

Ember és gondolat  
Sipos Péter

Nyerges András  
Ami nem értődik  
magától

Írófaggató  
Kenedi János

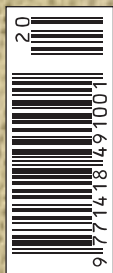
Tarján Tamás  
Idő, élet, ítélet

Kertész Ákos  
Békefölvívások  
inflációja

Gyorsabban  
James Gleick  
könyvéből

Interjú  
Bartis Attilával  
Romhányi Török Gáborral

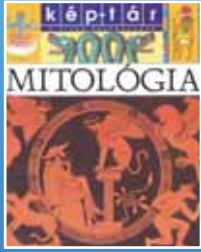
Találkozás  
**Molnár Gál Péterrel**



Fotó: Szabó J. Judit

# A PASSAGE KIADÓ ÚJDONSÁGAIBÓL

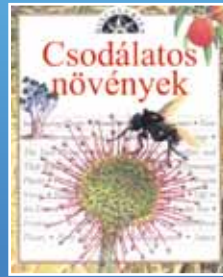
## MITOLÓGIA Kép-Tár sorozat



Hogyan magyarázzák a mítoszok a világot és az ember teremtését?  
124 oldal 2190 Ft

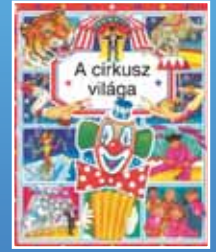
## FELFEDEZŐK KÖNYVTÁRA SOROZAT

A tenger világa • Felfedezők és kereskedők • Csodálatos növények • Az ókori Egyiptom



A színes képekkel illusztrált új kötetekből sok ismerettel gazdagíthatja tudását a növényvilág, a földrajz és a történelem iránt érdeklődő olvasó.  
64 oldal 2690 Ft kötetenként

## A CIRKUSZ VILÁGA Nézd, milyen... sorozat



Színes rajzok és egyszerű magyarázatok kalauzolják a kicsiket a cirkusz világában.  
124 oldal 2130 Ft

## TOMI ÉS LILI

Képeskönyv mozgatható lapokkal  
3-6 éveseknek



12 oldal  
3450 Ft

Ismerkedés az évszakokkal, a színekkel, a számokkal és a mindennapi tevékenységekkel.

## JÁTEKOS – MULATSÁGOS – VIDÁM – PARADÉS MATRICÁK

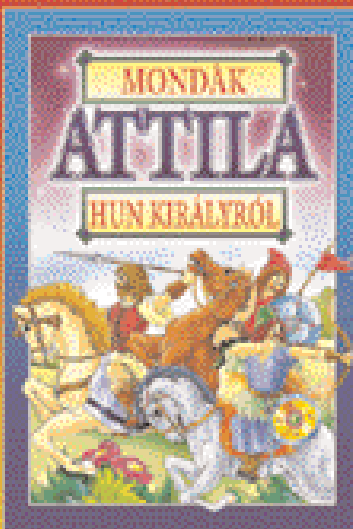
4 éves kortól

Készségfejlesztő füzetek óvodásoknak érdekes feladatokkal, sok-sok színes és újraragasztható matricával.  
16 oldal 690 Ft kötetenként

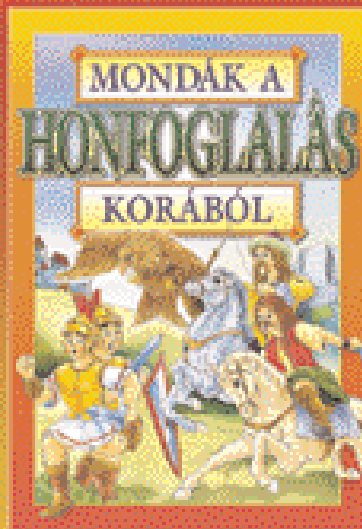


A könyvek megrendelhetők: Passage Kiadó, 1137 Budapest, Szent István park 20/a. Levélcím: 1439 Bp. Pf. 610  
Telefon: 349-1760 Telefon/fax: 320-9706, 320-0533 E-mail: info@passagekiado.datanet.hu Honlap: www.passagekiado.hu

# ANNO KÖNYVKERESKEDÉS



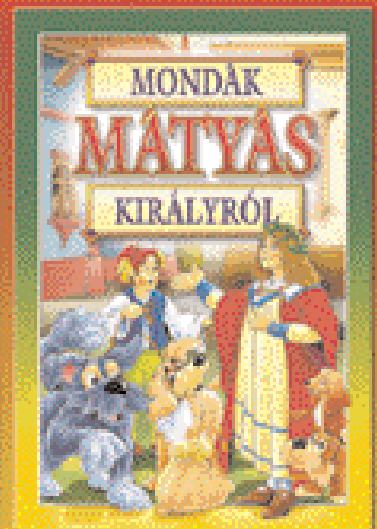
A császárvadász - Attila a hunok királya - Attila sátrában - Isten királya - Réka királyné sírja - Attila lakomája - Attila a kegyes hadúr - Attila esete Lapos püspökkel - Buda halála - A karantáni öltözék - Attila halála - Hódok útja



Emese álma - Hogyan lettünk magyarok? - A vöröserődés - Erdély elfoglalása - A fehér kő mondája - Lel, Balcs és Botond - Csepel - Lakoma Öböldin - Tebel kúrja - Árpád vezér - Ösbö és Velek - Kalendárszós - Botond harca az orzossal



Valk megkeresztelése - István koronája - Koppány börtöne - Leányvadász - Csánid - A Garella kápolna - Szent István intelmei - Szent Gellért - Szent István halála - Szent István rejtéke



Mátyás király és a huszár - Mátyás király István - Gorka fogta róka - Mátyás király beszélgetése - A kolosvári karantán - Mátyás király lakomája - Egyszer volt Budán lugyváros - Királyi Pál - Mátyás király és a török szultán - Mátyás király udvar belsője - Az isteni tüdő

MONDÁK KÖNYVEI: 36 oldal, A4 formátum, keménytetővel kötés, Ajánlott fogyasztói ár: 700 Ft, Átadási ár kiskereskedőknek: 400 Ft

Kapható: ANNO KÖNYVKERESKEDÉS, Budapest VIII., Stróbl Alajos utca 3/c. (Hungária körút - Kerepesi út sarkán)  
Nyitva: 8-tól 16-ig, munkanapokon, (kizárólag kereskedőknek)

## Bin Laden a sikerlistán

Oszama bin Laden, a szaudi származású milliárdos, akit a New York-i Világkereskedelmi Központ elleni terrortámadás megszervezésével kezdetben gyanúsítottak (azóta a gyanúból bizonyosság lett: a híradások szerint az amerikai kormány meggyőző titkos bizonyítékokat tárt szövetségei elé), felkerült a sikerlistára. Egyelőre még nem a tömeggyilkosok, emberek millióinak halálát okozó diktátorok, történelmi erők mozgásának véletlenje következtében döntési helyzetbe került elmebeteg Top 10-es listáján szerepel, ahhoz még igyekeznie kell, ahhoz még sok vérnek kell elfolyjni a harcban. (Legyünk idealisták: tételezzük fel, ha önként megadta volna magát, Amerika nem támadta volna meg Afganisztánt, és nem haltak volna meg emberek a háborúban.)

Amúgy persze, csak „költői túlzás”, hogy Oszama bin Laden a sikerlistás. Nem ő került a sikerlistára, hanem a róla szóló könyvek, melyek mindegyikének címlapján, kiadója kiadói tehetségét dicsérendő, nagy betűkkel szerepel a neve. Ez a „név” eléggé érdekelte a vásárlókat ahhoz, hogy vásárlásaikkal az adott időszak tíz legjobban fogyó könyve közé juttassák saját kategóriájában.

A közönséget tehát érdekli Oszama bin Laden személye, ez tény, érthető, nincs is ezzel semmi baj, bár engem töprengésre indít, hogy vajon miért a történelem „sötét oldalának” szereplői érdeklik jobban az embereket. Mert azt hiszem, hogy ez a helyzet, bár van ellenpélda is. Hitler, Mussolini, Dzsingisz kán – és folytathatnánk a sort – könyvtárnyi irodalmára alig esik egy-egy könyv Kalkuttai Teréz Anyáról, Churchillről, Albert Schweitzerről! Valamire rávilágít ez az ember természetéről, csak az a baj: nem tudom pontosan megmondani, hogy mire. (Az ókortól napjainkig sokan sokat töprengtek már ezen, de válasz még nincs.)

Mindenesetre engem föllekesített volna, és megerősített volna az emberiségbe vetett hitemben, ha az események után három héttel annak az amerikai nőnek az életrajzát olvashatnám, aki az otthoni üzenetrögzítőjére mondta el a halála előtti utolsó pillanatokban a családjának szánt búcsúszavait.

Kiss József

# KÖNYVHÉT

## A TARTALOMBÓL



Beszélgetés  
**Molnár Gál Péterrel**  
5. oldal



Interjú  
**Bartis Attilával**  
7. oldal



Kertész Ákos  
**Békefölvívások inflációja**  
12. oldal



Írófaggató  
**Kenedi Jánost faggatta  
Nádra Valéria**  
14. oldal

### 4 TUDÓSÍTÁSOK

Beszélgetés

### 5 **Molnár Gál Péterrel** (Mátraházi Zsuzsa)

### 6 **Interjú Romhányi Török Gáborral** (Csokonai Attila)

### 7 **„Úgy alakult, hogy az anya-fiú kapcsolat kardinális kérdés lett az életemben.”**

Bartis Attila az írásról  
(Szénási Zsófia)

### 8 Gyorsabban **Részlet James Gleick könyvéből**

### 11 EMBER ÉS GONDOLAT **Sipos Péterrel** beszélget Nádor Tamás

### 12 Kertész Ákos **Békefölvívások inflációja**

### 13 OLVASÓSZEMÜVEG Nyerges András **Ami nem értetődik magától**

### 14 ÍRÓFAGGATÓ **Kenedi Jánost** kérdte Nádra Valéria

### 15 SZEMMAGASSÁGBAN **Idő, élet, ítélet** Tarján Tamás félcédulái

### 17 SIKERLISTA

### 19 KÖNYVAJÁNLÓ

### 21 GYEREKKÖNYV-AJÁNLÓ

### 23 MEGJELENT KÖNYVEK 2001. SZEPTEMBER 21. – OKTÓBER 4.



**Megjelenik kéthetente** • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhet@dpg.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: **Kiss József** • Főszerkesztő-helyettes: **Csokonai Attila** • Lapmenedzser: **Könnny Judit** • Művészeti vezető: **Szabó J. Judit** • Szedés, tördelés: **Recent Stúdió, Blasits Ildikó** • Nyomás: Grafika-Typpress Nyomda • Felelős vezető: **Farkas József** elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltékért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. • Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146. • Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

■ Libri Mammút Könyvesbolt. A 2001-ben Az Év Könyvkereskedője díjjal kitüntetett Libri Kft. egyre-másra nyitja meg az S&C áruházláncban a közösen működtetett könyvosztályokat, de nem csak



ott nyílnak új Libri könyvesboltok. A legújabb Libri áruhelyet a Mammút II-ben nyitották, Libri Mammút Könyvárúházzal néven. Ez a Mammút valóban mamut: Magyarországon ez a legnagyobb eladótérrel rendelkező könyvesbolt, könyvárúházzal. Az 1500 m<sup>2</sup>-en 16000 címet tartalmazó, 200 millió Ft értékű választékból válogathatnak a vásárlók, a két-szintes könyvárúházzal a közlekedést a szintek között mozgólépcső könnyíti meg, a gyerekeket gyereksarok várja diavetítésekkel. A körülmények adottak, hogy valóban kulturá-

lis centrum is lehessen a Libri Mammút Könyvárúházzal: 48 férőhelyes Internet-kávézót alakítottak ki, író-olvasó találkozók, dedikálások, könyvbemutatók, fotó- és képzőművészeti kiállítások szerepelnek a programban.

■ Európa Könyvesház. Az Európa Könyvkiadó megnyitotta új könyvesboltját a budapesti Bajcsy-Zsilinszky úton, ahol a kiadó könyveiből a legteljesebb választék várja az olvasókat, és itt rendezik majd a kiadó könyvbemutatóit, dedikálásokat. Némi spórolásra is alkalmat nyújtanak a vevőknek az időszakos kedvezményes vásárlási lehetőségekkel. Osztovits Levente, a kiadó igazgatója a bolt megnyitóján jelentette be az Európa Könyvklub indulását, melyben a tagság csak előnyökkel jár, tagsági díj, vásárlási kötelezettség pedig nincs. A megnyitón vehette át az Európa Könyvkiadó olasz szerzőjének, Marcello D'Orta nápolyi író-tanítójának az ajándékát Maurer Péter, a VIII. kerületi Práter utcai Ének-Zene Tagozatos Általános Iskola diákja, egy mai „Pál utcai” kisfiú. Az olasz



író gyerekkori olvasmányélményére, a Pál utcai fiúkra emlékezve határozta el, hogy Ha nem volna nagypám, ki kéne találni c. könyve magyarországi kiadásának szerzői jogdíját egy magyar kisfiúnak ajándékozza a kiadó közreműködésével. Az Európa Könyvkiadó a tankerületileg illetékes általános iskolát kérte fel, hogy a megjutalmazott személyét kiválassza.

a bolgár népköltészet és a klasszikus költők remekait.

Az évfordulós ünnepségen részt vett Pomogáts Béla, a Magyar Írószövetség elnöke is, aki Szófiában bemutatta „A Nyugat peremén” című bolgár nyelvű tanulmánykötetét. A tíz irodalmi és történeti tanulmányt tartalmazó könyv a szerző első önálló külföldön megjelenő kötete. Pomogáts Béla írószövetségi elnökként tárgyalásokat folytatott a bolgár társszövetségek vezetőivel is.



■ Márai-darab és kiállítás Berlinben. Hatalmas sikerrel mutatták be Márai Sándor „A gyertyák csonkig égnek” című regényének drámaadaptációját a német fővárosban szeptember 30-án, este. A premierre a berlini Schlosspark Theaterben került sor. A januárig repertoáron lévő, három személyes darab egyik szereplője egy magyar nemzetiségű, Bécsben élő színésznő, Fáy Emese, akinek az előadásban egy rövid magyar nyelvű szövege is van. A német szervezők további Márai-programok szervezésére a jövőben együttműködnek a berlini magyar kulturális intézettel (Collegium Hungaricum). Ennek keretében az intézet már közreműködött a neves berlini színházban ugyancsak aznap megnyílt Márai-kiállítás létrehozásában.



■ Magyar irodalom Bulgáriában. A bulgáriai Szmoljanban húsz éve alapították a Nagy László Emlékmúzeumot. A Szófiái Magyar Kulturális Intézet és a helyi kulturális közélet képviselői ebből az alkalmából emlékestet szerveztek október 2-án, kedden a bolgár városban. Nagy László (1925-1978) 1949 és 1952 között tanulmányi ösztöndíjjal tartózkodott Bulgáriában, elsajátította a bolgár nyelvet, megismerte a helyi történelmet, irodalmat, néprajzot. Fordította

# Megszületett a magyar színháztörténet legelső fejezete

## Találkozás

## Molnár Gál Péterrel

A színházzal való frigyének kezdetéről kérdeztem mindenekelőtt a volt Kossuth téri házasságkötő terem helyén működő Parlament Caféban létrejött találkozónkon Molnár Gál Pétert. Őt újságíró és -olvasó körökben hol angolosan, hol magyarosan ejtve M. G. P-nek is nevezik, főként színházi tárgyú írásait jelölő szignója alapján.

– A züllés korán kezdődött – válaszolta –, valamikor gyerekkoromban, nyilván színész akartam lenni. A színházban nőttem föl, ha elmaradt a gimnáziumban egy óra, beültem a Nemzetibe a próbára, ha valaki beugrott egy szerepbe, feltétlenül megnéztem az előadást. Ennek egyébként most fogom hasznát venni, mert a Nemzeti Színházról írok könyvet. Nagy korszak volt az az ötvenes években, merthogy akkor voltam középiskolás. Mámorító magyartanárom volt a Horánszky (Makarenkó) utcai Vörösmarty Mihály Gimnáziumban. Járt egy ikerpár az osztályba, Pressburgerék, Miklós és Gyuri, aki Giorgio Pressburger álnéven most az Olasz Intézet igazgatója. Péch Zoltán külön engedélyével mi szabadon járhattunk a könyvtárba és megkötés nélkül hurcolhattunk ki könyveket. Magyar lírából azt tudom idézni bármikor a mai napig, amit nála meg kellett tanulni. Provokátor magyartanár, igazi nagy fölbujtó volt Péch Zoltán. Azt hiszem, másodikos gimnazista koromban, amikor túl voltam mindenféle francia regényírókon, rávett arra, hogy olvassam végig a százkötetes Jókai nemzeti diszkiadást. Végigolvastam és beleszerettem Jókaiába, a mai napig jó írónak vallom és tudom, mennyire félreértik, mennyi ironia lapul a romantikája alján.

Életem másik ilyen tanára Nádasdy Kálmán volt a főiskolán.

– Nem rostálták ki Önt a főiskolai felvételi első fordulóján?

– Az első másfél sor után. Arany János Bor vitézét mondtam, csapnivalóan. Nagyon baráttan hozták ezt tudomásomra, Básti Lajos ápolta a lelkem. Azt találták ki, hogy jelentkezem rendezői szakra, eldöntöttem: színikritikus leszek. Nem tudom, mire alapozták az ötletet. Tizennyolc éves voltam, még írni se tudtam, nem volt szókimcsém. Versek soha nem faragtam, csak később, Hegedüs Géza stilsztikaóráin. De biztattak, tanuljam meg a mesterséget. Így lettem színikritikus. Jártam a rendező szakra, közben már kezdtem publikálni. Írtam a Könyvvilágba recenziókat, azt nagyon szerettem, s majdnem az az érzésem, hogy ott szerkesztettek engem utoljára rendszeresen. Illetve nem egészen: volt egy Bognár Károly nevezetű szerkesztő az Új Tükörnél, ő minden alkalommal, amikor bevittem egy cikket, noha akkor már a Népszabadság munkatársa voltam, leültetett az asztal mellé, és háromnegyed óra hosszat üvöltözött velem, meg szavanként javította az opusomat. Majd megörültem, közben tudtam, hogy igaza van.

– Beszél már róla, hogy Jókait sokkal jobban becsüli az irodalomtörténészeknél, s most a Helikon-

nál megjelent könyvében is lenézett műfajjal foglalkozik: a mulatók világába vezeti be az olvasókat.

– Enélkül a levegőben lebeg az egész színháztörténet. Valahol el kellett kezdeni, a közönséget is meg kellett tanítani, hogy merre nézzen. Egészen megrázó élmény volt, amikor a Budapest Gyűjteményben a kezembe vettem egy fátolra nyomtatott orfeumi műsort. Azt hittem, rosszul látok. Az ember tragédiájának paródiája 1893-ból az Orfeumban! Akkor mutatták be a Nemzeti Színházban a Tragédiát, friss premier volt. Az Orfeumba libásasszonyok meg össze-resek jártak. Milyen közönség lehetett ez, amelyik azt goutírozta, hogy egy magyar drámát németül parodizáljanak. Ahhoz feltétlenül ismernie kellett az eredetit, különben nincs min nevetni. Az ilyesmire vak tyúk módjára talál rá kutatás közben az ember. Utána kellett járni minden adatnak. Meg kellett próbálni magamnak rekonstruálni, hogy miként játszhattak, milyen lehetett a közönséggel való viszonyuk. Undok, hosszadalmas munka, körülbelül egy évig tartott. Ráadásul nagyrészt mikrofilmmel, német, sokszor gót betűs szöveggel kellett dolgoznom. Tudom, hogy többmillió állami szubvencióval léteztek egy színházi intézet, amelyiknek az alap kutatásokat kellene elvégeznie, nekem pedig az elgondolást adni hozzá. Ehelyett ők gyártják a koncepciót és én végzem az aprómunkát.

– Azt állítja, hogy mulatók nélkül nem lett volna magyar színház?

– A német színház óriási nagy hodály volt Pesten, bécsi utánjátszó színházként működött, onnan utaztak ide vendégszerepelni. A német iskolázottságot, a szavaló modort a magyar színház nagyon sokáig, talán mind a mai napig nem heverte ki. Mellette volt a magyar színház, ahol ugyanezt a rossz stílust magyarul adták elő és nem nagyon szeretett a magyar közönség oda járni. Jegyet váltottak a népszínmű, az opera, operett részlegbe, de egyébként többnyire csak hazafiasságból látogatták a színházat. A millennium idején, amikor nagy szórakoztatóipari bumm volt, részint sokan jöttek a városba megnézni a látványosságokat, s valahol el kellett tölteniük a



szórakozás melletti szabad idejüket. Akkor mindenféle színház alakult. Tehát ezekből a bűdös, megvetett, aljas mulatókból nőtt ki a Vígyszínház, a Magyar Színház, a Népszínház. Onnan vezetett ide az út, ott tanulták meg, hogy lehet poentírozni. Úgy, ahogy a magyar irodalom majdnem legnagyobb része az újságtárcákból és a folytatásos regényekből született meg, a fiatal Molnár Ferenc, Heltai, Ambrus Zoltán, Berzsenyi báró és családja nélkül nem jött volna létre hajlékony magyar nyelven beszélő kortárs színműírás. Különös módon a két háború között például Zilahy Lajos is kabaréban tanulta meg a drámaírást, jeleneteket, egyfelvonásosokat készített megrendelésre, s ebből lett az akkori kor drámaírója.

– Hogyan lehetne a színházi szakembereken vagy érdekelteken kívül a nagyközönséghez is eljuttatni ezt a, szerintem olvasmányos és érdekes könyvet?

– Egy lángoló internetes fiatalember kísérletként még a könyv megjelenése előtt készített egy web-lapot, s arra föltett a pesti mulatókból egy fejezetet, a tartalomjegyzéket és képeket. Noha én minden fellelt adatot belelapátoltam a kötetbe, mert tudom, különben örökre elvesznének, néhány nap alatt 32 ezer jelentkező volt az oldalon. Feltehetően mind fiatalok. Így próbálunk az ifjabb generációhoz is eljutni az idősebb korosztály mellett, akik esetleg a cím alapján megveszik a könyvet, mert azt hiszik, pikáns történetek lesznek benne lokáltancosnokról.

Mátraházi Zsuzsa  
Fotó: Szabó J. Judit

# A jó mű ezer évre szóló energiátartalék

## Beszélgetés Samuel Beckettről

Régóta terveztük ezt a beszélgetést, már rég meg kellett volna lennie, abból az alkalomból, hogy az Orpheusz Kiadónál tavasszal megjelent Samuel Beckett *Meglehetősen jó nőkről álmodom* (Dream of Fair to Middling Women) című regénye, Romhányi Török Gábor fordításában. A fordító időközben majd egy hónapot töltött Beckett szülőföldjén, így a késedelmeskedés előnyné vált, nemcsak az általa fordított Beckett-művekről válthatunk szót, de immáron friss dublini élményeiről is.

– Mikor kezdte Beckett-tel foglalkozni? S miket fordítottál tőle, amíg eljutottál az említett, egyéb-iránt posztumusz regényének az átültetéséig?



– Még középiskolás éveimben olvastam Az utolsó tekercs című színpadi prózakölteményét Szenczei László fordításában, ha szorosabban vesszük, húsz éve foglalkozom Beckett-tel, 1982 őszén jelent meg a Nagyvilágban a Rosszul látom, rosszul mondom című prózaköltemény a fordításomban, azóta folyamatosan jelentek meg Beckett-fordításaim. 87-ben a Magvető Kiadónál látott napvilágot regénytrilógiája (Molloy, Malone meghal, A megnevezhetetlen). Ez volt az a fordulópont az életemben, amikortól mint szabadúszó műfordító meg tudtam élni. Kisebbség nagyobb megszakításokkal sok mindent lefordítottam tőle.

– „Mellesleg” közben Nietzsche és Foucault-t is fordítottál...

– De mindig visszatértem Beckett-hez. Elsősorban az életmű franciául írott részére koncentráltam. A Dream...-et még angolul írta 1931–32-ben, de nem engedte kiadni, csak halála után négy évvel, 1993-ban jelenhetett meg. Beckett 1937-ben Franciaországban telepedett le (27–29-ben angol lektorként működött az École Normale Supérieure-ön), a há-

ború alatt részt vett az ellenállásban, és a 40-es évek közepétől franciául írt, azt lehet mondani, hogy a lényeges dolgokat franciául írta, életművének a jogai francia kiadónál vannak

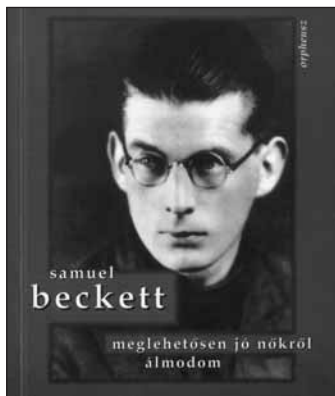
– Angolul, illetve franciául írt. Lehet érezni valami különbséget nála a nyelvek használatában?

– Érdekes élmény volt: 1982 májusában beszéltem vele telefonon. Én franciául kérdeztem, és ő mindig angolul akart válaszolni, majd gyorsan franciára váltott. Az volt a benyomásom, hogy angolul gondolkodik. Öregkori dicsőséges „feltámadásában” visszatért az anyanyelvéhez, azt a keveset, amit a 80-as években alkotott, túlnyomórészt megint csak angolul írta.

– Beszéltél vele, leveleket váltottatok, s kétszer voltál „tanulmányúton”. Erről mit tudhatunk?

– Miután a trilógiát lefordítottam, elküldtem neki a kötetet, amire írt pár biztató sort, és 1988-ban meghívott 3 hónapra Readingbe, a Beckett Archívumba, amelyet az a James Knowlson professzor alapított, aki később megírta a legjobb Beckett-életrajzot. Tulajdonképpen azért mentem oda, hogy ezt a regényt kéziratban olvashassam. El is olvastam, kijegyeztem, ezt külön megengedte írásban. Halála után aztán az örökösök, nyilván az ő engedélyével kiadták. Ebből a könyvből született egy változat, egy 10 darabból álló novella-füzér, ami sokkal inkább a nagyközönségnek szól, kiszámított humorral „működik”. E kötetét vallási okokból megcenzúrázták, 35-től Írországban nem lehetett olvasni, csak

az 50-es években oldották föl a zárlatot. Amikor a Dream...-et írta, két tűz közé, Proust és Joyce közé ékelődött. Csak őrájuk nem akart hasonlítani. Kemény küzdelemben igyekezett megteremteni önmagát, szellemi függetlenségét, ennek fontos dokumentuma ez a mű. Most szeptemberben a Trinity College-ban sikerült kijegyezelnem a Dream-jegyzetfüzetet. Ez egy 1181 tételből álló jegyzet, ennyi pontban jegyezte fel a könyvnek az anyagát, amiből aztán megírta magát a regényt. Ezt tanulmányoztam, valamint atyai jóbarátjával, az ír költő Tom McGreevyvel folytatott levelezését néztem meg.



– Milyen műfaji kategóriákba tartoznak Beckett művei, aki regényíróként kezdte, de drámaíróként lett világhírű?

– 1969-ben megkapta a Nobel-díjat, a következő évben nálunk is kiadták legjelentősebb drámáit, és nemrég az Európa Kiadó részánta magát, hogy az egész drámai életművet kiadja, ebbe sok friss fordításom belekerült. Aztán vannak a regények, a prózaköltemények, az esszék... Válozatlanul azt állítom, és nem csak én mondom, hogy a trilógia a legfontosabb munkája, amelyet franciául írt, abból is fordítottam. Két regénye (a Watt és a Comment c'est) még nem olvasható magyarul, ezekből angolul és franciául is nagyon keveset adtak el. Semmi remény arra, hogy ezeket magyarul kiadják. 2006-ban lesz születésének a centenáriuma, a Cambridge University Press akkorra tervezi levelezésének a tízkötetes kiadását.

– Beszéljünk arról is, hogy többször írtál Beckettről, természetesen...



– Kommentáltam a pozsonyi Kalligramban a legújabb fordításomat, írtam néhány rövidebb cikket, tanulmányt, írtam róla a Nagyvilágba, amikor meghalt, Etika morál nélkül címmel egy búcsúztatót. Írtam halálának az ötödik évfordulóján (A csend és a hallgatás), voltak rádiós beszélgetések... Ahhoz, hogy valami komolyabbat – ha nem is monográfiát, de legalább egy esszét – írhassek róla, anyagi függetlenség kellene, most különféle bér munkákkal vesződöm. Készült róla egy kitűnő bibliográfia, ebből látszik, hogy magyarul még semmi komolyat nem írtak róla.

– Mi a helyzet a Beckett-recepcióval Nyugat-Európában?

– Írországban mindenki tudja, hogy Joyce kicsoda, de Beckettet nem igazán ismerik, Angliában pedig francia, hiába kerestem az egyik londoni könyvesboltban, nem tartják ezt az avantgardista szerzőt, a franciáknak meg nem nagyon fontos, nem adnak pénzt a kutatására. Franciaországban rendezni sem hagyták, folyton Németországba járt rendezni a saját darbjait, meg néha Londonba. Élt benne némi megbántottság, hogy megcenzúrázták, elnyomták Írországban, de sohasem haragudott a szülőhazájára, ő ennél sokkal elegánsabb lélek volt. Világ életében ír maradt. Segített az íreknek, akik átjöttek Franciaországba, de 1967 óta nem tette be a lábát a szigetországba. Ír állampolgárként Párizsban hunyt el, a központi, Montparnasse temetőben nyugszik. Ugyan ortodox beckettológus vagyok, de nem bálványimádó, talán emiatt sohasem kerestem fel a sírját.

Csokonai Attila

# „Úgy alakult, hogy az anya– fiú kapcsolat kardinális kérdés lett az életemben.”

## Bartis Attila az írásról

**Bartis családja több nemzedék óta az irodalomhoz kapcsolódik: az apa író, költő, újságíró, az anyai nagypapa és nagybáty szintén. Bartis Attila bár fontosnak tartja a szellemi háttérrel, mégsem hiszi, hogy az íróvá válás neveltetés kérdése lenne. A szerzőről a lexikonokban az áll: író, fotóművész. Ennek megfelelően szobája egyik sarkában fényképezőgép, a másikban íróasztal, de A nyugalom című új regényének befejezése óta a fényképezőgép használatára még mindig nem került sor.**

– Tanulmányi pályafutásom kusza, mondhatni befejezetlen. Annak idején, Marosvásárhelyen képzőművészeti iskolába jártam. Aztán átkerültem Pestre, és két félévet végeztem a Kőlcseyben, de úgy tűnt, mindenkinek jobb lesz, ha magántanuló leszek. Végül estin érettségiztem, s ott is alig. Két évről rá elvégeztem az Újságíró Iskola fotó szakát, bár sose voltam fotóriporter. Aztán egy ideig katolikus teológiára jártam. Hogy miért nem fejeztem be, azt most ne részletezzük.

– Mikor kezdte el írni, s mikor léptél írásaidra a nyilvánosság elé?

– Úgy gondolom, fiatal korunkban majdnem mindnyájan elkezdünk írni. Többnyire az első szerelem, vagy az első lelki válság idején, s többnyire verset, ami valószínűleg nem véletlen. A kérdés igazából az, hogy mikor következik be egy olyan minőségi változás, amikortól kezdve irodalomról beszélhetünk. Már persze, ha ez bekövetkezik egyáltalán. Nálam ez a folyamat elég sokáig tartott. Nem ok nélkül írtam hat évig első regényemet, A sétát. Egyúttal ez volt az első publikációm is. Ráadásul egy ideig azt hittem, hogy kizárólag regényt fogok írni.

– Második könyved, A kéklő pára mégis novelláskötet.

– Mondom, a műfajváltás engem lepett meg a leginkább. A séta után ismét regényt akartam írni, de úgy látszik, szükségem volt valamiféle átvezetésre.

– Meg tudsz nevezni az irodalomból olyanokat, akik nagy hatással voltak rád?

– Erről inkább a kritikusaimat kérdezd. Az írás természetéből adódik, hogy az ember egy olyan nyelvi világ felépítésére törekszik, ami felismerhetően a sajátja. Más kérdés, hogy az író nemcsak ír, hanem olvas is, ami óhatatlanul nyomot hagy. És ez így van rendjén. Az viszont, hogy ki, hol és milyen hatásokat fedez fel a szövegekben, néha megdöbbentő. Amikor például az Oszkár, avagy a fizika története című novellám megjelent Németországban, akkor az egyik német kritikus örömmel konstatálta Günter Grass Bádogdobjának máig tartó hatását a világirodalomra. Döbbenet hallgattam és bólogattam, hogy persze, nem véletlenül hívják az én fizikusomat is Oszkárnak, meg nem véletlenül törpe, ott van a hatás a szövegben feketén-fehéren. Olyannyira ott van, hogy fel sem merült, hogy ez nem tudatos. Más kérdés, hogy én voltam az egyetlen, aki ezt nem látta. Szóval megesis az ilyesmi, és ezzel illik megbékélni. Másrészt meg ott van az, amit a kutya sem vesz észre. Hogy például A nyugalomban szó szerinti idézetek vannak Dosztojevszkijtől, Bölltől, meg még sokaktól. Természetesen egy kritikusnak sem kell mindent észrevenni, de van, amit nem árt. Harmadrészt meg van, amikor ez a hatásosdi elég mulatságosra sikeredik. Már mennyiben mulatságosnak nevezhető némely ítézés belső kényszere, hogy a „helyére tegyen” egy olyan szöveget, amellyel szemmel láthatólag nem nagyon tud

mit kezdeni. Az egyik kedvenc történetem az, amikor valaki kétségbe vonta A séta keletkezésének időpontját, mert kronológiailag másképp nem tudta kimutatni azt a hatást, amit mindenképpen felfedezni vélt benne. De természetesen A nyugalomról is írtak már marhaságokat. Fájdalommal kellett konstatálnom, hogy egy-két hölgyemagazin könyvajánlójában valamivel pontosabban foglalták össze, miről is szól ez a történet, mint az némely kritikusknak sikeredett. S most nem az értelmezésről, hanem a pusztá szövegértésről beszéllek.

– Elárulnál valamit A nyugalom témaválasztásáról, születéséről?

– Erről illenek a leginkább beszélünk, és erről tudok a legkevésbé. A témaválasztásról annyit, hogy soha nem választok témát, hanem valami elkezd működni, aztán vagy elhal, vagy könyv lesz belőle. Tény és való, hogy, mint azt sokan állítják, A nyugalom nagyon megszerkesztett regény. Csakhogy ez a szerkezet valahogy úgy került bele, mint Oszkár a fizika történetébe. Már úgy értem: amíg nem mondták, nem tudtam, hogy ott van. Az a valóság, hogy munka közben a szerkezettel törődtem a legkevésbé. Ez általában is igaz, még az életben nem készítettem szerkezeti vázlatot, vagy ilyesmit. Szóval 2000. január elsején kezdtem írni, és húsvét vasárnapján fejeztem be az első változatot, ami szintén nem volt tervbe véve. Soha nem szerencsések az ilyen összehasonlítások, de valahogy úgy született, mint a Szabad ötletek jegyzéke két ülésben. Már azt értem ez alatt, hogy működni kezd egy asszociációs lánc, amiből nem tud és nem is kíván kiszállni az ember, amíg a végéhez nem ér. Szóval több, mint három hónapig akkor álltam fel az íróasztaltól, amikor átmentem esténként a gyerekeimhez, vagy az ennél kevésbé szükséges napi szükségleteimet végeztem. Valahogy így született a regény első változata, ami körülbelül tíz bekezdésből állt, meg harmincoldalas mondatokból. Aztán egy évem ment el arra, hogy hová kerüljön pont és hová vessző, hogyan tagolódjak a szöveg. Természetesen jó néhány oldal kikerült a szemétko-



sárba, meg persze, már a nyomdában volt a könyv, amikor mégis visszakerült három bekezdés. De a szerkezet és a történet lényegét tekintve érintetlen maradt. A témára visszatérve: úgy alakult, hogy az anya–fiú kapcsolat kardinális kérdéssé vált az életemben, és valószínűleg amíg élek, ez már így is marad. Hogy mikor és milyen formában jelenik meg, azt előre nincs honnan tudnom. A novellákban, vagy A sétában például egy egészen más anyakép működik, mint A nyugalomban. Az a valóság, hogy ettől a történettől én magam rettentem meg a leginkább. Mondhatni, eleinte keserves kísérleteket tettem a távolságtartásra. Egy pillanatig még az is felmerült, hogy elhagyom az egyes szám első személyt, ami egyrészt felért volna egy szöveggyilkossággal, másrészt egyszer csak elgondolkoztatta az embert, hogy miért is lázad ennyire, vagy inkább: retteg egy olyan szövegtől, amelyet úgy egyébként már-már megszállottan ír.

– Egyik kritikusod azt írta, hogy valóban létezett egy tragikus sorsú színész, ráadásul a Pelikán tolltoll gyártulajdonosának az anyja. Te úgy a Pelikán tollnak, mint egy tragikus sorsú színésznőnek fontos szerepet szántál a regényben. Tudtal ezokról az összefüggésekről?

– Az égvilágon semmit. De volt már részem ennél megdöbbentőbb élményben is. Miután megjelent A séta, megtudtam, hogy egy ugyancsak tragikus sorsú író írta hajdan egy azonos című önéletrajzi könyvet. Két órát vártam az OszK-ban, amíg megtalálták, aztán én vágtam fel a lapokat. Aztán tizenegy olyan motívumot és történetet találtam, amelyet akár tőle is idézhettem volna. Azóta az ilyesmin nem lepődöm meg.

Szénási Zsófia

# Mozogjunk többet, olvassunk kevesebbet

Rohanva élünk. A számítógépeink, a mozifilmjeink, a szexuális életünk, az imáink – minden sebesebben történik ma, mint korábban valaha is történt. És minél jobban telezsúfoljuk az életünket idő-megtakarító eszközökkel és módszerekkel, annál hajszoltabbnak érezzük magunkat.

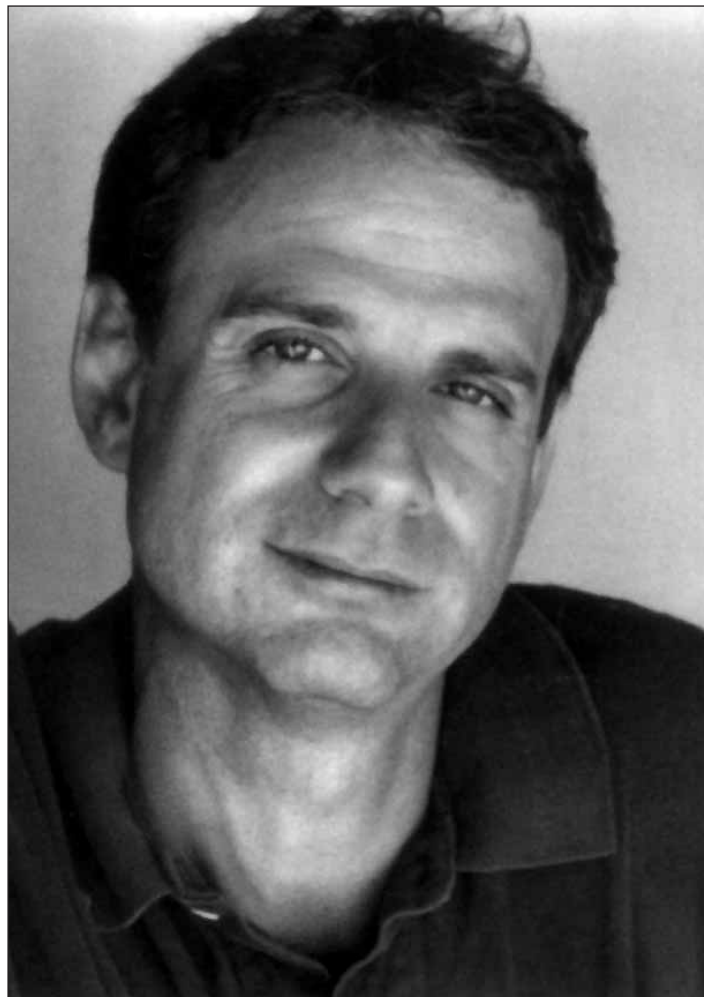
James Gleick – a Káosz című nagy sikerű könyv szerzője – új művében nem kevesebbre vállalkozik, mint hogy kiderítse, hogyan is él az ezredforduló embere. Több oldalról vizsgálja az időhöz fűződő viszonyunkat, ugyanakkor ironikusan elemzi ennek paradoxonjait.

A Göncöl Kiadónál hamarosan megjelenő Gyorsabban című kötet – melyből most egy fejezetet idézünk – kórnk tükre. Rádöbent arra, hogy vannak dolgok, amelyekhez igenis IDŐ KELL.

Mivel egyetértünk az Elnöki Tanácsnak a fizikai erőnlétre és a sportra vonatkozó irányelveivel, naponta legkevesebb öt-tíz percet szánnunk bemelegítésre, tíz-tizenkét percet izmaink lassú ütemű kinyújtóztatására, és öt-tíz percet arra, hogy felhevültségünk csillapodjon – ez egészsíti ki a többi testgyakorlást. Hetente kétszer húsz percen át az izomerőnket növelő, háromszor harminc percen át pedig az izmok tartós igénybevételét edző súlyemelő gyakorlatokat végzünk, és legalább háromszor harminc percet fordítunk egyéb testmozgásra –, ami lehet gyors ütemű séta, kocogás, úszás, kerékpározás, ugrókötelezés, evezés, hosszú távú terepsíelés vagy labdajáték, raketball meg kézilabda. Ezt a naponta összesen minimum negyvenöt percet kizárólag arra fordítjuk, hogy megőrizzük fizikai erőnlétünket, amely – ha hihetünk a legendáknak – egy egészségesebb, egyszerűbb világban természetes adottságunk volt. A technika segítségével ezen a területen is takaríthatunk meg magunknak időt. A külön erre tervezett készülékekkel

koncentráltan, percek alatt végezhető el az edzés. A séta önmagában még akkor is túl lassú, ha gyorsan lépkedünk. Az, hogy a testgyakorlás az időkihasználás egyik szervezett módja lett, mindenesetre arra utal, hogy a kondíciónk körül valami nincs rendben. Ha a szobabiciklinken pedálozunk egy képzeletbeli horizont felé, tudnunk kell, hogy amit csinálunk – már a neve is mutatja –, merő időpocsékolás; csak az teszi lehetővé, hogy fölös luxusedőnk van, szükségessé pedig az, hogy mindennapjainkból eltűnt a gerincropantó kemény fizikai munka. Akit ez a paradoxon nem lep meg, annak valószínűleg soha nem kellett leküzdenie magában a fura késztetést, hogy a Jane Fonda-filmek unalmasabb részeinél előrepörgesse a videót.

Nyugalmasabb pillanatokban – egy jellegzetesen borúlátó beclés szerint – napi tizenhat percet töltünk könyvek és folyóiratok olvasásával. Ilyen módon hetente egyetlen könyv csekély részletén rágjuk át magunkat, és ha mindent ide-



számítunk is, jóval kevesebb szöveget olvasunk, mint a múltban. Nagyszüleink reggelente elolvastak legalább egy újságot, egy másikat meg este böngésztek végig. Az USA Today azal igyekszik a modern olvasási szokásokhoz alkalmazkodni, hogy nagyon röviden fogalmazza meg a híreit. Más újságok meg úgy alkalmazkodtak a helyzethez, hogy kiszálltak az üzletből. A Slate című internetmagazin, amely indulásakor főleg mélyreható politikai elemzéseket közölt, hamarosan gyors „szolgáltató” közleményekre tért át, könnyen felfogható, tömör szövegekkel: „Mit szólna hozzá, ha öt napilapot olvashatna végig nem egészen öt perc alatt?” hirdették, pontosan ugyanazt a csábereót bedobva, mint az Evelyn Wood-féle gyorsolvasó-kazetták. Még a New York Times is változtatott a hagyományain, hogy megfelelhessen a szűk időhatárok közé szorít-

tott olvasási stílus követelményeinek, a lapterveket típuselemekből állították össze, új rendszerű tartalomjegyzékekkel. A fölös szöveginálat láttán piacuttatásokat végeztek azok körében, akik minden társadalmi-gazdasági szempontból ugyanolyan emberek voltak, mint a Times olvasói, egyet kivéve: ök nem olvasták a Timest. Vajon miért nem? A felmérések során azt találták, hogy a nem olvasók az időt rabló szöveg-halomtól riadnak vissza – az újság oldalait naponta elözönlő szavak tömegétől. Ezért – bár kifejezetten nem tagadta meg múltját, amelynek ez volt a vezérelve: „minden nyomdafestéket érdemlő hírt közlünk” –, az újság új, rövidebb jelmonddal próbálkozott: „olvasd, ami érdekel”. Étlapnak kell tekinteni az újságot. Tegyük túl magunkat azon a puritán nézeten, hogy az ember ne hagyjon semmit a tányérján.



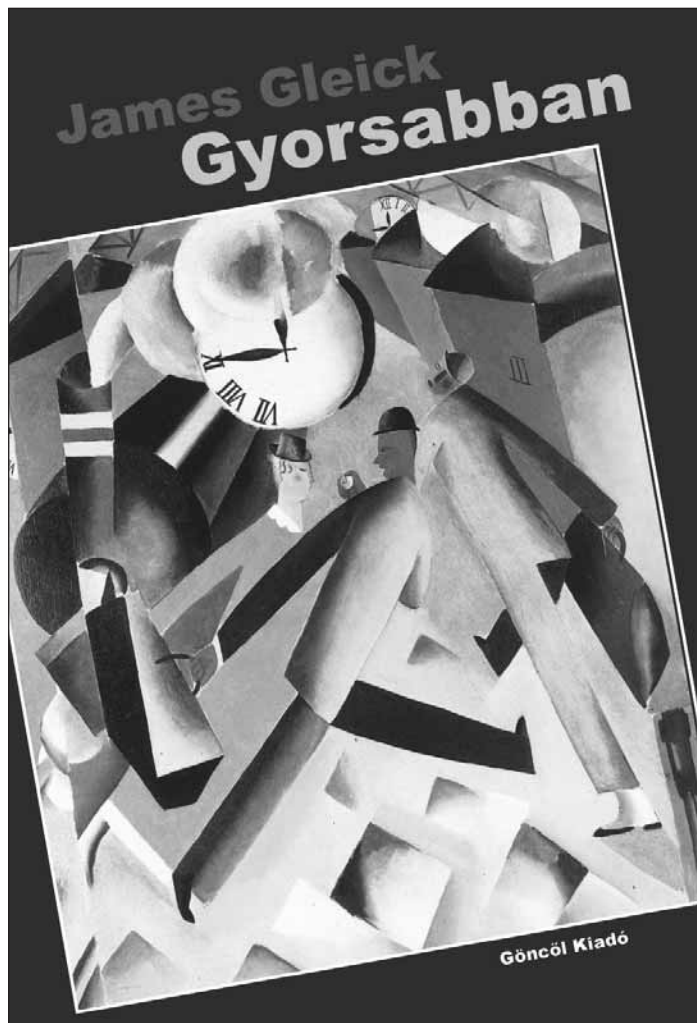
Vagyunk persze, akik többet olvasunk az átlagosnál. Ám mi is egyre többször kapjuk rajta magunkat, hogy azt mondjuk: rémesen elmaradtam az olvasnivalómmal... mintha valamilyen határidő a vége felé járna, és mi épp most bukkanunk volna rá a kötelező olvasmányok listájára. A lista pedig rém hosszú. Minden évben egyre több kiadó ad ki egyre több könyvet egyre több témakörben. És nincs olyan jelentéktelen téma, amelyet ne lehetne a legkülönbözőbb szempontokból vizsgálni. Példának okáért az internetes könyvterjesztő cég, az Amazon.com listáján az 1998. év közepén kilencszáznál több, a világhálón foglalkozó könyv szerepelt – mind újdonságként persze. Könnyű lenne egyszerűen azt mondani, hogy a kiadók nyakra-főre adják ki a rossz könyveket, csak-hogy ez nem volna helytálló. Értékes szépirodalmi művek imponáló mennyisége árad a könyvesboltokba, ahol alig pár hónappal korábban megjelent ugyanolyan értékes, de az újdonság hatását már elvesztett könyvek elé kerülnek a polcokon. A nagy könyvesbolt-hálózatok üzletpolitikájához tartozik, hogy bizonyos idő, általában hatvan nap után a nehezen eladható műveket visszaküldik a kiadónak. A szerzők gyakran panaszkodnak emiatt. Az az idő, ameddig az új könyveket feltűnő helyekre rakják ki a polcra, körülbelül a tej és a joghurt kirakási ideje között van – mondta Calvin Trillin. Ami azt illeti, a kereskedők megtanulták, hogy a vevő érdeklődése rövid életű, újra meg újra fel kell kelteniük. A modern üzletvezetés alapelvei: „kínáljunk új, friss terméket”, „rendezzük be a boltot érdekesen, új ötletekkel”, mindenképp pedig „ne hagyjuk az árukészletet elavulni”. Egy jellemző intelem: „Ha az üzletben túltengenek a régebbi áruk, az kedvezőtlenül befolyásolja az összhatást, a vevőben az

a benyomás támad, hogy »itt nincs semmi új«. Ám a könyvek természetes élet-tartama, akár a népesség körében hol itt, hol ott erőteljesen fellobbanó járványoké, bizonyos lappangási időtől függ, amelyet nem lehet lerövidíteni. A könyvek híre szájról szájra ter-

kább kreatív vonásának „mivel túl gyorsan tájékoztatja az embereket, akik viszont hajlamosak a túl gyorsan kapott információt túlértékelni”, vélekedik a zeneszerző, Gerry Marzortti. „A Soundscan megfojtotta a szájról szájra terjedő híradást... Hipp-hopp: ha

csupán (nem egészen) megduplázódott. Nem csoda, hogy egy fiatal internet-újságíró egy Salingerről folytatott beszélgetésben bevallotta, hogy képtelen volt átrágni magát az író terjedelmes életművére: „Az élet oly rövid, és annyi mindent kellene elolvasni; ugye így vannak vele önök is?”

Arra sem jut elég idő, hogy a gyerekeinknek mesét olvassunk. Az 1983-ban megjelent Egyperces altatómesék óta a klasszikus meséket tömörítik, ahogyan a könyv kiadója fogalmazta: „így az elfoglalt szülőknek csak egyetlen percükbe kerül felolvasni őket”. De gyaníthatjuk, hogy maguk a gyerekek korántsem ilyen elfoglaltak. Annyi legalábbis bizonyos, hogy nekik nem kell stopper, nem akarják mérni az „Egyszer volt, hol nem volt”-tól a „boldogan éltek, míg meg nem haltak”-ig eltelt időt, ha a Sesame Street feltehetően hatott is bimbózó lelkükre. Az egyperces mesék könyve azonban alighanem átütő sikert aratott, mert sorra jelentek meg a folytatások, köztük ilyenek, mint: Egyperces szülnapi mesék, Egyperces macskómesék, meg Egyperces karácsonyi mesék. Lehet, hogy az ilyenfajta mesékkel elaltatott kicsik felnőtt korukban azoknak a számát gyarapítják majd, akik érthetetlennek tartják, hogyan olvashatja végig valaki egy könyv teljes szövegét. Russel Baker újságíró baseballmérkőzést nézett a tévében, és közben hallotta, amint a riporter azt kérdezi a nézőként jelenlevő írónőtől: nem érezte-e hiábavalónak, hogy korunkban, amikor senkinek sincs már ideje olvasni, megírjon egy 300 oldalas vaskos kötetet. Baker legszívesebben ráordított volna: „Térj már észhez, öreg! Nem sül le a bőr a képedről ilyesmit kérdezni egy csomó olyan ember füle hallatára, akik épp most pazarolnak három órát egy baseballmeccs közvetítésére?”



jed. Ha egy könyv minden egyes olvasója átlagosan csak 1,1 embert győz is meg arról, hogy érdemes a könyvet elolvasnia, figyelemre méltó olvasótábor alakul ki: 1,1 a 250. hatványon több, mint a Föld egész lakossága. Ehhez azonban idő kell, és a legtöbb könyv esetében hatvan nap nem elég hozzá.

A hanghordozók még kevesebb ideig maradnak a polcokon a vásárlási szempontokat vizsgáló országos rendszer, a Soundscan által szolgáltatott hatékony információáradat következtében. A Soundscan sokat ártott a rock and roll legin-

egy lemezalbum nem fogy el egy-két hét alatt és jönnek a beharangozott újabb zenék, az album (a Soundscan-felmérések szerint) eltűnik a polcraól.”

Rengeteg könyv, kazetta és lemez vetekszik korlátozott érdeklődésünk felkeltéséért. 1947-ben, amikor a Books in Print indult, arról tájékoztatott, hogy az Egyesült Államokban összesen 85 000 könyv van nyomdában. 1998-ra ez a szám a húszszorosára nőtt, 1,8 millióra, nem kevesebb, mint 44 000 kiadó gondozásában. Ugyanezen időszak alatt Amerika népessége

## A Központi Statisztikai Hivatal kiadványai

### Magyar Statisztikai Évkönyv, 2000



Az évkönyv bő információ-talalommal számol be társadalmi-gazdasági életünk jelenségeiről. A táblázatok magyar és angol nyelvű fej- és oldalrovatai a külföldi szakemberek számára is megkönyvítik a kutatómunkát. Az 1. fejezet hosszú távú idősorokat tartalmaz, 1960-hoz viszonyítva ábrázolja a legfontosabb társadalmi-gazdasági folyamatokat. A további fejezetek részletezve, rövidebb idősorokat átfogva mutatják be a magyar gazdaságot. Szerepelnek benne a legfontosabb társadalmi jelzőszámok, többek között a népmozgalmi adatok, a foglalkoztatottság, a lakosság jövedelme, fogyasztása, a szociális és egészségügyi ellátás, a kultúra, az oktatás, a tudományos kutatás adatai.



Ezenkívül megismerkedhet az olvasó a gazdasági élet különböző területeinek – ipar, építőipar, mezőgazdaság, szállítás, posta, távközlés, kül- és belkereskedelem, idegenforgalom – főbb adataival. Önálló fejezetben található az árstatisztika, a pénzügy, a számítástechnika, valamint a honvédelem, a határőrség és a rendőrség adatai.

Az évkönyv módszertani fejezete is kétnyelvű, mely további segítséget nyújt a táblák használatában. A könyv ára: 4200 Ft. A CD ára: 3500 Ft. A könyv + CD együtt: 5600 Ft

Kiadványaink megvásárolhatók:

a KSH Statisztikai Szakkönyvesboltjában:

1024 Budapest, II., Keleti Károly u. 10., Telefon: 212-4348

megrendelhetők: KSH Marketingosztály,

1024 Budapest, II. Keleti Károly u. 5-7.

Tel.: 345-6570, 345-6560, 345-6550, Fax: 345-6699,

valamint a KSH Megyei Igazgatóságokon

E-mail: marketing.ksh@officeksh.hu

## A KORTÁRS KIADÓ AJÁNLATA

### A CSILLAG NYOMÁN (ADVENTI OLVASÓKÖNYV)

208 oldal, 25 egész oldalas illusztráció, kemény táblás, 1850 Ft

„Az ünnepet várva az advent minden estéjén meséltem egy-egy karácsonyi történetet a gyermekeimnek. A legszebb huszonötöt nyújtom át az olvasónak, a huszonnégy adventi napra és a Szentestére. Ezek a történetek hatéves kortól mindenkinek szólnak, s tán mindnyájunknak segítenek, hogy egy kicsit jobbak legyünk, és tisztultabb szívvel ünnepeljünk.” – mondja a kötetről a válogató, E. Román Kata. A könyvet a 14 éves Bácsi Boglárka rajzai díszítik.

### VACZKÓ LÁSZLÓ: VIRRASZTÓTŰZ – EGY ELLENÁLLÓ MOZGALOM TÖRTÉNETE

190 oldal, illusztrált, 1600 Ft

Vaczkó László visszaemlékezésében annak az 1966-ban leleplezett, Somló környéki ellenálló mozgalomnak állít emléket, melyről keveset tudhat a mai olvasó. A szerző gyermekkorától eleveníti fel élete eseményeit, arra keresvén választ, hogy a hazaszeretet, az ország sorsa iránt érzett felelősség miként vezette őt és társait odáig, hogy a kádári megtorlás sötét éveiben titkos szervezetet alakítsanak, és '56 virrasztótűzét ápolják.

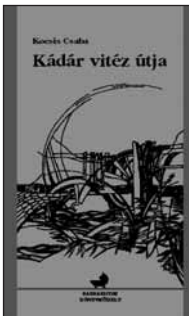
Budapest 1062 Bajza u. 18., telefon: 343-60-82, email: korkiado@axelero.hu

## A Barbaricum Könyvműhely ajánlata

### Kocsis Csaba: Kádár vitéz útja



126 oldal, 990 Ft



Tulajdonképpen családi könyvet írt Kocsis Csaba: gyerekeknek éppen olyan érdekes ez a történet, mint szüleiknek vagy nagyszüleiknek. A török hódoltság korát megidéző mondát, népballadát olyan hitelesen dolgozza fel, mintha benne élt volna abban az izgalmas, nem nélkülözhető korban. Szép, fordulatos, élettel teli cselekmény ragadja magával az olvasót, melynek szövegében nemes eszmék csillannak meg. A könyv elolvasásával nem csupán jól szórakozunk, de magyarságunkban, emberségünkben is gyarapodunk.

Megrendelhető: Barbaricum Könyvműhely

5300 Karcag, Dózsa György utca 29.

Telefon: 06-59/503-310 Fax: 06-59/503-311

E-mail: kormendi.barbaricum@axelero.hu



MÁGUS KIADÓ Kft.

1055 BUDAPEST, Balassi B. u. 25.

tel./fax: 353 4542, 331-7565

E-mail: maguskft@freemail.hu



### „KÖNYVFALÓK KÖNYVTÁRA” sorozat Lányregények, fiús könyvek 10-16 éveseknek

Minden gyermeket örömmel várunk a KÖNYVFALÓK KLUBJA tagjaink sorába! A klubtagsági belépő, amelyért 5-féle „könyvfaló” könyv rendelhető a régebbi és a következő kötetek közül, mindössze 2900 Ft-ba kerül. A fényképes klubtagsági igazolvány birtokában további könyveinkből is engedménnyel vásárolhat minden tagunk mintaboltunkban, a

Mágus Könyvesboltban, a 1055 Budapest, Balassi B. u. 27. sz. alatt.

**A HÁZ, AHOL ÉLÜNK** – Az RTL-Klub nagysikerű filmsorozata az amerikai író nőéletrajzi ihletésű könyvsorozata alapján készült. Minden regény egy-egy olvasmányos, finom humorral átszőtt családi krónika a régmúlt idők Amerikájának mindennapi életéről.

LAURA INGALLS WILDER: ERDEI KUNYHÓ

L. I. WILDER: A FARM, AHOL ÉLÜNK

L. I. WILDER: ALMANZO, A FIÚ A FARMRÓL

L. I. WILDER: HÁZ A PATAKPARTON

Ára: 498 Ft

Ára: 598 Ft

Ára: 698 Ft

ÚJ!!! Ára: 768 Ft

### Az ÉLET-KÉPEK sorozat legújabb kötete:

Devecseriné Huszár Klára: KRISZTINAVÁROSI MADRIGÁL

Devecseriné Huszár Klára könyve bensőséges visszaemlékezés gyermek- és ifjúkorára, amelynek főszereplője a zene (feltűnnek benne a kor legnagyobb hazai muzsikusi: Kodály, Bartók, Ferencsik, Szabolcsi Bence) és később férje Devecseri Gábor révén az irodalom. Ára: 2580 Ft



# Sipos Péterrel

## beszélget

### Nádor Tamás

**Történetíró, tehát mi sem áll tőle távolabb, mint a historizáló képzelgés, a napi politikai kívánalmakat szolgáló apologetika. Vagyis tényt tényhez illeszt, elemzőkéssé sorba állít. Múltba kavart szövegfabrikák nem érdekli, jelent a voltba nem vetít, hiszen mesterségének címe, lényege: rögzíteni cáfolhatatlannak tetsző, föltárt konkrétumokat. Nem hisz a kényszerpályák determinizmusában, egykori idők közszereplőiről nemcsak azt mondja el, mit tettek, mi esett meg velük, hanem azt is igyekszik kimutatni: mikor, miért, miképp mulasztottak el talán jobb esélyt. S bár figyelmének, érdeklődésének, szenvedélyének tárgya a história, van benne annyi szkepszis és valóságérzet, hogy tudja: okulni belőle utód és kora aligha fog. Jegyzi hát, legalább megismerésre főként a magyar 20. század elképesztően változatos s gyakran oly förtelmes krónikáját.**

– Azt mondják, bosszankodik, ha általánosságokat kérdeznek öntől. Ennyire gyakorlatias mesterség a nemritkán azért mégiscsak általánosítható megállapításokra készítő történetírás?

– Az általánosság üres vagy habként fölvert szöveg. Legföljebb bármire alkalmazható útmutatást kívánna adni. Ezért sem kedvelem a történettudományi teóriákat. Mert könnyebb magyarázgatni, hogy ezt-azt hogyan kellene csinálni, mint valóban művelni a szakmát. Az efféle amúgy is többnyire csak zavaros okoskodás. S ha már a magunkféle viszonylag kvalifikált szellemi ember nem képes átlátni e szövevényeket – amelyek szerzője mély gondolatokat sejtet –, nem érdemes vesződni a dekódolással. Mert úgy járhatunk vele, mint a novellahős, aki meglát egy gyönyörű nőt, nagy nehezen meghódítja, fölviszi magához, levetkőzteti, de a káprázatos kosztüm alatt semmi sincsen. A generálszósszal leöntött szöveg is: semmi. A történetíró munkája, ha ér valamit: mindig konkrét, tárgyszerű, forrásokkal hitelesített.

– Népi mondás: nem tudhatjuk, mit hoz a múlt. Volt idők történeinek rögzítőjeként ön, föltehetően, nem próbálkozik újabb átírással. De talán dokumentumok összeillesztésével, pusztá rekonstrukcióval sem elégszik meg. Fő-

ként a 20. század magyar történelmének kutatójaként mit tud még felszínre hozni, elemezni?

– A pártállam egyik „jeles” teoretikusa a fentieket így fogalmazta meg: a múltat sosem lehet előre látni. Vagyis: a történetírás legyen eszköze a politikának, igazolja visszamenőleg törekvéseit, tetteit. Sajnos, még manapság is vannak nálunk ilyen kísérletek. A „polgári kormány” például próbálja szakmánkat arra készíteni: kínáljon ideológiai támaszt bizonyos restaurációs szándékainak. Kábítani óhajtván a köznépet mindenfajta előképpel, hajdani példázattal. Függetlenül attól, hogy történetünkben mit vélek hasznos, figyelemre méltó hagyománynak, kételkedem abban, hogy a történelem valóban az élet tanító mestere volna. Én legalábbis még nem láttam jelét annak, hogy abból, ami történt, bárki bármit is okult volna. Így hát kutatásaimat sem végzem profétikus elhivatottság jegyében. Csupán azt gondolom: a történeés igyekezzék rekonstruálni a múltat, már amennyire az a forrásokból megismerhető. Így a história egy-egy részét kortársaink talán világosabban, pontosabban láthatják.

– Úgy tudom, jelenleg a 20. század külpolitikájának, továbbá Horthy Miklós és korának történetét kutatja. Föltehetően nem kell

források hiányával küszködni. Annyi aktualizáló vagy egyszerűsítő előzmény után szavatolhatja-e, hogy nem lesz elfogult?

– Mindkét tárgyban már a szövegezésig jutottam, s remélem, hamarosan könyvbe foglalthatom a magyar külpolitika történetét 1918-tól 1990 elejéig, illetve Horthy Miklós élete és kora című munkámat. Ami külpolitikánkat illeti: bár igaz, ezt sokáig hibás orientáció jellemezte, tény, hogy Magyarország mindig valamelyik nagyhatalom erőterébe esett. Am hibásnak, sőt károsnak tartom azt a teóriát, miszerint örökösén kényszerpályán kellett haladnunk, egyebet nem tehetünk volna, mint ami történt. Ez egyrészt történelmi determinizmus, másrészt apologetika, amely az egykor cselekvőket mindenáron igazolná. Magyarország csatlakozását a Harmadik Birodalomhoz, majd 1941-es hadba lépését így például elkerülhetetlennek mondják. Fölmentve a Horthy-kormányzatot minden felelősség alól. Kádár Jánost ugyanakkor egyértelműen csatlósának minősítik, nem latolva azt, hogy a szovjet hegemonia világában milyen úton próbált járni. Tényeket rögzítetek, ám azért bizonyos alternatívákat felvillantok. Utalva arra: kormányzatainkat, külpolitikáinkat hibás döntéseikért felelősség terheli. Külpolitikánk végül 1988–89-re jutott el a maga rendszerváltásáig. Azóta folyik, zökkenők ellenére, a renacionalizálódás és a reeurópaizálódás.

– Horthyt és rendszerét valóban a szélsőségeikig ellentétesen ítélték meg az idők során, sőt még napjainkban is erősen megoszlanak a róla alkotott vélemények...

– A hatvanas évek elejéig a kormányzót és rezsimjét fasisztának bélyegezték. Ezután mód nyílt az árnyaltabb ábrázolásra. A rendszerváltás után fordulat történt: már az első választási ciklusban, s kivált a mostaniban a kormányzat mintegy előképének tekintettekint Horthyt és korszakát. S e jegyben került elő a Szent Korona, erre hivatkozva próbálják a katolicizmust lényegében államvallássá nyilvánítani,

s így kísérlik meg – egyelőre burkoltan – a revíziós politika újraélesztését. A történelmi tények hiteles, pontos, részletes föltárása révén talán sikerül a torzításokat cáfolnom.

– Bár nyilvánvalóan minden történelmi analógia sántít, megfigyelhető: Szent Istvántól Mátyás királyon át Ferenc József, Horthy Miklós, majd Kádár Jánosig itt minden uralkodó diktatúrával kezdte, aztán konszolidált. A „szervetlen fejlődésű” országok sajátossága ez?

– Ha e kategóriát elfogadom, egyúttal azt is állítom: szervesnek a nyugat-európai modell tekinthető. S e szerint a magunk történelmi útját röstellünk kellene. Holott valójában annyi történt: mire elődeink a Kárpát-medencébe érkeztek, itt már kialakult a középkori társadalom. De azt az utat, amelyet mi bejártunk, másoknak is be kellett járniuk. Gondoljunk csak Franciaországra, a katolikusok–hugenották küzdelmeire, a Szent Bertalan éjszakájára. Ezek is roppant erőszakos cselekmények voltak. S közismertek a nem kevésbé brutális angol vagy német példák. Ott is véres előzmények után következett fokozatos megnyugvás. Csupán fáziseltolódás történt: itt később esett meg az, ami ott korábban.

– A mozgásteret–kényszerpályák közhelyparoshoz hasonlóan emlegetik a centrum–periféria szópárt. Ha igaz, hogy hazánk majd’ mindig a periferián élt, van-e reményünk arra, hogy végre centrális politikai, társadalmi, gazdasági térbe kerüljünk?

– Rendszerektől független folyamatok révén ledőlhetnek a politikusok által emelt mesterséges válaszfalak. A gazdasági egymásrautaltságtól a modern kommunikációs rendszerekig, a mai közlekedésig, az információs társadalomig számos tényező mutat olyan irányba, amely azt ösztönzi: fokról fokra mennél több ország kerüljön a periferiáról a centrumba. Illúzióim persze nincsenek, ismerve a világ jelen állapotát, tudom, sok idő kell még ehhez. Ám esélyeinket e tekintetben kedvezőnek látom.

**M**ár régen volt béke-  
menet. Oszama bin  
Ladennek, ennek a  
szép arcú, érzéki ajkú, meleg  
barna szemű, imponálóan  
puritán, mélyen vallásos, iga-  
zán karizmatikus tömeggyil-  
kosnak a jóvoltából itt a le-  
hetőség egy újabb Nagy Me-  
netelésre! Az euro-amerikai  
humán értelmiségi ismét ki-  
mutathatja olthatatlan béke-  
vágyát, mint tette ezt havon-  
ta legalább egyszer a hideg-  
háború idején. (Ez volt a ha-  
vi lelki tisztulás.)

Emlékszem, Kelet-Németor-  
szágban egy író-olvasó talál-  
kozó előtt Magdeburgban be-  
szélgetésre hívtak a városi  
pártbizottságra, ahol is egy  
hormonzavaros, kenu-világ-  
bajnokra emlékeztető elvtárs-  
nő szemrehányást tett ne-  
kem, hogy a magyarok nem  
buzgólkodnak eléggé a béke-  
harcban, jelesül nem tüntet-  
nek az atomrakéták ellen. Azt  
mondtam, én ide mint író az  
olvasók kérdéseire válaszolni  
jöttem, és az atomfegyverke-  
zés nem igazán a szakterüle-  
tem. És ha a közönség ezt a  
kérdést teszi föl?! – kérdezte  
élesen az elvtársnő.

A szovjet illetékesek több-  
ször kijelentették, hogy Ma-  
gyarországon nem állomásoz-  
tatnak atomfegyvert. Nincs  
mi ellen tiltakoznunk, felel-

tem. Az NSZK területén van-  
nak atomrakéták, mondta az  
elvtárs(nő). Akkor az NSZK  
polgárainak dolga, hogy tiltá-  
kozzanak ellene, mondtam  
én. Azok a rakéták Önöket fe-

vánvaló lett, hogy az USA  
nem tesz meggondolatlan el-  
lenlépéseket, józan és mér-  
téktartó, azonnal beindult a  
békeharc. Ma már teljesen  
okafogyottan küldenek ne-

ves és alkoholista. Mégis  
Churchillnek volt igaza. Ha  
a világ akkor nem rá hallgat,  
ma már mi, alsóbbrendű fa-  
jok nem élünk. Nota bene  
az arabok sem, ők se kimon-  
dottan árják.

5.) Nem szeretem a hábo-  
rút, de a holocaustokat sem,  
ha alig hatezer ember ég el a  
Dzsiháid oltárán, azt sem!  
Nem szeretek vágóhídra te-  
relt gyanútlan birkaként  
megdöglenni, akkor már in-  
kább fegyverrel a kezemben.

6.) Sajnos, nem vagyok fele-  
dékeny. Bin Laden szerint a  
szent háború arra kötelezi az  
igazhitűt, hogy gyilkoljon  
meg minden USA-állampol-  
gárt, tekintet nélkül arra,  
fegyveres-e vagy fegyvertelen,  
nő, férfi, csecsemő, gyermek  
vagy aggastyán. És ha afrikai,  
ázsiai moszlimok is pusztul-  
nak, nem baj, az igazhitű  
úgyis a mennyországba jut.

7.) Lehetetlen, hogy ne jus-  
sanak eszembe a nációk, akik  
meg akartak gyilkolni min-  
den zsidót, ha férfi, ha nő;  
az anyja méhében a magza-  
tot, a gyermeket, a betegeket,  
az aggastyánokat: minden-  
kit! És ha közben fajtiszta  
németek is áldozatul esnek,  
nem számít: ők hősök!

8.) Nem akarok háborút, de  
aki fegyvert fog, számítson  
rá, hogy fegyver által vész el.

## K e r t é s z Á k o s B é k e f ő l h í v á s o k i n f l á c i ó j a

nyezetik! Nem nagy hősies-  
ség Magyarországról tiltakoz-  
ni a Nyugat-Németországi ra-  
kétabázisok ellen, mondtam  
én. Isten tudja hová fajult  
volna az eszmecsere, ha  
szemfüles német elvtársak el  
nem ragadnak gyorsan a párt-  
bizottságról, és el nem visz-  
nek ebédelni. Az elvtársnő  
nem jött velünk.

Nekem a békeharc már a  
kezdet kezdetén gyanús volt,  
nem tehetek róla, ez fül kér-  
dése. Abban a szókapcsolat-  
ban, hogy „békeharc” én azt  
a dallamot hallottam, hogy  
„fából vaskarika”.

A nagy Bumm, a véres meg-  
torlás körülbelül egy hétig  
fenyegetett, addig a békehar-  
cosok kivártak. Mikor nyil-

kem e-maileket, hogy aláírá-  
sokkal csatlakozzam, ha  
nem akarok háborút. Épeszű  
ember nem „akar” háborút,  
ám én nem csatlakozom.

1.) A „béke” nekem így túl  
általános, nem kívánok bi-  
lincsbe verve egy elmebeteg  
terroristák által megfélemlít-  
ett világban élni.

2.) Tartok tőle, hogy csak  
olyan békefőlhívást tudok  
aláírni, amit magam fogal-  
mazok.

3.) Az izraeliek sem fojtot-  
ták magukat a terroristák  
óhaja szerint a tengerbe.  
Akármilyen csúnya dolog,  
fegyvert fogtak.

4.) Chamberlain szép és ro-  
konszenves férfiú volt,  
Churchill csúnya, ellenszen-

**KI VOLT OSKAR SCHINDLER,**  
aki a második világháború alatt több mint  
1300 zsidó életét mentette meg, s akit Ste-  
ven Spielberg „Schindler listája” c. filmje  
tett híressé? Hogyan alakult az élete an-  
nak, aki a sajátját naponta tette kockára  
másokért?

Oskar Schindler levelei, okmányai és  
személyes feljegyzései évtizedeken át egy  
hildesheimi padláson rejtőztek egy bő-  
röndben. Az iratok fénymásolt formában  
negyven, A4-es kötetet tesznek ki. A ha-  
gyaték lebilincselő.

A bőröndben elsősorban a barátoknak  
küldött és tőlük kapott levelek maradtak  
fenn. A magánleveleken kívül megtalálha-  
tó a különböző zsidó szervezetekkel, ha-  
tóságokkal, cégekkel és bankokkal folyta-  
tott szerteágazó levélváltás is. Olvashatók  
háborús feljegyzések, maga a híres  
Schindler-lista, a krakkói és brünnlitzi  
gyárak, az argentinai farm tervei, Schin-  
dler vállalkozásainak pénzügyi mérlege,  
személyes vagyontárgyainak listája, okle-  
velek, felhatalmazások, vallomások, orvo-



si leletek, fényképek, újságcikkek stb. Az  
iratok nyelve német, angol, lengyel és iw-  
rit. Úgy tűnik, Schindler mindent megör-  
zött, amit róla írtak. Halála után a bőrönd  
időskori barátjához, Ami Staehrhez ke-

rült, aki tovább folytatta a gyűjtést. A do-  
kumentumgyűjtemény a jelenkortörténet  
valóságos kincsestára.

Schindler a vész idején igaz ember ma-  
radt. A fennmaradt iratok tükrében talpig  
embernek mutatkozik, az olvasó elé tárja  
legkülönbözőbb jellemvonásait, de nem  
lebbenti fel a fátylat egyéniségének végső  
titkairól.

Magyarul a Canissa Kiadó gondozásá-  
ban megjelent „ÉN, OSKAR SCHIND-  
LER” c. könyvben olvasható először  
Schindler számtalan levele és irata. A  
kommentárokkal és értékelésekkel kiegé-  
szített összeállítás nemcsak a hős Schin-  
dlerre vet új fényt, hanem mindenekelőtt  
Schindlert, az embert hozza közelebb az  
olvasóhoz.

Ára 2980 Ft

Megrendelhető: Magyar és Tsa Kft.

8800 Nagykanizsa, Pf. 550

Telefon/fax: 06-93/310-968

e-mail: canissa@axelero.hu

(X)



## Ami nem értetődik magától

■ Be szép is volna, ha ez a szokatlan két nyelvű kötet, az Antiszemita közbeszéd Magyarországon 2000-ben című, úgy jellemezhető volna meg, hogy két borító között megannyi üres lap sorakozik: tiszta papírok, mert nincs mit rájuk írni, tudniillik Magyarországon, 2000-ben, évtizeddel a rendszerváltás után nem létezik antiszemitizmus, nem nyilvánul meg tettenérhetően, nincs mi ellen fellépni. Tudom, hogy sokba kerül egy ilyen kísérlet, de minden pénzt megért volna, hogy ezt a (látzólag) tartalom nélküli kötetet jelentesse meg az 1999-ben létrehozott Zsidó dokumentációs központ (a B'nai B'rith közösség segítségével) és ily módon dokumentálhassa ország-világ előtt, milyen örvendetes a helyzet, mennyire eleven a demokrácia és mennyire képesek voltunk tanulni abból a tömérdek borzalomból, amit antiszemita (megtévesztők és megtévesztettek) elkövettek a 20. század közepén. A politikai jobboldal egyfolytában azt állítja 1989 óta, hogy ez a helyzet: Magyarországon nincs antiszemitizmus, nincsenek kirekesztők, rasszisták, pszeudo-fasiszták, poszt-nyilasok és hasonlók, és aki mást mond, az mind rágalmozó, hazaáruló, a nemzetet szándékosan rossz hírbe keverő, destruktív elem. Miközben pedig ezt hajtogatják, oly mértékben megnőtt az ilyen jelenségek száma (2000-ben tetőzött ez a veszedelemes áradat, mely a médián túl immár elérte az Országgyűlés üléseit is), hogy immár tovább nem halogathatónak tűnt a feladat: nem sópánkodni kell, nem azzal próbálkozni, hogy jobb belátásra bírjuk azokat, akik mindezt gerjesztik és terjesztik (úgyis lehetne), hanem dokumentálni azt, ami van. A Gerő András, Varga László és Vince Mátyás szerkesztésében megjelent tanulmánygyűjteménynek ez a legfőbb érdeme: rögzíti a tényeket, azokkal eszméletet, szembesíti őket a valóság elkenésére, megszüpítésére, letagadására mozgósított politikai gépezet szövegeivel.

Immár nem periférikus jelenség a (mind ritkábban kódolt) antiszemitizmus, hanem legitim áramlat: parlamenti párt, melynek frakciója, újságjai, kiadványai, lemezei, CD-i, műsorai, rádiója, egy tévécsatornán pedig műsorai vannak, s így hirdeti és terjeszti az antiszemita hisztériát – látszólag ellenzékben, valójában a működésének még legkirkívóbb epizódjai felett is szemet hunyó hatalom jóváhagyása mellett. A kormányzó pártnak tavalyig elnöke volt az a politikus, aki bejelentette, hogy zsidókérdés pedig van Magyarországon és miniszterelnöki tanácsadók, stállummal jutalmazott publicisták hada sietett ezt megideologizálni, elfogadtatni, netán „szalonképessé tenni”. Az 1920 és 1944 között viruló fasiszta irodalom minden műve, a legúszélisebbek, a legfröcsögöbök, a legképtelenebb hülyeségeket föl sorakoztatók is rendre új kiadásban látnak napvilágot és nem az a legnagyobb baj velük, hogy felzaklatják az idősebb korosztályt, amelyek ezekkel a művekkel (és hatásukkal) annak idején már találkozott s örülhet, hogy túlélte azt, ami e szövegekből következett, hanem az a hatás, amit a tiltott gyümölcs hírében álló, sokáig hozzáférhetetlen könyvek a fiatalokra gyakorolnak. Egyre agresszívebb és egyre nyíltabb a hangneme, és mert a társadalom tetemes része ismét kilátások nélkül él, máris nyomorban vagy folyamatosan süllyedő életszínvonalon, egyre fogékonyabbak az emberek arra, hogy minden problémájuk okát bűnbakokban lássák. És bűnbaknak – ez már sokszor bevált! – megint ott vannak a „zsidók”. A mechanizmus is újra úgy működik, mint a háború előtt: ha nincs igazi zsidó, annak mondjuk mindazokat, akik a világról másképp vélekednek, mint mi, megbélyegezzük az ellenzékünket, kinevezzük „idegen szívűnek”, „galíciai jöttmentnek” és így tovább: a lényeg az, hogy ellenségnek lennie kell. Ezzel egyidejűleg nevetséges, okatlan hisztériakeltésnek ne-

vezzük a fentiek elleni tiltakozást, bagatellizáljuk a veszedelemet (lásd mennyiségi viták a holocaust áldozatairól), és úgy teszünk, mintha az őszinte, nyílt magatartás alapkritériuma volna, hogy ne húzódozzunk a zsidókérdés folytonos napirenden tartásától. Megint vannak „szakértők”, akik csálhatatlanságuk tudatában jelentik ki ellenfeleikről, hogy azok zsidók, s nem tudni, milyen alapon, honnét, miféle mércék alkalmazásával állapítják meg ezt. Mások azért legyintenek az antiszemita gyűlöletbeszéd terjedésének veszélyére, mert úgy látják, ez mind csupán „szó, szó, szó”, nem kell attól tartani, hogy cselekvéssé fajul. Mint a kötet kimagaslóan legjobb tanulmánya, Tatár Györgynek „A palesztin jelmez”-ről írt okfejtése kimutatja, ez a fajta rasszista eltökéltség olykor „külpolitikai kérdés” álarcát is öltheti, és bizony – ahogy a szerző írja – az sem ritka, hogy „a baloldali liberalizmus a maga módján szekundál az arab világ és az európai szélsőjobb közösen vallott, hirdetett, nem racionális, nem felvilágosult, nem polgári és nem demokratikus érvostromához”. A sok-sok tartalmi átfedést, motívumismétlődést tartalmazó kötetben a legtöbb valóban új gondolatot Tatár írása kínálja, már csak az „elfogulatlanságban tetszelgő” liberális felfogás kritikájával is. Hiszen csakis ez a tetszelgés hirdetheti, hogy „a kommunista rendszer összeomlása után következő politikai szabadságnak” az antiszemitizmus feltámadása „magától értetődő” jelensége volna. Nem, egyáltalán nem az. A demokrácia toleranciája ugyanis mindenre vonatkozhat, ami megmarad az elvi nézetkülönbségek körén belül, amiből nem lesz – mindegy, mennyi idő alatt – gyakorlati népirtás. Az antiszemitizmussal kapcsolatban nem lehetnek ilyen illúzióink: tapasztalatból tudjuk, hogy szívós terjesztése végül mibe torkollik. Ha pedig tudjuk, mi a vége, másképp kellene hozzáállnunk már az elején is. Azt is jól ismerjük, miként használják ki a demokratikus berendezkedés csapdáját azok, akik a demokrácia megszüntet-

sét tűzik ki maguk elé, mint végső célt: ez a fajta hitleri taktika Weimar idején egyszer már bevált. Ha a Magyar Fórum cikkírója Voltaire-re hivatkozik, aki tűzbe ment volna azért, hogy ellenfele szabadon hirdethesse azt, aminek ő egy szavával sem ért egyet (megtörtént), éppen ezzel próbál visszaélni. Az ő eszméi is „magától értetődők”, tehát tolerálandók. Az utóbbi évtizede e felfogás csődjét szemlélte: ma már nincs mire hivatkozva megálljt parancsolni az egyik antiszemita megnyilvánulásnak, hiszen szabad utat kapott a másik és törvény van róla, hogy amíg „vér nem folyik”, tehát az eszmei uszítás nem vált át cselekvésbe, üldözni se lehet. Amikor meg már átváltott, akkor – ugyebár – azért nem lehet tenni ellene. Schwitzer György egyik itt közölt írásában olvasható, hogy az antiszemita agresszivitása éppen hol tart: „Eddig tartott a türelmünk” – mondják a VII. kerületi zsidókról – „És elmagyarázzuk nekik, hol a helyük ezentúl”. A kör bezárult – a liberális tolerancia ellenében elhangzott az „eddig tartott a türelmünk”. Pécsi Vera, Mihancsik Zsófia, Karsai László citátum-gyűjteményei, meg a példásan fegyelmezett, tárgyias hangú elemzések (Murányi Gábor, Varga László) mind azt jelzik, hogy ami itt említést nyer, csak a jéghegy csúcsa, a legkirkívóbb, legszemléletesebb példák felsorakoztatása. Kár, hogy a kötetből nem derül ki, csak aki némiképp ismeri az 1945 előtti évek sajtóját, annak tűnik fel: ez az antiszemitizmus még csak nem is eredeti. Ötletei, indulata, egész frazeológiája a múlté – de sajnos, attól tartok, egyelőre a jövőnké is...

Antiszemita közbeszéd Magyarországon, 2000-ben  
Anti-Semitic Discourse in Hungary in 2000  
B'nai B'rith Első Budapesti Közösség kiadása, Bp. 2001  
232 oldal, 840 Ft



# Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

## Kenedi Jánost

**Kenedi János (1947) író, kritikus, a hatvanas években előbb újságíróként dolgozott a Budapester Rundschau-nál, majd a Magvető szerkesztője lett. Nevéhez fűződik az Írók a moziban című remek antológia összeállítása. A nyolcvanas évektől kiszorul az úgynevezett „második nyilvánosság” fórumaiba, szerkeszti a Máshonnan Beszélő-t, a Profil című szamizdatgyűjteményt. Ekkoriban könyvei is itt jelennek meg: „Tiéd az ország, magadnak építed” (1981), Elhülyülésem története (1986), A magyar demokratikus ellenzék válsága (1984), A halál és a leányka (1987). Alapítása óta ügyvivője a Nyilvánosság Klubnak, Szabó Zoltán életmű-sorozatának sajtó alá rendezője. Munkásságát Bibó István-díjjal (1982), illetve Pulitzer-émlékdíjjal (1991) ismerték el.**

– Több, mint egy évtizede megjelent eszéjében (a Föld utazása körülöttem 80 nap alatt) már arról számolt be, hogy a pártállami idők dokumentumait miként próbálják elsinkóztatni a nyilvánosság elől. 1996-ban, a Kis Állambiztonsági Olvasókönyv egyszerre volt eredménye a publikálásért folytatott küzdelmének és jele a kudarcnak is: még amit föltárhatót, azt is rejtjeleznie, „anonymizálnia” kellett. Újabb könyve, a helyzet karkai voltára utaló K. belügyi iratfelmérő jelentése a Kastélyból, izgalmas és megrendítő dokumentuma annak, hogy Ön nem adja fel, de sajnos, azok sem, akik az igazságot mindenáron titkosítani akarják. Ennyi majdnem magányos és majdnem kilátástalan küzdelem láttán az ember óhatatlanul azt kérdezi Babits szavaival, vajon (mint Jónás), nem rühelli-e a prófétaságot?

– A Jónás könyvéből kiemelt párhuzammal erősen zavarba hoz. Még Jónással is, akit Babits fölöttébb rokonszenvesnek állít be. Én azonban nem vagyok próféta, se ilyen, se olyan. Küzdök ugyan a pártállami iratok felszabadításáért, maradéktalan megismerhetőségükért, de ez minden, csak nem igehirdetés. Ha annak tekinteném előbb-utóbb Bibó „ádáz prófétái” között találnám magam, akik ideig-óráig „a lényeg megmondását magukra vállalják” ugyan, de „a társadalomtól izolálódott különcökké” is válnak. Én pedig éppen a „társadalmi hisztéria” terjedése ellen próbálok tenni egyet s mást, többek között a titkosítási téboly elharapódzása ellen is. Ez közmunka és nem a „lényeglátás képességével megáldott emberek” profetikus tevékenysége.

– Az Ön kezdeményezése volt a magyar publicisztika legjobb hagyományait újrafelfedező sorozat, az Ars Scribendi, mely tíz kötet után (és

számtalan további terv megvalósulása előtt) részvétlenség okán kimúlt. Tud-e, akar-e tenni valamit azért, hogy ez a remek sorozat folytatódhasson?

– Az Ars Scribendi-könyvsorozat terve is Bibó társadalomfilozófiai felismeréseinek egyik – számomra kötelező érvényű – konzekvenciája volt. A nyilvánosság szférájában ott folytatni a magyar publicisztikai hagyományt 1989-ben, ahol 1948-ban felejtésre ítéltetett. Ha a felejtés szó helyett most a cenzúra fogalmát használtam volna, az olvasó könnyen belátná, a nyilvánosság közegeiben ugyanarra tettem kísérletet, mint amit a titkosság szférájában próbálok elérni a mesterségesen rányitott amnézia ellen, az állambiztonsági források feltárásával. Az irodalomból és sajtótörténetből kitörőlt értékek annyit ártnak a társadalomnak, mint amennyire a személyes és kollektív önismeret kialakulását visszavetik az államilag bátorított titkosítási szándékok. Ezért aztán éppen annyira törekszem az Ars Scribendi folytatására, mint a saját – az 56-os Intézet kebelén belül folytatott – történeti tárgyú kutatásaimra. Sőt a Modern újságírás-sorozat is folytatni szeretném, ami szintén kimúlt, ha nem is olyan részvétlenség kíséretében, mint az Ars Scribendi. Az „investigative journalism” meghonosítási szándékához legalább tartja bennem a lelket a Berkeley-ben élő szerkesztőtársam, Fencsik Gábor, míg a magyar publicisztikát tartalmazó sorozat halálát vállvonogatással kísérték magyarországi szerkesztőtársaim is. Hogy akarok valamit tenni a könyvsorozat feltámasztásáért, persze nem jelenti azt, hogy tudok is...

– Kevesen foglalkoztak annyit Bibó István alakjával, munkásságával, mint Ön. Egyik, 1991-es írásában így tette fel a kérdést: vajon most, a rendszerváltás után, „beszélhetünk-e Bibó recipiálásáról?” (befogadásáról.) Eltelt újabb tíz év – most hogyan válaszolna erre?

– Az olyan-amilyen rendszerváltás kétségtelenül megnövelte Bibó szerepét a tudományos turizmusban, a konferencia-szervezőiparban, a könyvkiadásban, s jóformán nincs olyan korrupt képviselő, aki el-elcsukló hangon és párás szemmel ne idézné nevezetes mondását: „demokratának lenni annyit tesz, mint nem félni...” Bibó nézetei azonban annyira járták át a közgondolkodást, eljárásai módjai, technikái, eszközei annyira közelítették meg a politikai elitet, amennyire távol voltak a Kádár-rendszerrel 1971-ben, amikor művei bibliográfiáját összeállítottam.

– A Nyilvánosság Klub tevékenységét a közzélekedés elsősorban Kenedi János nevével köti



össze. A sajtó anektálása ellen, demokratikus szabadságjogai megőrzéséért egyedül ez a testület próbál pártatlanul, határozottan és gyorsan fellépni. De vajon van-e eredménye annak, ha a hangját hallatja? Miben, mikor érezhették úgy, hogy valamit változtatott a dolgok alakulásán a Nyilvánosság Klub állásfoglalása?

– Amikor tavaly tavasszal egy székesfehérvári étteremben ügyvivő társaimmal együtt átadtuk a Nyilvánosság Klub Civil Kurázi-díját dr. Simon Kornél kardiológusnak, valamint orvos kollégáinak és ápoló beosztottainak, akik a kilincselés, informális lobbizás helyett a nyilvánosság eszközét választották a betegek érdekében és egymással szolidárisan, akkor úgy éreztem, mindent elértünk, amit manapság egy civil szervezet elérhet Magyarországon. Amikor az erről az eseményről beszámoló tudósításokat, egyszeri „mínuszos híreket” elolvasom a lapokban (pláne a Simon doktor kirúgásáig vezető hírfolyammal együtt!), akkor úgy érzem, a Nyilvánosság Klub 12 év alatt nem ért el semmit se.

– 1992-ben jelent meg A halál és a leányka címmel az a kötet, amely az oknyomozó és főként politikával (bár nem a napi politika szintjén) foglalkozó Kenedi János mellett az író, a szociográfust, a riportert, a magánembert, a történelmi szentánúját is megszólaltatta. Ezt az énjét mintha mostanában háttérbe szorítaná a tömördek nemes feladat és penzum. Mikor olvashatunk Öntől megint A magyar ugaronhoz, a Szakítópróba-hoz vagy A halál és a leánykához hasonló írásokat?

– Egyéni bajok és társadalmi nyavalyák a torokomra fagyasztották a személyes hangot az elmúlt évtizedben. Az Én-emnek nincs helye a közéletben. Nekem nem úgy tűnik, mint ha sikerülne még egyszer összehoznom a magánhangot a közhanggal.

– Min dolgozik jelenleg, s ebből mi lesz a legközelebb olvasható?

– A babonáim viszont kőkeményen tartják magukat. Ami nem kész, arról hadd ne beszéljek!

# Idő, élet, ítélet

Tarjána Tamás

## félcédulái

■ A Költők – Gének – Titkok: Dr. Czeizel Endre nemrégiben megjelent műve, melyben tizenhat nagy magyar költő családfaelemzését nyújtotta –, s az úgynevezett két-kromoszómahelyes genetikai modellt mint a költő-géniuszság hipotetikus magyarázatát érvekkel alátámasztotta –, nagy könyvsikernek (az orvostársadalom számára pedig szakmai kihívásnak) bizonyult. E munka bizonyos tartalmi és formai vonásait – és alaptéziseit – is őrizi, anyagát azonban mindeztől újraprendezi és továbbfejleszti az Aki költő akar lenni, pokolra kell annak menni? című új Czeizel-kötet (GMR Reklámügynökség). Ezúttal huszonegy nagy poétánk családörténetének, alkatanak, életmódjának, testi- és lelki betegségeinek, valamint halálának tudósi leírását kapjuk, szisztematikus tárgyalási rendben, Balassitól Aranyon, Petőfin, Madáchon, Adyn át a nagy nyugatosokig, József Attiláig, a közvetlen közelmúltból Weöresig, Pilinszkyig, Nagy Lászlóig. Bár az Általános értékelés szükségképp a könyv végére marad, ennek megállapításait minden esetben mérlegelve vissza kell vetítenünk az egyes pályákra, életművekre.

Mivel az említett korábbi Czeizel-opusz kapcsán – ama könyv sajtóbemutatóján is – már illetlenül sokat belekontarkodtam a genetikusi okfejtésekbe, most mellőzöm az irodalomtörténeti orvostudományi szempontból nyilván kevésbé méltányolható kétségeit és kifogásait (már csak azért is, mert a szerző bővítette vizsgálódási körét és finomította következtetéseit), s csupán annak örömteli rögzítésére szorítok, hogy ebben a kötetben a magas fokú és eredeti invenciójú természet-tudományi közelítésmód a literátus szakma és az irodalomtanítás segítségére is működik (miközben az életvezetésnek, az életesélyek felmérésének a művészettől független mindennapi régiókban ugyancsak tanulságos

szempontjait több helyütt kifejti és összefoglalja). Az Aki költő... regényszerű érdekességét és roppant adatgazdagságát Czeizel szakszerű forráskezelésének, kifinomult idézőtechnikájának és elsőrangú stílusérzékének köszönheti. Mindig képes hősének stílusvilágához idomulni, remekül választja meg például archaizáló, ritka vagy sajtószerű szófordulatait. Nagy kár, hogy az ismétlődő, egyszerűen közlő szövegrészek nyelviileg pongyolábbak, a szöveg gondozója pedig millió kisebb-nagyobb íráshibát nézett el, egészen addig, hogy ami a Tartalomjegyzékben Weöres Sándor Testi betegségei – az a főszövegben Testi egészsége...

Érdekessége, erénye a műnek – melyet szakmai eredmények összegzéséeként is bizonyos tételek tudósi és intellektuális ajánlatként egyszerre érdemes forgatni –, hogy Czeizel olykor a relatíve szerény argumentáció alapján is egyértelműen meggyőző eredményekre jut. Nagy László sok tucatszór idézett Naplója például alig pár esztendőt fog át az élet végéről, mégis alkalmas a visszakövetkeztetésekre.

Nem tagadom: a külső, a történeti tényezőket változatlanul nyomatékosabban szeretném az öröklődési és életalakulási tényezők mellett látni, s néhány kérdésben irodalomtörténeti vélekedésem nem könnyen barátkozik dr. Czeizel Endre orvostudósi vélekedésével, egészében azonban a Magyar költő-géniuszok testi és lelki betegségei alcímű munkát több tudomány szak jelentős, eszmecseréket gerjesztő gyarapodásának gondolom.

Tóth Árpádot nem vonta be vizsgálódásai körébe a szerző, pedig az őt nagy nyugatos költő közül immár csak ő hiányzik. A Lazi Könyvkiadó Szegeden megjelent gyűjteménye, a Tóth összes novelláit és válogatott humoreszkjeit összefogó A teremtés hiteles története az elbeszélések ciklusával az író alkatanak szorongásos borongósságát és gyermekies berögzöttségeit, a kis szá-

tírákkal az indokoltnál ritkábban elismert humorának üdeségét dokumentálja. A novellák „sűrűsödési” éve 1923, a humoreszké 1918 – a két évszám tematikus és formálásbeli következményei a történelmi pillanatból és a Tóth Árpád-i sorsból is sejthetők. A kellemesen kézbe vehető, jól forgatható kötetke anyagát Hunyadi Csaba válogatta, a biográfiai futamokat mellőző utószót Sánta Gábor írta. Egy-két ténytet még közölhetett volna – Tóth maga akarta illusztrálni írásait, volt, amelyik így is jelent meg: tudniillik a rajzért is fizettek, s bizony a nagy poéta sokszor a honoráriumért kényszerült dolgozni...; az egyik novella filológiai sorsa érdekesebb a másik tizénél stb. –, ám a szeretetgondolat (meg a szeretettől való aggodalom) kiemelése értelmezői éleslátásra vall.

Nagy László szerepel Czeizel portrécsarnokában. Jánosi Zoltán irodalomtörténész, a Nagy László mitológikus költői világa című könyv szerzője Idő és ítélet címen úgy sorakoztatta föl tanulmányait és bírálatait, hogy az első ciklus („Nagy László örökzöldben”) szinte monografikusan hason (Felsőmagyarország Kiadó, Miskolc). A mű mottója viszont Pilinszky Jánostól vététtett, s bár a legtöbb írás a Nagy László-i hagyománykör költőihöz, íróihöz, kritikusaihoz kötődik, Jánosi idegenkedik a túlságosan le- és behatárolt ízléstől, a csupán egy-egy irodalomszületre irányított tudósi figyelemtől. Ő a Nagy Gáspár közéleti lírájáról papírra vetett vázlat után a Pilinszky-érintkezések Nagy Gáspár költészetében témára tér rá. Domokos Máttyás Hajnali józanság című kötetéről szólva nem rest kiemelni az (irodalom)szerepet és a türelem (elvileg természetesnek tűnő...) erényeit, belefűzve az okfejtésbe: Domokos „szellemi hazájának tekinti az irodalmat, és akként is bánik vele. Ő is, mint annyi általa idézett író, a magyar irodalom ethoszában találta meg szellemi és erkölcsi önazonosságát”.

Az irodalomárok, egyetemi oktatók, bírálók tanulmánygyűjteményei korántsem mindig időtállóak. Napjainkra ugyan, a könyvkiadás nyersebb viszonyai

miatt, megszűnt a régi szép „egyszerű összegereblyezés”, az ami épp van gondozott vagy kevésbé lelkiismeretes közrebocsátása. Jánosi azt adta ki, amit ki kellett adni. Lefegyverzően jók azok a szöveghelyei, ahol túlértekelésre való hajlamát regulázza. Filológiai apparátusa megbízható, s akkor sem korszerűtlen, ha eszmefuttatását nem tegnap írta. Nagy László mellett a Hetek költőcsoport „háza tájáról”, egy-egy bújtatott vitakérdésről (és József Attiláról) is tud újat mondani.

A Lazi Az ismeretlen Fekete István című könyvét – Tanulmányok egy ismerős íróról – főiskolai oktatóként, diákjaival hozta tető alá a szerkesztő Sánta Gábor. E mindmáig nemcsak ismerős, de egyben nagyon szeretett íróról ő alkotta a legjelentékenyebb, leginvenciózusabb dolgozatot is. Tüske vár: a Tüskevár „bontott” címe pazar logikával és filológiával érvel a mellett, hogy a népszerű regény a kamasz felnőtté válásának, a nem konfliktusmentes társadalmi beilleszkedésnek, az egyén számára új vagy idegen értékrendszer morális problémát is okozó elsajátításának-módosításának a könyve is. Nem egyszerűen ifjúsági regény tehát, hanem nevelődési regénybe rejtett bölcsélet (és hit).

Zámori Ida A drámaíróról, Szavai Krisztina A forgatókönyvíróról, Bába Nándor A vadászíróról, Szabó Zsuzsanna négy állatregényről, Tóth Péter a Zsellékről, Oros Sándor a Tíz szál gertya elbeszéléseiről, Balogh Tamás a Téli berekről értekezik. Érődik soraikon a bőséges tanári segítség. Az önállóságra való serkentés is. Hibák, hiányok akadnak. Az állatregények kapcsán biztosan nem szabad említetlenül hagyni Tersánszky Józsi Jenő modernizált állatmeséit, melyekkel részint időben is előtte járt Fekete Istvánnak – másrészt kettejük egyébként nyelviileg, alakításban kevésbé érintkező, idevágó opuszai közös tanulságokat is kínálnak.

Igazi ajándék, hogy az Életrajzi vázlattal megfejelt, úttörő érdemű tanulmánygyűjtéshez egy kis Fekete István-„breviárium” is járul, s ebben is akad újdonság, első közlés.



## Csatlakozzon a Lira és Lant Rt. franchise hálózatához!

Ha Ön már működő könyvesboltot üzemeltet és

- problémája van az árubeszerzéssel,
- gondja van a készlet-finanszírozással, és ezért nem elég széles a választéka,
- igényelné egy nagy tapasztalattal rendelkező könyvkereskedelmi vállalat könyvszakmai és marketing támogatását,
- hasznosítani tudná egy sok boltot üzemeltető könyvesboltlánc szolgáltatásait;

ha Ön **most kíván új vállalkozásként könyvesboltot nyitni**

- és ehhez szívesen élvezné az egyik legnagyobb magyar könyvesborthálózat támogatását;

és tulajdonosa vagy bérlője egy, az ország bármely részén lévő, központi helyen elhelyezkedő 60-120 négyzetméteres üzlet-helyiségnek,

**akkor csatlakozzon franchise hálózatunkhoz és élvezze a következő előnyöket!**

- folyamatos, **igényes könyvellátás**,
- **bizományosi konstrukció** számítógépes áruforgalmi rendszeren keresztül,
- rendkívül **széles könyvválaszték**,
- folyamatos **értesítés a megjelenő újdonságokról**,
- forgalom függvényében **emelkedő árás**,
- **árás-prémium** a Lira és Lant csoport kiadóinál megjelent könyvekre,
- teljes jogú részvétel a Lira és Lant **központi marketingjében**,
- egy tőkeerős, **jó hírű vállalat arculata**,
- könyvszakmai, kereskedelemtechnikai, számítástechnikai **betanítás, folyamatos tanácsadás**,
- **boltátalakítás, berendezés** a modern könyvkereskedelmi követelményeknek megfelelően.

**Referenciáink a saját és a már működő franchise boltjaink:**

### Fókusz Könyvruházak

1072 Budapest, Rákóczi út 14.  
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8-10.  
3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.  
7621 Pécs, Jókai u. 25.  
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.  
Fókusz Online Könyvruház -  
www.fokuszonline.hu

### Szakkönyvruházak

Infoteka Könyvesbolt -  
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b.  
Iskolacentrum -  
1051 Budapest, Október 6. u. 9.  
Mediprint Orvosi Könyvesbolt -  
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.  
Műszaki Könyvruház -  
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.  
Technika Könyvesbolt -  
1114 Budapest, Bartók B. út 15.

### Minden, ami zene

Kodály Zoltán Zeneműbolt,  
Antikvárium és Hangszerbolt -  
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.  
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt -  
1052 Budapest, Szervita tér 5.

### Könyvesboltok

3300 Eger, Bajcsy-Zs. u. 2.  
9021 Győr, Arany J. u. 3.  
6800 Hódmezővásárhely, Szegfű u. 8.  
6000 Kecskemét, Arany J. u. 10.  
7300 Komló, Városház tér 7.  
3530 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 2-4.  
(Színvapor)  
5900 Orosháza, Győry Vilmos tér 1.  
5540 Szarvas, Kossuth u. 21/2  
7100 Szekszárd, Garay tér 14.  
2000 Szentendre, Fő tér 5.  
6600 Szentes, Kossuth u. 11.  
9700 Szombathely, Király u. 11.  
9700 Szombathely, Foghíj 3.

### TOVÁBBI INFORMÁCIÓ:

**Lira és Lant Rt.**  
1052 Budapest,  
Szervita tér 5.  
Telefon: 235-5020  
Fax: 318-4107  
Internet: [www.lira.hu](http://www.lira.hu)  
E-mail: [lira@lira.hu](mailto:lira@lira.hu)

[www.fokuszonline.hu](http://www.fokuszonline.hu)

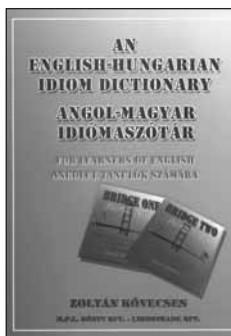


**VILÁG-IRODALMI LEXIKON I-IV.**

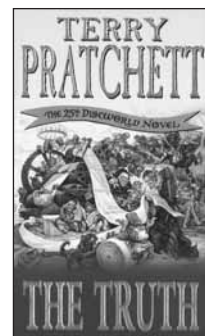
**Kassák Kiadó**  
2111 Szada, Dózsa György út 2/a.  
Tel/fax: 28-405-367  
E-mail: [kassak@mail.digitel2002.hu](mailto:kassak@mail.digitel2002.hu)

## A Librotrade Kft. ajánlata

Kövecses Zoltán	<b>An English-Hungarian Idiom Dictionary+Workbook</b>	
	<b>Angol-magyar idiómaszótár +munkafüzet</b>	3700 Ft
Kövecses Zoltán	<b>Bridge One</b> (British and American English Differences for Learners of English)	1898 Ft
	<b>Bridge One kazetta</b>	499 Ft
Kövecses Zoltán	<b>Bridge Two</b> (A British-American, American-British Dictionary)	3784 Ft
Prievara Tibor	<b>Grammar And Vocabulary Booster</b>	1790 Ft
Sándor Anna	<b>Holland nyelvkönyv</b>	1600 Ft
	<b>Holland nyelvkönyv kazettája</b>	560 Ft
J.R.R. Tolkien	<b>The Lord Of The Rings</b> (új kiadás)	6562 Ft
Nicholas Sparks	<b>The Rescue</b>	1837 Ft
Terry Pratchett	<b>The Truth</b>	2100 Ft
Joanne Harris	<b>Chocolat</b>	2461 Ft
Randall Wallace	<b>Pearl Harbor</b>	2297 Ft
Jean P. Sasson	<b>Princess</b>	2100 Ft



1173 Budapest,  
Pesti út 237.  
Telefon: 258-1463,  
Fax: 257-7472



## A Helikon Kiadó ajánlata

**Kéri-Petschnig:**

**Még 24 évszak**

Mi történt  
1995 kusza  
évkedete és  
2000 tele  
között?  
Hat év  
krónikája -  
szubjektív  
szemszögből

**MÉG 24 ÉVSZAK**

KÉRI LASZLÓ-PETSCHNIG MÁRIA ZITA



AZT HITTEK, TOL VAGYUNK A NEHEZÉN. '95 TAVASZTÓL AZONBAN MEGINT MINDENT ÚJRA KELLETT TANULNUNK. AZ ÚJABB KIHÍVÁSOK, VÁRATLAN FORDULATOK EGYSZEREN MÄSFELE ELEMZÉSEKET IGÉNYELNEK. AZ ÉVSZAZAD BÜCSZTATÁSÁKOR MEGIS AZ A REMÉNYUNK, HOGY A GYANAKVÓ FIGYELEM NÉMI BIZTONSÁGOT NYÚJTJAI.

**Könyvbemutató október 30-án, fél hatkor, a Szerb utcai Tanári Klubban.**

**A könyvet Farkas Zoltán, Farkasházy Tivadar, Gombár Csaba és Heller Ágnes mutatják be.**

A könyv megrendelhető a Helikon Kiadónál: 1053 Budapest, Papnövelde utca 8. Telefonon Borbír Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolható a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.



# Libri sikerlista

2001. szeptember 21. – október 4.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Vavyan Fable: Tündértánc Fabyen Kiadó	1. Iskolaválasztás előtt... 2002 Panem Kiadó	1. Rowling, J. K.: Legendás állatok és megfigyelésük Animus Kiadó
2. Sasson, Jean: A fátyol mögött Gabo Könyvkiadó	2. Darvas Iván: Lábjegyzetek Európa Könyvkiadó	2. Rowling, J. K.: A kviddics évszázadai Animus Kiadó
3. Fielding, Helen: Mindjárt megőrülök! Európa Könyvkiadó	3. Horváth Ilona: Szakácskönyv Vince Kiadó	3. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Bölcsek Köve Animus Kiadó
4. Sasson, Jean: A hercegnő lányai Gabo Könyvkiadó	4. Schoenfeld, Mordechai: Oszama bin Laden, a terrormilliárdos K.u.K. Könyv- és Lapkiadó	4. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Titkok Kamrája Animus Kiadó
5. Steel, Danielle: Magányos sas Maecenas könyvek	5. Ferwagner, A.P. – Szelinger, A.: Oszama bin Laden Pannon Literatura	5. Wilson, Jacqueline: Komisz lányok Animus Kiadó
6. Márai Sándor: Válás Budán Helikon Kiadó	6. Hammond, Christopher J.: Vércsoportdiéta – Testkontroll Magyar Könyvklub	6. Sachar, Louis: Bradley, az osztály réme Animus Kiadó
7. Knight, India: Szex, pasik, gyötrelmek... Ulpius-Ház Kiadó	7. Pályaválasztás, továbbtanulás 2002. OKKER	7. Fekete István: Vuk Móra Ferenc Könyvkiadó
8. Clancy, Tom: Elnöki játszma Aquila Könyvkiadó	8. Atkinson, Rita L. – Atkinson, Richard C.: Pszichológia Osiris Kiadó	8. Lowry, Lois: Az emlékek óre Animus Kiadó
9. Moldova György: A sárkány fogai Urbis Könyvkiadó	9. Odze György: Henrik Sensus Kiadó	9. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Tűz Serlege Animus Kiadó
10. Vámos Miklós: Apák könyve Ab Ovo Kiadó	10. Magyar értelmező kézisztár 1-2. Akadémia Kiadó	10. Kästner, Erich: A két Lotti Móra Ferenc Könyvkiadó

## A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2001. OKTÓBER 1.

### Szépirodalom:

1. Fielding, Helen: Mindjárt megőrülök! Európa Könyvkiadó
2. Moldova György: A sárkány fogai Urbis Könyvkiadó
3. Lázár Ervin: A Négyszögletű Kerek Erdő Osiris Kiadó
4. Sasson, Jean: Királyi sivatag Gabo Könyvkiadó
5. Sasson, Jean: A hercegnő lányai Gabo Könyvkiadó
6. Moldova György: Az ellopott fútca Urbis Könyvkiadó
7. Márai Sándor:  
Eszter hagyatéka és három kisregény Helikon Kiadó
8. Márai Sándor: Válás Budán Helikon Kiadó
9. Golden, Arthur: Egy gésa emlékiratai Trivium Kiadó
10. Rowling, J. K.:  
Harry Potter és a Bölcsek Köve Animus Kiadó

### Ismeretterjesztő:

1. A járművezetői vizsga tankönyve C Transport Média
2. Andorka Rudolf: Bevezetés a szociológiába Osiris Kiadó
3. Schoenfeld, Mordechai:  
Oszama bin Laden... K.u.K. Kiadó
4. Mészáros István:  
Bevezetés a pedagógia és iskoláztatás... Osiris Kiadó
5. Hungary (szerk.: Fizil Éva) Merhavia-Kaleidoszkóp
6. Hegedűs Gyula: Történelmi dokumentumok lexikona  
Athenaeum 2000 Kiadó
7. Zandstra, Matt:  
Tanuljunk meg a PHP4 használatát... Kiskapu Kiadó
8. Gróf Edelsheim Gyulai Ilona:  
Becsület és kötelesség 2. Európa Könyvkiadó
9. Britannica Hungarica 15. Prompt Sztár Kft.
10. Iskolaválasztás előtt 2002 Panem Kiadó

## PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,  
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján  
díjtalan kiszállítás, szállítás.

## Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes  
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Új sorozat a Typotex Kiadónál:

## Tiniinformatika

Az első két kötet már megjelent

HARDVER

HÁLÓZATOK-INTERNET

Ára kötetenként 890 Ft

**TYPOTEX**

1024 Budapest, Retek u. 33-35.  
Tel./fax: 316-3759; www.typotex.hu

## Könyvet keres

A Könyvhét szerkesztősége keresi megvételre

**Földényi F. László**

**A medúza pillantása**

(Lánchíd Kiadó, 1995.) c. könyvét.

Telefon: 209-1875

## Tematikus összeállításunk: felsőoktatási tankönyv- és szakkönyv Könyvhét 2001. november 15.

A Könyvhét november 15-i száma a felsőoktatási tankönyvek és szakkönyvek piacáról ad körképet. Azokról a kiadványokról lesz szó, amelyeket a felsőoktatásban használnak tankönyvként és amelyeket – a tanulókon kívül – a szakemberek használnak napi munkájuk során. Összeállításunk abból az alkalomból jelenik meg, hogy a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen az MKKE megrendezi a Felsőoktatási Tankönyv és Szakkönyv Kiállítás és Vásárt november 21–22-én, és a Budapesti Várközpontban megrendezi a Nemzetközi Oktatási Szakkiállítást és Börzét, a magyar oktatás legnagyobb seregszemléjét, az EDUCATIO-t, november 22–25-én. A kiállítás társrendezvényeként, azzal azonos időpontban lesz a Felsőoktatási Tankönyvbörze is, a főiskolai és egyetemi jegyzetek bemutatója és vására.

- A kiadókat kérdezzük meg arról, hogyan alakul ki döntésük egy szakkönyv megjelentetéséről, milyen finanszírozási lehetőségeik vannak, mennyire határozza meg munkájukat a szakmai közönség igénye és a nemzetközi trendek.
- Miként készülnek olyan szakkönyvek Magyarországon, amelyek lépést tartanak a szaktudományok robbanásszerű fejlődésével, és amelyeket a világ más országainak egyetemein, főiskoláin is használnak az oktatásban?
- Az Oktatási Minisztérium Felsőoktatási Főosztályán az egyetemi tankönyvek minősítéséről tájékozódunk és arról, hogy a hazai kiadványok miként illeszkednek az egyetemi oktatók gyakorlatába, mennyire felelnek meg a professzorok igényeinek.
- A hazai és külföldi szakirodalom kínálata ugyancsak speciális területe a témának, valamint az is, hogy milyen rangja van ma a szakkönyvírásnak.

Összeállításunkban megszólalnak a kereskedők is, jegyzetbolt-vezetők és szakkereskedők, akik a legközvetlenebb kapcsolatban vannak a vásárlókkal, a hallgatókkal, hogy elmondják tapasztalataikat: az egyetemisták, a főiskolások véleménye szerint mennyire korszerűek és jól forgathatók a felsőoktatási tankönyvek és a szakkönyvek.

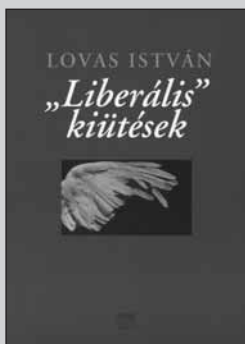
Tematikus számunk kiváló alkalmat jelent a területen működő kiadók és kereskedők számára, hogy megismertessék szerzőiket, újdonságaikat, elképzeléseiket, aktuális eseményeiket, könyvkiadási stratégiájukat a szélesebb körű szakmai nyilvánossággal.

Hirdetésfelvétel: Könyv Judit, telefon 209-1875, telefon/fax: 466-0703

Lapzárta: október 30.



## A Kairosz Kiadó ajánlata

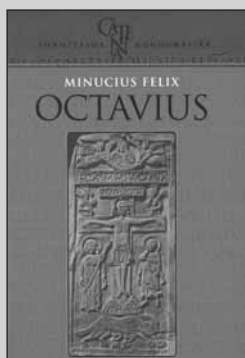


Lovas István  
„Liberális” kiütések  
1980 Ft

Az ismert publicista legújabb írásait gyűjtötte kötetbe, amellyel – a már eddig is nagy sikert aratott kötetek után – várhatóan most sem fog csalódást okozni barátainak és ...ellenségeinek.

M. Minucius Felix  
Octavius  
1600 Ft

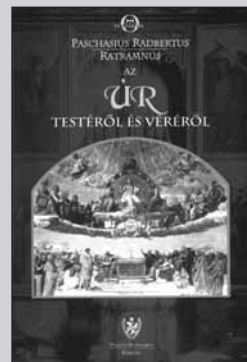
A mű a kereszténység apológiája. Minucius Felix dialógus formájában, latin nyelven írta meg, láthatatlan vitapartnerrel a híres rétor, az első latin nyelvű keresztényellenes vitairat szerzője, Cornelius Fronto. (Catena. Fordítások 2. A Pécsi Tudományegyetem Patrisztika Központja, a Paulus Hungarus és a Kairosz Kiadó közös sorozata)



Paschasius Radbertus – Ratramnus  
Az Úr Testéről és Vérérol  
2000 Ft

Jézus Krisztus az utolsó vacsorán annyit mondott: ez az én testem, ez az én vérem. Ennek értelmezése történelmi időkön keresztül zajló teológiai viták tárgya volt, ezek közé tartozik a két nevezetes középkori corbiei szerzetes vitája is.

A Paulus Hungarusszal közös kiadás



Giovanni Martinetti  
A mai hit észérvei  
3200 Ft

A szerző jezsuita teológus, könyvének legfőbb mondanivalója: bemutatni a hit értékeit az értelem fényében, s megvilágítani a tudományos tényekre alapozott, logikus és észérvekkel alátámasztott hitet.

A Paulus Hungarusszal közös kiadás



Kairosz Kiadó

1134 Budapest, Apály utca 2/B. Telefon/fax: 358-9825

## Magyar irodalom

**Oláh János:**  
**Vérszerződés**  
Magyar Napló  
118 oldal, 1988 Ft

Megszenvedett gyermekkori bántalmakról, illetve megmagyarázhatatlan, mégse valószínűtlen köznapi kínosságokról szólunk Oláh János újabb – 1988-as kötetét folytató – novellái. Továbbra is közös bennük az, hogy igazából nagyon szimpla történések mögött léleklében lejátszódó apró drámák rejtőznek; robbanékonyan. A kis dolgokat személyes fontosságúvá emelő atmoszféra-érzékeltetés azért nem engedi a könnyed napirendretérést az elbeszélésekben felmerülő kiskamasz-ügyek (meg a felnőttkori szorongások, netán képzelgések) fölött, mert a precízen kidolgozott, aprólékos részletezés régtől fogva az író egyik erőssége s ezt nagyon is tudatosan alkalmazza.

Az 1964-ben megjelent, méltán híres lírai antológia, az Elérhetetlen föld című versének költője prózájába is átmenti sajátos poétikai megoldásait: a gondolati indíttatású képzettársítást, a váratlan (de nem előkészítetlen) oda-vissza vágásokat, valamint a hirtelen elhallgatás meg a látszólag fölösleges túlbeszélés zaklatottságot tükröző nyomjelzéseit.

A körülmények önmegszűtő halmozása különösen felnőtt férfi hőseinek mániája. Ezek a fura, ismerőseik körében is magányos emberek annyi gyanús mozzanatot fedeznek föl s vetnek támadó kellemetlenségekben, hogy ellenük sem cselekedni, sem radikálisan föl lépni képtelenek. (Franz Kafka a világirodalmi horizonton helyeslően bólogat.) A gyerekszereplők nem kevésbé hajlamosak a sodródásra. Az akaratlan

belekeveredés jó néhány zavaros históriájuk egyértelmű kiindulópontja, leküzdési való alaphelyzete. A szégyenletesnek érzett szituációkból agresszivitással próbálnak kimenekülni, s ettől is lelkifurdalásuk támad...

A klasszikus (franciás) lélektani próza szabályait alkotó módon hasznosító írások ugyanolyan saját útját járó, magyarzokodó hibáihoz is konokul ragaszkodó egyéniségnek mutatják Oláh Jánost, mint Közel című, egészen kiváló, 1976-os regényében. Amelyet remélhetőleg nemcsak a figyelmes kritikusok őriznek legjobb emlékezetük elégedettségében.

Iszlai Zoltán

**Szantelli Júlia:**  
**Homlokomon kötél**  
Göncöl Kiadó, 1290Ft

„...a vakságban egyetlen jó lehet: olyannak képzelhetem az életet, amilyennek akarom, nem köti gúzsba semmi a képzeletem. Felsőhajtók, istenem, de jó neki!, álmodhat magának másmilyen világot, álmodhat úgy és olyat, hogy nem kell látnia a valót soha” – vallja az elsőkötetes regényíró első történetének egyik gyermekszereplője. De mondhatná a társa is, ahogyan szemét lehunyva szintén egy álmvilágba menekül a második történet gyermekszereplője, miközben az oroszok ágyúzzák a várost. Az ábránd, az álom, a más világba menekülés áll Szantelli Júlia történetének középpontjában. Jelképes, hogy az ábrándozók mindig gyermekek. Persze az is lehet, hogy rejtélyes szerzőnk – aki magát szerényen nem is tartja írónak – gyermekként volt szemtanúja az ötvenes-hatvanas éveknél. Íme egy regény azoknak, akik fintorognak, miszerint a korszakról nem született maradandó írás, nincs az 56-os témát felöle-

lő alkotás. Az ifjabb generációhoz tartozók (mint jómagam) most kezükbe vehetnek egy könyvet, mely nem a történelemórákat idézi, hanem az embereket és az emberit. Az anyát, aki golyózápor közepette kóborol lányával a rommá lőtt pesti utcákon, élelmet kutatva és menekülve. Aki az életével játszik, amikor gyermekével átkel a tér túlsó oldalára. A gyermeket, aki halált és vért lát maga körül és csak a képzeletében létezik egy embersége-sebb világ. Hozzá hasonlóan az első történet kislánya – aki környezetével nem igen áll szóba – csak akkor oldódik fel, amikor Zoli személyében egy olyan barátra lel, akivel megalkotják a maguk képzeletbeli valóságát. Sokáig elhallgatott félelmek és élmények bukkannak elő a semmiből. Akik átéltek, valószínűleg magukra ismernek, akik nem, pillanatokra átérezhetik szüleik, nagyszüleik évekig tartó rettegését.

Sz. Zs.

## Külföldi irodalom

**Tanja Kinkel:**  
**A bábjátékosok**  
Geopen Könyvkiadó  
657 oldal, 1590 Ft

A külföldön már nagy népszerűségnek örvendő, fiatal német írónő *A bábjátékosok* című nagyívű regényével mutatkozik be a magyar olvasóközönségnek. Az izgalmas és elképesztően nagy ismeretanyagot felhalmozó munka valójában történelmietlen történelmi regény. Főhőse, Richard Artz nem létező személy, egy tehetős német kereskedő és egy szaracén rabszolganő házasságából született fiú, aki tizenkét esztendőskorában, mindkét szülőjét elveszítve, Jakob Fugger unokaöccseként kerül a gazdag és nagyhatalmú Fugger családba. A

gyermektelen Jakob Fugger fiaként szereti s kitűnő nevelésben részesíti. A tehetséges fiú később Jakob Fugger alkalmazottjaként egyre fontosabb és bizalmasabb feladatokat kap, és lehetősége nyílik bejárni a korabeli Európa történelmileg legfontosabb színhelyeit, megismerkedni a legfontosabb személyiségekkel, politikusokkal, művészekkel, Miksa császártól a Medici pápáig, Michelangelótól Savonaroláig. Az olvasónak ezáltal alkalma van belelátni a nagypolitika kulisszatitkaiba, megtudni, kik voltak a bábjátékosok és kik mozgatták a szálakat, s mindezt úgy, hogy végig szurkolhatjuk az ifjú Richard Artz szatmali kalandját, s lebíráhatatlan szerelmét a magát boszorkánynak nevező cigánylány iránt. Az igazi megdöbbenés akkor ért, amikor a magyar történelemről szólva kiderült, hogy sem az események, sem az időpontok, sem a személyek nem vágnak egybe a tényekkel. Kissé csalódottan, de nem kevesebb érdeklődéssel folytattam a kitűnő regény olvasását, mignem a kötet végére megoldódott a rejtély. Richard Artz anyját a fia szemelátára égették el, mint boszorkányt, akárcsak szerelmének anyját, s a lányt is a máglya fenyegette. Az írónő teóriája szerint ugyanis a boszorkányégetés a reneszánszban harapódzott el, s nem, mint ahogy sokan tudni vélik, a középkorban. E véleménye szemléletessé tétele érdekében pedig tudatosan bontotta meg a történelem valóságos időrendjét, eseménysorát. Mindez Tanja Kinkel szíve joga, semmit se ront kitűnő munkája minőségén, de tekintettel arra, hogy kevesen kezdik a könyvek olvasását az utolsó oldalon, helyesebb lett volna az utószóba előszót csinálni, akkor ugyanis hamarabb világossá vált volna, hogy nem történelmi, inkább a történelmet

szabadon, bár kiválóan, csak használó regényről van szó.

Nádra Valéria

**Liliana Gracani:**  
**Briliáns bűnök**  
Fekete Sas Kiadó  
283 oldal, 2352 Ft

A kötet három izgalmas alcíme: A legszebb ékszer, A legügyesebb tolvajok, A legismertebb áldozatok. Kézikönyv, gondoltam, a minimálbérből, nyugdíjból, kis jövedelemből élők számára. A kötetet olvasva azonban csalódnom kellett, mert kiderült, hogy az ékszertolvajok a tolvajtársadalom elit alakulata, mondhatnám, e társaság krémje, akiknek már a munkakezdéshez is akkora tőkére van szükségük, amilyenről egy átlagember nem is álmodhat. Komolyra fordítva a szót, egyben nem tévedtem: a mű alapjában véve ténylegesen kézikönyv: mindent tartalmaz, amit az ékszerekről, a tolvajlásokról, a híres bűnügyekről tudni lehet. Az összeállítást egy hasznos függelék zárja, mely többek között a járatanabb olvasók számára olyan fogalmakat tisztáz, mint a karát. Megtörtént eseteket olvashatunk, s egyben lélegzetelállító történeteket, például Medici Katalin gyöngysoráról, az angol vagy a francia koronaékszerek történetéről, amelyek mind olyanok, mint az érdekes elbeszélések. Meghökkenítő és elgondolkoztatható, mennyi mindent kell tudni a „szakmájáról” az ékszertolvajnak, hogy meg tudja különböztetni a valódit a hamisítványtól, vagy megszervezen egy-egy rablást, netán

gyilkosságot. Érdekes, mennyi vér és fájdalom tapad egy-egy régi ékköhez, ékszerhez, s ezek közül mennyi járt vérpadokon és börtönökön keresztül az európai uralkodó családokig.

A könyv valódi ingyencsés, érdekes lehet azoknak, akik ékszerekkel foglalkoznak, továbbá kriminalistáknak, akiket a történelem vonz, de minden olyan olvasónak is, aki szereti az érdekes történeteket.

N. V.

**Jean Rhys:**  
**Nagy mosolyt kérek!**  
Csokonai Kiadó  
177 oldal, 980 Ft

Páratlan világirodalmi kalauzunk, Szerb Antal (Hétköznapok és csodák című esszéjében) bevallja elfoglalt imádatát a 20. század eleji nőírók iránt. „Olyan regényt írnak – állítja –, amilyent férfi sohasem tudna írni”. Jean Rhys még nem ismerte, hisz ez a nagyszerű írónő csak 1966-ban, a Szeles Sargasso tengerrel érte el írásművésze csúcát. (Nekünk Tandori Dezső fordította.) Mégis bizonyos, őt is éppúgy tisztelte volna, mint Katherina Mansfieldet, Virginia Woolfot, Rebecca Westet vagy Rose Macaulayt.

Rhys igen idősen fogott neki önéletrajza megírásának. Nem is jutott benne tovább első regénye (1927-re datálható) megjelenésének rögzítéséig. Későbbi éveiről nem beszél. Talán azért nem, mert amit mondana róluk, belefoglalta regényeibe. Gyermekségét-ifjúságát – úgy 20 éves koráig – viszont megörökítette. És nagyon jó, hogy ezek a végtelenül finom epizódok az

Artemisz-könyvek koncepciózus szerkesztőinek jóvoltából (Sellei Nóra alapos előtanulmányával) napvilágot láttak – a sorozat ötödik darabjaként.

Persze korántsem időrendet tartó vallomásokról, ráérős emlékezésekről van szó. Inkább olyan, novellává gömbölyödő jelenetekről, melyek lényege a hangsúlyozottan írói szemlélet, minden utólagos okoskodástól mentesítetten. Az életútból kiragadott részletek attól jelentősek, sőt titokzatosak, hogy nincsenek túlbeszélve. Ettől az enigmatikusságtól megőrzik frissességüket, töretlen zártságukat. Jellemzőjük a szemérmes tényyszerűség, a lélektani hitelesség. Ezt úgy éri el Rhys, hogy kivonja akkori megfigyeléseiből későbbi tudását. Csak egy-egy sóhajtással érzékelteti, hogy a rezdülésnyi történések, pillanatnyi élmények azért hallatlanul érdekesek, mert valamennyit egy nagyon nem hétköznapi gyerek élte át. Olyan szuperérzékeny teremtés, aki még nem sejtí, hogy írón mocsorog benne. Csak azon csodálkozik s attól szenved, hogy környezete nem érti az ő különös reagálásait az eseményekre. Angol színházi statisztaként töltött periódusának felidézése sem érdektelen. De itt is inkább mellékes megjegyzései izgalmasak (érezelmileg), mert magányosságáról, védtelenségéről, boldogsághiányáról tanúskodnak. A könyv végére csatolt naplóforgácsok részvételtelők. A zaklatott önpárbeszéd egy magában váltig kételkedő, depressziós asszony „maga mentességét” tárják fel, kíméletlen őszinteséggel és töredelemmel.

(iszlai)

**Marcello D’Orta:**  
**Ha nem volna nagypapám, ki kéne találni**  
Európa Könyvkiadó, 1100 Ft

„Onnan tudom, hogy a nagypapa szeret, hogy mikor telefonál, mindig többet beszél velem, mint a saját tulajdon fiával”. Unoka és nagyszülő kapcsolata mindig rejt valamilyen titkot, valami árthatlan dolgot, amiről a szülők nem tudnak. A nagyszülők gyakran gyermekeik ellenében unokáikkal lépnek szövetségre, támogatják egymás apró-cseprő ügyeit. „Nem kell a szülőknek mindenről tudniuk” – mondogatják. Erre a különleges kapcsolatra volt kíváncsi egy olasz folyóirat szerkesztője, amikor pályázatot hirdetett a gyerekek számára: mondják el, milyenek a nagyszüleik. A szövegeket a nálunk is számos könyvéről ismert nápolyi tanító, Marcello D’Orta gondozta és állította össze. Személyes hangú bevezetőjében saját tapasztalatait eleve-níti fel a nagyszülőkkel és a nagyszülői legendaképzéssel kapcsolatban. A soron következő, a mai unokák utánozhatatlanul bájos gyermeknyelvén elmondott véleményekből hol a barát, a cinkos, a közvetítő, vagy a mesélő nagypapa, hol az odaadó, másszor az öregségében is szívtipró nagymama bukkan elő. A megleghangú, de sajnálkozó, kritizáló hangvételű leírásokból is rekonstruálható, mennyire fontosak és pótolhatatlanok a nagyszülők az unokáknak és viszont. A gyerek–szülő és a gyerekiskola kapcsolatának feltárása után a családi élet teljességének újabb dimenzióiba visz el a nápolyi szegénygyerekekkel rokonszenvező tanárember gyűjtése.

Sz. Zs.



A KÖNYWEBBOLT [www.uhu.hu](http://www.uhu.hu)



# Könyvek gyerekeknek és gyerekekről

■ Bevezetésül csak annyit: mindjárt kiderül, most nem abban az értelemben ajánlom éppen ezt a hét könyvet, hogy ha jók, gyerek is, felnőtt is olvashatja őket, hanem...lásd az írás végén! Ez magyarul egyébként a fenti címet is.

Ha régi sikerkönyv újbóli (nyolcadik!) kiadásáról van szó, már-már a „klasszikus értékű” címkével látnánk el, pl. a kortárs svéd gyermekversek Szekő Tamás illusztrációival megjelent kötetét. Tótfalusi István jó negyedszázada fedezte fel a három svéd költő verseit, amelyek poétikailag is, lélektanilag is, hangulatilag is nagyon különböznek a megszokott (egyébként kitűnő) magyar gyermekversektől. Erre mondjuk azt, túlzás nélkül, hogy alapműnek bizonyult az Ami a szívedet nyomja. (S persze számos magyar követője támadt a költők között.)

Gaby Schuster szintén sokoldalú szerző, őt az elmúlt években fedezte fel a Móra Kiadó, a Csak lányoknak című, könnyedén komoly ismeretterjesztő kötete után az ifjú Erzsébetről, azaz Sissiről szóló regényei is kelen-dőek voltak, és most itt pöttyöködik (Schleicher Dóra fordításában, Szegedi Katalin rajzaival) vékonyka, egy komoly problémát érzékenyen, írólágit kitűnő érzékkel megírt, olvasmányos lányregénye. Nina a családjával egy isten háta mögötti bajor kisvárosba költözik, ahol csak egyetlen középiskola van, annak is az ő édesapja az igazgatója. Nina fogadtatása kettős, padszomszédja undok (látszólag és kezdetben), mások pedig talán szívesen barátkoznának a „diri” lányával. Hogyan alakulnak a dolgok Burgstadtban?



A (borítóján kívül-belül) pöttyös után jöjjön egy „pepita” olvasmány, a Könyvfalók Könyvtára 15. kötete Észak-Amerika békés úton történő (19. századi) meghódításának állít emléket, amikor elmondja, az Ingalls család (édesapa, édesanya a két nagylánnyal és a picike Carrie-vel) hogyan rendezkedik be előbb egy folyótöltésbe vajt lakásban, majd igazi házat építenek, milyen kemény munkát végeznek a felnőttek, milyen veszélyekbe sodródik egyszer-kétszer a kisé szófogadatlan Laura, hogyan illeszkednek be új környezetükbe, amikor iskolába kezdenek járni. Laura Ingalls Wilder önéletrajzi ihletésű regénysorozatából (ennek egyik darabjáról volt szó az előbbiekben) készült az RTV-Klub nagyszerű filmsorozata. A Ház a patakpartonnak vannak előzményei (Erdei kunyhó, A farm, ahol élünk) és van folytatása (Almanzo, a fiú a farmról, Az Ezüst-tó partján, Hosszú tél, Kisváros a prérin, Boldog eszten-dők). Az ismeretett kötetet Kárpáti Zsófia ültette át magyarrá, az illusztráció Garth Williams munkája.

Természetleírás L. I. Wilder könyveiben is bőven találunk, sok-sok érdekességet kimazolázhatunk annak a messzi tájnak a növény- és állatvilágából, de tudjuk, volt/van nekünk egy kitűnő írónk, aki páratlan beleéléssel és természetismerettel tudott írni az állatokról, általában a természetről. Hosszan lehetne sorolni Fekete István állatregényeit: Kele, Csi, Vuk, Bogács, Hú stb. A Móra Kiadó műveinek sorában most megjelentette a magányos vidrale-gényről, Lutráról szóló művét. A regényből megismerhetjük a vidra eredeti környezetét, a vizetek mellett élő emberek (halászok, vadászok, vízimolnárok) életét.

Nem kifejezetten gyerek-könyv a Ciceró Könyvkiadó egyik újdonsága, de az állatok iránt érdeklődő gyerekek is bizonyára kíváncsian veszik kézbe, és nézegetik benne a gyönyörű felvételeket. Kovács Zsolt szövege és színes, valamint fekete-fehér fotói az összes magyarországi állatkert-be hívnak egy kis barangolásra. Rövid történelmi áttekintés után szól a modern(izált) állatkertek szerepéről, majd sorra veszi a 10 nagy állatkertet, vadsparkot valamint a néhány kisebb állatbemutatót, múzeumot, show-zoot (címeikkel, nyitvatartási idővel stb).

Egy nagymama feljegyzései – ez a cím bizony első olvasásra sem gyerek-könyvet jelez. Pedig vég-sősoron, bizonyos értelemben az. Gyerekekről szóló dokumentum-kötet. Egy tíz év alatti lány- illetve fiúunoka mindennapjainak, cseperedésének, fejlődésének pontos krónikája, ahogy az újságíró nagymama látta őket az évek során. Annak írásbeli rögzítése, hogy egy nagyszülő hogyan igyekezett kisebbik unokáit minél jobban megérteni. És néha feltűnnek a nagyok, a Fiúk is: „Csináltunk mi ilyesmit az ő korukban?...”

– kérdik fintorogva, s persze játszanak is kis unokatesóikkal. Tanulságos, de nem didaktikus, rövid írások gyűjteménye a vékonyka kötet: történetek gyerekekről felnőtteknek. A mű kis főszereplőinek, Eszternek és a Daninak a rajzaival.

Könyvszemlénk utolsó kötetét kizárólag felnőtteknek ajánlhatom, lévén ez egy nagyszerű tudományos (pszichológiai) munka, de nem elméleti, hanem gyakorlati igényvel megírt, könnyen érthető, olvasmányos, roppant érdekes könyv. A szerző, F. Várkonyi Zsuzsa gyerekek pszichoterápiáját végzi, de tapasztalatai alapján úgy látta jónak, ha átlépi eredeti hatáskörét, vagyis a család felnőtt tagjait is bevonja a megértendők és a támaszt várók körébe. Eleven példái olyan helyzeteket mutatnak, amelyek gondot okoznak a család együttélésében. Milyen megoldást kínálhat a pszichológus? A szakember mindenesetre megtanít bennünket eddig nem vállalt érzelmeink felismerésére és megfogalmazására. Segít a családi együttélés csapdáinak megértésében. Tanulmányát a kommunikációkutatás, a tranzakció-elemzés és a szociálpszichológia eredményeinek felhasználásával öntötte formába. (Várható e kötet, a Már százszor megmondtam folytatásának – Tanulom magam – újbóli kiadása.)

Ami a szívedet nyomja. Móra Ferenc Könyvkiadó, 104 old.; Fekete István: Lutra. Móra Kiadó, 290 old.; Kovács Zsolt: Zebrák, majmok, oroszlánok. Ciceró Könyvkiadó, 108 old.; Gaby Schuster: Nina és Nicki 1. Padszomszédok. Móra Könyvkiadó, 118 old.; Szász Anna: Egy nagymama feljegyzései. Mágus Kiadó, 116 old.; F. Várkonyi Zsuzsa: Már százszor megmondtam...Magyar Könyvklub, 260 old.; Laura Ingalls Wilder: Ház a patakparton. Mágus Kiadó, 384 old. (Cs. A.)



A KÖNYWEBBOLT [www.uhu.hu](http://www.uhu.hu)



Új papíron, új tartalommal, színesen

# Idéző

**60000 példány**

**52 g rotációs műnyomó papíron  
csak színes oldalak**

A Könyvhét szerkesztősége 2000-ben megjelentette az Idéző című kiadvány hat számát, a Könyvhét speciális különkiadásaként. A könyvesbolti vásárlók számára készült, olyan különleges hirdetési lehetőséget nyújtva, amellyel a Könyvhét párjaként, kiegészítőjeként működik, és példányszáma alapján a vásárlók tömegeit képes elérni. A szakmai és olvasói visszajelzések alapján bebizonyosodott, hogy célunk a hat lapszám könyvesboltokba kerülésével megvalósult. Ugyanazon visszajelzések alapján azonban azt is megállapítottuk, hogy tartalmi és formai változtatások segítségével még hatékonyabb, a könyvesbolti vásárlók számára még vonzóbb lapot készíthetünk, emiatt határoztuk el, hogy ezt a célt szem előtt tartva az Idézőt megújítjuk.

#### **Az Idéző tartalma**

A leglényegesebb változás, hogy az Idéző a hirdetésekén kívül újságcikkeket tartalmaz, szerkesztési alapelvei a nagy példányszámból következő széles körű olvasói igény kielégítését célozzák.

#### **Az Idéző formája**

A műszaki paraméterekben a leglényegesebb változtatás: az Idéző minden oldala színes (négy szín color), nem csupán a hirdetési, hanem az újságoldalak is, papírja rotációs műnyomó, ami a jó minőségű nyomtatást és kép-visszaadást teszi lehetővé.

Az Idéző terveink szerint évente hat alkalommal jelenik meg (április, május, június, október, november, december hónapokban), 2001-ben egy szám megjelentetésére készülünk, a lapot az országos könyvesbolthálózatok és könyv-nagykereskedések segítségével terjesztjük.

**Megjelenik 2001. november 19-én**

**Lapzárta 2001. november 5-én**

#### **Információ, hirdetésfelvétel:**

**Könyvhét szerkesztősége**

**Könnyű Judit**

**1114 Budapest, Kanizsai utca 41.**

**Telefon/fax: 466-0703**

# Megjelent könyvek

2001. szeptember 21. – október 4.

## A

- Adams, Jessica: Kalandorok e-mailjének. [szex, pasik, internet...]. Ulpius-ház. (Fekete tulipán könyvek)  
ISBN: 963-9348-54-6 fűzött: 1680 Ft
- Agency, A.C.: Péter és Anna. Köteles 2000. (Olvassunk!)  
ISBN: 963-00-7749-3 kötött: 1100 Ft
- A Kolbász utcai kutyus. Köteles 2000. (Olvassunk!)  
ISBN: 963-00-7752-3 kötött: 1100 Ft
- Általános mikrobiológia. Dialóg Campus. (Dialóg Campus tankönyvek)  
ISBN: 963-9123-71-4 kötött: 2980 Ft
- Amacziné Biró Zsuzsa: Nekünk már csengettek! Holnap.  
ISBN: 963-346-462-5 kötött: 1500 Ft
- A magyar államiság ezer éve. Kultúra és tudomány a magyar államiság ezer évében. ELTE Eötvös K.  
ISBN: 963-463-470-2 kötött: 5000 Ft
- A Magyar Kommunista Párt iratainak repertórium 1944–1948. Napvilág. (A Politikatörténeti és Szakszervezeti Levéltár kiadványai)  
ISBN: 963-9082-71-6 fűzött: 800 Ft
- Antiszemita közbeszéd Magyarországon 2000-ben. B'nai B'rith Első Budapesti Közösség.  
ISBN: 963-00-7650-0 fűzött: ajándék
- A terror percei. D&B.  
ISBN: 963-00-8279-9 fűzött: 999 Ft
- Az átkozott költő. Somlyó Zoltán emlékezete. Nap. (Emlékezet)  
ISBN: 963-8116-83-8 kötött: 1800 Ft
- Az első 365 nap a gyermek életében. A csecsemő fejlődése. Alexandra.  
ISBN: 963-367-647-9 fűzött: 1699 Ft

## B

- Balla Árpád: Történelem munkafüzet az általános iskola 5. osztálya számára. 5. átd. kiad., Korona.  
ISBN: 963-9191-99-X fűzött: 590 Ft
- Bán János: Isten hajói. Science fiction regény. Cherubion. (Cherubion science fiction)  
ISBN: 963-9346-29-2 kötött: 1498 Ft
- Bárdos-Féltoronyi Miklós: Egyhá-

- zak és államok köztes-Európában. Geopolitikai töprengések. Balassi, Polis.  
ISBN: 963-506-414-4 973-9267-96-3 fűzött: 1500 Ft
- Benzoni, Juliette: Fiora és a pápa. Geopen.  
ISBN: 963-9093-19-X fűzött: 1290 Ft
- Bergsten, Hans: JavaServer Pages. [A kiszolgálóoldali Java-fejlesztők kézikönyve]. Kossuth.  
ISBN: 963-09-4266-6 fűzött: 5900 Ft
- Béroul – Marie de France – Thomas d'Angleterre: Trisztán és Izolda. 5. bőv. kiad., Akkord: Talentum. (Talentum diákkönyvtár)  
ISBN: 963-7803-85-8 fűzött: 598 Ft
- Blackmore, Susan: A memgépezet. Kulturális gének – a mémek. M. Kvkklub. (Tudományos kaleidoszkóp)  
ISBN: 963-547-504-7 kötött: 2250 Ft
- Blum, Wolfgang: Matematika. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda 65.)  
ISBN: 963-9182-37-0 kötött: 1650 Ft
- Bodóczy Miklós – Mihály Árpád – Tóth Erzsébet: Magyar – angol zsebszótár. Akad. K.  
ISBN: 963-05-7836-0 fűzött: 990 Ft
- Bokányi Péter: Diskurzusok mellett. Egy olvasó kalandjai a kilencvenes évek magyar irodalmában. Savaria Univ. Press. (Bár könyvek)  
ISBN: 963-8275-96-0 fűzött: 600 Ft
- Bókay Antal: Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban. Osiris. (Osiris tankönyvek)  
ISBN: 963-379-220-7 kötött: 3280 Ft
- Brickner Balázs: Gótika avagy Az életveszély megszakítatlan folytonossága. Kultuszmesé. Present.  
ISBN: 963-9249-04-1 kötött: 1200 Ft
- Brody, Alexander: Húszszeregy éjszaka. Álmod és mesék a valóságról. Noran.  
ISBN: 963-9356-16-6 kötött: 4900 Ft
- Bstan-'dzin-rgya-mtsho (dalai láma), XIV.: Ut a nyugalomhoz. Mindennapi tündérek: Őszentése, a dalai láma korunkról, jövőnkéről, esélyeinkről. Írás K.

- ISBN: 963-8417-06-4 kötött: 2300 Ft
- Burnie, David: Az emberi test kisenciklopédiája. [2000 címszó az emberi testről és működéséről]. Talentum.  
ISBN: 963-645-103-6 kötött: 2500 Ft
- Burton, Rosemary – Cavendish, Richard: A világ száz csodája. Barangolás az építészeti lenyűgöző alkotásai között. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-548-518-7 kötött: 3900 Ft
- Buzás Gizella – Sahin-Tóth Gyula: Italismeret. KIT Képzőműv. K.  
ISBN: 963-336-841-3 fűzött: 1960 Ft

## C

- Caldor, Yves: A Pusztá gyermeke. General Press. (Különleges könyvek)  
ISBN: 963-9282-10-3 kötött: 2000 Ft
- Cartland, Barbara: Kísértet Monte-Carlóban. Gold Book.  
ISBN: 963-9019-78-9 kötött: 1190 Ft
- Cato, Marcus Porcius – Publilius Syrus: Dicta Catonis ; Publilii Syri sententiae. Lazi K.  
ISBN: 963-9227-81-1 kötött: 990 Ft
- Cerver, Francisco Asensio: Korszerű lakberendezés. Perfekt.  
ISBN: 963-394-437-6 kötött: 4990 Ft
- Cheatham, Erika: Nostradamus próféciái. Mi vár ránk a XX. század utolsó negyedében. Édesvíz. (Régi korok üzenete 8.)  
ISBN: 963-8290-58-7 [hibás ISBN 963-8290-26-9] fűzött: 1790 Ft
- Chopich, Erika J. – Paul, Margaret: A gyógyító gyermeki én. Ut a lelki egyensúly felé. Animus. (Önsegítő könyvek)  
ISBN: 963-8386-46-0 fűzött: 890 Ft
- Courths-Mahler, Hedwig: Retzbach úrnője. Bastei Budapest. (Hedwig Courths-Mahler felejthetetlen szerelmes regényei)  
ISBN: 963-296-477-2 fűzött: 749 Ft
- Crismer, L. – Macias Sampedro, José Luis – Scheel, Harald: Utazás Meseországban. Hemma.  
ISBN: 2-8006569-8-0 kötött: 1680 Ft

## Cs

- Csabai Márta – Erős Ferenc: Testhatárok és énhatárok. Az identi-

- tás változó keretei. Jószöveg Műhely. (Jószöveg könyvek)  
ISBN: 963-9134-29-5 fűzött: 1198 Ft
- Csanádi Mária: Életben maradni. Alterra.  
ISBN: 963-9324-16-7 fűzött: 1750 Ft
- Csáth Géza: Mesék, amelyek rosszul végződnek. Összegyűjtött novellák. Utány. Magvető.  
ISBN: 963-14-1988-6 kötött: 1990 Ft
- Csepeli György: A szociálpszichológia vázlatja. Jószöveg Műhely. (Jószöveg hiánypótló)  
ISBN: 963-04-8678-4 fűzött: 1198 Ft

## D

- Del Guidice, Daniele: Atlante occidentale. Noran. (Leonardo könyvek 10.)  
ISBN: 963-9356-11-5 fűzött: 1600 Ft
- Demetry, Nicholas C. – Clonts, Edwin L.: Egyetemes küldetés. Isteni természetünk felismerése. Édesvíz.  
ISBN: 963-528-527-2 fűzött: 1990 Ft
- Demott, Wes: Árnyak. Athenaeum 2000.  
ISBN: 963-9261-50-5 kötött: 1990 Ft
- Dragonlance találkozások. (2.) Kirchoff, Mary – Winter, Steve: Kalandvagy. Szukits.  
ISBN: 963-9393-12-6 fűzött: 1190 Ft

## E

- Egyed Ákos: Erdély 1848. évi utolsó rendi országgyűlése. Mentor.  
ISBN: 973-8002-91-5 fűzött: 1680 Ft
- Egyetemes lexikon. [A – Z]. 3. jav. kiad. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-495-4 kötött: 9800 Ft
- Engel Pál – Kristó Gyula – Kubinyi András: Magyarország története, 1301–1526. Osiris. (Osiris tankönyvek)  
ISBN: 963-379-171-5 kötött: 3280 Ft
- Ettinger, Elzbieta: Hannah Arendt – Martin Heidegger. Egy kapcsolat története. Osiris. (Osiris zsebkönyvtár)  
ISBN: 963-389-130-2 [hibás ISBN 963-379-130-2] fűzött: 1500 Ft
- Európai közösségi jogi elemek a magyar magán- és kereskedelmi jogban. KJK-Kerszöv.

## ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

### Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

### A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

### MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

ISBN: 963-224-610-1 fűzött: 5824 Ft  
Evans, Mike: Jeruzsálem elárulása. A szent város az ősi próféciák és a modernkori összeesküvések keresztüztüze. Gold Book.  
ISBN: 963-9248-73-8 kötött: 1980 Ft

## F

Feist, Raymond Elias – Wurts, Janny: A birodalom úrnője. A Birodalom trilógia harmadik kötete. 1. köt., Beholder.  
ISBN: 963-9047-97-X fűzött: 1198 Ft  
Felhőzőző. Indián dalok, imák, versek. Szukits. (Népek versei)  
ISBN: 963-9344-54-0 kötött: 1290 Ft  
Ferrero, Alexis: Az örök Ethernet. Szak K.  
ISBN: 963-9131-37-7 fűzött: 5900 Ft  
Ferwagner P. Ákos – Szélingér Balázs: Oszama bin Laden. A terrorista és az arab világ története. Pannon-Literatúra.  
ISBN: 963-9355-48-8 fűzött: 1199 Ft  
Filozófia és kultúra. Írások a modern magyar művelődéstörténet köréből. MTA Törtud. Int. (Társadalom- és művelődéstörténeti tanulmányok 28.)  
ISBN: 963-8312-77-7 fűzött: 1900 Ft  
Fisichella, Domenico: A politikatudomány alapvonalai. Fogalmak, problémák, elméletek. Osiris. (Osiris tankönyvek)  
ISBN: 963-379-536-2 kötött: 2800 Ft  
Fitz Jenő: Székesfehérvár és környéke. Gorsium. 3. jav. és bőv. kiad. Ma K.  
ISBN: 963-85423-3-0 kötött: 1490 Ft  
Frank Júlia: Frank Júlia nagy szakácskönyve. Kezdeknek, haladóknak és szakácsművészeknek. M. Kvkklub.  
kötött: 1990 Ft

## G

Galántai Miklós – Tóth Imre: Dísznővény zsebkönyv. Hová, mit ültessünk?: szántóföldi dísznővényekről táblázatokban; egy- és kétnyáriakról, évelőkről, rózsákról, fenyőkről, lomblevelű fákról, cserjékről szöveg- és képekkel. 3. átd. és bőv. kiad. Mezőgazda. (Falugazdász könyvek)  
ISBN: 963-9358-18-5 kötött: 2500 Ft  
Gárdonyi Géza: Vakarts. Vagyis a zutolsó könyvem, mer a kutya is mögbánnya ha 9-tzet kölykezik de a guminizmust meg köllött irnom. 3. eresztés, Szukits.  
kötött: 1190 Ft  
Garrison, Paul: Betonszobrok. Kassák.  
ISBN: 963-9100-67-6 kötött: 2800 Ft  
Gerste, Ronald D.: Amerikai elnökefeleségek. Martha Washingtontól Hillary Clintonig. Korona.  
ISBN: 963-9376-15-9 kötött: 3450 Ft  
Gibran, Kahlil: A próféta. Édesvíz.  
ISBN: 963-528-436-5 fűzött: 1190 Ft

## Gy

Györfi Júlia – Kovácsné Gyenes

Melinda: Gombafélék. Csiperke-, laska-, shiitake gomba. 2. jav. kiad. Mezőgazd. K. (Vállalkozó gazda)  
ISBN: 963-9239-97-6 fűzött: 750 Ft

## H

Hámori József: Az emberi agy aszimmetriái. Dialóg Campus. (Dialóg Campus tankönyvek)  
ISBN: 963-9123-21-8 fűzött: 2180 Ft  
Hamsun, Knut: Éhség. Háttér.  
ISBN: 963-8128-97-6 fűzött: 1398 Ft  
"Harc az ünnepért". A magyar költészet változásai: [a Tokaji Író-tábor 2000. évi tanácskozása]. Bíbor K. (A Tokaji Író-tábor évkönyve 10.)  
ISBN: 963-9103-71-3 fűzött: 1000 Ft  
Horgas Béla: Víg vacsora. Liget. (Liget könyvek)  
ISBN: 963-9363-04-9 fűzött: 1500 Ft  
Horgolt függönyök és párnák. M. Kvkklub. (Úgyes kezek)  
ISBN: 963-547-407-5 fűzött: 1790 Ft  
Horváth Krisztina: Hospitality English. Vendéglátás angol közép- és felsőfokon. 2. jav. kiad. KIT Képzőműv. K.  
ISBN: 963-336-864-2 fűzött: 3210 Ft  
Howard, Louise: Zen barikák számára. Szukits.  
ISBN: 963-9344-53-2 kötött: 1090 Ft  
Howard, Richard: Bonaparte vitézei. I.P.C. Kv. (I.P.C. könyvek)  
ISBN: 963-635-208-9 fűzött: 990 Ft  
Hrabovszky Júlia, M.: Ami elmúlt. Visszaemlékezések életemből: egy polgárasszony vallomásai. Helikon.  
ISBN: 963-208-667-8 kötött: 2480 Ft

## I

Intelligens régiók Magyarországon. 1. Agroinform.  
ISBN: 963-502-738-9 fűzött: 2650 Ft  
Irány a középiskola: matematika 2001. Középiskolai matematikai felvételi feladatok és megoldások gyűjteménye. K.u.K. K.  
ISBN: 963-9384-04-6 fűzött: 569 Ft  
Isten éltesen "Császár"! FTC. (Fradí Futballmúzeum 39.)  
ISBN: 963-6002-431-6 kötött: 5000 Ft

## J

Janikovszky Éva: A nagy zuhó. Móra. (Zsiráf könyvek)  
ISBN: 963-11-7633-9 kötött: 850 Ft  
Jones, Susan – Nissenson, Marilyn: Anyák és lányaik. Háttér. (Lélek kontroll)  
ISBN: 963-9365-02-5 fűzött: 1600 Ft

## K

Kaplan, Robert S. – Cooper, Robin: Költség és hatás. Integrált költségvetési rendszerek: az eredményes vállalati működés alapjai. Panem.  
ISBN: 963-545-279-9 kötött: 4500 Ft  
Karácsonyi ajándék. Judith K.  
ISBN: 80-968263-8-7 fűzött: 600 Ft  
Kerrigan, Michael: Kínzóeszközök.

Hajja.  
ISBN: 963-9329-24-X kötött: 2996 Ft  
Kertész Imre: A száműzött nyelv. Magvető.  
ISBN: 963-14-2268-2 kötött: 1890 Ft  
Királyi könyvek: 18–26. kötet, 1682–1703 [CD-ROM]. Arcanum. (Arcanum digitéka)  
ISBN: 963-9374-08-3 11200 Ft  
Klostermaier, Klaus K.: Bevezetés a hinduizmusba. Akkord. (A világ vallásai)  
ISBN: 963-7803-86-6 kötött: 1990 Ft  
Kohlhepp, Wolfgang: Szép bonsai hazai fás növényekből. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-466-0 kötött: 1590 Ft  
Koontz, Dean R.: A szeme sarkából. 1., Animus.  
fűzött: 1980 Ft  
Koontz, Dean R.: A szeme sarkából. 2., Animus.  
fűzött: 1980 Ft  
Kopaszok és hajasok világharca. In memoriam Nagy Lajos. Nap. (In memoriam)  
ISBN: 963-8116-97-8 kötött: 2200 Ft  
Kormos István: Vackor az első bében. Osiris.  
ISBN: 963-379-254-1 kötött: 1780 Ft  
Kovács Violetta: Kutyahűség. Igaz történetek. Saxum.  
ISBN: 963-9308-12-9 kötött: 1780 Ft  
Kunkovác László: Kece, milling, marzása. Hagyományos halászat természetes vizeinken. Balassi.  
ISBN: 963-506-418-7 kötött: 2900 Ft  
Kutas Gábor: Japán kutyafajták. Alexandra. (Kedvenceink)  
ISBN: 963-368-039-5 kötött: 1490 Ft

## L

Lánczi András: A politika reneszánsza. Válogatott írások 1990–2000. Pallas Stúdió: Attraktor.  
ISBN: 963-9207-56-X fűzött: 3556 Ft  
Landgráf Katalin – Penkala Éva – Sziitner Andrea: Nagy szövevény. 1. Planétás.  
ISBN: 963-9014-89-3 kötött: 3900 Ft  
Lázár Ervin: A kisfiú meg az orosz-lánok. Meseregény. 4. kiad., Osiris.  
ISBN: 963-379-237-1 kötött: 1280 Ft  
Lopez, Oliver Juan: Vad angyal. 5. Saxum.  
ISBN: 963-9308-15-3 fűzött: 998 Ft  
Lőrinczi László: Második napló. Best company. Mentor.  
ISBN: 973-8002-93-1 fűzött: 1400 Ft  
Lovas István: "Liberális" kiütések. Kairosz.  
ISBN: 963-9302-80-5 fűzött: 1980 Ft  
Lovecraft, Howard Phillips: A sutogó Cthulhu. Valhalla Páholy.  
ISBN: 963-9238-41-4 fűzött: 1190 Ft

## M

MacDonald, Alan: Al Capone és bandája. Egmont Hungary. (Rém-híresek)  
ISBN: 963-627-648-X fűzött: 868 Ft  
Magyar-francia magyar jogi szótár. KJK-Kerszöv.

ISBN: 963-224-602-0 fűzött: 7728 Ft  
Magyar Könyvklub képes világtalasz. A Föld és a természet. 3. részben jav. kiad. M. Kvkklub.  
ISBN: 963-547-482-4 kötött: 7500 Ft  
Magyar közigazgatási jog: általános rész. 3. átd. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek)  
ISBN: 963-389-100-0 kötött: 3600 Ft  
Magyar közigazgatási jog: különös rész európai uniós kitekintéssel. Osiris. (Osiris tankönyvek)  
ISBN: 963-379-716-0 kötött: 3200 Ft  
Maier, Alexandru: Orvos voltam ... Szamosújváron. Mentor.  
ISBN: 973-8002-94-X fűzött: 1400 Ft  
Makine, Andrei: A francia hagyományok. Regény. Ab Ovo.  
ISBN: 963-7853-53-7 kötött: 1600 Ft  
Márai Sándor: Napló, 1976–1983. Helikon.  
ISBN: 963-208-723-2 kötött: 1580 Ft  
Marsh, Evelyn: Vágyakozás. Budakönyvek: Anuket.  
ISBN: 963-8296-55-0 fűzött: 849 Ft  
Martinetti, Giovanni: A mai hit észérvei. Paulus Hungarus: Kairosz.  
ISBN: 963-9302-78-3 kötött: 3200 Ft  
Masaru Ibuka: Mindenki azt akarja, hogy a gyermekéből legyen "valaki" de 3 éves kor után már késő. [A sikeres nevelés japán módszere]. Vízterítő K. (Vis vitalis sorozat 2.)  
ISBN: 963-00-8010-9 fűzött: 970 Ft  
McCoy, Steven: Megölni Amerikát. Terrortámadás New York és Washington ellen. Pallas Antikvárium.  
ISBN: 963-9117-52-8 fűzött: 980 Ft  
McGrath, Alistar E.: Kálvin. A nyugati kultúra formálódása. Osiris. (Osiris könyvtár)  
ISBN: 963-379-137-5 fűzött: 1780 Ft  
McSkimming, Geoffrey: Cairo Jim és Doris Martenárten után kutat. Csodálatos történet a régészetről, kalandokról és meglepetésekről. Gold Book.  
ISBN: 963-9248-85-1 fűzött: 999 Ft  
Méhész Károly: Mika Häkkinen. A csöndes győztes. Alexandra.  
ISBN: 963-368-062-X fűzött: 1490 Ft  
Mennék én utánad. Kínai szerelmes versek. General Press. (Szép versek, szép köntösben)  
ISBN: 963-9282-50-2 bárony: 698 Ft  
Merő velő. 777 humoros idézet: humorous quotations 777. Ciceró.  
ISBN: 963-539-315-6 fűzött: 1300 Ft  
Mészöly Miklós: Pontos történetek útközben. Jelenkor, Kalligram. (Mészöly Miklós művei)  
ISBN: 963-676-282-1 kötött: 1800 Ft  
Meyrink, Gustav: A zöld arc. Regény. Jav. kiad., CRC.  
ISBN: 963-00-7556-3 fűzött: 1400 Ft  
Miller, Zdeněk – Doskočilová, Hanna: A vakond télen. Helikon, Albatros.  
ISBN: 963-208-713-5 kötött: 1480 Ft  
Minarik, Sonnenschein és a többiek. Zsidó sorsok magyar filmen. M. Zsidó Kult. Egyes.: Szombat



A KÖNYWEBBOLT [www.uhu.hu](http://www.uhu.hu)





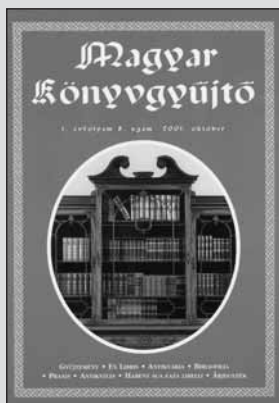
# Magyar Könyvgyűjtő

A régi könyvek és az antikvitások kedvelőinek. Megjelent a 8. szám

**Kizárólag előfizetőknek!**

Előfizetési díj 2001. évre (10. szám) 4400 Ft.  
Új előfizetőink is az 1. számtól kapják a lapot.

Megrendelhető a szerkesztőségben:  
1114 Budapest, Kanizsai utca 41., Telefon/fax: 466-0703



## MEGRENDELÉS

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2001. évre (10 lapszám) 4400 Ft előfizetési díjért.

Igen, vállalom, hogy megrendelésem alapján az első számot és a számlát utánvéttel kapom meg, az előfizetési díjat és a postaköltséget a kézbesítőnek kifizetem.

Kérem, küldjék el a Magyar Könyvgyűjtő első számát postán, utánvéttel.

NÉV .....

CÍM .....

## A Magyar Könyvgyűjtő októberi számának tartalma

### GYŰJTEMÉNY

**Nem rendezem át a polcomat  
Beszélgetés Pintér Dezsővel,  
a tv2 elnökével  
(Mátraházi Zsuzsa)**

**A bibliofil Rádayak  
(Pompor Zoltán)**

### EX LIBRIS

**Donáth László  
(Nádor Tamás)**

### ANTIKVÁRIA

**Boldog antikvárius  
Portré Borda Lajosról  
(Szikora Katalin)**

### PRAXIS

**Ázsiai utazás – karosszékekben  
(Sári László)**

**Minden kezdet nehéz  
(Nagy Emese)**

**Antikváriusok  
az iskolapadban  
(Szikora Katalin)**

### ANTIKVITÁS

**A Zsolnay  
(Alánt Andrea)**

**A műkincsek ára ma  
is emelkedik  
(A. A.)**

### BIBLIOFILIA

**Magyar – török nyelvű  
emlékkönyv  
(Sz. K.)**

**HABENT SUA FATA  
LIBELLI**

**Százaz Miklós György:  
Az aranykirály legendája**

### ÁRJEGYZÉK

**György Lajos – Horatius**

[Szerk.]

ISBN: 963-00-7714-0 fűzött: 1490 Ft

Minisztertanácsi ülések napirendi pontjai, 1867–1944 [CD-ROM]. Arcanum. (Arcanum digitéka) ISBN: 963-9374-09-1 5600 Ft

Moravia, Alberto: Az unalom. 2. kiad., Ciceró.

ISBN: 963-539-309-1 kötött: 1980 Ft

Moszkva tér. Forгатókönyv. Filum. ISBN: 963-935-116-4 fűzött: 1600 Ft

Munkaügyi jogszabályok. KJK-Kerszöv.

ISBN: 963-224-614-4 kötött: 4480 Ft

### N

Nádas Péter: Egy családragény vége. 5. kiad. Jelenkor.

ISBN: 963-676-171-X kötött: 1400 Ft

Nagy László, G.: A világ legújabb logikái rejtvényei. M. Kvkklub.

ISBN: 963-547-512-8 fűzött: 1890 Ft

Nemere István: Az igazi Sztálin. Anno. (Ez volt a XX. század)

ISBN: 963-9199-02-8 fűzött: 525 Ft

Nielson, Claire: Tao babák számára. Szukits. (Meglepetés könyvek)

ISBN: 963-9344-51-6 kötött: 1090 Ft

Northcutt, Wendy: A Darwin-díj. Működésben az evolúció. Alexandra.

ISBN: 963-368-051-4 kötött: 1799 Ft

### Ny

Nyelv – kommunikáció – cselekvés. Osiris. (Osiris tankönyvek)

ISBN: 963-379-304-1 kötött: 3480 Ft

### O

Ocskay Zoltán: Régi szép autók. Anno.

ISBN: 963-375-058-X kötött: 1100 Ft

Oroszország története. Egyetemi tankönyv. 2. jav. kiad. Maecenas: Pannonica.

ISBN: 963-8469-69-2 kötött: 3990 Ft

### P

Paládi Zsolt: Szakszerű felszabadítás. Hungarovox.

ISBN: 963-9292-27-3 fűzött: 990 Ft

Páskándi Géza: A szalmabábuk lázadása. Regény. 3. utánn., Nap.

ISBN: 963-9402-00-1 fűzött: 1848 Ft

Pécsi Ildikó: Mesés játékok ..., játékos versek .... Media Nox.

ISBN: 963-8611-76-6 kötött: 1790 Ft

Perényi Marcell: Hardver. Typotex. (Tiniinformatika sorozat)

ISBN: 963-9326-08-9 fűzött: 890 Ft

Petersen, Richard: Linux. Teljes referencia: könnyen is lehet. Pannem.

ISBN: 963-545-270-5 fűzött: 6900 Ft

Pétery Kristóf: A csapat vezérégyénisége CORELDRAW 10.0. LSI IOMAK.

ISBN: 963-577-318-8 fűzött: 3494 Ft

Petres Zoltán: Hálózatok. Internet. Typotex. (Tiniinformatika sorozat)

ISBN: 963-9326-09-7 fűzött: 890 Ft

Pilcher, Rosamunde: Szeptember. M. Kvkklub.

ISBN: 963-547-517-9 kötött: 1850 Ft

Pol, Anne-Marie: Hip-hop zenére. Passage. (Táncolj! 4.)

ISBN: 963-228-283-3 fűzött: 595 Ft

Pol, Anne-Marie: Zűrzavar a színpalak mögött. Passage. (Táncolj! 3.)

ISBN: 963-228-284-1 fűzött: 595 Ft

### Q

Qra'us, Naftali: Salamon példabeszédei. Szent iratok: Mislé slomo.

ISBN: 963-9348-53-8 fűzött: 1680 Ft

Ulpius-ház. (Ősi forrás 10.)

ISBN: 963-9348-53-8 fűzött: 1680 Ft

Quinnell, A. J.: Tökéletes gyilkosság. I.P.C. Kv. (I.P.C. könyvek)

ISBN: 963-635-210-0 fűzött: 1100 Ft

### R

Remarque, Erich Maria: Nyugaton a helyzet változatlan. M. Kvkklub.

(Híres háborús regények)

ISBN: 963-547-469-5 kötött: 1750 Ft

Réti G. Péter: Osztlyapenko lépést vált. [Magánkiad.]

ISBN: 963-440-416-2 fűzött: 1500 Ft

Rice, Anne: A Magfair-boszorkányok élete. 1/1. Boszorkányok órája. Dáin.

ISBN: 963-8614-02-1 kötött: 2590 Ft

Roberts, Monty: Lovak és emberek. Hogyan tehetjük gazdagabbá otthoni és munkahelyi kapcsolatainkat a Csatlakozás szelíd bölcsességével? Bastei Budapest.

ISBN: 963-296-478-0 kötött: 2278 Ft

Roberts, Nora: A halál fényében. Gold Book.

ISBN: 963-9248-82-7 fűzött: 1298 Ft

Rohr, Richard: A férfi útja. Ursus Libris.

ISBN: 963-00-7823-6 fűzött: 1450 Ft

Rotyis József: Tőzsdei befektetői kézikönyve. KJK-Kerszöv.

ISBN: 963-224-599-7 fűzött: 5488 Ft

### S

Sade, Donatien-Alphonse-Francois de: Filozófia a budoárban. A szabadoság iskolája. Lazi K.

ISBN: 963-9227-74-9 kötött: 1400 Ft

Salamon Konrád: Nemzeti ön-



A KÖNYWEBBOLT [www.uhu.hu](http://www.uhu.hu)



pusztítás, 1918–1920. Forradalom-proletárdiktatúra-ellenforradalom. Korona.

ISBN: 963-9376-14-0 kötött: 2990 Ft  
 Sauerland, Karol: Harminc ezüst. Besúgások és árulások. Helikon. ISBN: 963-208-730-5 fűzött: 1980 Ft  
 Schneider, Peter: Sigmund Freud. M. Kvk. (MKK portré) ISBN: 963-547-502-0 fűzött: 2200 Ft  
 Schoenfeld, Mordechaj: Oszabin Laden, a terrormilliárdos. K.u.K. K. ISBN: 963-9384-05-4 fűzött: 995 Ft

Schopenhauer, Arthur: Életbölcseesség. Szukits. (Szabad szellemeknek) ISBN: 963-9393-15-0 kötött: 1490 Ft  
 Schuster, Gaby: Nina & Nicki. padszomszédok. Móra. ISBN: 963-11-7628-2 fűzött: 890 Ft

Scott, Virginia – Doub, George – Runnels, Peggy: A sikeres család. Alexandra. ISBN: 963-367-916-8 fűzött: 1499 Ft  
 Selected bibliography of the onomastics of the Uralian languages. [1.] [DE]. (Onomastica Uralica 1a.) ISBN: 963-472-565-1 fűzött: 2500, – Ft (1a – 1b)

Selected bibliography of the onomastics of the Uralian languages. [2.] [DE]. (Onomastica Uralica 1b.) ISBN: 963-472-566-X fűzött: 2500 Ft (1a – 1b)  
 Shakespeare, William: Rómeó és Júlia. Püldo K. ISBN: 963-9320-53-6 fűzött: 550 Ft  
 Shakespeare, William: William Shakespeare összes művei. 5. kiad. Helikon. ISBN: 963-208-724-0 kötött: 9980 Ft

Silva, Daniel: Hidegvérrel. Jokerex. ISBN: 963-9368-05-9 fűzött: 1390 Ft  
 Steiner, Rudolf: Élet a halál és az újraszületés között. A kozmikus lények szemszögéből nézve. 30 előadás: München 1912. november 5. – 1913. április 1. Új Mani-fest K. ISBN: 963-00-7348-X kötött: 1590 Ft

Sukach, Jim: Ötperces krimik 4.. Dr. Quicksolve ismét nyomoz. Szukits. (Meglépetés könyvek) ISBN: 963-9393-25-8 kötött: 1190 Ft  
 Sulkowsky Zoltán: Motorral a Föld körül. 170 ezer km Harley-Davidson-nal. 2. kiad., Zeus K. (Világjárók) ISBN: 963-00-6862-1 kötött: 1998 Ft

## Sz

Szalay Ildikó, B.: Üzenetem. 100 szonett. Uránusz. ISBN: 963-9304-31-X fűzött: 933 Ft  
 Szalkai László: Farkasének. 2. kiad., Valhalla Páholy. ISBN: 963-9238-42-2 fűzött: 1190 Ft

Szász Pál: A differenciál- és integrálszámítás elemei. 2. Typotex. ISBN: 963-9326-05-4 fűzött: 3800 Ft  
 Széchenyi Zsigmond: Két kecske. Vadásznaplók, 1932 és 1938. M. Kvk. ISBN: 963-547-491-1 kötött: 1650 Ft

Székesfehérvári kalauz. Hason-

más kiad. Ma K. ISBN: 963-85423-9-X fűzött: 1000 Ft  
 Szentiványi Ágnes: Csináld magad! Gyakorlókönyv: kulcsok és mintamegoldások az Angol nyelv közép- és felsőfokon című nyelvkönyv középfokú részéhez. Holnap. (Nyelvvizsga-könyvek) ISBN: 963-346-460-9 fűzött: 1200 Ft

Szeret engem a világ. Versek mondogatásra óvodásoknak, kisiskolásoknak. M. Kvk. ISBN: 963-547-308-7 kötött: 1990 Ft

Szita Szabolcs: Együttélés, üldöztetés, holokauszt. Segédkönyv a történelem középszintű tanulásához. Korona. ISBN: 963-9376-07-8 kötött: 2990 Ft

## T

Tagir, Abdull al Bulgary: A gyógyító bioenergia titkai. A volgai bulgárok ősi gyógyító módszerei. Lazik K. (Pentagramma könyvek) ISBN: 963-9227-78-1 kötött: 1400 Ft

Tanenbaum, Andrew S.: Számítógéparcitektúrák. Panem. ISBN: 963-545-282-9 kötött: 5900 Ft

Tar Sándor: A mi utcánk. 3. kiad., Magvető. ISBN: 963-14-2112-0 kötött: 1690 Ft

Településhálózat. 8. köt. A magyar kisvárosok. KSH. ISBN: 963-215-416-9 fűzött: 2000 Ft

Thiering, Barbara: A könyv, amelyet Jézus írt. János evangéliuma. Gold Book. ISBN: 963-9248-79-7 kötött: 1400 Ft

Tóth Károly, G.: A banalitások könyve és más történetek. Pro Pannonia. (Pannónia könyvek) ISBN: 963-9079-66-9 fűzött: 1350 Ft

Tükör előtt. In memoriam Dsida Jenő. Jav. utánn. Nap. (In memoriam) ISBN: 963-8116-99-4 kötött: 2200 Ft

## V

Vajda Mihály: Ilisszosz-parti beszélgetések. Jelenkor. (Dianoia) ISBN: 963-676-288-0 fűzött: 990 Ft

Válogatott feladatok és tételek az elemi matematika köréből. 2. Geometria. Síkgeometria, geometriai egyenlőségek és szélsőértékfeladatok. Hasonmás kiad. Typotex. ISBN: 963-9326-06-2 fűzött: 4800 Ft

Vargyai Gyula: Magyarország a második világháborúban. Összeomlástól összeomlásig. Korona. ISBN: 963-9191-89-2 kötött: 3150 Ft  
 Várkonyi Zsuzsa, F.: Már százszor megmondtam .... M. Kvk. ISBN: 963-547-493-8 kötött: 1450 Ft

Vergne, Blanche: Főzöcske az ebédasztalon. Raklettek, kövön sülték, fondük, wokban sülték, gofri, palacsinták. M. Kvk. ISBN: 963-547-408-3 kötött: 1480 Ft

Verne, Jules: A Barsac-expedíció különös története. Unikornis. (Jules Verne összes művei 47.) ISBN: 963-427-424-2 kötött: 3200 Ft

Vidám mesék Mátyás királyról.

**Letakart tükör halál – temetkezés – gyász**  
**Polcz Alaine előszavával**

**Könyvbemutató október 31-én**  
**ötkor a Helikon Könyvesházban, közreműködnek a tanulmánykötet szerzői**



A könyv megrendelhető a Helikon Kiadónál: 1053 Budapest, Papnövelde utca 8. Telefonon Borbír Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolható a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

Black & White K. ISBN: 963-9330-49-3 kötött: 1167 Ft

## W

Wagner Ferenc: Diósd története. Diósd, Polgármesteri Hiv., Kornétás. ISBN: 963-00-7607-1 kötött: 2000 Ft

Wagner, Franz: Akupresszúra. A gyógyító pontok. Holló. (Egészséges életmód) ISBN: 963-9388-03-3 kötött: 1790 Ft

Walsch, Neale Donald: Beszélgetések Istennel. Szokatlan párbeszéd. (2. kv.) Édesvíz. ISBN: 963-528-464-0 fűzött: 1690 Ft

Walsch, Neale Donald: Beszélgetések Istennel. Szokatlan párbeszéd. (3. kv.) Édesvíz. ISBN: 963-528-400-4 fűzött: 1890 Ft

Wilder, Laura Ingalls: A farm, ahol élünk. Mágus. (Könyvfalók könyvtára 13.) ISBN: 963-8278-76-5 fűzött: 698 Ft

Wilder, Laura Ingalls: Ház a patakparton. Mágus. (Könyvfalók könyvtára 15.) ISBN: 963-8278-68-4 fűzött: 768 Ft

Williams, Donna: Autizmus. Egyes szám első személyben: újjító szándékú pillantás az autizmusra és a vele rokon jelenségekre. Pannonica. ISBN: 963-9252-27-1 fűzött: 2490 Ft

Woodward, Bob: A gazdaság karmestere. Greenspan és a Fed. Perfekt. ISBN: 963-394-438-4 kötött: 2490 Ft

## Z

Zamarovskij, Vojtech: Istenek és hősök a görög-római mondavilágban: A – Z. [Átd. kiad.] M. Kvk. ISBN: 963-547-485-7 kötött: 2990 Ft

Zarawska, Patrycja – Mel'nikov, Andrij: Tüsi süni az iskolában. Köteles 2000. ISBN: 963-00-7364-1 kötött: 1480 Ft

Zen bölcsességek, történetek. Szukits. (Szabad szellemeknek) ISBN: 963-9393-10-X kötött: 1290 Ft

Zoehfeld, Kathleen W.: Hol volt, hol nem volt ... Micimackó meséitára. Egmont Hungary. ISBN: 963-627-631-5 kötött: 3499 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).

