. ISBN: 963-367-714-9 költött: 369 Ft
Nagy Attila: Olvasásfejlesztés, könyvtárhatalom – kritikus gondolkodás. Szó-cikk-másolástól a paródiaírásig. Osiris – OSZK. (Nemzeti téka)

ISBN: 963-200-421-3 fűzött: 1167 Ft
Nagy Bandó András: Könyv azoknak, akik utálnak olvasni. Alexandra. ISBN: 963-367-980-X fűzött: 1490 Ft
Nagy Eszter – Bary Zoltán: Nambatu és a Nagy Alma. Képes útikalend. Wombat Studios. ISBN: 963-00-3902-8 költött: 2900 Ft
Nagy Franciska: Tűzmanó. Móra. ISBN: 963-11-7610-X költött: 1150 Ft
Nagy Imre: Kormányprogram. Holnap. ISBN: 963-346-433-1 költött: 790 Ft
Nagy László: Nagy László válogatott versei. Holnap. ISBN: 963-346-425-0 költött: 990 Ft
Nagy Pál: Journal in-time. Él(é)tem. Kortárs. ISBN: 963-9297-25-9 fűzött: 2600 Ft
Nee, Watchman: Krisztus titka. Anaheim (Calif.), Living Stream Ministry. ISBN: 0-7363-1245-5 fűzött: 300 Ft
Négyenlövő szemléltető szinkronszótár. Magyar – német – angol – francia. Könyvmivés Kvk. ISBN: 963-9262-26-9 költött: 2500 Ft
Nemes István – Szántó Tibor: Bárgyú árnyak. 4. Még zöldebb a turbó sötét oldala avagy Amit mindig is tudni akartál a Zöldsegről, de nem merted megkérdezni. (be- és lefejező) epizód), Cherubion. ISBN: 963-9346-15-2 fűzött: 998 Ft
Németh László: Írások a hipertóniáról. Nap. ISBN: 963-8116-78-1 költött: 1848 Ft
Németh Norbert: Missa pro artis medicae studiosis. [Partitúra]. [Ars et Sanitas]. ISBN: 963-361-127-X fűzött: 1667 Ft
Németh Norbert: Sirályok a szabadság egén. Szimfónikus költemény: tiszteletadás az '56os forradalom műgyetemi ifjúságának: partitúra. Ars et Sanitas. fűzött: 1667 Ft
Németh Norbert: Sirályok a szabadság egén. Szimfónikus költemény: tiszteletadás az '56os forradalom műgyetemi ifjúságának: partitúra. Ars et Sanitas. fűzött: 2084 Ft CD-vel

O

Odze György – Havas Henrik: Henrik. Sensus. ISBN: 963-9375-03-9 költött: 1690 Ft
Oltványi László: Harcok Dél-Budapestén 1956. Összmagyar Test. – Viza F. fűzött: ajándék
Orbán Ottó: Boreász sörénye. Rajzok és falirákák. Magvető. ISBN: 963-14-2245-3 költött: 1790 Ft
Orwell, George: Csavargóként Párizsban. Londonban. Cartafilus. ISBN: 963-9303-28-3 költött: 2400 Ft
Oxford képes angol szótár. Holló. ISBN: 963-9202-65-7 költött: 1690 Ft
Oxford képes német szótár. Holló. ISBN: 963-9305-30-8 költött: 1690 Ft

Ö

Örkény István: Kisregények. Palatinus. (Örkény István művei) ISBN: 963-9259-78-0 költött: 2500 Ft

P

Papp Endre: Megállni a megértésnél? Esszék, tanulmányok, kritikák. Felsőmagyarország K. ISBN: 963-9280-43-7 fűzött: 1250 Ft
Pappné Gazdag Zsuzsanna: A tornapad. Tartásjavító, izomerősítő és nyújtó, valamint mozgásügyességet fejlesztő gyakorlatok óvodások és általános iskolások számára. Flaccus. ISBN: 963-86035-8-5 fűzött: 550 Ft



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



Parker, Daniel Duncan: Észak császára. Az Emerik de Forstl trilógia 2. kötete. Cherubion. (Osiris könyvek 79.) ISBN: 963-9346-14-4 fűzött: 998 Ft

Pataky Tibor – Kövesdi Viktor: 12. menet. Timsel-Press. ISBN: 963-006698-X fűzött: 1980 Ft

Páva István: Jelentések a Harmadik Birodalomból. A magyar diplomácia a második világháborúban. Pro Pannónia. (Pannónia könyvek) ISBN: 963-9079-38-3 kötött: 2500 Ft

Petőfi Sándor: Anyám tyúkjá. Alexandra. ISBN: 963-367-797-1 kötött: 369 Ft

Piilinszky János: Márkus Annának. Kézirat. Nap. ISBN: 963-8116-72-2 fűzött: 2875 Ft

Platon: Philéosz. Platon összes művei kommentárokkal. Atlantisz. (A kútnál) ISBN: 963-9165-21-2 kötött: 1295 Ft

Pokolraszállás. Sarkadi Imre emlékezete. Nap. (Emlékezet) ISBN: 963-8116-80-3 kötött: 1800 Ft

Pomogáts Béla: Változó Erdély. Tanulmányok Erdélyről. Lucidus K. (Kisebbségkutatás könyvek) ISBN: 963-86163-1-8 fűzött: 2250 Ft

Popper Péter: Fáj-e meghalni? Mit tanítanak a halálról?: Miben érdemes hinni? Saxum. (Az élet dolgai) ISBN: 963-9084-56-5 fűzött: 880 Ft

Popper Péter: Fel nőttek lenni... A "létező" és a "készülő" ember. Saxum. (Az élet dolgai) ISBN: 963-9084-70-X fűzött: 880 Ft

Popper Péter: Holdidő. Saxum. ISBN: 963-9308-04-8 kötött: 1480 Ft

Poszler György: Ezredvégi palackposta. Kérdések és kételyek. Krónika Nova. (Esszék – irodalomról) ISBN: 963-9128-55-1 fűzött: 1200 Ft

Powell, John: Miért félek a szeretettől? A szorongás és a közöny leküzdése. Vigilia. ISBN: 963-7964-38-X fűzött: 570 Ft

Powell, John: Miért félek attól, aki vagyok? Szempontok a személyiség fejlődéséhez. Vigilia. ISBN: 963-7964-43-6 fűzött: 690 Ft

Pressburger, Giorgio: A Hetedik Palotában. Európa. ISBN: 963-07-6946-8 kötött: 1600 Ft

Pünkösti Árpád: Rákosi bukása, száműzetése és halála, 1953–1971. Európa. ISBN: 963-07-6948-4 fűzött: 2500 Ft

Püösök Józsefné: Gyermekkori kötődések vizsgálata. Flaccus. ISBN: 963-86035-5-0 fűzött: 790 Ft

Q

Quick, Amanda: Fegyverletétel. 2. kiad., Maecenas. ISBN: 963-203-036-2 fűzött: 999 Ft

R

Rajneesh, Bhagwan: A Buddha útja. A dhammapáda. Amrita. (Osho books) ISBN: 963-9234-04-4 fűzött: 1400 Ft

Remarque, Erich Maria: Szerelmem és halál órája. M. Kvkklub. (Híres háborús regények) ISBN: 963-547-390-7 kötött: 1950 Ft

Roberts, Nora: Napgyémántok. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-370-2 kötött: 1750 Ft

Romsics Ignác: A trianoni békeszerződés. Osiris. (Osiris eseménysorozat) ISBN: 963-379-891-4 fűzött: 1500 Ft

Rónay Jácint – Münsterberg, Hugo – Lewin, Kurt: Nemetkarakterológiák. Rónay Jácint, Hugo Münsterberg és Kurt Lewin írásai. Osiris. (Osiris Könyvtár) ISBN: 963-389-047-0 fűzött: 1880 Ft

Rott József: Sárréti sors. Irodalmi szociográfia, 1996–2000. Barbaricum Kvműhely. ISBN: 963-9145-16-5 fűzött: 1100 Ft

Rott József: Szikár ember lelke. Válogatott novellák és egy regény. Pro Pannónia. (Pannónia könyvek) ISBN: 963-9079-70-7 kötött: 1090 Ft

S

Sade, Donatien-Alphonse-François de: Justine avagy Az erény meghurcoltatása. Lazi K. ISBN: 963-9227-60-9 fűzött: 1200 Ft

Sára János: A Habsburgok és Magyarország, 950–1918. Athenaeum 2000. ISBN: 963-9261-16-5 kötött: 4950 Ft

Sarusi Mihály: Vagabundkorzó: IV., V., VI. könyv. Barbaricum Kvműhely. ISBN: 963-9145-15-7 fűzött: 1200 Ft

Schmemann, Alexander: A világ életéről. Paulus Hungarus – Kairosz. ISBN: 963-9302-63-9 fűzött: 1850 Ft

Sharamon, Shalila – Baginski, Bodo J.: Rejtett energiák a csakra-tan fényében. Gyógyítás a csakrák harmonizálásával. [5. kiad.] Édesvíz. ISBN: 963-528-272-9 fűzött: 1690 Ft

Siklós László: Részeg halak. Kiadatlan regény a szocializmusból. Hét Krajcár. ISBN: 963-8250-63-1 fűzött: 980 Ft

Sobieski Artur – Zimányi István: Angol – magyar számítástechnikai és internet-kifejezések szótára. Distance. ISBN: 963-00-6025-6 fűzött: 2560 Ft

Sombardier, Pascal: Dolomitok. Nem csak hegymászóknak. Via Ferrata és Olasz Alpokban. Gulliver. ISBN: 963-9232-15-7 fűzött: 2990 Ft

Soósné Kiss Zsuzsanna: Szülőnek lenni vagy szülővé válni? Aktív készülés a kisbaba fogadására. 2. átd., bőv. kiad. General Press. ISBN: 963-9282-48-0 kötött: 1500 Ft

Spector, Caroline: Végtelen világok. Beholder. (Árnyvadász) ISBN: 963-9047-87-2 fűzött: 998 Ft

Steel, Danielle: Utazás. Maecenas. ISBN: 963-203-038-9 fűzött: 999 Ft

Steel, Danielle: Várnak rád a hegyek. Maecenas. ISBN: 963-9025-39-9 fűzött: 675 Ft

Stine, R. L.: A bűvös maszok. Passage. (Libabőr 5.) ISBN: 963-228-248-5 fűzött: 595 Ft

Stine, R. L.: A mélység titka. Passage. (Libabőr 6.) ISBN: 963-228-247-7 fűzött: 595 Ft

Stoepel, Beatrix: Állatgyerekek. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-352-4 kötött: 3200 Ft

Stone, Katherine: Maradj velem. General Press. (Romantikus regények) ISBN: 963-9282-05-7 kötött: 1200 Ft

Sz

Szabó Magda: Születésnap. Holnap. ISBN: 963-346-424-2 kötött: 1500 Ft

Szabó Tibor: Fényképezés. Elmélet és gyakorlat. Syca. ISBN: 963-00-4198-7 fűzött: 1490 Ft

Széchenyi Zsigmond: Elefántország. Afrikai vadásznaplójegyzetek, 1932–1933, 1933–1934. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-394-X kötött: 1990 Ft

Szegvári Katalin – Érdi Sándor: A siker nagymesterei. Sensus. ISBN: 963-9375-04-7 kötött: 1790 Ft

Szemadám György: Zé, ó és ó. Egy emberkert kacagató tragédiái. Kortárs. ISBN: 963-9297-32-3 fűzött: 1960 Ft

Személyiségelméletek. ELTE Eötvös K. ISBN: 963-463-381-1 fűzött: 3896 Ft

Szepesi Attila: A béka kertje. Kortárs. ISBN: 963-9297-29-1 fűzött: 1450 Ft

Szepes Mária: Pöttyös Panni: zsákba-

macska. Édesvíz. ISBN: 963-528-511-6 kötött: 1590 Ft

Szöcs Károly – Kőfalusi Pál – Németh Sándor: Fékrendszerek. [felsőoktatási tankönyv]. Maróti-Godai. ISBN: 963-85286-8-0 fűzött: 1990 Ft

Szócsei Beáta – Polyák Éva – Moser Györgyné: A tinédzserkor és étrendje. Útmutató a tinédzserkorúaknak és az egész családnak: receptek, táblázatok. Golden Book. (Diétás szakácskönyvek) ISBN: 963-9275-13-1 fűzött: 1960 Ft

Szöke Miklós Árpád: Szíriusz gyermekei. A dognok teremtéstörténetéről. Alexandra. ISBN: 963-367-783-1 kötött: 1690 Ft

T

Takács Zsuzsa: A letakart óra. Magvető. ISBN: 963-14-2246-1 kötött: 1190 Ft

Tamás Menyhért: A kőgörgető; Az üzetett király; Fuss, akár a szarvas, fuss! Három hangdráma. Nap K. ISBN: 963-8116-81-1 kötött: 1000 Ft

Tánciskola. Lépésről lépésre. Saxum. ISBN: 963-9084-99-9 kötött: 2200 Ft

Tánczos Vilmos: Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok Arhetikus szimbolizáció és életter. Püski. ISBN: 963-9337-08-0 kötött: 1680 Ft

Thomas, Gordon: Moszad. A titkosszolgálat története. J LX K. ISBN: 963-305-139-8 kötött: 1790 Ft

Tömörkény István: Két vétség és más elbeszélések. Unikornis. (A magyar próza klasszikusai 85.) ISBN: 963-427-430-7 kötött: 3200 Ft

Tormay Cécile: Emberek a kövek között. Regény. M. Ház. (Tormay Cécile művei 1.) ISBN: 963-86089-3-5 kötött: 1900 Ft

Török Éva: Ötlettár. Remek tanácsok házasszonyoknak házban-kertben. Tem. ISBN: 963-590-156-9 kötött: 1980 Ft

Tóth Árpád: A teremtés hiteles története. Novellák és humoreszkek. Lazi K. ISBN: 963-9227-61-7 kötött: 890 Ft

Treben, Maria: Egészség Isten patikájából. Tapasztalatok gyógynövényekről és tanácsok felhasználásukhoz. 10. utánn. HungaLibri. ISBN: 963-9021-09-1 kötött: 1698 Ft

Twain, Mark: The five boons of live. Szukits. (Janus könyvek 4.) ISBN: 963-9344-17-6 fűzött: 990 Ft

U

Urdike, John: Nyúlfark és más történetek. Európa. ISBN: 963-07-6984-0 kötött: 1980 Ft

V

Vajda Mihály: Tükörben. Csokonai K. (Alföld könyvek) ISBN: 963-260-163-7 fűzött: 980 Ft

Varázslatos vizeink. Verses, dalos, képes könyv a Kárpát-medence forrásairól és folyóvizeiről. FPI. ISBN: 963-501-182-2 kötött: 1848 Ft

Varga A. Tamás – Vercseg Ilona: Közösségfejlesztés. 2. jav. kiad., M. Művel. Int. ISBN: 963-651-414-3 fűzött: 3000 Ft

Varga Zsuzsanna: Politika, paraszti érdekérvényesítés és szövetkezetek Magyarországon 1956–1967. Napvilág. (Politikatörténeti füzetek 18.) ISBN: 963-9082-87-2 fűzött: 920 Ft

Várkonyi Zsuzsa, F.: Tanulom magam. [Bőv., átd. kiad.] M. Kvkklub. ISBN: 963-547-393-1 kötött: 1950 Ft

Vass Szabolcs: Gépjármű-kenéstechnika. Jaurinum BT. (AJAKSZ Szakkönyvtár)

fűzött: 1480 Ft

Végh Antal: Gyémánthó. Válogatott novellák, elbeszélések. Nyik-ki BT. ISBN: 963-00-6518-5 kötött: 1890 Ft

Végh Antal: Hol jártál, mikor az ég zengett? Karcolatok, portrék, emlékek. Nyik-ki BT. ISBN: 963-00-6519-3 kötött: 1140 Ft

Vekerdy Tamás: Gyerekek, óvodák, iskolák. Saxum. (Az élet dolgai) ISBN: 963-9308-05-6 fűzött: 880 Ft

Verecs István: Állatkölykök iskolája. Sensus. ISBN: 963-9375-02-0 kötött: 1490 Ft

Világirodalmi Lexikon. 1. köt. A-Ec. Kaszák. ISBN: 963-9100-57-9 kötött: 3900 Ft

Vincenz, Stanislaw: Beszélgetés a szovjet megszállókkal. 1939–40; 1944–45. Felsőmagyarország K. (Felsőmagyarországi Minerva) ISBN: 963-9280-40-2 fűzött: 1350 Ft

Vitéz György: Confabulatio mystica. Kortárs. (Phoenix könyvek) ISBN: 963-9297-24-0 fűzött: 1200 Ft

Vonnegut, Kurt: Áldja meg az Isten Dr. Kevorkian! Gulliver. ISBN: 963-9232-16-5 kötött: 998 Ft

Vonnegut, Kurt: A titán szirénjei. 2. kiad. Maecenas. ISBN: 963-203-033-8 kötött: 1650 Ft

W

Wenner, Jann S.: John Lennon emlékezék. Cartafilus. ISBN: 963-9303-31-3 kötött: 2100 Ft

White, Charles: Solex, pierburg karburátor javítási kézikönyv. [működés, beállítási adatok, beszabályozás, hibabehatárolás, szerelés, javítás, legelterjedtebb karburátor típusok, 1978-tól 1992-ig]. ESG Kft. ISBN: 963-04-3476-8 fűzött: 3560 Ft

White, Charles: Weber karburátor. Javítási kézikönyv. ESG Kft. ISBN: 963-04-4580-8 fűzött: 3560 Ft

Wingate, Philippa – Everett, Felicity: A smink; A haj. Holló. ISBN: 963-9305-47-2 kötött: 1890 Ft

Y

Yourgrau, Barry: Egy ember kiugrik a repülőből. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-22-8 fűzött: 1580 Ft

Z

Zaláné Szabylár Anna – Fazekas Johanna: Német szókincskönyv. Érettségizéshez és középfokú nyelvvizsgálóhoz. Corvina. ISBN: 963-13-4951-9 fűzött: 1300 Ft

Zámbó Tamás: A zálogszerződés. KJK-Kerszöv. (Szerződéstartár 5.) ISBN: 963-224-588-1 fűzött: 4704 Ft

Zászlós Levente: A volgai lovastól az eltévedt lovasig. Irodalmi, színházi, kultúrtörténeti tanulmányok. Kráter Műhely Egyes. (Teleszkóp 19.) ISBN: 963-9195-33-2 fűzött: 860 Ft

Zeidler Miklós: A revíziós gondolat. Osiris. (Osiris zsebkönyvtár) ISBN: 963-379-420-X fűzött: 1500 Ft

Zoltán Gábor: Szóljot venni. Magvető. ISBN: 963-14-2252-6 kötött: 1990 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhatalmú Társaság információs rendszerére alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhető a társaság home lapján (www.kello.hu).



http://www.webconsult.hu

► Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ►
 ► Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ►
 ► Szaktanácsadás ►

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

A Librotrade Kft. ajánlja

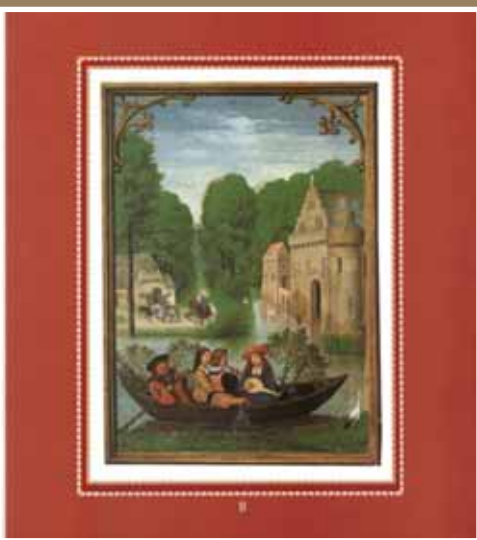
Boccaccio Dekameron



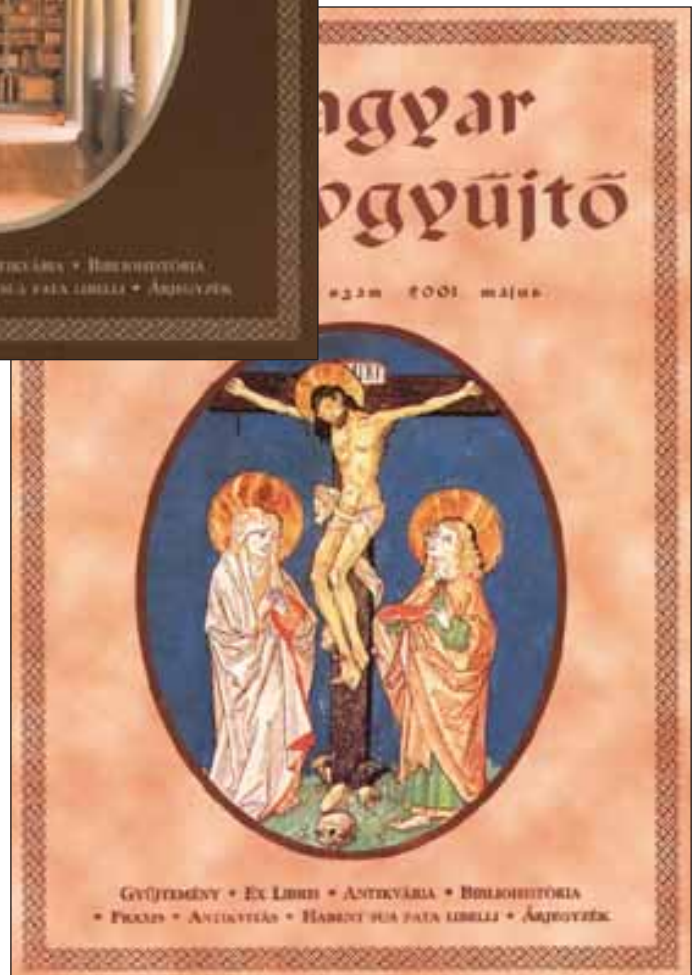
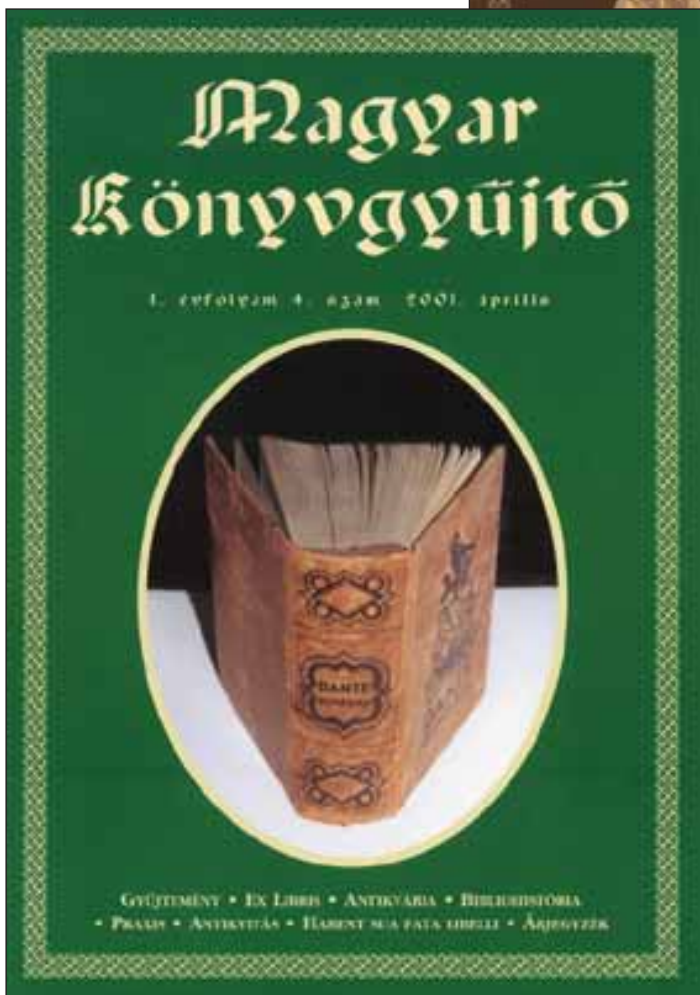
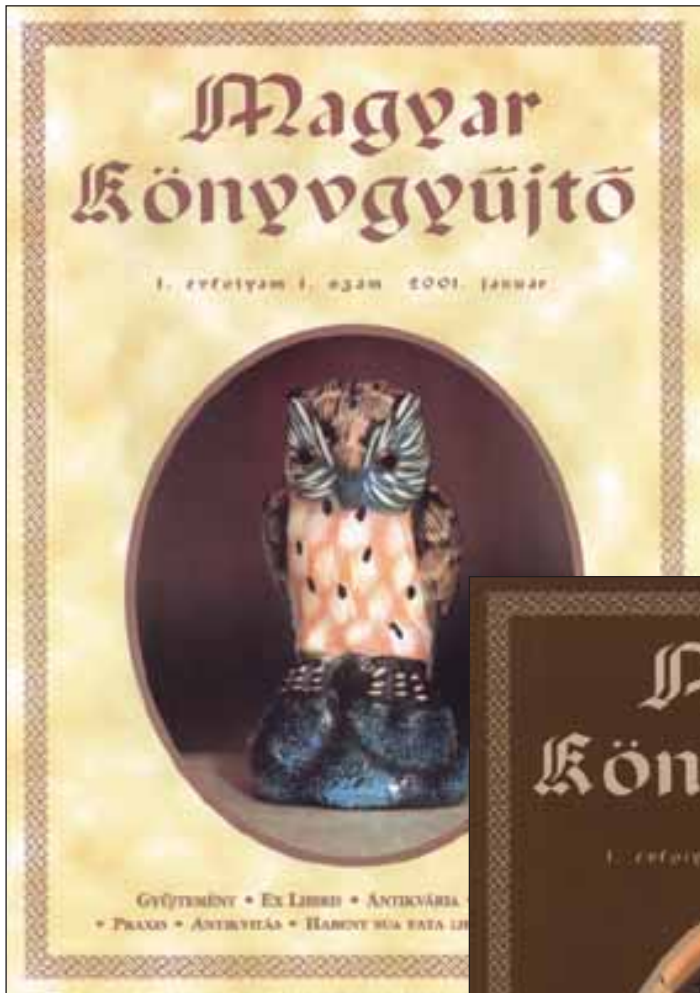
Boccaccio
Dekameron
5 990 Ft

Vátszájana
Káma Szútra
5 990 Ft

Káma-Szútra



A könyvek megvásárolhatók ill.megrendelhetők:
Librotrade Kft.
1173 Budapest Pesti út 237.
Telefon: 258-14-63 Fax:257-74-72
E-mail: books@librotrade.hu



Kizárólag előfizetőknek

Részletes tájékoztató a 8. oldalon