

Mezőgazda Kiadó
Lelkes Lajos

Tarján Tamás
Vegyesváltó

Kertész Ákos
Született ragadozók
– ha nem emberek

Mi lesz a magyar
tankönyvek sorsa?

Interjú
Csaplár Ferencsel
Rózsaligeti Lászlóval



Beszélgetés
Babarczy Eszterrel



Fotó: Szabó J. Judit



James Lord: PICASSO ÉS DORA
Vallomásos emlékirat
Ára: 3498 Ft
A bohém művészvilág franciaországi
végnapjainak rendkívüli portréja.

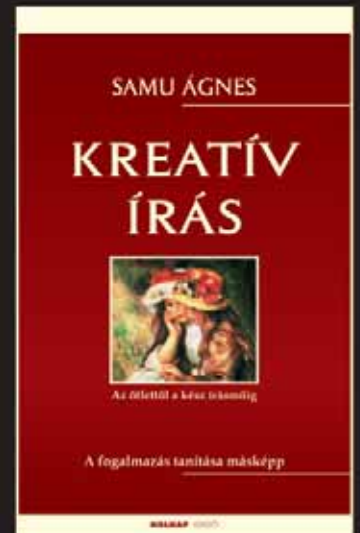
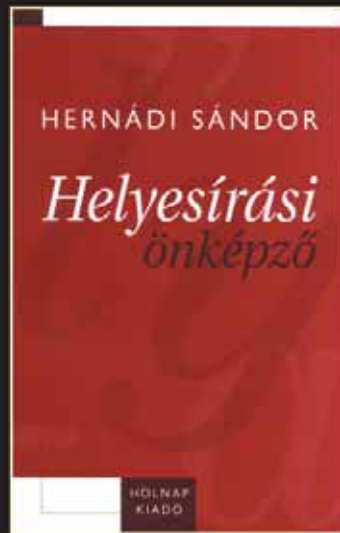
Háttér Kiadó
Telefon: 329-7293
E-mail:
hatterkiado@vnet.hu
www.hatterkiado.hu

A Háttér Kiadó újdonságai

James Lord: EGY GIACOMETTI PORTRÉ
Ára: 1600 Ft
A kötet a 20. század egyik művészóriását,
az olasz származású svájci szobrászt, festőt,
grafikust (1901–1966) mutatja meg munka közben.



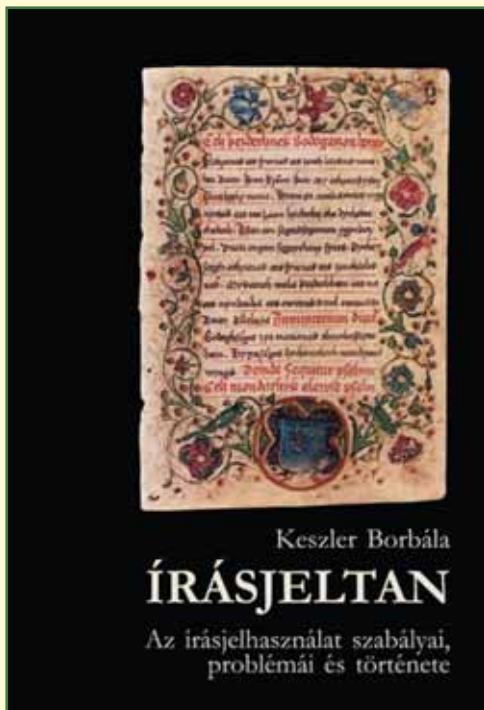
A HOLNAP KIADÓ ÚJ TANKÖNYVEI



KIADVÁNYAINKAT HÉTFŐNKÉNT 30% KEDVEZMÉNNYEL
VÁSÁROLHATJÁK MEG A HOLNAP KIADÓ BOLTJAIBAN
2000 Ft feletti vásárlás esetén minden pénteken ajándékkönyvet adunk

HOLIKON KÖNYVESBOLT: 1111 Budapest, Zenta u. 5. • Telefon: 209-4694
TAN-TÁRS KÖNYVESBOLT: 1072 Budapest, Nyár u. 14. • Tel./fax: 322-9846

A Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. Universitas Felsőoktatási Lektorátus ajánlata Megrendelhető: Telefon: 460-1854, fax: 460-1855



Keszler Borbála:
Írásjeltan
Az írásjelhasználat
szabályai, problémái
és története
3999 Ft

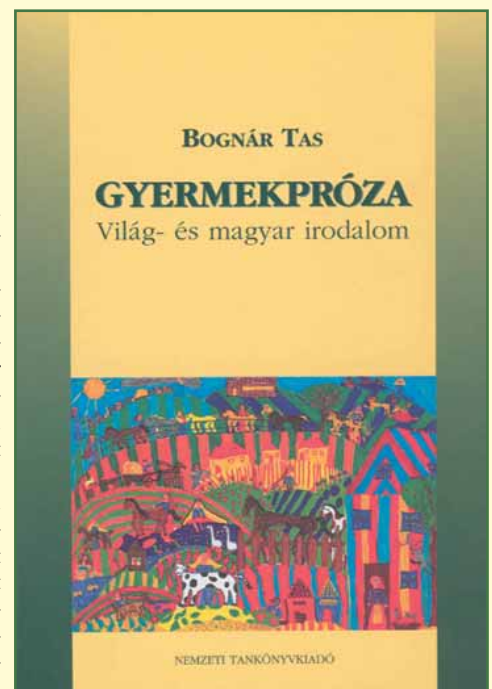
Európában számtalan könyv jelent meg és jelenik meg az írásjelhasználat szabályairól, különleges problémáiról, az írásjelek stílusértékéről és történetéről. A magyarban azonban az írásjeltan mind ez ideig a nyelvtudomány mostohagyereke volt, s csupán a helyesírási szabályzatok és segédkönyvek foglalták össze az írásjelekkel kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat. Az írásjeltan része a kultúrtörténetnek is. Az írástörténet (s egyben az írásjeltörténet) ismerete megkönnyíti a régi szövegek helyes, pontos megfejtését, s elősegíti az írásbeli emlékek időhöz és helyhez kötését, forrásaik felkutatását, esetleg szerzőjük vagy másolójuk személyének

meghatározását. A hazánkban első Írásjeltan a szabályok ismertetésén kívül szól az írásjelhasználat problémás eseteiről, az írásjelekben rejlő stílusértékről, az írásjelhasználati divatokról, az egyes (elsősorban európai) népek különleges írásjelhasználati szokásairól, valamint sok képpel illusztrálva az európai és a magyar írásjelhasználat színes történetéről is.

Bognár Tas:
Gyermekpróza
Világ-
és magyar
irodalom
3200 Ft

Bognár Tas – a gyermek- és ifjúsági irodalom elismert szakembere – a néhány éve megjelent A magyar gyermekvers című könyvében m e g i s m e r t módszerrel és stílusban veszi sorra a gyermekeknek szánt prózai műveket a Don Quijotétól a Harry Potterig, Jókai ifjúsági írásától a

Berzsián és Didekiig. Az elemzések során a művek élményszerű befogadására biztat, önálló olvasói gondolkodásmódra serkent. Figyelembe veszi a szaktudomány(ok) eredményeit, de a tanárt, tanítót és magát a diákot is arra buzdítja, hogy bátran alkosson ítéletet az olvasott műről, saját világlátásával kösse össze, abba építse bele az irodalmi élményt.



Alkotmányon kívül és belül

■ Jegyzeteim sorába rendszerint igyekszem becsempészni némi iróniát avagy szarkazmust. (Merthogy „fixa ideám” szerint az tesz az olvasóknak.) A „becsempészés” – legalábbis szerintem – olykor sikerül, olykor nem. Amikor úgy gondolom, hogy sikerült, akkor nem ritka, hogy szavukat hallató olvasóim hasfájósan komolynak minősítik a végeredményt, és persze fordítva, amikor azt gondolom, hogy a fölfedezett nagy igazságokat mondom meg éppen halálos komolysággal, akkor többnyire az derül ki, hogy rég kacsagtak olyan jól jegyzetemen. (Ki érti ezt?)

Mindezt csak amiatt bocsátom előre, mert a fennálló veszély tudatában azt gondolom leghelyesebbnek, ha nem hagyom felelőtlenül bizonytalanságban az olvasókat, hogy most melyik verzió az érvényes, hanem e helyt tudatom: ha nem is a nagy igazság, de a halálos komolyság következik itt. Mondanom sem kellene, hiszen természetesen eszem ágában sem lenne ironizálni egy olyan nagy horderejű eseményen, mint amelyről szólni akarok: a Magyar Könyvkiadók- és Könyvterjesztők Egyesülése a 80-as évek vége felé megalkotott, és a legutoljára 1996-ban módosított „A magyar könyvkiadás és könyvkereskedelem versenyszabályai” jelen helyzetéhez, a piaci változásokhoz igazodó korszerűsítésére készül.

A Versenyszabályok tulajdonképpen a magyar könyvkiadás és könyvkereskedelem „alkotmányának” is tekinthető, szövegében a hatályos törvények tükröződnek a könyvszakma sajátos tagolódásának és speciális szempontjainak megfelelően. Az MKKE minden tagja, kivétel nélkül, vállalta e szabályrendszer betartását tevékenysége során.

Az MKKE a könyvszakma meghatározó szervezete, a tagok produkálják a könyvforgalom döntő többségét, ugyanakkor nem minden, a könyvkiadás és könyvkereskedelem területén működő cég tagja ennek a szakmai szerveződésnek.

A nem MKKE-tag könyvszakmai cégek gazdasági súlyának megítélésétől függetlenül, annyi bizonyosan elmondható róluk: azon a könyvpiacon léteznek, amelyen a tagok is. Nem tudjuk, mit is gondolnak a „könyvszakmai alkotmányról”.

Azt tudjuk, hogy ők nem lettek tagok, így módon bizonyos, hogy nem is vállalták e szabályrendszer betartását.

Létezik-e élet az „alkotmányon” kívül?

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Babarczy Eszterrel
4. oldal



Kertész Ákos
Született ragadozók
– ha nem emberek
13. oldal



Kolofon
Mezőgazda Kiadó
Lelkes Lajos
17. oldal



A könyv egy kert, amit az ember a táskájában hord
18. oldal

4 A rutinszerű működésről és a kegyelmi pillanatokról
Beszélgetés Babarczy Eszterrel
(Csokonai Attila)

6 KÖNYVKILÁTÓ

8 Új műfaj: a kolduló levél
Csaplár Ferenc személyes tapasztalatairól
(Tausz Anikó)

9 Erotika a mai magyar irodalomban 3.
(Cs. A.)

11 Mi lesz a magyar tankönyvek sorsa?
A kiadók nem értenek egyet a legnagyobb tankönyvkiadó privatizációjával
(Szénási Zsófia)

12 Mit tudunk az olimpikonokról?
Interjú Rózsáligeti Lászlóval
(Mátraházi Zsuzsa)

13 Kertész Ákos
Született ragadozók
– ha nem emberek

15 SZEMMAGASSÁGBAN
Tarján Tamás
Vegyesváltó

16 SIKERLISTA

17 KOLOFON
Mezőgazda Kiadó
Lelkes Lajossal
beszélget Nádor Tamás

18 A könyv egy kert, amit az ember a táskájában hord
Az arab világ Frankfurtban
(B. Zs.)

19 MEGJELENT KÖNYVEK
2004. JÚLIUS 9. – AUGUSZTUS 5.



Megjelenik kéthetente • Ára: 184 Ft • Előfizetőknek: 147 Ft • Előfizetési díj: 3528 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@axelero.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könyví Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Marketing vezető: Jakab Sára • Szedés, tördelés: Blasits Ildikó • Nyomás: Pauker Nyomdaipari Kft. • Felelős vezető: Vértes Gábor ügyvezető igazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti: a Magyar Lapker Rt., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt., a Magyar Posta Rt. Hírlap Üzletág, előfizethető a kiadónál. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1097 Budapest, Táblás u. 32. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

A rutinszerű működésről és a kegyelmi pillanatokról

Beszélgetés Babarczy Eszterrel

■ *A nyarat munkával töltötte: kutatási terveket állított össze, tagja lévén egy kutatócsoportnak a Műegyetemen. Óraadóként tanít továbbra is, s most már nem szabadúszóként dolgozik, életében először van pénzkereső állása: a MATÁV-nál tudásmenedzser. Írásai rendszeresen megjelennek lapokban, folyóiratokban, újabb esszé- illetve tanulmánykötet összeállítását (éppen ezért) nem tervezi. Gyakori szereplő a tévén: halkszavú határozottságára nem lehet nem odafigyelni. Kiegyensúlyozott a hozzászóló. A legkellemebb vitapartner. Vele beszélgetve kiderül, a Ki kicsoda róla szóló szócikke alapos korrekcióra szorul. A fiatal írókról és a géskönyvekről is szívesen beszélt volna, de arra már nem maradt hely. Talán lesz alkalom hamarosan a folytatásra.*

– Gyerekkorát meghatározta a színház, hiszen édesapja a Pécsi, majd a budapesti Nemzeti Színház, aztán a kaposvári Csiky Gergely Színház rendezője ill. igazgatója.

– A színháznak az ideges és jókedvű világa, meleg és otthonos élménye hozzátartozik a gyerekkoromhoz. Ma úgy gondolom, a színház nekünk – nekem és a húgomnak – valamiképpen a testvérünk volt. Nem lett belőlem színházi szakember vagy nagy színházbajáró, a saját világot máshol próbáltam megteremteni. A legmeghatározóbb dolog, amit az apámtól tanultam (ezt talán nem mondtam el még soha) az, hogy lehet az ember autonóm és követheti a maga útját, és ha meg tudja gyúrni maga körül a valóságot, ami mindig ellenáll és mindig ellenséges valamilyen fokig, akkor létre tud hozni egy ívet, egy teljességet a maga életében. Nekem ez nagyon fontos, alapvető üzenet a gyerekkoromból. A lényege, hogy az ember valami olyat épít föl, ami belülről jön és ami végül

hasonlít egy olyan kikristályosodott, önmagában megálló szépséghez vagy jószághoz, amilyen egy jó színházi előadás, ami egy csoda, ha megtörténik. Nem mindig történik meg és nagyon sok a küzdelem körülötte, de az olyan mint a kegyelem, amikor ott hirtelen a közönség meg a színház együtt hat és valamit megteremtenek, egy társas eseményt, egy élményvilágot. Ugyanakkor tudom, nehéz volt főleg édesanyámnak két kisgyerekekkel egyedül, dolgozó anyaként és biztos, hogy a mi küzdelmes családi életünkben, a személyes életünkben is megmutatkozik az, hogy olyan családból jövünk, ahol nem volt egy kiegyensúlyozott, állandó működése, rutinja a mindennapoknak és a családi életnek. Én elsősorban esszéistaként működtem az irodalomban, (persze írtam titokban verseket, amiket aztán jó eredménnyel és bölcsen sosem próbáltam publikálni), az esszé műfaja, amit én szerettem és műveltem, és ami néha átváltozik publicisztikává,

nem annyira magányos tevékenység, mint a versírás, nem annyira befelé forduló tökéletesség keresése, hanem a párbeszéd kísérlete, hogy kiszóljak pőrén, valamit megmutassak a gondolataimból és fölkináljak területeket, amire az olvasó rá tud csatlakozni. Azt gondolom, hogy a nagy irodalmi művek sokkal zártabbak, aki nagy irodalmi művet hoz létre – kevesen vannak, akik létre tudnak hozni ilyet –, azok általában a mű tökéletességére törekszenek és nem a kommunikáció tökéletességére. Én pedig elsősorban kommunikálok.

– *Elnézést, hogy közbevágnok, de nevezzük meg azokat a fórumokat, ahol ezt a kommunikációt folytatatta...*

– Még a 80-as évek végén, a 90-es évek elején irodalmi lapokba, folyóiratokba írtam, aztán egyre inkább átterelődtem hetilapokba, napilapokba. Dolgoztam a Beszélőnek, az Élet és Irodalomnak, a Magyar Narancsnak. Szinte minden napi-

Babarczy Eszter 1966-ban született Budapesten.

A Berzsenyi Dániel Gimnáziumba járt, majd először művészettörténész-diplomát szerzett az ELTE Bölcsészkarán, azután filozófia-diplomát ugyanitt, majd politikai filozófiát tanult posztgraduális szinten, végül pedig a New York University Modern Európai Történelem szakán tanult, majd hazatérte után a Pécsi Egyetem Kommunikáció Doktori Iskolájának hallgatója lett. 1989-ben kezdett publikálni, esszéket, tanulmányokat, interjúkat. Több nyomtatott és internetes újság szerkesztője volt, és több kortárs művészeti eseményben vett részt kurátorként vagy szerzőként, például a 2003-as Velencei Biennáléra készült Nefertiti-projektben. Egy esszékötete jelent meg, A ház, a kert, az utca címen, a Balassi Kiadó gondozásában, a JAK-kötetek sorozatában. Írásai a kilencvenes évek végétől fogva magyar napilapokban és az Élet és Irodalomban jelennek meg.

lapban jelentek meg esszészzerű publicisztikáim, ami egy napilap szempontjából nézve már publicisztika. Sokat dolgoztam egyébként szerkesztőként is, publicisztikai meg esszé-rovatókat szerkesztettem. A Ki kicsoda-ban talán benne sincs, de a Korridor nevű internetes portálon dolgoztam évekig, ami azóta már bezárt, illetve átalakult a TV 2-nek a portáljává, és inkább műsorokra koncentrált.

– *Abszolút lezárt fejezet a Nappali Ház...*

– A Nappali Házal kezdődött az életem. Az volt a fiatalságom. Arról szívesen mesélek, mert a Nappali Ház ezzel a lezárt történetével együtt a rendszerváltás környéki irodalmi, kulturális életnek számomra a legszépesebb példája, mert tiszta idealizmusból született. Olyan emberek csinálták, akik nem gondolkodtak piacban, árakban, keresletben, sőt még olvasókban sem gondolkodtak, hanem valamilyen belső indítást vittek a 89-es erjedésbe. A Nappali Ház a Holmival és a 2000-rel együtt az első három irodalmi lap között volt, amelyek elindult. És ez volt az egyetlen, amelynek fiatal profíla volt. Kifejezetten az úgynevezett új irodalomnak a zászlaját vitte. Hihetetlen szellemi izgalomban éltünk, minden nap, minden cikk ünnep volt. Ám a valóság rákoppintott a fejünkre, abban az értelemben, hogy megértette velünk, hogy van olyan, hogy piac, rutinszerű működés, finanszírozás, ezeket a dolgokat meg kell tanulni és be kell állni a mókuserékbe. Akkor úgy döntöttünk, hogy nem akarjuk ezt a fajta idealizmust, ezt a belső erőt becsatornázni egy piacba. Ha azt nézem, merrefelé mentünk abból a 90-es évek eleji kis türelmi időszakból és ebből a belső állapotból, akkor nagyon jól elváltak egymástól a kommunikációra vágyó emberek és a tökéletességre, az alkotás tökéletesítésére vágyó emberek. Én mindenképpen a kommunikációra vágyó emberek közé tartozom. Az íráshoz, az esszéhez az kell, hogy az ember tisztán gondolkodjon. Azt gondolom, ez az egy dolog van, amihez tényleg érték, amire egész életemben törekedtem: hogy tisz-

tán és becsületesen gondolkodjak. Azt látom, hogy ahol ez az egység nincs meg, a belső indítatás meg a környezeti lehetőségeknek az összegyúrása, ami megvolt az édesapám, meg a kaposvári színház történetében és bizonyos értelemben a Nappali Ház története is erről szól, ott nagyon hamar megfáradnak, húszéves emberek lesznek öregek. Úgy látják, hogy nincsenek lehetőségek, csak kompromisszumok vannak, csak a megalkuvás világa van. Az elégedetlenségnek nincs kreatív formája. Jó, hogy ha az ember elégedetlen, de kell találni neki egy kreatív formát. Nagyon-nagyon elkeserít engem, hogy 20-21 éves emberek annyira fáradtan, cinikusan látják a világot. Azért is mondom ezt most, mert ha arra gondolok, hogy milyen az irodalom, meg milyen általában a könyvpiac, akkor azt látom, hogy több a rutinszerű működés és a küzdés, és kevesebb a kegyelmi pillanat, ahol összetalálkozik olvasó és író. Pedig ezeket a kegyelmi pillanatokot kell megmutatni, mert ezeknél nagyobb dolog nincsen a világon. Közös élménnyé tud válni egy könyv, egy szöveg, vagy akár csak egy metafora. Közös élménnyé tud válni egy figura. Ahogy az én generációm számára Nádas Péter és Esterházy Péter szimbólumok voltak, nem is csak a műveik, hanem ahogy ők fölépítették magukat mint irodalmárt, mint alkotót, mint gondolkodót. Ahogy kijelölték a határaikat, ebben a magyar világban megalkottak egy nyelvet, képviseltek morális normákat, szellemi stílusokat – az számunkra irányadó volt. És nem tudom, föl tud-e növeszteni most ez az irodalmi nyilvánosság ilyen alakokat. Pedig erre nagyon nagy szükség lenne. Csak találjuk meg a kegyelmi pillanatokot, ha keressük őket, és csak akkor keressük őket, ha elhisszük, hogy léteznek, és ehhez meg kell mutatni szimbólumokon, embereken és eseményeken keresztül, hogy van olyan, hogy egy metafora megváltoztat egy életet. Azt mindenképpen el kell mondanom, hogy a legszemélyesebb, legintimebb irodalmi szimbólum és alak számomra gyerekkorom óta mindmáig Tandori De-



zső, aki úgy – mint szereti mondani – öreg profi író, hogy közben egy filozófiai mélységű, kristálytisza életet épített, amelyben az irodalom átítatódik ezzel a filozófiai mélységgel. Mindig megilletődött tisztelet fog el, ha rá gondolok, és ő számomra a példája annak, amit szeretetnek lehetne nevezni: annak a tisztá, érdekmentes öröme, hogy valaki és valami létezik.

– *Sok mindent tanult, művészet-történetet, filozófiát, politikaelméletet, modern történelmet. Minek a keresése van emögött, minnek a továbbépítése vezetett?*

– Erről a két dologról van szó valóban. A keresésről azt tudnám mondani, hogy én mindig az örökségemnek – a magas kultúrát tekintem örökségemnek – az értelmét, a gyökerét, környezetét, a működését kerestem. Azt tanultam gyerekkoromban: az a legjobb móka, ha megpróbáljuk megérteni a világot. Az én nagy célom, hogy megértem a kultúrát: hogyan működik és mi értelme van, hogy épül be az ember életébe. A filozófiából megtanultam annyit, amiért a diplomát odaadják, és akkor azt gondoltam, jó, most tudom, hogy hogyan kell gon-

dolkodni, de meg kell tanulnom azt is, hogy a gondolat hogyan működik a történelemben. Ekkor elkezdtem történelmet tanulni. És annak megértéséhez, hogy mire van szüksége az embernek szellemileg ahhoz, hogy dolgozzék, fölépítse önmagát, megértse a környező világot és aktívan belenyúljon ebbe a világba, az kellett, amit politikaelméletként tanultam. Mert a politikaelmélet az a tudomány, amelyik mindig arról beszél, hogy hogyan lehet egyéni akaratokból létrehozni társadalmi tényeket, intézményeket. Hogyan lehet felnöveszteni egyéni igényeket, akaratokat, hogyan lehet összecsatornázni őket, és létrehozni belőle valamit, amit fejlődésnek hívtak valaha, amíg még hittünk ebben. Most éppen nem olyan állapotban van a világ, hogy nagyon hinnénk a fejlődésben. De az aktivitás akkor is a legfontosabb emberi tulajdonság, azért vagyunk emberek, mert alakítjuk a környezetünket. Sok-sok visszajelzést kapunk arról, hogy most már túlságosan is belenyúltunk a környezetünkbe, és jobb lenne egy kicsit visszavenni, de a világgal szembeni kötelező alá-

zatot sem lehet megérteni akkor, ha nem értjük meg ezt az alakító lendületet.

– *Végezetül mondana pár szót friss olvasmányélményeiről?*

– Amióta nem elsősorban irodalmár vagyok, mármint foglalkozásszerűen, hanem tanár, esszéista és anyuka (ezt a hármat szeretem egynek látni), az irodalom sokféle ablakon-ajtón lép be a hétköznapi életembe: élvező olvasóvá lettem. Egyrészt együtt olvasok a kisfiammal, felfedezem vele megint a régi klasszikusokat, de ezen túl bevezetődök az újabb gyerekirodalomba is, amely az én lelkemet még nem építette gyerekkoromban. A kisfiam előszere-ttel olvassa Jacqueline Wilson kiskamasz lányoknak szánt könyveit, amelyeket az Animus Kiadó ad ki, és ezek a könyvek csodálatosak, mert közvetlenül beszélnek egy kiskamaszhoz, a világról mesélnek neki. Néha azt gondolom, hogy amit én a világról tizenéves koromban a nagy német, francia és orosz klasszikusoktól tanultam, az ma már egy zárt tudás, noha Balzac korában Balzacot, Tolsztoj korában Tolsztojt, Camus korában Camut-t is afféle életvezetési kézikönyvként, társadalomismereti alapként olvasták. Jacqueline Wilson szinte ijesztően mai, el nem távolítható, nem esztétikailag, hanem húsba vágóan érdekes problémákról szól gyerekeknek, és én ezt a kommunikáló irodalom legcsodálatosabb tulajdonságának tartom. Aztán olvastam – szintén az Animus Kiadó adta ki, akiknek igen jó az ízlése új gyerek-könyvek terén – Lois Lowry könyveit, például *Az emlékek örét*. Ez a regény olyan filozófiai mélységekbe ereszkedik – éppen ellentéte Jacqueline Wilsonnak –, hogy rám, akinek a filozófia, meg a történelem és a kultúrtörténet mintegy otthonom, félelmetes megvilágosító-felkavaró hatást tett (bár a kisfi-am talán még nem tudta érzékelni a benne rejlő rezignált bölcsességet). Egyszóval, a gyereken keresztül tanulok újra olvasni, és ez csodálatos.

Csokonai Attila
Fotó: Szabó J. Judit

Magyar irodalom

Barangolás a múltban

■ Aki elbarangol a gyermek-, serdülő- illetve ifjúkorban, nem más, mint Kiss Ottó, a 2003-ban az Év Könyve díjjal kitüntetett Angyal és Tsa szerzője. Hőse, Javrik, vidéken, egész pontosan falun él, se túl szegény, se túl gazdag értelmiségi család szülötteként. Javrik emlékei a homokozótól az iskolás, majd az egyetemi évekig lineárisan folydogálnak, ám ezeket megmetszik anyjának, osztálytársainak és más rokonoknak az emlékei – így aztán a mindössze negyvenéves szerző műve nem más, mint nosztalgikus emlékkönyv a javából. A múltidézésben pedig nála is, mint nemzedéke más íróinál, a nő-élmény dominál: az óvodáskori bugyihúzogatótól a felnőttkori szerelmekig, az első nagy szerelemtől, Annától a bosszúból szeretkező Bertáig. Titkos szerelmi fészkek, séták, beszélgetések következnek egymás után, olyanok, amelyeket valamennyien átélünk már.

Semmi sem tart örökké, ez Javrik másik meghatározó élménye: apja halálakor 21 esztendő és ezzel az ő élete boldog korszakának is vége szakad. Egy csapásra felnőtté válik – az olvasó csak azt sajnálja, hogy íróvá válása folyamatáról Kiss Ottó olyan keveset árul el. Megörökíti viszont azt a pillanatot, amikor megfogant-megfogalmazódott benne a gondolat, hogy ezentúl az írással kellene foglalkoznia. A Javrik könyve így végül is kellemes olvasmány lett, mely főként azokat érinti meg, akik a saját ifjúságukat szeretnék újra átélni – a szerző jövője iránt pedig várakozással töltheti el mindazokat, akiknek fontos, hogy az új magyar próza megőrizze sokféleségét, sokhangúságát.

n. v.

Kiss Ottó: *Javrik könyve*
 Árkád-Palatinus, Bp., 2004, 171 oldal, 1690 Ft

Egy ázott, kosborszagú nyár emlékei

■ „A dombokról hallatszik csendes ének,/köves földben cseng-peng acél kapa;/ verejtékükkel lágyítják a népek/ immár tíz elshamlott százada,/ e földön, hol a halottak is élnek.” A Kalotaszegi elégia című vers e sorai jól jellemzik Jékely Zoltán könyvének borongós, szorongásos, halálszagú hangulatát. A költő családja Nagyenyeden élt, 1929-ben költöztek át Magyarországra. Kalotaszegen először kamaszkorában töltött el rövidebb időt, majd 1933-ban húszévesen ismét elment az „ember-virágos dombok birodalmába”. A Magyarvákon töltött esős nyár élményeit versben, regényben, novellában, szociográfiai, történelmi és sorsnyomozó esszéalköteményben rögzítette. Romantikus és nyilvánvalóan illuzorikus célját regényének főhőse, egyben alteregója, Tenger Iván így fogalmazta meg: „Most már az enyém a falu, de birtoklása nemcsak javakkal, hanem kötelességekkel is jár; menteni, ami menthető. Az életet és a hagyományt. Ezeknek a csudálatos embereknek az életét! Mert kell, hogy ezer év

múlva is változatlan be-
 széddel, változatlan ruhá-
 ban, változatlan testtartás-
 sal itt éljen ez a törzs, úgy,
 ahogy a régi vezér kívánta,
 amikor ezer esztendeje itt
 sátoroztatta őket! Ezek a
 nóták fognak akkor is itt
 szólni, ez a templom fog
 itt állani a dombtetőn,
 ezekkel a harangokkal fog-
 nak harangozni esküvőre,
 temetésre – s ha másként
 talál történni, akkor a vi-
 lágrendben lesz a hiba, va-
 lami szörnyű kisiklás, ron-
 da grimasz a történelem-
 ben, keserű vonás az Isten
 arcán.” Borzongató látó-
 mások és álmok töltik
 meg a könyvet, egy részük

az író személyes sorsára, más részük a nemzet jövőjére vonatkozik. A versek, a történelmi mondák (Vasvári Pálról) gyűjtése, a matrikulák vizsgálata, és a Medárdus címet viselő regény egy eltűnt világ dokumentumai, egyben a hazaszeretet és a nemzetféltség és a nemzeti tragédia megélésének letéteményesei. A dokumentarista jellegnél erősebb a líraiság, a kalotaszegi nép és világ idealizált, ugyanakkor látomásos megjelenítése. A különböző időpontban keletkezett írásokat Győri János gyűjtötte és szerkesztette kötetbe, valamint írt hozzá értő, elemző és részletes tanulmányt.

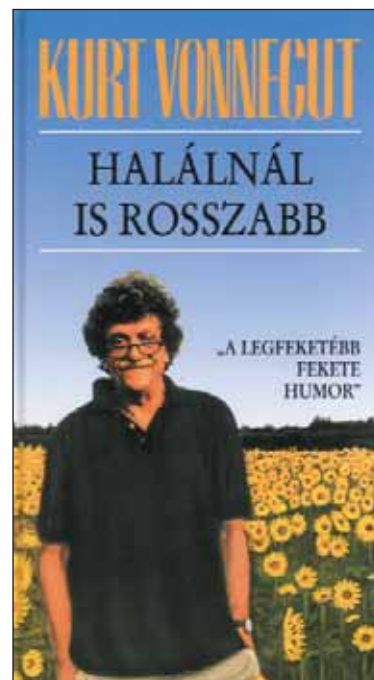
Sz. Zs.

Jékely Zoltán: *Kalotaszegi elégia*. Kortárs Kiadó, 2500 Ft

Külföldi irodalom

Tényleg fekete humor?

■ A Maecenas Kiadó Kurt Vonnegut Halálnál is rosszabb című könyvét jelentette meg az idei könyvhétre. Vonnegutról azt tartják, hogy a „legfeketebb fekete humor” az, amit ő ír. De talán nem a humor a legfontosabb a műveiben, hanem az, hogy mer másképp gondolkozni a világról, mint ahogy azt az átlagpolgár teszi széles e világban. Ki meri mondani, és le meri írni azt, amit az élet dolgairól az emberek jelentős része gondol, esetleg szűk társaságban el is mond, de nem meri vállalni a nagy nyilvánosság előtt. Vonnegut ezt megteszi. Polgárpukasztó? Igen. Már az is szokatlan, hogy egy közismert ember a nagy nyilvánosság előtt föl-vállalja, hogy a családja majd minden tagja – őt magát is beleértve – pszichikailag terhelt. Megírja, hogy őt rövidebb, a



fiát hosszabb ideig kezelték elmeorvosintézetben, valamint azt is, hogy az anyja milyen eszelős jeleneteket rendezett nap mint nap.

Előadások, ismert és kevésbé ismert emberekkel folytatott beszélgetések, eszmeváltások gyűjteménye a könyv. Az élet dolgairól van benne szó, a természetről és annak tönkretételéről, az emberi kapcsolatokról, barátságról, szerelemről, bajtársiasságról. 69 éves korában (1922-ben született, és a könyv 1991-ben jelent meg New Yorkban) még mindig meghatározó élménye a második világháború és Drezda bombázása. A magyar közönség leginkább *Az ötös számú vágóbírd* című regényét ismeri, amiben a drezdai szörnyűséget örökíti meg. Azóta sem tudja magát túltenni annak a borzalmán. Lépten-nyomon fölbukkan a könyvben ez az emlék. Időközben persze más háborúk is zajlottak a világban, amikről szintén megvan az elmarasztaló véleménye. A pusztításról, az öldöklésről.

Szó van a könyvben vallásokról, hitről, társadalomról úgy, ahogy ezek a témák fölbukkannak a mindennapjainkban, és úgy, ahogy ezekről Vonnegut gondolkozik. Azok élvezik ezt a könyvet, akik hajlandók elfogadni, hogy az élet dolgairól különböző emberek különbözőféleképpen gondolkodnak, és attól még nem elvetendő egy gondolat, mert nem illeszkedik pontosan az általánosan elfogadott társadalmi megítéléshez.

Wéber Katalin

Kurt Vonnegut: *Halálnál is rosszabb*
Maecenas Kiadó

Autisták világossága

■ A neves angol gyerekíró, Mark Haddon első felnőtt-regénye minden porcikájában tökéletes alkotás. Annyi történik benne, amit autista fiúhóse a maga észjárása szerint el tud mondani, illetve szükségesnek tart közölni. A tizenöt éves Christopher világra csodálkozása humoros helyzetek sokaságát idézi elő, ő azonban nem viccelődik, mert igenis világos megfogalmazásokat kívánó, s ugyanerre törekvő éles elme.

Szellemi képesség és invenció tekintetében jobban hasonlít az európai felvilágosodás Vademberére, mint a híres-hírhedt filmbeli Esőemberre, hisz nemcsak fura megnyilvánulásokra képes, de tud cselekedni s kitűzött terveit magvalósítva célba jutni is. Amikor kissé örületes kalandjai végén elbúcsúzunk tőle, nem sajnálkozunk felette. Inkább arra gondolunk, hogy féloldalas zsenialitásával párosult gyermekségeivel és iszonyodásaival egyetemben oly vonzó személyiség, akivel szívesebben vagyunk együtt, mint középserű kor- és embertársainkkal...

Haddon nemcsak ezt az eredeti figurát mutatja be lehetőleg lelki rezzenéseivel és reakcióival. Kielezett jelenetekben teszi szemléletessé viszonyát az úgynevezett normálisakhoz is. Szüleit például tehetetlen szeretet fűzi hozzá, s amikor Christo-



pher szokásos tüneteit produkálja, tragikomikus módon szenvednek tőle. A családi kapcsolatok tapintatos érzékeltetésén túl a felbukkanó felnőtté válás bunkósága teszi teljessé ezt a kristálytisza szociális és intellektuális képletet.

A bámulatosan tömör, minden fölösleges pepceset mellőző könyvbe jó néhány matematikai természetű betétet iktatott be az effélékben tehetséges író. Igazából a befejezés is egy tündöklő matematikai érettségi tétel. Szerencsére nem a részletszépségtől amúgy elájult olvasónak kell megfejtene. Az újabb angol remeklést *Sóvágó Katalin* fordította – érezhetően a nagy élvezetből fakadó műgonddal.

Iszlai Zoltán

Mark Haddon: *A kutya különös esete az éjszakában*
Európa Könyvkiadó, 320 oldal

Néprajz

Mesét csak eredeti forrásból!

■ Kezdetben volt Benedek Elek, majd jött Illyés Gyula és a 77 magyar népmese. Hál' istennek az utóbbi időben egyre-másra jelennek meg a neves elődök nyomdokain igényes népmese-antológiák, ezek közül inkább azokat ajánlanám a mesekedvelő közönség figyelmébe,

amelyek a meséket eredeti, csonkítatlan formájukban közlik. Ilyenkor aztán az sem baj, ha a szerkesztő a történetek régies szövegeit egy kicsit a mai nyelvre stilizálja át. A népmese csak az eredeti, csorbítatlan történetén keresztül tudja elérni azt a hatást, mely miatt annyian szeretjük e csodás történeteket.

Budai Ilona székelyföldi gyűjtésében most nem a mesegyűjtemények megszokott sárkányos, királyleányos meséit találjuk – minden bizonnyal ilyeneket is gyűjtött útjain –, a válogatás során a novella- és legendamesékre esett a választás, melyek a székely lélek kifogyhatatlan derűjét mutatják. Ez a szép gyűjtemény nagyban hozzásegít minket, felnőtteket, hogy megtaláljuk gyermeki lelkületünket, a gyermekeket pedig, hogy a mulatságos és tanulságos történeteken keresztül erkölcsi és esztétikai útravalót kapjanak. A pórul járt farkas gazdag és a jutalmát elnyerő, okos és furfangos szegény a régi paraszti társadalom vágyait tükrözi, ugyanakkor természetes igazságérzetünket is erősíti a boldog végkicsengése a meséknek.

Nagy erénye a kötetnek, hogy szerzője-szerkesztője nem siránkozik a Gutenberg-galaxis végét jövendölve, hanem a modern technika lehetőségeit kihasználva CD-mellékletben – a gyűjtő saját elmondásában – teszi hallhatóvá a székely mesemondói stílust és nyelvezetet, ami aztán még nagyobb autentikusságot kölcsönöz a gyűjteménynek. Ez a folklorisztikai és esztétikai szempontból is nagyon értékes gyűjtemény *Szilágyi Eszter Mária* illusztrációival kiegészülve válik egy igazán értékes mesekönyvvé. A kiadó már tervezi a sorozat folytatását, a következő kötet címe: Palóc mese-beszéd lesz.

Pompör Zoltán

Székely mese-beszéd – Budai Ilona gyűjtéséből
Allprint Kiadó, 2003



Új műfaj: a kolduló levél

Csaplár Ferenc személyes tapasztalatairól

Magyarország EU-csatlakozásának egyik következménye, hogy a szerzői jog bizonyos rendelkezései megváltoztak, és ez a jelenlegi állapot szerint hátrányosan érinti a tankönyvkiadókat. A szerzői jog általánosabb érvényű rendelkezései is okozhatnak gondot kiadóknak a jogutódokkal folytatott tárgyalások során. Ki a kiszolgáltatottabb? Kiadó vagy jogutód? Ennek a kérdésnek jár utána lapunk: 15. számunkban dr. Mann Judit, az Artisjus jogásza beszélt a szerzői jogi háttérrel, 16. számunkban Lantos Katalin, a General Press Kiadó igazgatója mondta el véleményét erről, e számunkban pedig Csaplár Ferencnek, a Kassák Múzeum igazgatójának álláspontját ismerhetik meg a vele készített interjúból. Természetesen szívesen helyt adunk olvasóink hozzászólásainak is, ha megtisztelnék levelükkel.

■ – *Kiadók és jogutódok között nem csillapulnak az ellentétek. Mindkét fél az ellenoldalt hibáztatja, ha nem tudnak egyezsége jutni. Mint a Kassák-hagyaték kezelője és jogutódja, miként ítéli meg a fennálló helyzetet?*

– A helyzet sokkal rosszabb annál, mint amilyenek a kívülállók mondják az egyszerű olvasó számára látszik. Felháborító esetek sorát tudnám megemlíteni, olyan „történeteket”, amikor a jogtulajdonos egyik vagy másik kiadó „jóváltából” reménytelennek látszó helyzetbe kerül, s valóságos harcot kell folytatnia jogai érvényesítéséért. A Kassák Múzeum mint jogutód képviselőjeként azt az alapelvet követem, hogy minden partnerrel szemben és minden esetben egységesen járok el. Nem engedhetünk egyetlen kiadónak sem ingyenes felhasználást, mert ez precedenst teremthet. Ez az álláspont megfelel a hatályos szerzői jogi törvénynek, mely kimondja: minden felhasználó köteles jogdíjat fizetni. Hogy ki a kiszolgáltatottabb? Olykor még a jóhírű kiadók is előzetes írásbeli hozzájárulás, azaz felhasználási szerződés nélkül jelentetnek meg műveket, olykor egész köteteket is. Ez esetben két út áll a jogtulajdonos előtt. Ha a járandóságát meg akarja kapni, polgári peres eljárást kezdeményezhet, illetve költséggel, tárgyalások sorozatával. A

jogerős ítélet megszületéséig eltelhet akár négy-öt év is. Végül megeshet, hogy a kiadó szétárja a kezét: elvesztettem ugyan a pert, de nem tudok fizetni. És kezdődhet az egész előről, mondjuk egy csődeljárásig, ha a kiadó addig már csődbe nem jutott. A másik megoldás – s praktikus okokból, mindent racionálisan végiggondolva magam ehhez szoktam folyamodni – a következő. Az engedély nélkül felhasználó kiadó kap egy levelet és egy számlát: felszólítást az utólagos jogosításra és az azonnali fizetésre. És a levélben kap egy szelíd utalást a BTK 329/A paragrafusára, azaz arra, hogy az engedély nélkül történt felhasználás bűncselekmény, mely következményekkel jár: a rendőrség által lefolytatott büntetőeljárással. Ha e levélnek sincs fogamatja, akkor nem marad más hátra: feljelentést teszek az illetékes rendőrkapitányságon ismeretlen tettes ellen. S ha vádemelési javaslat születik, akkor bizony megtörténik az ismertté vált tettes, a kiadóvezető „rabosítása”, rendőrségi fényképezés, ujjlenyomatvétel, egyebek. Sajnálattal tapasztalom: ez az egyetlen dolog, amit a kiadók komolyan vesznek, de még ezt sem mindig.

A másik gond – erről nyilván saját tapasztalatok alapján Zappe László írt a Népszabadságban – hogy a kiadók megkötik ugyan a

szerződést, tehát büntetőjogilag levédik magukat, ám végül nem fizetnek. Ez persze csalás, pontosabban csalárd szerződéskötés. Tudok olyan esetről, amikor a károsult szerző végrehajtóval volt kénytelen megjelenni, hogy több éves munkája után járó tiszteletdíját a kiadótól behajthassa.

– *Mindkét oldal elmondja a maga valódi, vagy vélt sérelmeit, de hol a kibontakozás útja? Miként lehetne olyan helyzetet teremteni, amely rendezi ezeket a kapcsolatokat?*

– A kiadóknak tudomásul kellene venniük, el kellene ismerniük, hogy a könyvben, folyóiratban nem a papír a legfontosabb, hanem ami rá van nyomtatva, azaz a szerző műve. Egyetlen jogutód sem szereti, ha ostobának, naivnak nézik. Volt most legutóbb olyan esetünk, hogy tankönyvkiadó tankönyvben közlendő Kassák-versért négyévi felhasználásra, többszöri kiadásra egyezer forintos „ajánlatot” tett. Ennyit „ajánlott” például egy több száz soros költői műért is. Nagy önuralomra volt szükségem ahhoz, hogy végül meg tudjunk egyezni. Természetesen azokkal, akik előzetesen közlik szándékukat és elfogadható ajánlatot tesznek, nem vitatkozom, aláírom a szerződést. Egyébként az a véleményem, hogy valaki csak akkor kezdjen könyvkiadói vállalkozásba, ha vállalja ennek minden kockázatát,

és nem szándékozik a kockázatot másra áthárítani, szerzőkre, jogutódokra vagy éppen a nyomdákra. Ez utóbbiak is tudnának mesélni behajthatatlan követelésekről, elvégzett de ki nem fizetett munkákról, perekről, csődeljárásokról.

– *Beszéljünk az európai gyakorlatról. Feltehetően ott rendezettebb viszonyok uralkodnak.*

– Londonban pár éve egy világhírű kiadó képzőművészeti kötetet jelentetett meg, melyben egyetlen Kassák-képet hoztak. Előtte azonban kinyomozták, hogy a Kassák Múzeum a jogtulajdonos, levelet írtak, szerződést kötöttünk, fizettek. Ugyanígy járt el egy spanyol magángyűjtemény: arra kérték engedélyt, hogy a tulajdonukban lévő Kassák-képet feltehessék az intézmény honlapjára. Európa boldogabbik felében tehát már kialakult a jogkövető magatartás kultúrája.

Csak reménykedhetünk, hogy a mi kis hazai vadkapitalizmusunkban is változás fog bekövetkezni, bár ennek jelét még alig látom. Megszületett nálunk egy sajátos irodalmi műfaj, melyet úgy lehetne hívni, hogy „kolduló levél”. Ennek legkiválóbb mesterei az írókból, irodalomtörténészekből lett kiadóvezetők, főszerkesztők, egyebek. Van ezekben az írásművekben hivatkozás minden szép és megható dologra, nemzeti és kulturális értékre, érdekre, a kiadók és főszerkesztők önzetlenségére, mint követendő példára. E szép szövegek sem tudják leplezni vagy éppen feledtetni az alapvető bajt: az üzleti, fizetési morál olykor teljes hiányát, az elképesztő gátlástalanságot. A szomorú és lehangoló helyzetre jellemző, hogy a kiadók még arra sem hajlandók, ami egy fillérjükbe sem kerülne, csak figyelmesség, megbecsülés kellene hozzá. Paragrafus rögzíti, hogy a szerzői jog megsértésének következményeit kell alkalmazni a jogkezelési adat eltávolítására vagy megváltoztatására. Ez azt jelenti köznyelven, hogy a könyvekben föl kell tüntetni, ki a jogtulajdonos, több szerzős kiadványok esetében, kik a jogtulajdonosok, egyenként felsorolva őket. Ezt Nyugat-Európában meg tudják tenni. Nálunk a kiadók döntő többsége nem akar tudni e törvényi kötelezettségről.

Tausz Anikó

Aphrodité és Erósz szolgálatában

Erotika a mai magyar irodalomban 3.

„A legfőbb tudomány”

■ Nemrég az alábbi sorokat jutattam el – közvetítők útján – V. G-hoz, a „titokzatos” költőhöz:

Kedves Géza Bátyám! Eddigi egyetlen köteted csupa erotikus verset tartalmaz. Részben régivágású, de merészen pajzán dalokat, részben ritkamód szókimondó limerickeket. Miért döntöttél úgy, hogy csak Erósz és Priaposz tiszteletére írott verseidet rendezed kötetbe, talán nem is írtál másfélket? S mit szól hozzá a családod, a feleséged, már amennyiben van? Vagy ők sem sejtik, ki rejlik a Vadász Géza név mögött? Nem vitás, nem a saját fényképed látható a borítón. És mit mondanak a kiadód, ennek a – nem mondom, hogy páratlan – de mindenképpen különleges kötetnek meglett a várt sikere? És mikor tudhatjuk meg, ki vagy Te valójában?

Mire ezt a választ kaptam:

„Kedves Attila öcsém!

Miért publikáltam szinte kizárólag erotikus verseket? Mert másfelét, szerintem, nem érdemes írni. A lírai költészet a magány és a halál szolgálóleánya, csupa szorongás és setéség; a heroikus költészet ugyan harsogva buzdít a vitézségre, de ugyan mivégre? dobját ismét csak a halál veri – ám a pázsatori műzsát kísértő-csiklandó Ámor az életet hirdeti fennen. Pajzán mosolya beragyogja a századokat, iját a vágy ajzza, nyila gyönyörtől remegve csapódik a célba. Legyen bár férfiasan zengő vagy lágyan nyögellő, ez a poézis az egyetlen, amely nem elfedi, de felfedi célját, a maga csábító meztelenségében. Még most is izzik a tollam, ha rá gondolok. Célra tart költészetem, tehát eszköz csupán: arra való hogy felkeltse a vágyat. Én verseim egy részével hódítani akartam, más részével enmagamat buzdítottam további kalandokra, megint más részével – a limerickekkel – férfitársaimat kívántam szórakoztatni. Neves kollégáim (Verlaine, Fluday, Subah) verseit olvasva nyilvánvaló lett számomra, hogy nem csak, vagyis hát nem mindig a szöveg szépsége vonz, sőt akárhányszor

tapasztalom, hogy (akárcsak egy izgató testű, de közönséges arcú nőnek) a szövegnek nem is kell tökéletesnek lennie – hiszen, minek tagadjuk, nem kifinomultságában keresem a gyönyörűséget. No de persze azért nem árt, ha a vers nem pusztán egyszeri kéjt kínálól „dudacsöcsű debella”, hanem rafináltan tüzes, leplezetlenül sem meztelen, dallamos kacagású hetéra. Lehet vaskos, lehet vértelen, csak a szíve dobogjon. Hogy verseim magában mit ér, nem érdekel. Olvassa, kinek füle van a hallásra, akinek pedig nincsen, hát felejtse el. Öreg vagyok én már ahhoz, hogy a halhatatlansággal törődjem, elég az élet is, ha van, aki élje.

Igen, jól sejtet: a keserűség íratna velem az utóbbi félmondatot. Verseim nem hozták meg a kívánt sikert: hiába a babér, ha nincs, aki fejemre tegye. Tudod, mit jelent ez? Évek óta nem hagytam el szó a számát, hátha így elnyerem az egyetlen nőt, a negyven éve sóvárgottat, akit érdemes szeretni, amíg csak bírom szeszszal. Azt reméltem, hogy kötetem olvastán rám és magára ismer (hiszen benne van a könyvben!), és legalább egy cinkos nevetésre érdemesít. De ügyet se vet rám, pedig igazán tehetné – hisz kitalálhatod, ő sem fiatal már... Igen, be kell ismernem: hiába minden. Eszközeim hiányosak. Én mondom neked, nem érdemes szerelmes verset írni. De amit írtam, megírtam. (Itt persze azt vethetné szememre, hogy jó, de hol ebben a kötetben a szerelem. Mindenütt! Át- meg átjárja, mint vágyteli testet a vér.)

És ha ezek után azt kérdezed, hogyan élek, mégis azt mondom, boldogan. A házvezetőnőm, Achátz Erzi (valódi nevét leírom, hogy örömet szerezsek vele, ha olvassa), itt él velem évek óta, és órá vizont, a távoli kedvessel ellentétben, nagy hatással voltak a verseim mindig. Amióta feleségeim után egyetlen lányom is megszakította velem a kapcsolatot, ő az egyetlen támaszom.

Közbenjárt az érdekemben, jobban örült a kötetnek, mint én magam, sőt a bemutatóra is elment, és mindenről részletesen beszámolt. Mióta pedig kiderült, hogy a kötetemnek hiába várom egyetlen szándékolt visszhangját, már csak ő követi a sorsát.

Némasági fogadalmam miatt egy szót sem szóltam Erzihez évek óta, mégis megértjük egymást – és ezt nem kis részben költszetemnek köszönhetem.

Mégis érdemes volna írni? Döntse el ki-ki!

Barátsággal üdvözlő:
Géza bátyád”



Ugyanakkor az egyáltalában nem rejtőzködő T. I. barátomat is szóra bírtam erotika-ügyben. Íme az ő „hozzászólása”:

Diotima tanítása

(I.) Fabula. 6 éves koromban szólitottam le először lányt. Ő, Zsóka, 7 éves volt, hirtelenszőke és a copfját akár korbácsnak is használhatta volna. Nem tudom, flagelláns hajlamom mekkora szerepet játszott abban, hogy fél évvel később a mászóka és a favonat közti tisztáson megkértem a kezét. Széles mosolyra húzott szájjal szaladt el tőlem, s meg sem állt az óvónőig, aki nem nagyon szívelt engem, mivel a párttitkár ficस्कájának fejét egy katicabogár tulajdonlása fölötti vitában féltéglával betörtém. Eközben én dialittans jelentettem be apró banditársaimnak, hogy „ott fut a jegyesem”, így mondtam, „a jegyesem”, szívügyekben már akkor is meglehetősen tájékozottságról adva tanúbizonyságot. Attól kezdve

senki emberfia nem rángatta Zsóka copfját, elismerték, hogy copfrángatásban enyém az elsőbbség; nem csúfolták, békén hagyták, mintha valóban hozzám tartozna, mintha körbepisiltem volna, hogy ezzel is jelezzem, el a kezeikkel, ő az én felségterületem. Hát itt és így kezdődött.

(II.) Lauda A nők, a nők, a nők! Ennél vibrálóbb jambikus sort keveset ismerek. Ahogy megfürdetnek a megsemmisülés vagy növekedés tükrében, ahogy megtöltik pórúsaid szikrázó reménnyel, ahogy rád terítik a teremtetlen csend levegőleplét, ahogy emelkednek akár az esti pára, ahogy lehajolnak, hogy a maradék fényt marokra szedjék, ahogy elhagyják templomaikat teerted, ahogy ol-tárukra vonják fejed, hányféle hajlék lehet egyetlen hely, egyetlen pont hányfelé sugározhat ki, ahogy éber önzésük réjtjén-kezdve harmatoztatják férfi-kezdve, ahogy megindulnak akár a lassú sejtés, szétválk bennük árnyék és ünnep, tűz és lobogás, ahogy veled maradnak számvetésben, számkivetésben, ahogy bees-teledik a vérük, kávéf főznek és belelesnek kéziratodba, ahogy a foszló virradatban átkísérnek egyik történetből a másikba, ahogy intenek, utánad néznek, hogy tudd, van hová visszatérned, ahogy hallgatnak, csöndbe faragott villám a szemükben, honnan is tudhatnánk nélkülük, mi az, amiről azt mondjuk: én! Diotima tanítása szerint „Erósz annak a vágya, hogy a jót örökre magunkévá tegyük.”

(III.) Summa. Költő arról, hogy miért ír erotikus verseket, nem beszélhet. Illetve beszélhet, ám aligha mondja el, amiről ő nem tud beszélni. Minden feltett kép, lezárt gondolat, felfakasztott érzésféle (bármilyen versformába gyömszöjljük) végső soron egy-egy idegvégződés. Inkább lélek-, mint verstan. A szépség önmagában létező kegyelmi pillanat, nem szorul magyarázatra, kifejtésre. Egyediségének kulcsa a titokban rejlik, azaz sajátmagában. Az elérhető len titok megszólításának mód-szere a vágy. A vágy pedig a testben válik kézzelfogható fluidummá. És a test tudja a magáét. Ezért is írok erotikus verseket.

Turczai István

Már megint egy új lap!

A rendszerváltozástól az EU-ig első évfolyam első számok tükrében

■ Idézetek több mint 500 újság első évfolyam első számából, 1988-tól napjainkig.

A könyv több mint öt-száz, 1988 és napjaink között megjelent újság, folyóirat beköszöntő írásából idéz a korra és a lapra jellemző részleteket. Az összeállítást a két neves politológus és közíró, Debreczeni József és Kéri László gondolatgazdag tanulmányai teszik még izgalmasabbá.

„Aki e kötetet végigolvassa, különös kultúrtörténet részesévé válhat. A sajtószabadság első pillanatától, annak teljes győzelmétől végigkísérheti a hazai média rejtett, belső történetét, tizenhét éves útját az önkéntes rabbá válásig, a gondolkodás szabadságától a szórakozás szabadságáig, majd pedig a fogyasztás szabadságától annak rabságáig.” (Kéri László bevezető tanulmányából.)

Keménytábla, B/5 formátum, 304 oldal, 2998 Ft

Animus Kiadó, 1301 Budapest, Pf. 33. E-mail: animus@axelero.hu



1988-tól az EU-ig első évfolyam első számok tükrében
 Debreczeni József és Kéri László tanulmányával

Montag Karin: Gombák
Természetkalauz sorozat

■ Ebben a határozóban könnyen eligazodhat mindenki, gyorsan megtalálja mindazt, ami a gombák meghatározásához és helyes felhasználásához szükséges:

- Közép-Európa 198 legismertebb és legfeltűnőbb gombája
- a határozáshoz szükséges legfontosabb jellemzők rajzos ábrázolása egy helyen
- ismertető és érdekességek a szöveges leírásban
- jellegzetességeket kiemelő fotók a határozás elősegítéséhez
- kiegészítő rajzok a részletek kiemeléséhez vagy a hasonmások felismeréséhez.

Valamint:

- három, az európai üdülőterületek 20 legfeltűnőbb gombafajának fényképeit bemutató tábla.

Sziget Kiadó, megjelenés: 2004. augusztus 30.

A/5 vágott méret (mint a Virágok és évszakok)

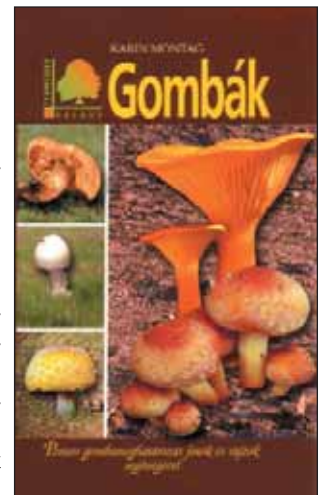
224 oldal, kötve, végig színes.

ISBN 963 8138 93 9

Fogy ár: 2680 Ft

A könyveket a Saxum Bt. forgalmazza.

1134 Budapest, Szabolcs utca 4. Telefon/fax: 237-0659



Holförster, Heildrun: Metszés a gyümölcsösben

Lépésről lépésre sorozat

■ A szépen gondozott gyümölcsös minden kerttulajdonos büszkesége. Ennek kialakításához nagyon fontos a gyümölcsfák és cserjék szakzerű metszése. A könyv ehhez nyújt segítséget rengeteg javaslattal, ötlettel és gyakorlati tanáccsal. A megfelelő szerszámok kiválasztásától a hibák kijavításáig minden tudnivaló könnyen és gyorsan megtalálható benne.

- Részletes munkamenet dupla oldalakon
- Könnyen érthető, minden lépést bemutató képsorozatok
- Extra: segítség a megfelelő alanyok kiválasztásához.

Sziget Kiadó, megjelenés: 2004. augusztus

B/5 méret, 64 oldal, kötve, végig színes

ISBN 963 8138 94 7

Fogy. ár: 1650 Ft

A könyveket a Saxum Bt. forgalmazza.

1134 Budapest, Szabolcs utca 4. Telefon/fax: 237-0659



Bóna László Szenvedésben hasonló

Az élet homeopátiás rendje

■ Bóna László a művészek és a filozófia felől közelít a gyógyításhoz. A homeopátia is elsősorban, mint világszemlélet fontos számára. Abban a magasságban és mélységben érdeklő, ahol minden embernek egyformán fontos tapasztalatokat ad az életről, a sorsról, a bölcsességről, az egészségről, a betegségről, a kapcsolatokról és a boldogságról.

A könyv emberi, sokszor extatikus, a lét határait feszegető. A szerző által megfigyelt legjellemzőbb és legkülönösebb homeopátiás esetekről és azok tanulságairól szól. Minden sorát valódi emberek valódi drámái, valódi érzelmi hívták életre, és hitelesítik ma is.

Keménytáblás, 384 oldal, 3500 Ft

Új Paradigma Kiadó

Telefon/fax: 06/26-505-502

berezvai@axelero.hu



Bóna László
SZENVEDÉSBEN HASONLÓ

Az élet homeopátiás rendje

ÚJ PARADIGMA

Bóna László: Szenvedésben hasonló
 Könyvbemutató az Írók Boltjában szeptember 15-én 16 órakor
 A szerzővel Pályi András beszélget

Mi lesz a magyar tankönyvek sorsa?

A kiadók nem értenek egyet a legnagyobb tankönyvkiadó privatizációjával

■ A Nemzeti Tankönyvkiadót – mely a hazai tankönyvpiac 34 százalékát birtokolja – a megalapozott szakmai érvek ellenére is privatizálni fogják. Már kiírták a pályázatot, melyen tíz jelentkező – köztük három külföldi és hét hazai kiadó, ezek többsége is jelentős külföldi tőkével a háta mögött – indult. Kilétkükről az ÁPV Rt. a pályázat jelen szakaszában nem adott felvilágosítást. A hazai tankönyvekkel foglalkozó kiadókat az őszi iskola-kezdés előtt arról kérdeztük, mit szólnak a Nemzeti Tankönyvkiadó magánosításához, mit várnak tőle, és milyen újdonságokkal érkeznek az őszi tankönyvpiacra.

Az *Apáczai Kiadó*, mely a legnagyobb magánkiadó, aki tankönyveket ad ki (jelenleg a tankönyvpiac 14 százalékát birtokolja) egyike a tíz pályázónak, aki harcba száll a nemzeti tankönyvpiac legnagyobbikának megszerzésért. *Esztorgályos Jenő*, a kiadó vezetője elmondta, jobban örült volna, ha nem kerül sor erre a lépésre, de ha így döntöttek, legalább maradjon hazai tulajdonban a tankönyvkiadó. A Nemzeti Tankönyvkiadó magyar szellemi érték, melyet nem lehet sem a cementgyárak, sem a cukorgyárak szintjén privatizálni. Ha külföldi befektető szerzi meg a kiadót, lehet, hogy nem sérül a szakmai érdekek, de a gazdasági mindenképp. A külföldi tulajdonos minden valószínűség szerint néhány évig leviszi majd a tankönyvek árát, aztán viszont, piacvezetőként, addig emeli az árakat, amíg neki tetszik. A finneknel például 4500–5500 Ft egy tankönyv ára, és félő, hogy nálunk is hasonló nagyságrendre lehet majd számítani. A magas könyvár pedig sem a szülőknek, sem az önkormányzatoknak, sem az államnak nem kedvez. A *Korona Kiadó* jelenleg 4-5 százalékkal van jelen a hazai tankönyvpiacra. Vezetője, *Vilhelm József* 1989–1992 között a Nemzeti Tankönyvkiadó igazgatója volt, és mint elmondta, jól ismeri a kiadó személyzetét, és figyelemmel kíséri sorsuk alakulását. A kiadó privatizációját teljesen

értelmetlen lépésnek tartja. Először is az állami bevételeket nem növeli jelentősen a privatizáció, a 3–5 milliárdos összeg nem jelent nagy összeget az állam életében, például egy Richter nagyságrendű cég eladáshoz képest. Ha nem a pénzért teszik, akkor talán a valamilyen szakmai érdek fűződik hozzá? *Vilhelm József* szerint a Nemzeti Tankönyvkiadó munkatársai jól felkészült csapatot alkotnak és értik a dolgukat. A szakmai érdek sem állja meg a helyét. Elképzelhető, hogy bizonyos erők holdudvara kerül tulajdonosként a kiadó élére. Ha az új tulajdonos külföldi lesz, azzal is számolni kell, hogy a dolgozók kétharmadát el fogják bocsátani. Ami a tankönyvek árát illeti, az első néhány évben az új vezetés nyilván nem fogja emelni az árakat, sőt az inflációhoz képest még csökkenti is, ám ezzel az árpolitikával tönkreteszik a *Korona* Kiadóhoz hasonló kis kiadókat. Az iskolák nagyon érzékenyek az árra, hiszen gyakran inkább az olcsóbb könyvet veszik meg, a színvonalas helyett. Amikor pedig a kis cégek ellehetetlenülnek, a Tankönyvkiadó utódja

piacvezetőként maga szabja meg a tankönyvek árát. Tény: a tankönyvek árának emelkednie kell, számos fórumon hangsúlyozta már, hogy ebben a tekintetben elképesztően le vagyunk maradva a nyugati országok tankönyváraitól. Nem a tankönyvek árának emelésével van a baj, hanem a tankönyvek ingyenessé tételével. Számos nyugati országban ugyanis az állam nemcsak a könyveket, de a kiegészítőket (tollat, papírt, ceruzát) is leteszi a kisdíák padjára, függetlenül attól, mennyit keres a szülője. *Vilhelm József* feltétlen híve a tartós tankönyveknek – mely kezdeményezés megtorpanni látszik – és amely hosszú távon megtakarítást nyújtana az államnak. A tankönyvkiadás hazai fejlődését nehezíti, hogy a *Hiller István* által megígért államilag garantált hitelt a Magyar Bálint vezette minisztérium megszüntette, így nem futhatnak tovább már elkezdett tankönyvprogramok. A *Korona* Kiadó nem indulna a Tankönyvkiadó privatizálására hirdetett pályázaton, mert az a véleménye, hogy

hasonló nagyságrendű, színvonalú és szépségű könyveket ők is tudnak alkotni. Amiben nem versenyezhetnek a Nemzeti Tankönyvkiadóval sem ők, sem más kis cég, az a tény, hogy a hazai könyvpiac jelenleg 34 százalékát birtokló Tankönyvkiadó a tankönyvek teljes palettáját kínálja, és erre a kisebb tőkével rendelkező cégek sohasem lesznek képesek.

A *Romi Suli* kis kiadó, amely alsó tagozatos olvasókönyvek kiadásával foglalkozik. A tulajdonosok, maguk is pedagógusok, igényes könyveket jelentetnek meg, melyeket a szakma megbecsül, a maguk szűk területén 2-3. helyen szerepelnek a könyvpiacra. A Nemzeti Tankönyvkiadó privatizációjával kapcsolatban *Romankovics András* kiadóvezető elmondta, hogy gazdasági szempontból kockázatosnak tartja az eladást, melynek lehetnek pozitív, de negatív vonatkozásai is. Az állam bevétele nem lesz túlságosan sok a magánosításból. Nagy valószínűséggel jelentősen meg fognak emelkedni, felszabadulnak a most mesterségesen nyomott tankönyvárak. Az állam azonban nem tud kivonulni az ingyenességből. Nem tudni továbbá, milyen viszonyban lesz az új kiadó az iskolával, az iskolaüggyel és a pedagógiával. Senki sem lesz, aki kontrollálná a piacvezető tankönyvkiadót. Így míg gazdasági szempontból „csupán” kockázatosnak, addig pedagógiai szempontból kifejezetten veszélyesnek ítéli a privatizálást.

A *General Press Kiadó* csekély részesedést vállal a tankönyvek kiadásában, de vannak általános iskolai kiadványai, egy elektronikai tankönyvcsaládunk középiskolások számára és újabban egyetemi jegyzetekkel is foglalkoznak. Mint *Lantos Kálmán*, a kiadó vezetője elmondta, kis kiadóként nem lennének képesek pályázni a Nemzeti Tankönyvkiadó privatizációjára, de az a véleménye, hogy nem is helyes magánosítani a céget. Szerinte az alapfokú oktatást mindenképpen állami monopóliumként kellene kezelni, mert a magánosítással egyre távolabb kerülünk az általános iskolai tankönyvek ingyenessé tételétől, ami számos nyugati országban, de például az Egyesült Államokban is bevett gyakorlat.

Szénási Zsófia

Tankönyvújdonságok

■ Az *Apáczai Kiadó* őszi újdonságai között szerepel a Szövegértés címet viselő tankönyvsorozat (I-VIII. osztályig), mely az értő olvasást segíti, I-IV. évfolyamig elkészült a szöveges feladatok matematika sorozatuk, amely problémamegoldó gondolkodásra vezet a tanulókat, a vizuális nevelésben játszik szerepet A képzelet világa című rajz- és műelemzés tankönyvsorozatuk (I-VIII. évfolyamig), valamint a felsőbb iskolásoknak szóló Médiaismeret című tankönyvük.

■ A *Korona Kiadó* óriási erőfeszítéssel az idei szezonra befejezte a középiskolásoknak, főként gimnazisták szóló magyar nyelv- és irodalom könyvsorozatát (*Petőné, Nagy Csilla* szerzőségével a 9-12. évfolyamig), amely jelenleg egyedülként megfelel a 2005-ben bevezetésre kerülő kétszintű érettséginek. Az iskolák olyannyira kedvelik ezt a kiadványt, hogy a még be sem mutatott harmadik kötetből is rendeltek 5000 példányt. Elsőrangú szerzőkkel készítették a szakközépiskolások számára új magyar, fizika, kémia és biológia könyveket. Szakiskolások könyveik szintén népszerűek.

■ A *Romi Suli* kiadó az őszi tankönyvpiacra a III-IV. osztályosoknak szóló, a fogalmazás-tanítást segítő munkafüzetekkel szerepel. Ezek a kiadványok valódi motivációt jelentenek a fogalmazással nehezen megbarátkozó kisdíákok számára.

■ A *General Press* az őszi szezonra *Horányi Özséb* Jeltudomány c. könyvével készül.

Mit tudunk az olimpikonokról?

Évszázados áttekintést nyújtó lexikon

■ Vége az idei olimpiának, mire ezek a sorok megjelennek. Már tudjuk, hogy Magyarország számára hogyan zárult a megméretés, és *Rózsáligeti László Magyar Olimpiai Lexikonát* kiegészíthetjük azoknak a nevével, akik ezidén öregbítették a magyar sport hírnevét. A kiadvány ugyanis az 1896 és 2002 közötti időszakot illetően tekint át a hazai olimpikonokat. Gondolom, az összeállítás aktualizálása ellen a szerző sem tiltakozna, akitől legelőbb azt kérdeztem:

– *Az idei olimpia hozta-e elő Önből a tavasszal napvilágot látott összeállítást?*

– Ezt a könyvet már több mint tíz éve készítgetem. Az előző kiadása 2000-ben volt, csak akkor egy kisebb hirdetősi lehetőségekkel élő cég, a kiadói joggal is rendelkező Datus Nyomda gondozásában jelent meg. Mivel sportbarát a vállalkozás vezetője, fontosnak érezte a témát, legalábbis a nyomdaköltséget vállalta. Aztán, gondolta, majd meglátja, lesz-e nyereség a dologból vagy nullszaldósan jön ki az üzletből. Inkább ez utóbira számíthatott.

– *Hogyan jutott el a mostani kiadójához, a Helikonhoz, hiszen nekik sem profiljuk a sportkiadványok megjelenítése?*

– Ez megint személyes ismeretségen múlt, s én örültem, hogy évtizedes gyűjtő- és kutatómunkámnak ismét lehet nyomtatásban megjelent eredménye. Már 1992-ben jelent meg könyvem ebben a tárgykörben, de azt belső használatra készítettem. A Magyar Olimpiai Akadémia első budapesti vándorgyűlésének az volt a maradandó tárgyi dokumentuma abból a megfontolásból, hogy nem bizonyult kellőképpen publi-

káltnak az olimpiai résztvevők életrajza. Aztán 1996-ban, Atlantát megelőzően komoly olimpiai vetélkedőt hirdetett a Budapesti Piac című lap. Mivel az idő tájt a Budapesti Sporthivatalban dolgoztam, én kaptam meg azt a feladatot, hogy a vetélkedő fővárosi fordulót megszervezzem: 13+1 héten keresztül 13+1 furmányos kérdést kellett kitalálnom olimpiai tárgykörben, s a válaszokat is magam értékelttem. Borzasztó feladványokat adtam. Amikor már olyasmire tértem rá, hogy Balczó András a három olimpiáján milyen nevű lovakon teljesítette a feladatát, akkor sokan névtelenül üzeneteket küldtek.

– *S miért ilyen nehéz kérdéseket eszelt ki?*

– A vetélkedőszervezőnek el kell gondolkodnia azon, hogy kik fognak részt venni a megméretésen. Budapesten az ilyen fejtörőkön általában sokan indulnak, s van a társadalomban egy szűk csoport, amelyik félig-meddig professzionistaként vetélkedik. Ez rendkívüli tehetséget igénylő hobbi, követői között szinte zsenikkel ismerkedtem meg, amikor személyesen vezettem az egyik területi döntőt. Számos olyan emberrel találkoztam, aki többet tud az olimpiáról, mint én, noha nem sport-szervező. Elképesztő memóriájuk van. Azért kellett kiemelkedően nehéz kérdéseket föltenni, mert különben olyan tömeges lett volna a részvétel, hogy nem tudtuk volna kiválasztani a döntőbe kerülőket.

– *Egyáltalán tudott valaki válaszolni Balczó lovainak nevére?*

– Úgy emlékszem, igen.
– *Maga tudja a választ?*

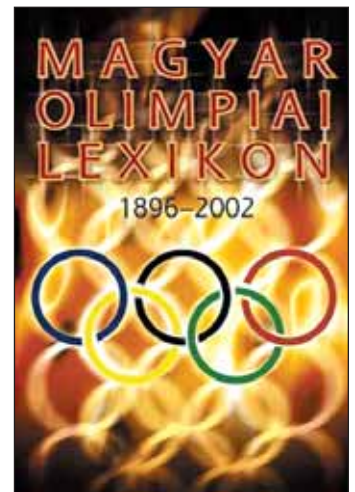
– Bocsánat, én nem vetélkedtem. Természetesen nem hasraütésszerűen tettem fel a kérdéseket, előre minden válasznak utána kellett nézmem.

– *Akkor gyűjtötte a rengeteg adatot, amely kiindulópontja lett a könyvnek?*

– Fokozatosan bővült a rendelkezésemre álló anyag. Először az 1896 és 1936 közötti olimpiák magyar érmesei szerepeltek a kiadványban, körülbelül 150 sportoló. A legrégebbi időszak magyar érmesei, akik többségükben az 1870-es évek körül születtek. Az ő adataik voltak leginkább veszendők.

– *Hol talált rá az adatokra?*

– A sportirodalom korábban nemigen tárt föl életrajzokat. Úgyhogy nekem levéltárakban is kutatnom kellett, s névtárat bújnom, amelyek annak idején minden évben megjelentek Magyarországot elhagyó magyar embereinek a felsorolásával. A XIX. században is adtak ki sporttal foglalkozó kiadványokat, lexikonokat, tehát volt honnan merítenem, de tudni kell, hogy a száz éve napvilágot látott dokumentum megjelenése ugyan időben közel volt az akkori sportteljesítményhez, de azokat a kiadványokat sem lektorálták. Számos magyar olimpiai érmesnek még a születési évszáma is bizonytalan volt a köztudatban. Azért kezdtem hát el ezt a munkát, hogy legalább azzal tiszteljük meg a nagy közvéleményformáló erővel rendelkező magyar élsport szereplőit, hogy tudjuk, mikor születtek. Azt hiszem, a rendszerváltás után indult meg egy pontosítási folyamat. A rendszerváltás előtt



az ötvenes évek eufóriás hangulata lebegte be a sportot, de utána megerősödött a kritikai hangnemű megközelítése a területnek. Illúzióvesztési folyamat kezdődött meg, amely azonban együtt járt a pontosítási szándékkal.

– *Ön óriási áttekintéssel rendelkezik. Megmondaná, hogy véleménye szerint mikor volt csúcson a magyar sport?*

– Ha abból a szempontból nézem, hogy milyen mozgósító erővel rendelkezik, tömegesen bírja-e mozgásra, egészséges életmódra a hazai lakosságot a magyar élsport vagy annak a csúcsa, az olimpiai érmesek csapata, akkor azt kell mondanunk, hogy a magyar sport nem éli a csúcsideszakát. Ezt abban az esetben is állítom, ha jól jön ki a lépés és véletlenül tíz aranyéremmel térünk haza Athénből. De az aranyérmek számolása is félrevezető. A berlini olimpiára úgy emlékszünk vissza, hogy csodálatos volt, mert tíz aranyat tudtunk szerezni. Mindegyik esélyesünk a dobogó legmagasabb fokára állhatott fel. De alig volt ezüst- és bronzérmünk. Más olimpián fordítva állt a helyzet: ideges gyászhangulat kísérte az elmaradt aranyérem-esőt, pedig pontszámban nagyon jól teljesített a csapat. Ajánlom hát ezt az összeállítást a sokak érdeklődő mellett a magyar sport fellendülése érdekében a politikai vezetők figyelmébe is.

Mátrabázi Zsuzsa

Az is kicsit furcsa, Boriska, a puli után, hogy Benjámin ilyen iszonyúan falánk. Ez is egyéniségre vall, nem minden spániel ilyen zabagép. Ez addig falna, amíg szét nem pukkan, nagy munkánk van benne, elsősorban Évának, hogy kilencévesen még mindig olyan karcsú, mint junior korában. Nagyon ki kell mérni az ételadagját. Boriska ellenben fantasztikusan mértéktartó volt, állatban ilyen önkormányt sosem láttam. Pontosan annyit evett, amennyi kellett neki, a többi a tányérjában hagyta. Igaz, csak addig, míg be nem állított valaki. Akkor villámsebessé kirohant a konyhába és befalta a maradékot – nehogy a jövevény elegye előle. És ugyanígy volt a macskával is.

Na, a Borcsa meg a macska, az egy külön szám... (Akár cirku-szi szám is lehetett volna.) A macskát Bözsinek neveztem el, mert a „Bözsi” a legkevésbé sem macskanév. De ez semmi Gábor barátomhoz képest. Neki is volt egy darabig az óriás snau-cer kuttyája mellett macskája, s így mutatta be: ez itt a Jutka, természetesen kandúr. De van tisztességes neve is.

Igen, micsoda?

Kovácsné.

De térjünk vissza Bözsihez. Egyik éjjel lenn, a kapu előtt nyávogott egy kismacska. Melinda azt mondta, csak lemegy,

megnézi. Ajjaj! Tudtam már, mi lesz a vége, föl is hozta, olyan édes, nem? hát képes volna visszalökni az utcára? Majd szerzünk neki gazdát.

Jó, mondtam megtörtén, de mit szól ehhez Boriska? Boriska azt mondta, hogy intelligensen tudomásul sem vette ezt a nyamvadat negyven dekás lényt, itt a lakásban, egészen addig,

Amúgy pillanatok alatt elválaszthatatlan barátok lettek. Mert babona, sőt, nagy hazugság és az uszító ember bűne, aki örömet leli az erőszakban, hogy a kutya és a macska ősi ellenségek. A Bözsi olyan nyolc-tíz hetes lehetett, nem is látott még kutyát, és Boriska sem igen volt macskaközelen, de főleg, soha senki nem uszította macskára.



Kertész Ákos

Született ragadozók – ha nem emberek

míg a kiéhezett cica a tányérjához nem közeledett. Akkor vad vicsorgással, hörögve rárontott. A macska megugrott és – ebből látszik, hogy a macskafélék azért az evolúciós skála magasabb fokán állnak, mint a kutya-félék –, ez az egyetlen eset elég volt ahhoz, hogy rögzüljön benne a feltételes reflex (vagyis megtanulja), hogy a kutya edényét megközelíteni tilos. Bözsi kapott a konyha másik sarkában saját kajás- és vizesedényt, és egy tálcán macskaalmot, ahol a dolgát végezheti... viszont Boriska a macska edényeit és a homokját kerülte, ő azokat nem közelítette meg soha.

Így aztán, amikor kiderült, hogy Bözsi többé nem közelíti meg a kajáját, semmi oka nem volt rá, hogy a macskát ne szeresse. Úgy aludtak, hogy Bözsi a fejét a Boriska nyakára tette, az volt a párnája. És óriásikat játszottak, Boriska kergette Bözsit, de sosem tudta megfogni. Ez a pehelysúlyú cirmos szöcske sokkal, de sokkal ügyesebb, gyorsabb, jobb reflexú volt nála. Boriska még az ágy alatt szimatolta, ő már az asztal tetejéről röhögte, és amikor Boriska végre észrevette önagyságát, és odaszimatolt, akkor Bözsi a mancsával villámgyorsan meg-meg-csapkodta az asztal széléről Bor-

csa orrát. Meg is karmolhatta volna, de sosem karmolta meg, csak odakapott. Szinte hihetetlen, hogy született ragadozó állatokból mennyire hiányzik minden agresszivitás, ha nincsenek rászorítva.

Persze azért ketten az állandó kupleráj állapotában tartották a lakást, és éjjel-nappal. Szó szerint. Boriska aludt volna éjjel, de Bözsi nem, és persze nem hagyta aludni se a kutyát, se minket. Boriskának szent volt az én munkám, ha leültem dolgozni, eltűnt, levegővé vált, hibernálta magát, Bözsi ellenben személyes sértésnek vette, ha leültem az írógép elé. Úgy, hogy három hónap múlva túladtam rajta; a házmesterné elvitte a csepeli rokonaihoz, akik kertés házban laktak. Melinda bögött, Boriska láthatóan sajnálta, csak én örültem, hogy végre megszabadultam tőle... (Nem igaz. Titokban én is megsirattam...)

Zsebkönyvedvelő németek

■ Goethe és Schiller hazájában, Németországban a nehéz gazdasági helyzet és a legsúlyosabb társadalmi problémának számító – tartósan – 10 százalék feletti munkanélküliség sem veszi el a polgárok kedvét az olvasástól. Igaz, ezen is szívesen spórolnak! A jobbára már 10 euró alatt megszerezhető zsebkönyvek különösen (az évszaktól független!) vakáció idején kelendőek. (Mivel az átlag germán adófizetőnek 6 hét fizetett szabadsága van és a gyerekek évente alig 200 napot töltnek az iskolapadban, az üdülés, no meg az olvasgatás tömegsport a szövetségi köztársaságban.) A puhafedelű „strandirodalom” nem jelent feltétlenül „agyit”.

Akadnak bőven már-már szak-könyv minőségű, olcsó bestsellerek is az Európai Unió legnépesebb államában. A Focus Magazin toplistáján a kissé száraz, *Polgári Büntetőtörvénykönyv* a szuper bajnok – immáron 54. kiadásban. Az ezüst érem ezekben a hetekben a közelmúltban elhunyt Peter Ustinové. Az orosz–német–angol gyökerű, zseniális neveltető, színész, parodista, rendező nem először ad kóstolót írói tehetségéből: A *Sir Peter utazásai* című, 380 oldalas mű a lovagga ütött – és nagy ritkán lóvá tett – világlátr, humanista művész tapasztalatait összegzi a nemzetek sajátosságairól. A müncheni hetilapban az előkelő harmadik hely

– az amerikai elnök permanens bosszantása révén elhíresült – Michael Moore *Hülye fehér emberé*. A filmsként és tollforgatóként egyaránt George W. Bush egyik legbátrabb értelmiségi bírálójaként mennybe emelt és pokolra szánt polit-kritikus 7,90 eurós szarkasztikus leszámolója megéri a pénzét. Ugyancsak hazájában tart terepszemlét Roger Willemsen. Németország közkedvelt televíziós személyisége 200 oldalon keresztül barangolja be szülőföldjét „a katolikus hegyektől a protestáns tengerpartig”. A *Deutschlandreise* mögött ötdik a toplistán a már címében is a nemek – tréfás? – csatájára utaló *Miért nem figyelnek a férfiak és parkolnak rosszul a nők* az Allan és Barbara Pease házaspár tollából.

Szép, szép, de vajon olvashatnak a németek magyar szerzőket is zsebkönyv kiadásban? Igen! Éppen júliusban került a boltokba Márai Sándor második világháború előtt játszódó szerelmi-háromszög története, a *Wandlungen einer Ehe*, és Szerb Antal *Utazás és holdvilága* is meghódította már a puhafedeles remek (több tízmillióra becsült) németországi rajongó-vásárló táborát! Közben az olvasók – és az NSZK-ban élő, mintegy 4 millió analfabéta – élvezik a vakációt, a szerzők, a kiadók, nyomdák és kereskedők már javában készülnek az irodalom hagyományosan legnagyobb európai ünnepére, az őszi Frankfurti Könyvvásárra.

Mogyorósi Géza – Berlin

A READER'S DIGEST KIADÓ AKTUÁLIS AJÁNLATAI

Bővítse ismereteit, frissítse fel meglévő tudását

a **Családi tudáspróba** sorozattal és **Az emberiség megoldatlan rejtélyei** című ismeretterjesztő kötettel

Családi tudáspróba

• Az állatok világa • Bolygónk és a világegyetem

Interaktív kézikönyv-sorozat

A Családi tudáspróba az ismeretek bővítésének érdekes és szórakoztató módját kínálja. A gazdagon illusztrált kézikönyv-sorozat mindegyik kötete tények és egyéb fontos információk sokaságával segíti az olvasót egy-egy fontos tudományterület felfedezésében. Alapvető tények és érdekességek kérdéss-felelek formában, 1000 kérdéssel és válasszal!

- Az állatok világa bepillantást enged az állatok életmódjába éppúgy, mint rendszertani, élőhelyi és társas viszonyaikba.
- A sorozat *Bolygónk és a világegyetem* című kötete fontos tudnivalókat tartalmaz a Földről, a Naprendszerrel, a galaxisokról.

méret: 23 x 29 cm
oldalszám: 168
ár: 2990 Ft / kötet + 690 Ft
csomagolási és postaköltség
(közvetített szolgáltatás)
3 havi részletfizetés esetén:
1227 Ft. A kötetek külön-külön
is megrendelhetők.

SOROZAT



AZ EMBERISÉG MEGOLDATLAN REJTÉLYEI

Kalandozás a tudomány világában

Ennek a tudományos, de szórakoztató kötetnek a segítségével megismerkedhet a különböző tudományterületek számos kérdésével és az azokra adható válaszokkal. *Hol és hogyan keletkezett az élet? Vajon más bolygónk hallható-e a hangunk? Mi az antianyag? Hogyan hatnak a természetes gyógy módok?* Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre ad választ a könyv, amely tudományos megalapozottságú tényeivel biztos fogódzót nyújt. Akár a mágnesesség, akár a magfizika komoly témáját is könnyen megjegyezhető formában, közérthetően, sok fotóval és különleges illusztrációval mutatja be.

A kiadvány, amely kilenc szakterület témáját öleli fel, mint például a

- Határ a csillagos ég,
- Pszichológia – lelki egészség,
- A fizika rejtelmői vagy
- Az emberiség titkai,

valamennyi korosztály számára érdekes-feszítő és szórakoztató olvasmány.

méret: 21 x 28 cm
oldalszám: 384
ár: 7990 Ft + 690 Ft csomagolási
és postaköltség (közvetített szolgáltatás)
4 havi részletfizetés esetén: 2170 Ft



Reader's Digest Kiadó • Budapest 1970 • Ügyfélszolgálat: 296-3600 • E-mail: cs@readersdigest.hu

Megrendeléseivel megadott adatai felvételeire kerülnek a Reader's Digest Kiadó Kft. nyilvántartásába, amelyben személyes adatait megrendelése teljesítése, további ajánlatokkal történő megkeresés és későbbi adatátadás céljából tartjuk nyilván.

A KÁLVIN KIADÓ ÚJDONSÁGA (MEGJELENT A MAGYAR BIBLIATÁRSULAT MEGBÍZÁSÁBÓL)

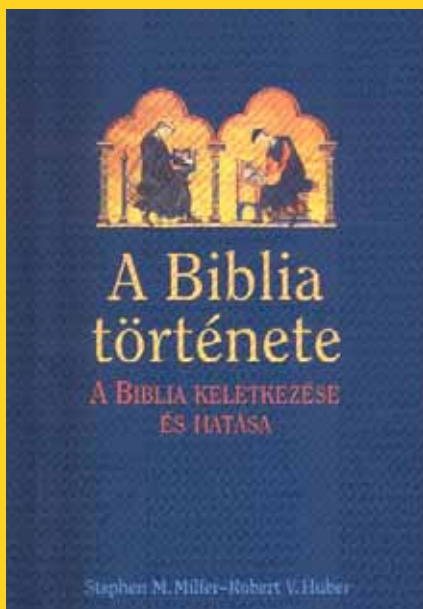
Stephen M. Miller –
Robert V. Huber

A BIBLIA TÖRTÉNETE

*A Biblia keletkezése
és hatása*

A gazdagon illusztrált kötet végigkalauzolja olvasóit a Biblia keletkezésének történelmen átívelő, kalandos útjain, a szájhagyományon keresztül átadott történe-tekől a zsidó Szentírás kialakulásán át Jeromos, majd az újabb korok bibliafordításainak keletkezéséig, beleértve a magyar fordításokat is, egészen napjainkig. Közérthető, mégis eleven stílusban mutatja be, hogyan ihlette és gazdagította páratlan módon a „Könyvek könyve” az emberi kultúrát. A Biblia története – ahogyan létrejött, megmaradt és az évszázadok során megváltoztatta a világot – nincs a Bibliában. Ezt egy másik írásban lehet elolvasni. Ez egy rendkívüli történet!

Formátum: A/4, 256 oldal, keménytáblás
5900 Ft



Keresse a könyvesboltokban vagy rendelje meg
10% engedménnyel a kiadó honlapján:
www.datanet.hu/kalvinkiado/

A FEKETE SAS KÖNYVKIADÓ ÚJDONSÁGAI



Halloway János:
Rendszerváltó szerelmek
Szatirikus mese felnőtteknek (regény)

„A valóság olyan amilyen. Olykor izgalmas, máskor unalmas. Időnként andalít, máskor meggyötör. Abból a kátyvaszból, melyet éltünk a 60-as, 70-es, 80-as években sok jó regényt vártunk s vártam magam is.

Kicsoda Halloway János? Ki az író? Lehet, hogy ismert ember tréfál velünk? Lehet, hogy egy elsőkönyves mester? Nem mindegy?

Íme! Itt van e könyv, itt van ez a regény! Egykori önmagunk levonata egy letehetetlen könyvben, humorral, öngúnnal, szatírával, ahogyan élni, túlélni lehet, lehetett.” Tandori Dezső

A/5, kötött, 580 oldal, 2520 Ft

Füst Milán: Kis regények I-II.
Füst Milán-életmű sorozat

Az immár klasszikussá vált Füst Milán-életmű kisregényeit gyűjtjük össze egy páros kötetbe.

I. kötet: Nevetők, Az aranytál, Szakadék, Amine emlékezete, Mit tudom én

II. kötet: Pili története, Őszi vadászat, Egy magány története, Szívek a hínárban
A/5, kötött, 408+408 oldal, 3860 Ft

FÜST MILÁN
KISREGÉNYEK



Fekete Sas Könyvkiadó
1067 Budapest, Csengery u. 51. 2/16.
Telefon/fax: (1) 332 8931 E-mail: feketesas@feketesas.hu
Kedvezményes internetes áruház: www.feketesas.hu

Vegyesváltó

Tarjána Tamás félcédulái



■ Az olimpiai közvetítések – amikor e sorok a papírra kerülnek, az ötödik napnál tartunk – nem kifejezetten kedveznek a könyvszemle írásának. A magamfajta sportőrült az íjászat vagy a női gyeplabda selejtezőiről sem szeret lemaradni, s adatárainak folyamatos kiegészítése céljából tizenkét-tizen négy órán át tapad azokra a forrásokra, amelyekből ismereteit beszerezheti. Olvasásra – vagy ezúttal inkább a nyáron olvasottak egy részének újragondolására – éjszaka jut idő.

A „vegyesváltó” eleje, első három kötete nem is olyan vegyes. Sőt, a sporthasonlatot cifrázva *Lévai Balázs világirodalmi beszélgetéseinek* gyűjteménye, a televíziós műsorcímként oly jó csengésűvé lett

Bestseller

(Európa) író-világhírességei „egymásnak adják a stafétabotot”. A José Saramago, Helen Fielding, John Updike, Mario Vargas Llosa, Harold Pinter, Michael Cunningham, Paul Auster, Orhan Pamuk, Ljudmila Ulickaja, Paulo Cuelho, Alessandro Baricco és Martin Walser műhelyében készített beszélgetések bőséges adjusztációt kaptak. Esterházy Péter előszavának és a dicsőítő tévékritikák részleteinek köszönhetően. A korábban a képernyőn látottakhoz képest a nyomtatott forma kissé slamos: fesszebb szerkesztést kért volna, s a forgatási naplók is lehetnének takarékosabbak. Ennek ellenére megnyerő összeállítás a *Bestseller*, s le a kalappal Lévai ismeretanyaga, riporteri készsége, fáradhatatlansága előtt. „...Bridget Jonestól repülünk Nyúl úrhoz”, áll az egyik beszámolóban, s ez a

félsor is rávilágít a dialógusok (s az alkotók, alkotások) sokféleségére, valamint arra a társalgó hangra, amelyet Lévai Balázs megszólítottjainhoz hasonlóan a könyv forgatói is nyilván honorálnak.

A következő két „váltótag” is Európa-újdonság, s ahogy az iménti mű több szereplőjének, úgy e két szerzőnek is „jósolható” potenciális irodalmi Nobel-díj (Saramagónak, tudjuk, már megvan).

Sławomir Mrożek Hazatérésem naplója

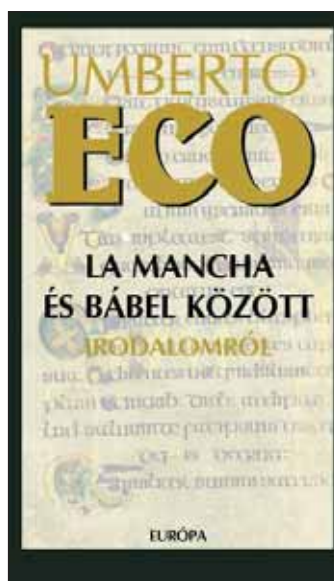
című könyve (aligha a fordító, *Murányi Beatrix* munkája miatt) kissé sóltan –

vagy csupán elüt a Mrožektől régebben megszokott hangvételről (a tárgy jellege folytán is)? Az író maga figyelmeztet az idők és a hangok változására: „Negyven éve annak, hogy szert tettem az abszurdspecialista hírnevére, és azóta annak is tartanak. Bizonyára joggal. De hadd említsem meg, hogy a mai helyzet nem ugyanaz, mint a negyven évvel ezelőtti”. A *Mexikó* című első, valamint a *Krakkó* című második (sokkal terjedelmesebb) fejezet kis írásainak, elmélkedéseinek egymásra olvasása rámutat a szűkszavúság, a dísztelenség értelmére. Mrožek gondolatai a hazatelepülés közepette a kétséges remény és a magát alig felfedő távlat körül forognak. Realitás, racionalitás e lapokon nagyobb úr, mint az abszurd, s igen érdekesek a nyílt és rejtett álommotívumok (így az örök életű nyúlról, „aki” persze nem vethető össze Updike Nyúl ragadványnevű, immár halott hősével).

Umberto Eco La Mancha és Bábel között

címmel szól az *Irodalomról* (a rá- és felhangolt fordítók: *Barna Imre* és *Gecser Ottó*). Nem haszontalan a könyvet „visszafelé”, a *Hogyan írok?* című utolsó esszé tanulmány felől áttekinteni. Igaz, Eco írói énjé akkor is jelen van, ha valamely „kartárs” a főalak. *Borges, én és*

a hatásizony, mondja az egyik cím is. A poentírozó ego szívesen túloz („Borges például mindenről írt. Nincs olyan kultúrtörténeti téma, amelyet Borges legalább egy futó pillanatig ne érintett volna”), teóriáit azonban nem viszi ki sem a metaforák, sem a hatásvadász fordulatok literátus piacára. Példás az alkalmi írások egymáshoz igazítása, egyes –



makacsul ismételt – hipotézisek és konklúziók mérlegelése. Eco, aki egyik könyvével köztudottan a szakdolgozatíráshoz nyújtott segítséget (és gúnyolódott egy kicsit a disszertáció műfaján), most is főleg az igényes diákság érdeklődésére számíthat személyiségrajzokat, műelemzéseket és nagyívű eszmefuttatásokat egyként tartalmazó művével.

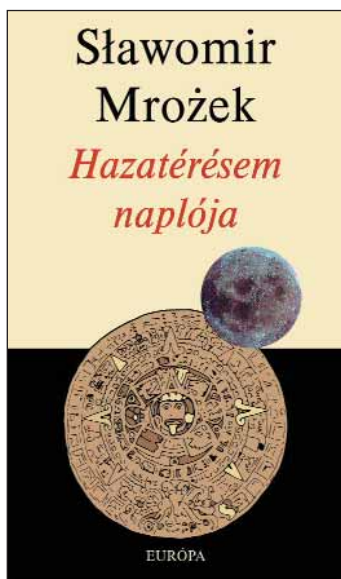
A „váltót” a negyedik könyv, a *Fekete Sas* prezentációja teszi valóban „vegyesse”. Igazi bestseller. Halloway „szatirikus meséje felnőtteknek”: *Halloway Jánosé*. A szerzői névre több célzás van a textusban, amely kedélyes-agresszíven elébe megy a kritikának, kritizálhatóságnak. Az adjusztáció itt sem hiányzik, hiszen Tandori Dezső szavai állnak jót a

Rendszerváltó szerelmek



571 oldaléért. Nem találgatom, híres író vagy sikló tollú outsider takar-e az álnév. A közelmúlt regényének szánt történet mindvégig érdekfeszítő, szereplői rászolgálnak a figura rangjára, a stílusnak itt ott pezseg, csíp sava-borsa. De merőben rossz kompozíció.

Megcélzott fő eseményére voltaképp nem is kerít sort, az alkalmi pepecselés, a malackodás, a szőzaporítás gyakorta ránő az időbontásos, mellérendelő históriára, amely folyton kipörög önmagából. Az viszont valószínű, hogy aki ezt a regényt írta, sok Updike-ot és Ecót olvasott.





Libri

Libri sikerlista

2004. augusztus 9–23.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM

1. Brown, Dan: *A Da Vinci-kód*
Gabo Könyvkiadó
2. Vavyan Fable: *Tíz kicsi kommandós*
Fabyen Kiadó
3. Coelho, Paulo: *Veronika meg akar halni*
Athenaeum 2000 Kiadó
4. Sasson, Jean: *Irak lánya, Majada*
Gabo Könyvkiadó
5. Leslie L. Lawrence: *A Fekete Anya kigyója I-II.*
Gesta Könyvkiadó
6. King, Stephen: *A menekülő ember*
Európa Könyvkiadó
7. Márai Sándor: *Az Igazi – Judit... és az utóbang*
Helikon Kiadó
8. Coelho, Paulo: *Az alkímista*
Athenaeum 2000 Kiadó
9. Coelho, Paulo: *A Piedra folyó partján ültem, és sírtam*
Athenaeum 2000 Kiadó
10. Coelho, Paulo: *Tizenegy perc*
Athenaeum 2000 Kiadó

ISMERETTERJESZTŐ

1. Schobert Norbert: *A Norbi-titok*
Norbi Wellness Média Kft.
2. Kriston Andrea – Ruzsonyi Péter: *Kriston intím torna*
Sanoma Budapest Kiadó
3. Pahlavi, Farah: *A sab felesége*
Ulpius-Ház Könyvkiadó
4. Gyárfás Tamás (Szerk.): *Olimpiai kalauz*
Magyar Olimpiai Bizottság
5. Horváth Imre – Novák István – Lovász Márta (Szerk.): *Pályaválasztás, továbbtanulás 2005*
Okker Kiadó
6. Stahl Judit: *Gyorsan, valami finomat!*
Park Könyvkiadó
7. V. Kulcsár Ildikó: *Gyilkos ráncok, győztes mosolyok*
Képzőművészeti Kiadó
8. Popper Péter: *Az Irás*
Saxum Kiadó
9. Havas Henrik: *Pornó II.*
Alexandra Kiadó
10. Lenkei Gábor Dr.: *Cenzúrázott egészség*
Free Choice Kiadó

GYERMEK, IFJÚSÁGI

1. Nöstlinger, Christine: *Gréti szerelmes*
Animus Kiadó
2. Rowling, J. K.: *Harry Potter és az azkabani fogoly*
Képeslapkönyv Egmont-Hungary Kiadó
3. Rowling, J. K.: *Harry Potter és a Főnix Rendje*
Animus Kiadó
4. Cabot, Meg: *A neveletlen hercegnő naplója 4 és 1/2*
Ciceró Könyvstúdió
5. Csukás István – Sajdik Ferenc: *Pom-Pom meséi*
Gesta Könyvkiadó
6. Walt Disney: *Hamupipóke*
Tóth Könyvkereskedés
7. Saint-Exupéry, Antoine de: *A kis herceg*
Móra Ferenc Könyvkiadó
8. Rowling, J. K.: *Harry Potter és a Bőlcsek Köve*
Animus Kiadó
9. Mérei Ferenc – V. Binét Ágnes: *Ablak-Zsiráf*
Móra Ferenc Könyvkiadó
10. Shrek 2. – *Kit nevezel te csúnyának?*
Szukits Könyvkiadó



A FÓKUSZ KÖNYVTÁRHÁZ SIKERLISTÁJA

2004. AUGUSZTUS 1–14.

Szépirodalom:

1. Szabó Magda: *Az ajtó*
Európa Könyvkiadó
2. Móra Ferenc: *Hannibál feltámasztása*
Argumentum Kiadó
3. Coelho, Paulo: *Az alkímista*
Athenaeum 2000 Kiadó
4. Coelho, Paulo: *Tizenegy perc*
Athenaeum 2000 Kiadó
5. Coelho, Paulo: *Veronika meg akar halni*
Athenaeum 2000 Kiadó
6. Szerb Antal: *Utazás és holdvilág*
Magvető Kiadó
7. Coelho, Paulo: *A Piedra folyó partján ültem, és sírtam*
Athenaeum 2000 Kiadó
8. Rushdie, Salman: *Grímusz*
Ulpius-ház Kiadó
9. Coelho, Paulo: *Az ördög és Prym kisasszony*
Athenaeum 2000 Kiadó
10. Pamuk, Orhan: *Az új élet*
Ulpius-ház Kiadó

Ismeretterjesztő:

1. Fekete István ifj.: *Fekete István az édesapám volt...*
Móra Ferenc Könyvkiadó
2. Kriston Andrea–Ruzsonyi Péter: *Kriston intím torna*
Sanoma Budapest Kiadó Rt.
3. Schobert Norbert: *A Norbi-titok*
Norbi Wellness Média Kft.
4. Toscana (Marco Polo)
5. Horváth Tibor: *Horvátország*
Cartographia Kft
6. Rozvány György: *Jordánia – Séta a történelemben*
Alexandra Kiadó
7. Dawson, Roger: *Nyerő tárgyalási taktikák*
Egy mester tárgyaló biztos receptjei
Bagolyvár Könyvkiadó
8. Sting: *Szétört zene*
Európa Könyvkiadó
9. Horváth Ilona: *Szakácskönyv*
Vince Kiadó
10. Ferencz Vilmos: *Erdélyi utazások kézikönyve*
Közlekedési Dokumentációs Kft.

Ifjúsági és gyermek:

1. Shan, Darren: *A lelkek tava*
Vámpír könyvek 10.
Móra Ferenc Könyvkiadó
2. Rowling, J. K.: *Harry Potter és a Tűz Serlege*
Animus Kiadó
3. Shrek 2. *Regény a film alapján*
Szukits Könyvkiadó
4. A Föld. *A világ legszórakoztatóbb érdekességei*
Elektra Kiadóház
5. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Ferenc Könyvkiadó
6. Brezina, Thomas: *Pssst! A mi titkunk 5.*
A szülőkkkel csak baj van!
Deák és Társa Kiadó
7. Janikovszky Éva: *Akár hiszed, akár nem*
Móra Ferenc Könyvkiadó
8. Shan, Darren: *Az éjszaka szövetségesei*
Vámpír könyvek 8.
Móra Ferenc Könyvkiadó
9. Csukás István: *Keménykalap és krumpliorr*
Jonatán Könyvmolyképző
10. Janikovszky Éva: *Már óvodás vagyok*
Móra Ferenc Könyvkiadó

„...ha a végsőkig feszítjük a húrt, egy távoli jövőben a Föld talán képes lenne 10 milliárd embert eltartani. De miért változtassuk a Földet egyetlen óriási embertenyésztető? A jó élet nem jelent egyet a lélekszám korlátlan növelésével.”

Norman Myers- Julian L. Simon:

Mi a helyes válasz, ha a Föld jövője a tét?

2200 Ft, a kiadóban 20% kedvezménnyel

Typotex Kiadó 1024 Budapest, Retek u. 33–35.
Telefon/fax: 316-3759, www.typotex.hu

Mádl Ferenc, a Magyar Köztársaság elnöke a nemzeti kulturális örökség miniszterének előterjesztésére – augusztus 20-a,

államalapító Szent István király ünnepe alkalmából

a MAGYAR KÖZTÁRSASÁGI ÉRDEMREND TISZTIKERESZTJE

kitüntetést adományozta Pálmainé Paál Rózsának,

a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülete

munkatársának.

Szeretettel gratulálunk!

KÖNYVHÉT**Hirdetésfelvétel:
209-1875**

Megvásárolható

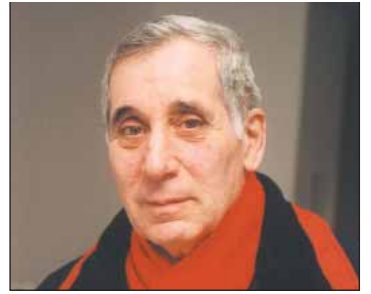
a Libri Kft. valamint

a Lira és Lant Rt.

könyvesboltjaiban.

Ára: 8479 Ft





Mezőgazda Kiadó Lelkes Lajossal

beszélget Nádor Tamás

Elcsépeelt szólás, de igaz: a gazda szeme bizlalja a jószágot. Kevésbé ismert: szép a gazda nevet viselni, de meg is kell annak feladni. A Mezőgazda Kiadó igyekszik nemcsak szemmel tartani mindazt, ami tevékenységi körébe tartozik, de próbál okosan gazdálkodni is vele. Hagyományosan és korszerűen, alap-, közép- és felsőfokon. „Hizlalva”, vagyis hasznosítható gondolatokkal, gyakorlati tanácsokkal táplálva, segítve a mezőgazdaság mestereit és öntevékeny művelőit. Ismert igényeket kielégítve s újakat támasztva. Hogy valóban lehetőségeinek mértékében és minőségében „hízzék” a föld és a jószág.

■ – Az állami feladatkiosztás idején egyetlen kiadónak volt monopóliuma mezőgazdasági könyvek publikálására is. Manapság, a fogalomkör változásával, kiterjedésével önök mit publikálnak, mi adja cégük sajátos arculatát?

– Kizárólagosságot persze nem élvezhetünk, ám – az olvasói, piaci igényeken túl – abban sem gátol bennünket semmi, hogy folytassuk, sőt bővítsük szakmai elődeink munkáját. A mezőgazdaság hagyományos fogalomkörében – növénytermesztés, állattenyésztés –; s hozzájuk kapcsolódóan az állategészségügy, növényvédelem tárgyában jelentetünk meg könyveket. Publikálunk továbbá élelmiszer-gazdasági és -tudományi, környezettudományi és -védelmi kiadványokat. De persze kertészeti, szőlészeti, borászati ismereteket éppúgy közlünk, mint vadászati, vadgazdálkodási, erdészeti, sőt horgászati ismereteket. Közgazdasági, üzleti, vidékfejlesztési, uniós tudnivalókat tartalmazó köteteket szintén kínálunk a gazdáknak. Jól tudva, a gazda szónak manapság immár sokrétű jelentése van.

– Nyilván különböző fokon írt könyveket adnak közre. Mit és milyen mértékben ajánlanak egy-egy szűken vett szakmának, s mit „amatőr” kertbarátok, állattartók stb. kezébe?

– Könyveink természetesen igazodnak olvasóink fölkészültségéhez és igényeihez. Tehát alapfokon, ismeretterjesztő szándékkal fogalmazunk azoknak, akik háztáji gazdaságukban, kertjükben, az állattartásban stb. kifejezett szakismeret híján is eredményesen szeretné-



nek tevékenykedni. E jegyben adtunk közre például – sok egyéb közt – a takarmányozás alapjaival foglalkozó kézikönyvet éppúgy, mint egy másikat a gyümölcsstermesztés alapismereteivel. A kezdő kertész is úgy eligazodhat egyik kötetünk révén, mint mondjuk, a kecske- vagy juh-tenyésztő egy másik alapján. De akár a természetjáró, vagy a vízitúrázó is hasznosíthatja tanácsainkat. Középfokon írt kötetek már persze szakképzettséget feltételeznek. Ezen

olvasóinknak sokféle kézikönyvet, az egy-egy rész kérdésben való elmélyülést ösztönző szakirodalmat ajánlunk. A kertészet, szőlészet, borászat, a fagyasztás, vadgazdálkodás, vadászat, erdészet, a környezet- és természetvédelem, az élelmiszertudomány, az egészséges táplálkozás, az állattartás stb. témakörében. E kötetek alkalmat nyújtanak arra is, hogy ki-ki, ha igényli, szűkebb szakterületén is érdemben túltekinthessen. Felsőfokú kiadványainkat természetesen kutatók, magas fokon képzett szakemberek, egyetemi-főiskolai hallgatók forrásaként ajánljuk – tudós szerzők tollából.

– Kiadványaik mennyire hagyományörzők, mennyire sajátosan „hazaiak” s milyen mértékben korszerűek, egyetemes ismereteket közlők? Segíthetik-e például a biogazdálkodást, környezetvédelmet, az uniós normák elérését, betartását?

– Könyveink túlnyomó részét a magyar felsőoktatásban működő szakemberek, kutató biológusok, állatorvosok, szakközgazdászok, agrár-, kertész-, élelmiszeripari, környezetvédelmi mérnökök írták. Belső munkatársaink is

ezen sajátos ismeretek tudói. S hogy az elméleti közelítésnek kontrollja is legyen: kötetekink lektorálásában gyakorlati szakemberek segítkeznek. Ez utóbbi azért is nélkülözhetetlen, mert könyveinket az olvasók használati eszközként kezelik. Ami persze nem zárja ki, hogy kívánalmunk legyen a szép stílus, az igényes, világos fogalmazás. Oly fontosnak tartjuk ezt, hogy megjelentettünk például növényneveinkkel foglalkozó kötetet, zoológiai értelmű szótárt s jó néhány más, többnyelvű szakszótárt, hadd szóljon magyarul, ami ekként is szólhat. És persze azért is nélkülözhetetlenek a honi szerzők, szerkesztők, mert a Kárpát-medence éghajlati és talajadottságai – mint bármely más térségéi, régióiéi – helyismeretet kívánnak. És természetes az is, hogy szakembereink – az állatorvosi aneszteziológiától, a bioméhésztől, a növénygenetikától, az állatorvosi sebésztől, az ökokörtek növényvédelméről, az erdészeti ökológiáról, a biozöldségek termesztésén át a mezőgazdasági géptanig, a környezetarchitektúráig, a tájtervezésig, az agrármarketingig – a legtágasabb értelemben fölhasználják a tudomány és a technika legfrissebb eredményeit. És persze külön könyvünk foglalkozik az Európai Unió agrárrendszerével. Vannak továbbá „ló-könyveink” (Lovasakadémia sorozat), borköteteink, hagyományainkat őrző gasztronómiai munkáink, és nagy számban lapoznivalóink kertbarátoknak (Kertészkönyvtár). Hosszú a sor, tág a választék, amelynek színeit, gazdagságát itt csak jelezni lehet.

– Úgy fest, a kiadó a természetben, a természettel együtt élő, azt bölcsen művelő ember szemléletét fejezi ki és alakítja. És ön, személy szerint milyen előzmények után, milyen gondolkodásmód jegyében került a kiadó élére, s hogyan irányítja azt?

– A híres szarvasi Tessedik Sámuel Mezőgazdasági Technikumban érettségiztem, a Kertészeti és Szőlészeti Főiskolán szereztem kertészmérnöki oklevelet. Majd’ harminc évig, 1992-ig dolgoztam a Mezőgazdasági Kiadóban. Novák Ferenc tanítványaként a hazai néptáncmozgalom egyik alapítója lehettem. A mezőgazdaság, a könyvkiadás és a néphagyományok hármassága határozta-határozza meg életemzsemet, korábbi és jelenlegi munkámat. Az utóbbi vonzódásom jegyében kivált kedves számomra Jelenlét múlt című (immár harmincnél több kötetes), illetve új, Hagyomány és vidék című szériánk. Mindkettő a kézművességhez, a néphagyomány értékeihez kötődik – a fazekasságtól népzeneig, a jeles napoktól a parasztviseletekig. Tárgyi emlékek idézésével-örzésével is ápolva a magyar nyelv kultúrát.

A könyv egy kert, amit az ember a táskájában hord



■ Nem véletlenül került a címbe az arab mondás, hiszen az arab világ 22 országa lesz az idei frankfurti vásár díszvendége. Talán érdemes felsorolni őket, hogy lássuk, mennyire nem homogén kulturális régióról van szó:

Egyiptom, Algéria, Líbia, Tunézia, Marokkó, Bahrein, Irak, Dzsibuti, Jemen, Dél-Jemen, Jordánia, Katar, a Kamarán-szigetek, Kuvait, Libanon, Mauritánia, Omán, Szómália, Szaúd-Arábia, Szudán, Szíria, az Arab Emírségek és a Palesztin Felszabadítási Front.

A két kontinensre kiterjedő térség – Észak-Afrika és Elő-Ázsia – országaiban gyakran sem a nyelv, az arab, sem a vallás, az iszlám nem egyértelmű.

Hiszen az iszlám az arab térségen kívül is elterjedt, s az itt élő több mint háromszázmillió ember nyelve ugyan általában az arab, de számtalan kis törzsi nyelv, vagy akár a francia és angol is anyanyelvnek számíthat bizonyos területeken.

A modern arab világ bemutatása nem könnyű feladat, állítja Mongi Bousnina, az ALESCO (az „arab UNESCO”) vezérigazgatója.

Mohamed Ghoneim, a programigazgató optimista, szerinte a kultúrák közti párbeszéd elősegítése a cél. A program finanszírozása és koncepciója azonban még nincs igazán kész, holott az októberi könyvvásárig már nincs túl sok idő. Sajnos, a legutolsó hírek szerint a résztvevők fele még nem utalta át a részvételi költségeket. Ráadásul Marokkó, Algéria, Líbia, Kuvait és Irak nem csatlakozott az Arab Liga közös programjához, önállóan szeretnék bemutatkozni.

Ibrahim el-Moallem, a Pánarab Kiadói Szövetség elnöke némileg keserűen azt mondja, ő hajlandó volt harcolni, de senki sem állt melé a szervezésben.

Októberben mégis 150 kiadó és 350 szerző mutatkozik majd be

Frankfurtban, ami óriási teljesítmény, hiszen a térségben csak a 19. század óta van könyvnyomtatás és könyvkiadás.

A könyvkiadónak rengeteg nehézséggel kell megküzdeniük. A könyv előállításának költségei magasak, hiszen a papírt importálni kell, az átlagos példányszám alacsony, s így természetesen a könyvek is sokba kerülnek. Az export-import rendelkezések meglehetősen önkényesek, az országokon belül pedig hiányos az infrastruktúra. Az analfabetizmus hetvenszázalékos, és a szerzői jogok törvényi szabályozása sem teljesen megoldott.

Háromféle kiadói típus létezik, az államilag teljesen ellenőrzött, a félig állami, valamint a magánkönyvkiadás. El-Moallem szerint ez utóbbi típusból már több mint ezer vállalkozás működik a térségben.

A nemzeti könyvpiacok alig vannak kapcsolatban egymással. Csúpan a könyvvásárok jelentenek kivételt, a bejrúti és kairói több mint ötmillióan látogatták. Itt a vásárok valóban vásárok, vagyis könyveket adnak el, de nem hiányoznak a szerzői találkozások, gyakran viták sem. Az egész arab könyvkiadásban direkt vagy indirekt cenzúra, illetve öncenzúra működik.

Az arab irodalom iránti érdeklődést jelzi, hogy Európában néhány kezdeményezés már eredménnyel járt. Berlinben a Goethe Intézet West-Östlicher Divan programjának keretében találkozókát, felolvasásokat szerveztek, s az esszéket a Beck Kiadó 2005-ben meg is jelenteti, a Pro Helvetia svájci alapítványi program pedig már közel száz fordítást finanszírozott. Ez persze még mindig nem elég.

A Koránon és az Ezeregyéjszaka meséin kívül csak három szerző – Nagib Mahfuz, Tahar Ben Jelloun és Assija Djebar könyveit adták el nagyobb példányszámban, legalábbis német nyelvterületen. Nincs esélyünk, de azt kihasználjuk! Ez az önkritikus mondat jól jellemzi a szerzőket is.

Tahar Ben Jelloun, a hatvanéves, marokkói születésű, Párizsban élő író nagyszerűnek tartja a frankfurti

fellépést. Azt mondja, az arab kultúra egyáltalán nem egységes: egy kuvaiti, iraki, szaúdi vagy marokkói embert nem köt több össze, mint egy németet és egy koreait.

Az Ezeregyéjszaka meséit és a terrorista merényletek kliséit, az előítéletes gondolkodást nem lehet egy hét alatt megváltoztatni. Az arab könyvkiadás legnagyobb gondja az egyre szaporodó számú kalózkidadás. Mivel kevés kiadó védi a szerző jogait, egy könyv megjelenése után nagyon gyorsan feketén egy másik országban is kinyomtatják a művet.

Gyakorlati a franciául író szerzők, Ben Jelloun ironikusan jegyzi meg: az arabok irigylik a sikerek miatt, s közben már nem tekintik maguk közül valónak. Eredetileg két nyelven írt, de a franciát választotta, hiszen így nagyobb olvasóközönséghez juthat el. Az író 1987-ben Az ártatlanság éjszakája (Die Nacht der Unschuld) című regényéért a tekintélyes Goncourt-díjjal jutalmazták. Idén szeptemberben Az utolsó barát (Der letzte Freund) című műve németül is megjelenik.

Assia Djebar algériai író nő szintén franciául publikál. Most megjelenő regényében, Az elveszett szóban (Das verlorene Wort) a gyermekkor képeit idézi. Főhőse húsz év után tér vissza Franciaországból hazájába, Algériába s egy tengerparti házba vonul el. Naplójába feljegyzi vágyait, kiüresedett érzéseit. Megismerkedik egy hozzá hasonló „idegen” nővel, s egy intenzív háromnapos szerelmi kaland után teljes erővel törnek fel fiatalkori emlékei. Visszatérnek a gyerekkor szavai és helyei, a szegény és megaláztatás képei az algériai függetlenségi háború idejéből. A hazájában is sikeres szerző 2000-ben elnyerte a német könyvkereskedők Béke-díját.

Sahar Khalifa neve a palesztin irodalomban összekapcsolódik a politikával, hiszen az író nő neves feminista és az izraeli megszállás alatti palesztin élet, s egyben az arab asszonyorsók krónikása. Új regénye, Az ígért (Die Verheißung) egy fiatal muszlim tanár és egy brazil származású visszatérő ke-

resztény lány szerelmének története. Az 1967-es háború kitörése szét szakítja kapcsolatukat, s a fiú évtizedekkel később sikeres üzletemberként tér vissza, s keresi a gyermekkori nyomokat. Amit talál, már nem az, ami régen volt. A regényből kiderül, hogy a felszín alatt lapuló előítélet bármikor erőszakba válthat át. Khalifa műveiben az asszonyok szenvednek a legtöbbit.

Nagib Mahfuz, az 1911-ben született egyiptomi író, aki 1988-ban Nobel-díjat kapott, minden művében társadalmi és vallási kérdésekkel foglalkozik, bár gyakran kis kerülőkkel.

A múlt és jelen keveredik össze híres regényében, A mi negyedünk gyerekeiben, (Die Kinder meines Viertels) ahol az iszlám három prófétája egy focista utcagyerekekbe költözik. A szerzőt blaszfémiaival vádolták s a könyve, melyet 1959-ben írt, sok arab országban még ma sem kapható.

Egy másik regényében történelmi kulisszák közé helyezi félreérthetetlenül mai történetét. Az 1983-as, az ideai könyvvásárra németül is megjelenő Ibn Fattuma utazásai mesészerű parabolának tűnik. Egy iszlám Odüsszeusz keresi országról országra vándorolva a tökéletes boldogság módszerét. Amit átél és tapasztal – diktatúrák, demokráciák, szabad szerelem, idegen istenek –, azt mind összehasonlítja az iszlám társadalommal, s kulturális-vallási fölénye meginog. Az ideológiai – írja Mahfuz – nem adnak választ a nagy kérdésekre.

A frankfurti köszöntőbeszédet ugyan Nagib Mahfuz írja, személyesen azonban nem lesz ott a vásáron. 1994-ben liberális nézetei miatt az idős író megtagadták és súlyosan megsebesítették.

A fent említett szerzők új könyvei a Frankfurter Könyvvásárra német fordításban jelennek meg.

A fordítás kérdése sem egyszerű, általában nem neves műfordítók dolgoznak a könyveken, hanem főként orientalista szakemberek, hiszen ők beszélik a nyelvet.

A kihívás tehát nagy, a frankfurti vásár közönsége és a könyvszakma pedig kíváncsi várja a modern arab világ irodalmának bemutatkozását októberben.

(További információkat a www.frankfurtbook-arabquest.net címen találhatunk.)

B. Zs.

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).

700 teszt nyelvvizsgákra: német. Black & White K. Fűzött: 649 Ft

A

A célszemély: Bálint Sándor. Ügy-nőkjelentések, pöriratok, 1957-1965. Belvedere Meridionale. (Szemtanú: fiatalok, mint a történelem szereplői 5.) Fűzött: 5250 Ft

A Polgári törvénykönyv magyarázata. (1.) 6. átd. kiad., KJK-Kerszöv. Kötött:

A Polgári törvénykönyv magyarázata. (2.) 6. átd. kiad., KJK-Kerszöv. Kötött:

A rákról röviden mindenkinek. Veszélyeztető tényezők – korai felismerés. SpringMed. (SpringMed beteg-tájékoztató füzetek. Onkológia) Fűzött: 850 Ft

A világ legtitokzatosabb alkímistái. Jövővilág Alapítvány. Fűzött: 490 Ft

Acél Csaba: Kudu-láz. TerraPrint. Kötött: 1900 Ft

Agárdy Sándor: Erdei iskola kézikönyv. A tornyospálcai modell. 2. bőv. kiad., Agroinform. Fűzött: 2800 Ft

Altmann, Horst: Mérgező növények és állatok. Méreghatás, elsősegély, terápia: ráadás: szobanövények, a termések fotóalbuma, díszcserjék a kertbe és az iskolaudvarba. M. Kvkklub. (Természetkalauz) Kötött: 1890 Ft

Amit a bőrrákról és a melanoma malignumról tudni kell. SpringMed. (SpringMed beteg-tájékoztató füzetek. Onkológia) Fűzött: 650 Ft

Amit a hólyagrókról tudni kell. SpringMed. (SpringMed beteg-tájékoztató

füzetek. Onkológia) Fűzött: 650 Ft

Amit az ajak- és szájüregi daganatokról tudni kell. SpringMed. (SpringMed beteg-tájékoztató füzetek. Onkológia) Fűzött: 650 Ft

Amthor, Silke: Örökké fiatalon! A fiatalító smink, frizura és bőrápolás titkai. M. Kvkklub. Kötött: 2490 Ft

Angi István: Zeneesztétikai előadások. (1.) Fűzött: 2462 Ft

Angol – magyar informatikai értelmező szótár. Magyar – angol szöszedettel. Panem. Kötött: 2900 Ft

Az erőedzés biomechanikája, mozgásanyaga – sportátlalmak. Alexandra. Kötött: 5999 Ft

B

Bácsi Gy. Antal: Mondák Gilgames sumér királyról. Anno. Kötött: 805 Ft

Bakacsi Ernő: Pirkad. Gonda Kvk. Fűzött: 2000 Ft

Barangolások Magyarországon a kastélyok körül a monarchia hangulatában. M. Almanach. Fűzött: 2520 Ft

Barcsák Zoltán: Biogyep-gazdalkodás. Mezőgazda. (Biogazda kis-könyvtár) Kötött: 1980 Ft

Beke József: „Szépen öszveszedett szók”. Tanulmányok az irodalmi nyelv köréből. Kecskeméti Lapok. (Porta könyvek) Fűzött: 2000 Ft

Benedek Elek: Honszerző Árpád. Black & White K. Fűzött: 455 Ft

Benedek Szabolcs: Isztambul. Praktikus útikönyv magyar turisták számára. Dekameron. (Dekameron úti-könyvek) Fűzött: 2190 Ft

Berta Gyula: Asztmás vagyok – mit tegyek? SpringMed. (SpringMed beteg-tájékoztató könyvek. Allergológia) Fűzött: 960 Ft

Bihari Imre: Visszérbetegség és kezelése. Á + B K. Kötött: 7900 Ft

Birtalan Győző: Irányzatok az újkori orvostudományban. OPKM. Fűzött: 700 Ft

Blutman László: EU-jog – működés-

ben. Bába. Fűzött: 4264 Ft

Bodnár István – Szatmári István: Templomok, kastélyok, kúriák. Örökségünk. Fűzött: 1000 Ft

Bödök Zsigmond: Magyar feltalálók a hajók és a vasút történetében. Nap K. (Magyar talentum) Fűzött: 1200 Ft

Bognár Piroska: A közhasznú társaságok. 2. hatályosított, bőv. kiad., HVG-ORAC. Fűzött: 4500 Ft

Borics Kata – Ducza Gabi: 107 egészséges étel. [avokádótól zellerig]; [A vitaminok hasznáról, gyógyító fűszerek, zöldséges ételek, finomságok, tippek, praktikák, receptek]. Püedlo. Fűzött: 420 Ft

Bottlikné Kárász Aranka: Nosztalgia-ázzon velem! A hangmester meséi...[Magánkiad.] Fűzött: 2900 Ft

Bozóki Antal: Az új Európa építése. Az Európa Tanács 55 éve. Forum. Fűzött: 1130 Ft

Brezina, Thomas: A baj nem jár egyedül. 2. kiad. Egmont-Hungary. (Fiúk kizárva!) Kötött: 1499 Ft

Brezina, Thomas: Az a boszorkányos szerelem! 3. kiad., Egmont-Hungary. (Fiúk kizárva!) Kötött: 1499 Ft

Brezina, Thomas: Elvárásolni a tanár urat? – Nem gond! 2. kiad., Egmont-Hungary. (Fiúk kizárva!) Kötött: 1499 Ft

Brisk, Zeeta: Ne kísérts meg! Bába. Fűzött: 870 Ft

Brontë, Charlotte: Az angoltanár. Szeged, Lazi, cop. 2004. Kötött: 2200 Ft

Brückner, Julia: A Titkok Kapuja. Egmont-Hungary. (Az Ördögörömvár rejtélye) Kötött: 1399 Ft

Bulgária, Görögország, Ciprus, Nyugat-Törökország = Bulgaria, Greece, Cyprus, Western-Turkey = Bulgarien, Griechenland, Zypern, Westliche Türkei [Kart. dok.]. Autótérkép: road map: Strassenkarte: carte routișre. 1:850 000 Nyír-Karta: Szarvas A. Térképészeti Ügynökség.

Bulger, Anthony: Angolul könnyűszerrel. Bőv., új kiad., Assimil Hungária. Fűzött: 8496 Ft

Burány Béla: A juhászok így élnek, úgy élnek. Egy juhászcsalád szellemi népi hagyománya. (1.) Fűzött: 2800 Ft

Buza Péter: A Kossuch ház. Képek egy pesti polgárcsalád albumából: korrajz Bárdos-Féltoronyi Zoltán emlékirata nyomán, Brüsszel, 1973. Száz M. Falu Könyvesháza Kht. Kötött: 4800 Ft

C

Casperek, Petra – Casparek-Türkkan, Erika: Sütemények cukorbetegeknek. Édes és sós finomságok. Holló. (Könnyen, gyorsan, finomat) Fűzött: 950 Ft

Chen, Chao-Hsiu: Feng Shui a szépségért és az egészségért. Titkos kínai praktikák a harmóniáért és az örök fiatalságért. Édesvíz. Fűzött: 1990 Ft

Cioran, Emil: Kalandozások. 2. kiad., Palamart. Fűzött: 1200 Ft

Collina, Pierluigi: Az én pályám. Mindaz, amire a labdarúgás megtanított. Park. Fűzött: 2000 Ft

Cunningham, Elaine: Széljáró. Fény & árnyék 3. Delta Vision. Fűzött: 1890 Ft

Cs

Csapó Tamás – Horváth Sándor: Szombathelyi kistérség. Acsád, Balogunyom, Bozzai, Bucsu, Csempezkovács, Dozmat, Felsőcsatár, Gencsapáti, Ganógeregye, Horvátlövő, Ják, Kisunyom, Meszlen, Nárai, Narda, Nemesböd, Nemeskolt, Perénye, Pornóapáti, Rábatötös, Rum, Salköveskút, Sé, Sorkifalud, Sorkikápolna, Sorokpolány, Söpte, Szentpéterfa, Szombathely, Tanakajd, Táplánszentkereszt, Torony, Vasasszonyfa, Vaskeresztes, Vassurány, Vasszécsegy, Vasszilvagy, Vát, Vép, Zsenyke: 4808:

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 3528 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

Magyar Könyvgyűjtő

A régi könyvek és az antikvitások kedvelőinek.

Megvásárolható a szerkesztőségben 680 forintért.

Kedvezményes előfizetési díj 2004. évre (10 szám) 4500 Ft

Megrendelhető a szerkesztőségben: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. Telefon/fax: 466-0703



MEGRENDELÉS

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2004. évre (10 lapszám) 4500 Ft előfizetési díjért.

Kérem, küldjenek belföldi postautalványt és számlát az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV

CÍM

[Nyugat-dunántúli Régió]. Száz M. Falu Könyvesháza Kht. (Kistérségek értékleltára: kincses könyvek) Kötött: 1000 Ft

Cséby Géza: Az égbolt hajfonatai. XX. századi lengyel költők. Bem J. Lengyel Kult. Egyes. Fűzött: 1800 Ft
Csicsery-Rónay István: 5 millió magyar a Golgotán. Fűzött: 750 Ft

D

Daneman, Denis – Frank, Marcia – Perlman, Kusiel: Ha a gyermek cukorbeteg. Hajja. (Hajja egészségügyi könyvtár) Fűzött: 1995 Ft

Daniels, Lucy: Az utolsó remény. Papp-Ker. (A világ legkedvesebb állata: a pónik 2.) Fűzött: 498 Ft
Daniels, Lucy: Édes Charity. Papp-Ker. (A világ legkedvesebb állata: a pónik 3.) Fűzött: 498 Ft

Daniels, Lucy: Öreg póni új gazdája. Papp-Ker. (A világ legkedvesebb állata: a pónik 1.) Fűzött: 498 Ft

Darvasi László: Könnymutatványosok legendája. Jelenkor. Kötött: 3200 Ft

Dathen, Jon: A tényíróslás kézikönyve. Mérték K. Fűzött: 3999 Ft

Davidar, David: A kék mangó háza. Indiai családregény. (1.) Ulpius-ház. Fűzött:

Davidar, David: A kék mangó háza. Indiai családregény. (2.) Ulpius-ház. Fűzött:

Davies, Helen: Kezdők arab nyelvkönyve. Holnap. Kötött: 1900 Ft

Delrio, Martin: Igazság és árnyak. (2. köt.) Fűzött: 1590 Ft

DeMarco, Kathleen: Áfonyakirálynő. Ulpius-Ház. Fűzött: 2480 Ft

Demus Magda: Egy falusi baba emlékei. Röske-Bácska: Hadikújfalu, 1941–1995. Bába. Fűzött: 870 Ft

Dessewffy Tibor: A kocka el van veszve. 2. bőv. és átd. kiad. Gondolat. (Információ és társadalom) Fűzött: 2480 Ft

Disney, Walt: A legelő hősei. Egmont-Hungary. (Klasszikus Walt Disney mesék 42.) Kötött: 2499 Ft

Dlusztus Imre: Figula Mihály. Alexandra. (Magyar borászok) Kötött: 1499 Ft

Dlusztus Imre: Gál Tibor. Alexandra. (Magyar borászok) Kötött: 1499 Ft

Dlusztus Imre: Kamocsay Akos. Alexandra. (Magyar borászok) Kötött: 1499 Ft

Dlusztus Imre: Malya Ernő. Alexandra. (Magyar borászok) Kötött: 1499 Ft

Dlusztus Imre: Szepsy István. Alexandra. (Magyar borászok) Kötött: 1499 Ft

Duba Gyula: Szerelmes földrajzom. Felvidéki őriárat. Madách-Posoni. Kötött: 2700 Ft

Duranci, Bela: Petrik Pál. Forum. Fűzött: 1500 Ft

E

Ecsedy Judit, V.: A régi magyarországi nyomdák betűi és díszei, 1473–1600. Balassi: OSZK. (Hungaria typographica 1.) Kötött: 6000 Ft

Elsaesser, Thomas: A német újfilm. Palatinus. (Palatinus filmkönyvek) Kötött: 2800 Ft

Erdélyi Ildikó: Tér és tükör. Mindennapi kísérteteink: szociál-pszichológiai tanulmányok. Flaccus. Fűzött: 2200 Ft

Erdmann Gyula: Bajai kistérség. Bácsbokod, Bácsborsód, Bácsszentgyörgy, Baja, Bátmonostor, Csátalja, Csávoly, Dávod, Dunafalva, Érsekcsanád, Érsekhalma, Felsőszentiván, Gara, Hercegszántó, Nagybaracska, Nemesnádudvar, Réms, Sükösd, Szeremle, Vaskút: 3301: [Dél-alföldi Régió]. Száz M. Falu Könyvesháza Kht. (Kistérségek értékleltára: kincses könyvek) Kötött: 1000 Ft

Európa: kempingek és üdülőfalvak. [24 európai állam több mint 2700 üdülőhelyével]. Alexandra. Fűzött: 2999 Ft

F

Faanyagok és faanyagvédelem az építőiparban. Agroinform. Kötött: 4500 Ft

Fábián Szuzsanna: Esercizi e manuale di lessicologia Italiana. PPKE BTK Olasz Tanszék. (Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar Olasz Tanszék kiadványai) Fűzött: 1670 Ft

Fájdalom nélkül élni. SpringMed. (SpringMed betegtájékoztató füzetek. Onkológia) Fűzött: 650 Ft

Falvak, földek, földművesek. [Agrárpolitikai, agrártörténeti, településfejlesztési tanulmányok]. Agroinform. Fűzött: 2800 Ft

Fáradékonyság és vérszegénység a daganatos betegségekben. SpringMed. (SpringMed betegtájékoztató füzetek. Onkológia) Fűzött: 650 Ft

Farkas Gyula: A magyar irodalom története. Black & White K. Fűzött: 700 Ft

Fáy András: A Bélteky-ház. PPKE BTK. (Kötelező ritkaságok 1.) Fűzött: 2500 Ft

Fekete Vince: Lesz maga juszt isa. Paródiák, szatírák, állatmesék. Erdélyi Híradó. Kötött: 1765 Ft

Felix, Jiri: Amerika. Új Ex Libris. (Öt kontinens állatai) Kötött: 2475 Ft

Felix, Jiri: Ausztrália. Új Ex Libris. (Öt kontinens állatai) Kötött: 2475 Ft

Felix, Jiri: Ázsia. Új Ex Libris. (Öt kontinens állatai) Kötött: 2475 Ft

Ferencz Anna: Hitből táplálkozva. Az 1674-es pozsonyi vértörvényszék elé idézett gömői lelkészek és tanítók. Méry Ratio. Fűzött: 1200 Ft

Fiftyfifty. [tudományos igénnyel összeállított gyermektorna-módszeren Kriston Andrea és Ruzsonyi Péter koncepciója alapján]. 2. jav. kiad., General Press. Kötött: 1980 Ft

Fliegauf Benedek – Feldmár András: Van élet a halál előtt? Beszélgetések Feldmár Andrásal. Jaffa. Fűzött: 1190 Ft

Fodorné Sárközi Júlia – Sárosdy Iván: Fordítás magyarra és szövegértés: angol középfok. Váltl. utány. Akad. K.: ITK. (Rigó nyelvizsga könyvek 5.) Fűzött: 3750 Ft

Földi Pál: Nagy hadvezérek. Szarong, Nagy Sándor, Hannibál, Scipio, Caesar, Attila, Bulcsu, Dzsingisz kán, Hunyadi János, Nagy Frigyes, Napóleon, Görgey, Rommel. Anno. Fűzött: 1050 Ft

Forgács András: Athén. Attika és a környező szigetek. Panoráma. (Panoráma regionális útikönyvek) Fűzött: 3600 Ft

G

Gagné, Marcel: Vált Linuxra!. Búcsú a kékhaltól. Kiskapu. Fűzött: 3980 Ft

Garfield, John – Teleki Gábor: Teleki de Szék. A gróf Széki Teleki család volt otthonai Erdélyben és Magyarországon: the former houses of the family in Transylvania and Hungary. Garfield.

Gáspár Sarolta – Szekszárdi Júlia – Kósáné Ormai Vera: Neveletlenek? Gáspár Sarolta beszélgetései gyerekekkel és felnőttekkel: szövegek és módszertani útmutató a hanganyag feldolgozásához. OKI K.: Dinasztia. Fűzött: 4900 Ft

Gera Klára: Nemezelés. Cser K. (Színes ötletek 2004/104.) Fűzött: 698 Ft

Gerencsér Kinga: Guruló játékok. [alkatrészrajzokkal]. Cser K. (Színes ötletek. Fajátékok 5.) Fűzött: 698 Ft

Gidel, Henry: Picasso. Európa. (Életek & művek) Kötött: 3500 Ft

Gömör kapujában. [Antológia]. St. Apostol Lap- és Kvk. Fűzött: 2000 Ft

Görög mondák. Anno. Kötött: 805 Ft

Grant, Amanda: Egészséges babakonyha. Útmutató a baba korszerű és helyes táplálásához, több mint 250 recepttel. Alexandra. Fűzött: 3499 Ft

Grubb, Jeff: Az utolsó őriző. Szukits. Fűzött: 1290 Ft

Gy

Gyócsi László: Kupavár. Történelmi emlékhely. Szerző. Fűzött: 1380 Ft

Gyóri Lajos: Foto homo sapiens. A fényképező ember. Fotóügynökség Kft. Kötött: 4000 Ft

H

Haár Ferenc: Haár Ferenc magyarországi képei. Út a Munka-körtől a zen-buddhizmusig. M. Fotográfiai Múz.: MTA Művtört. Kut. Int. Fűzött: 3200 Ft

Halmágyi Levente – Szalay László: Méhlegelő képekben. Agroinform. Kötött: 4200 Ft

Hämäläinen, Helvi: Az új Ádám. Polar könyvek) Fűzött: 1260 Ft

Hamilton, Laurell K.: Telihold kávézó. (4.) Fűzött: 1880 Ft

Hankó Vilmos: Székelyföld. Váltl. utány., Laude. Fűzött: 820 Ft

Hannah, Kristin: Titkok tava. Jokerex. Kötött: 1950 Ft

Három kívánság és más magyar népmesék. Pallas Antikvárium. Kötött: 1225 Ft

Havas Henrik: bizarr!... (2.) Alexandra. Fűzött: 2499 Ft

Heka László: A magyar – horvát államközösség alkotmány- és jogtörténete. Bába. Fűzött: 2400 Ft

Hermann István: Pápai kistérség. Adásztelvel, Bakonyjáró, Bakonykoppány, Bakonyság, Bakonyszentiván, Bakonyszücs, Bakonytamási, Béb, Békás, Csót, Dáka, Döbrönte, Egyházaskesző, Farkasgyepű, Ganna, Gecse, Gic, Homokbödöge, Kemeneshögyész, Kemenesszentpéter, Kup, Külsóvat, Lovászpatozna, Magyargencs, Malomsok, Marcalgergyei, Marcaltó, Mezőlak, Mihályháza, Nagyacsád,

Nagydém, Naggyimót, Nagytevel, Nemesgörszöny, Nemesszalók, Németszánya, Nóráp, Nyárad, Pápa, Pápadereske, Pápakovácsi, Pápasalamon, Pápateszér, Takácsi, Ugod, Vanyola, Várkesző, Vaszar, Vinár: 4904: [Közép-dunántúli Régió]. Száz M. Falu Könyvesháza Kht. (Kistérségek értékleltára: kincses könyvek) Kötött: 1000 Ft

Híres írók híres regényei. Black & White K. Fűzött: 699 Ft

Hirschberg Andor: Amit a szénanátháról tudni kell. SpringMed. (SpringMed betegtájékoztató könyvek. Allergológia) Fűzött: 960 Ft

Histamine: biology and medical aspects. SpringMed: Karger. Kötött: 31500 Ft

Hornák Árpád: Magyar – jugoszláv diplomáciai kapcsolatok 1918–1927. Forum. Fűzött: 2800 Ft

Horváth Dezső: Szelebdőce. Bába. Fűzött: 870 Ft

Horváth M. Ferenc: Ráckevei kistérség. Apaj, Aporka, Délegyháza, Dömsöd, Dunaharaszti, Dunavarsány, Halásztelek, Kiskunlakháza, Lórév, Majosháza, Makád, Ráckeve, Szigetbecse, Szigetcsép, Szigethalom, Szigetszentmárton, Szigetszentmiklós, Szigetújfalu, Taksony, Tököl: 4307: [Közép-magyarországi Régió]. Száz M. Falu Könyvesháza Kht. (Kistérségek értékleltára: kincses könyvek) Kötött: 1000 Ft

Huszthy Ádám: Tudáspróba. Műveltségi tesztkönyv: 1000 kérdés, 4000 válasz. Papp-Ker. Fűzött: 398 Ft

I

Iparraquiere de las Casas, Ute – Schmitt, Gudrun: Cserépdíszek. [mintaívekkel]. Cser K. (Színes ötletek 2004/103.) Fűzött: 698 Ft

Írásbeli feladatok a nyelvvizsgán: angol. felsőfok, középfok, alapfok. Váltl. utány. Akad. K.: ITK. (Rigó nyelvizsga könyvek 3.) Fűzött: 3750 Ft

Irodalmi művek elemzése. Regények és novellák. Black & White K. Fűzött: 630 Ft

Isserman, Maurice: A második világháború. Gold Book. (Amerika háborúban) Kötött: 2499 Ft

J

James, Donald: Monstrum. Agave Kv. Fűzött: 2180 Ft

Jókai Anna: Virágvasárnap alkonyán. Versimák. Széphalom Kvműhely. Kötött: 1990 Ft

Jordan, Nicole: Extázis. Jokerex. Fűzött: 1790 Ft

Jósika Miklós – Privigyey Pál – Tólvölgyi Titusz: XIX. századi magyar fantasztikus regények. PPKE BTK. (Kötelező ritkaságok 2.) Fűzött: 2785 Ft

K

Kajtár Sándor: Struccolás. Papp-Ker. Fűzött: 798 Ft

Kaposvár [Kart. dok.]. Városterkép. 1:12 000 Topo-Press.

Kara Kocsis Gabriella: Visszhang sem felel. Zalai Írók Egyes. Fűzött: 1000 Ft

Kardos Pál. OPKM. (Tudós tanárok, tanár tudósok) Fűzött: 800 Ft

Kata fitness [hangdok.]. Óvodások-

nak és kisiskolásoknak. Fortuna Records. (Napsugár képzősorozat) FR 0402 CD: 2429 Ft

Kata fitness [hangdok.]. Óvodásoknak és kisiskolásoknak. Fortuna Records. (Napsugár képzősorozat) FR 0402 MK: 1286 Ft

Katona Endre: Bevezetés az informatikába. 3. bőv., átd. kiad., Panem. Fűzött: 2900 Ft

Katona István: Ila testvér. Egy vöröskeresztes műtősnő háborús emlékei. Kornétás. Kötött: 1596 Ft

Kenneth, Claire: Halálos háromszög. Papp-Ker. (Romantikus klasszikusok) Fűzött: 550 Ft

Kibédi Varga Áron: Oldás. Kalligram. Fűzött: 1400 Ft

Kidd, Sue Monk: A méhek titkos élete. Tericum. Kötött: 2570 Ft

Kikli Tivadar: Tódorka úr története 2. és más elbeszélések. Bába. Fűzött: 700 Ft

Kim, Elizabeth: Tízezer könnyecsepp. Egy távol-keleti nő emlékiratai. 2. kiad., Trivium. Kötött: 1790 Ft

Kincses Károly: A két Reismann. M. Fotográfiai Múz. (A magyar fotográfia történetéből 31.) Fűzött: 3800 Ft

King, Ross: Ex libris. Lazi. Kötött: 2500 Ft

Kivir, hk, Andrus: Ördögös idők. Polar Alapítvány: Valo-Art. (Polar könyvek) Fűzött: 1575 Ft

Klimó Jutka: Gyermekversek. Szerző. Fűzött: 990 Ft

Köktélkönyv. Gabo. Kötött: 5500 Ft

Kopjár Ivett: Írország. Dekameron. (Dekameron útikönyvek) Fűzött: 3980 Ft

Kósa Lajos – Novák Zoltán – Székely Edgár: A gyermekkori tüdőbetegségek röntgenatlasa. SpringMed. Kötött: 9850 Ft

Kósa Lajos – Novák Zoltán – Székely Edgár: A gyermekkori tüdőbetegségek röntgendiagnosztikája [elektronikus dok.]. Oktató CD. Szöveg és képek, SpringMed.

Kotler, Philip: Marketing menedzsment. Elemzés, tervezés, végrehajtás és ellenőrzés. KJK-Kerszöv. Kötött: 4599 Ft

Kovács Kálmánné: Égi mesék ősről, hősről, kövekről. Folpress K. Fűzött: 1990 Ft

Kovács Sándor: Sulle strade di Béla Bartók. Epilogo al film „Radici”. Holnap. Kötött: 2500 Ft

Középiskolába készüők: feladatgyűjtemény matematikából. Black & White. Fűzött: 610 Ft

KÖZszolgálat – pedagógushivatás. Rozsondai Zoltán a magyar tanítóképzésért és megújításáért. Trezor. Fűzött: 2620 Ft

Kriska György: Vízi gerinctelenek. Szivacsok, kagylók, rákok és más vízi gerinctelenek. Kossuth. (Élővilág könyvtár) Fűzött: 1990 Ft

Kriston Vízi József: Játékosok, vigságtévők a Duna-Tisza közén. Kecskeméti Lapok. (Porta könyvek) Fűzött: 1800 Ft

Krüll, Karin Elke: A diszkalkulálás

(számolásgyenge) gyerekek. Akkord. (A mi gyerekünk) Fűzött: 798 Ft

Kuntner Gábor: Microsoft Office 2003. A közös rendszer és az alkalmazások. Szak K. Fűzött: 4000 Ft

L

LaHaye, Tim – Jenkins, Jerry B.: A dicsőség leszáll. Regény a Föld utolsó napjairól. Amana 7. Fűzött: 1490 Ft

Lain, T. H.: Az élő halott. Delta Vision. Fűzött: 1490 Ft

Leadbeater, Charles Webster: Látható és láthatatlan ember. Példák különböző típusú emberekről, ahogyan azt a képzett tisztánlátó látja. M. Teozófiai Társ. Fűzött: 2450 Ft

Lengyel Dénes: Régi magyar mondák. 17. kiad., Móra. Kötött: 1350 Ft

Levin, Ira: Stepfordi feleségek. Szukits. (Sikerfilmek – könyvsikerek) Fűzött: 1790 Ft

Lewis, Bernard: Az iszlám válsága. Európa. (Mérleg) Fűzött: 1500 Ft

Lombroso, Cesare: Lángész és örültség. Lazi. Kötött: 780 Ft

Lowell, Elizabeth: Mozgó célpont. Gabo. Fűzött: 1490 Ft

Lux Magdolna: A szerelem bűvöletében. Papp-Ker. Fűzött: 598 Ft

M

Madar Ilona – Pusztai János: Atyha szokásvilága. Mentor. Fűzött: 1680 Ft

Magyar – román – angol fogorvosi szakszótár. Scientia. (Sapientia könyvek: orvostudomány 16.) Kötött: 3940 Ft

Magyarnótaszerzők, énekesek és népdalosok lexikona 2. Bába. Fűzött: 2400 Ft

Mankiewicz, Richard: A matematika története. HVG Kv. Kötött: 4500 Ft

Margallits Ede: Magyar közmondások és közmondásszerű szólások. Váltl. utánnny. Black & White K. Kötött: 1786 Ft

Marivaux, Pierre Carlet, de Chamblain de: Hazugságok. Vigjátékok a szerelemről Jánosházy György fordításában. Mentor. (Könyvbarát) Kötött: 1890 Ft

Martín, Manuela: Szavakba öntött világ. Az első szavak megtanulása gyurmaképek segítségével. Alexandra. Kötött: 1399 Ft

Matthews, Andrew: Barátkozni jó! [Az emberi kapcsolatokról felsőfokon]. Varázsládika K. Fűzött: 2990 Ft

Maxwell, John C.: Attitűd 101. Amit mindenkinek tudnia kell. Bagolyvár. Fűzött: 1450 Ft

Maxwell, John C.: Vezetés 101. Amit minden vezetőnek tudnia kell. Bagolyvár. Fűzött: 1450 Ft

Mayer, Johannes Gottfried – Uehleke, Bernhard – Saum, Kilian: Kolostori gyógyászat. [Régi és új ismeretek a gyógynövények hatásáról, megelőzés, kezelés, gyógyítás]. M. Kvklub. Kötött: 4900 Ft

Mérei Ferenc – Binét Ágnes, V.: Ablak – zsráf. Képes gyermeklexikon. 29. kiad., Móra. Kötött: 1890 Ft

Meskö Éva: Érbetegségekről mindenkinek. Az artériás és vénás rendszer betegségei, keletkezés, diagnózis, terápia, megelőzés, életmódi tanácsok, értornák. 2. kiad., B+V K. (Képzett beteg könyvek) Fűzött: 980 Ft

Meyers, Michael: PC hardver és karbantartása. Panem. (Tempo) Fűzött: 4500 Ft

Miklós Dénes: Kertészek könyve. Nap K. Fűzött: 1200 Ft

Mikszáth Kálmán: Tavaszí rügyek. Selmezbányai elbeszélések. Eri. (Üveghegy 3.) Kötött: 1890 Ft

Miller, James Maxwell – Hayes, John Haralson: Az ókori Izrael és Júda története. PPKE BTK. (Studia orientalia 3.) Fűzött: 3810 Ft

Mindig magasabbra. 100 éves a motoros repülés. M. Fotográfiai Múz. Kötött: 4500 Ft

Misztrál Együttes – Balassi Bálint: Mezón széll járók [hangdok.]. Misztrál Együttes. MCD003-2004: 3285 Ft

Mohr, Bärbel: Rendeld meg az Univerzumot! Avagy Hogyan teljesüljenek vágyaink? Bioenergetic. Kötött: 1400 Ft

Moldoványi Ákos: Hollandiai utazások. 3. jav., bőv. kiad., Panoráma. (Panoráma országkalauzok) Fűzött: 3600 Ft

Molnár Rózsa Mária: Cirkusz a dzsungelben. Bangladesi történetek emberekről, állatokról, démonokról. Forum. Fűzött: 1500 Ft

Mondák a honfoglalás korából. Anno. Kötött: 805 Ft

Mondák Attila hun királyról. Anno. Kötött: 1125 Ft

Mondák az egyiptomi mitológiából. Anno. Kötött: 1175 Ft

Mondák Dózsa György korából. Anno. Kötött: 1175 Ft

Mondák Szent István királyról. Anno. Kötött: 805 Ft

Mondák Szent László királyról. Anno. Kötött: 805 Ft

Mondák Zrínyi Miklós korából. Anno. Kötött: 805 Ft

Mongol – magyar kézisztár. Terebess. 3499 Ft

Morris, Jill: Álomfejtés. [Fedezd fel az álmaidban rejlő tudást és hatalmat]. Napsugár és Hodsugár K. (Holdsugár könyvek) Kötött: 1980 Ft

Mózes István Miklós – Zsiga György (ifj.): Török Riviera. Dekameron. (Dekameron útikönyvek) Fűzött: 2995 Ft

Mozsárné Magay Eszter: Angol – magyar szótár kezdő és haladó nyelvtanulóknak. Grimm. Fűzött: 3200 Ft

N

Nagy Ferencné Bíró Ilona: 10 év az életünkben az életünkért. „Falra hányt (cukor) borsó!”. Bába. Fűzött: 1450 Ft

Nagy Zoltán, Cs.: Sport. Érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek. Pannon-Literatúra. (Tudod-e?: érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek 17.) Kötött: 1517 Ft

Naudin, Jean-Bernard – Saulnier, Jacqueline – Charbonnier, Jean-Michel: Renoir. Korona. (Művész-társaságban) Kötött: 5500 Ft

Nem élhetek muzsikász nélkül. Andalgók – cigánydalok – csárdások – magyar nóták – népdalok. Papp-Ker. Fűzött: 650 Ft

Neményi László: Postázandó üzenetek mappája. Válogatott elektronikus levelek. Vörösmarty Társ. Fűzött: 1200 Ft

Nemesky Károly: A munkavédelem irányítása az Európai Unióban és Magyarországon. KJK-Kerszöv. Fűzött: 4725 Ft

Németh János: „Hirdette utcákon, tereken...”. Németh János művei köztereken és középületekben. Zala M. Múz. Ig. Kötött: 6333 Ft

O

Osvát Erzsébet: Meglepetés. 2. kiad., Móra. (Zsráf könyvek) Kötött: 980 Ft

Ottlik Géza: Buda. [A novel]. Corvina. Fűzött: 3700 Ft

Owen, David: Papa bank. A legjobb módszer, hogy gyermekeinket megtanítsuk a pénzrel bántani. Bagolyvár. Fűzött: 1450 Ft

P

Pákozdi Judit: Mikrohullámmal. Média Nova. Kötött: 1680 Ft

Pálfai Gábor: Az idő igazol. Folpress K. (Fényképtár 26.) Fűzött: 1200 Ft

Pap Miklós: Tokaji események. Ami a történelemkönyvekből kimaradt. Pap M. Kötött: 1680 Ft

Pápay Géza – Simon Károly: Madarasi Hargita. Turistakézikönyv. 2. bőv. kiad. [Magánkiad.]. Pásztohy Domokos: Ölelkező esztendő. Naplók, versek, kispróza írások. Vörösmarty Társ. Fűzött: 1500 Ft

Pecze Ferenc – Dombay Margit: Dunatáji országok alkotmány- és egyetemtörténeti kölcsönhatásai. Soc. Hunyadiana. (A Hunyadi Szövetség füzetei 11.) Kötött: 2800 Ft

Peiffer, Vera: Pozitív gondolkodás. Mindaz, amit már eddig is tudott a pozitív gondolkodásról, de félt alkalmazni: [amire képesnek tartod magad, azt meg is tudod valósítani!] Budapest-Print: HungaLibri. Kötött: 1998 Ft

Pelecános, George P.: Fekete tűz. Opus. Fűzött: 2890 Ft

Pelzer, Dave J.: Dave, a férfi, akinek sikerült. Trivium. Fűzött: 1890 Ft

Petneházy Kiss Bence: Tollannak akkor csillaghegye volt. Cserháti Művész Kör. Fűzött: 1500 Ft

Piri István: Hidegtájak. Média Nova. (A Magyar konyha legjobb receptjei) Kötött: 1590 Ft

Pischl, Joseph: Párlatok készítése.

webconsult

↳ Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ↳
 ↳ Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ↳
 ↳ Szaktanácsadás ↳

http://www.webconsult.hu

Telefon: 432-9435, 432-9436, 2621-2160

Agroinform. Fűzött: 2600 Ft
Pivárcsi István: Kannibálok könyve. Palatinus. Kötött: 1800 Ft
Pohl, Frederik: Túl a kék eseményhorizonton. Ulpius-ház. Fűzött: 2480 Ft
Pomogáts Béla: Tükör és minta. Irodalmi stratégiák az ezredfordulón: előadások és tanulmányok. Zalai Írók Egyes. (Pannon tükör könyvek) Fűzött: 2500 Ft
Popkin, Michael – Spizman, Robyn Freedman: Hogyan mondjuk el gyermekünknek? Kézikönyv szülőknek: kíváncsi és kínos kérdések megválaszolására. Trivium. Fűzött: 1990 Ft
Presserné Vér Katalin: Játékos suliváró. Mesék szárnyán a mesés iskolakezdésért. Dinasztia. Fűzött: 890 Ft

R

Rajki Zoltán: Egy amerikai lelkes magyarországi missziója. John Friederick Huenergardt élete és korának adventizmusa. Lucidus. (Kisebbségkutatás könyvek) Fűzött: 1950 Ft
Rákoss Péter: Mumus a padláson. 2. átd. kiad., M. Kvkklub. Kötött: 1480 Ft
Raymond, Eric S.: A katedrális és a bazár. Egy botcsinálta forradalmár gondolatai a Linuxról és a nyílt forráskódú programokról. Kiskapu. Fűzött: 2800 Ft
Réber László: Réber album. Holnap. Kötött: 4500 Ft
Réthy László – Zimmermann Lajos: Corpus nummorum Hungariae = Magyar egyetemes éremtár 1. köt., 1. füz. Árpád-házi királyok kora. [Hasonmás kiad.] Oskar. Kötött: 2880 Ft
Roberts, Nora: Emlékek boltja. Gabo. Fűzött: 1990 Ft
Roberts, Nora: Merész álom. Gabo. Fűzött: 1290 Ft
Roberts, Nora: Mézes puszedli. Harlequin. (A New York Times szerzője) Fűzött: 995 Ft
Rovenna, Sarah: Szenvedélyek szigete. Arión. Kötött: 1490 Ft
Rufinus: Az egyiptomi szerzetesek története. PPKE BTK. Fűzött: 2176 Ft

S

Saitos Lajos: Por Isten szemében. Új versek. Vörösmarty Társ. Fűzött: 1000 Ft
Salvatore, R. A.: A sötétség ostroma. (3. köt.) Fűzött: 1790 Ft
Sándor János: Mindhalálíg színház. Bánky Róbert rehabilitációja. Bába. Fűzött: 1450 Ft
Sasson, Jean: Irak lánya. Majada. Egy asszony, aki túlélte Szaddám Husszein uralmát. Gabo. Fűzött: 1990 Ft
Schinharl, Cornelia: Lekvások és dzsemek. friss, gyümölcsös és nagyon finom. Holló. (Könnyen, gyorsan, finomat) Fűzött: 950 Ft
Schlosser, Eric: Megetett társadalom. Hogyan fizetsz rá a hamburgerre? HVG K. Fűzött: 2800 Ft
Schmidt, Claudia: Gyümölcsös sütemények. Epres süteménytől a rebarbarortáig. Holló. (Könnyen, gyorsan, finomat) Fűzött: 950 Ft
Sébor József: Sziszüphosz kedvtelése. M. Írók Egyes. (Lyukasóra-könyvek) Fűzött: 1000 Ft
Seidl Ambrus: Mesélő épületek –

mesélő építészek. Holnap. Kötött: 3900 Ft
Simonfy József: Holdkóros halak. Mentor. Fűzött: 945 Ft
Sipeky, Edita: A fogyás magaskolája. Miként fogyjunk le kényelmesen, pirulák, diéta és megerőltető tornagyakorlatok nélkül. Ikar. Kötött: 1999 Ft
Skvoreckí, Josef: Csoda. 2. kiad., M. Kvkklub. Kötött: 2950 Ft
Soars, Liz – Soars, John: New headway. English course: beginner: angol – magyar szójegyzék és nyelvtani összefoglaló. Oxford Univ. Press: Librotrade.
Soars, Liz – Soars, John: New headway. English course: elementary: angol – magyar szójegyzék és nyelvtani összefoglaló. Oxford Univ. Press: Librotrade.
Soars, Liz – Soars, John: New headway. English course: pre-intermediate: angol – magyar szójegyzék és nyelvtani összefoglaló. Oxford Univ. Press: Librotrade.
Soars, Liz – Soars, John: New headway. Intermediate: angol – magyar szójegyzék és nyelvtani összefoglaló. New ed. Oxford Univ. Press: Librotrade. 270 Ft
Solymár József: Fejedelmi örökség. Rákóczi Ferkó munkácsi éve. Tinivár. Fűzött: 1100 Ft
Sorokin, Vladimir: Kékháj. Jaffa. (Tempera) Fűzött: 1990 Ft
Sulyok Katalin – Siklós László: Macska-élethalálharc. Regény. Hét Krajcár. Fűzött: 2520 Ft
Süni német [elektronikus dok.]. Interaktív multimédia. Automex Kft.: Cyberstone: Multimédia Holding. Műanyag tokban: 4453 Ft

Sz

Szabó Magda: Für Elise. regény. [7. kiad.] Európa. Kötött: 1800 Ft
Szabó Palócz Attila: Falanszter. Drámák, drámakísérletek. Forum. Fűzött: 1800 Ft
Szabó Rezső: A Csemadok és a Prágai Tavasz. Beszélgetések, cikkek, előadások, dokumentumok. Kalligram. Fűzött: 2200 Ft
Szakács Gábor: Nagy rock 'n' roll könyv. Holoprint Kft. Fűzött: 3500 Ft
Száz új ötlet, száz új játék. Játékos barkácskönyv óvodásoknak, iskolásoknak. 3. kiad. vált. utánn. Ciceró. Kötött: 2900 Ft
Székelyhidi Ágnes: Számmisztika 2. Kulcsszavak, okkult számok, spirituális és pszichológiai összefüggések. Bioenergetic. Fűzött: 1400 Ft
Szélesi Sándor: Liliom és vér. Delta Vision. (7tenger) Fűzött: 1690 Ft
Szemelvények az ókori Kelet jogforrásaiból. Válogatás az ókori Irán, India és Kína jogelméleteiből. PPKE BTK Orientalisztikai Int.: PPKE Jog- és Államtud. Kar. Jogtört. Int. (Studia orientalia 2.) Fűzött: 1590 Ft
Szerbia és Montenegró, Macedónia = Serbia & Montenegro, Macedonia [Kart. dok.]. Autótérkép: road map: Strassenkarte. 1:600 000 Szarvas A. Térképészeti Ügynökség.
Szigeti György: Naparcú Buddha. A zen szellemisége és gyakorlata. A Tan Kapuja Buddhista Egyh.: Vizsom. (Paradigma könyvek) Fűzött:

1690 Ft
Szobor vagyok, de fáj minden tagom!. Fehér könyv a Teleki szoborról. Occidental Press. Fűzött: 1500 Ft
Szűcsné Harkó Enikő: Wass Albert írói pályaképe. „Ismertessétek az igazságot, s az igazság szabadokká téssen.”. Meritum Text K. Kötött: 2500 Ft

T

Tamasi Mihály: Társadalmi és politikai változások Szegeden 1939–1949 között. Bába. (Tanulmányok Csongrád megye történetéből 34.) Fűzött: 1092 Ft
Temesiné Schmöltz Margit: Varázslók és varázslatok. Pannon-Literatúra. (Tudod-e?: érdekes kérdések és válaszok gyermekeknek 13.) Kötött: 1517 Ft
Templeton, Edith: Gordon. Egy pszichiáter szexuális rabságában. Ulpius-Ház. Fűzött: 2480 Ft
Thompson, Hunter Stockton: Félelem és reszketés Las Vegasban. Őrült utazás az amerikai álom fellegvárában. 3. kiad. Konkrét Kv. Fűzött: 1980 Ft
Történetek a vonaton. Magyar írók novellái. Palatinus. (Magyar novella) Kötött: 2500 Ft
Tracy, Brian: Amit ma megtehetsz. 21 sikerkulcs a hatékonysághoz. Bagolyvár. Fűzött: 1450 Ft
Tracy, Brian: Határ a csillagos ég. 21 sikerkulcs az üzletkötéshez. Bagolyvár. Fűzött: 1450 Ft
Twain, Mark: Koldus és királyfi. Black & White K. Fűzött: 472 Ft

U

Ujlaky István: Tiberius és Sztálin. Kettős portrék. Kecskeméti Lapok. (Porta könyvek) Fűzött: 1000 Ft
Usborne képes angol szótár gyerekeknek. Holló. Kötött: 1350 Ft
Usborne képes német szótár gyerekeknek. Holló. Kötött: 1350 Ft
Utasi Hajnalka: Pillanatnyi hangulat. Fény – árnyék – árnyalat. Magánkiad. Fűzött: 2100 Ft

V

Vágó Bálint: Számítástechnikai szótár. Black & White K. Fűzött: 990 Ft
Vajkai Miklós: Tökéletes boldogság. Nap K. Fűzött: 989 Ft
Vanoyeke, Violaine: Rejtély Egyiptomban. Gold Book. Kötött: 1598 Ft
Varga Csaba: HAR avagy Európa 45.000 éves szellemi és nyelvi öröksége. [A kőkor csodája]. Fűzött: 2680 Ft
Varga Katalin: Mosó Masa mosodája. 27. kiad., Móra. Fűzött: 1390 Ft
Varga Tamás – Roth Péter: Budapest 360y. 360 Art Kft. 4193 Ft

Vatanabe, Junicsi: Japán szerető. Ulpius-Ház. Fűzött: 2480 Ft
Verne, Jules: Claudius Bombarnac. Egy hírlaptudósító jegyzetfüzete. Unikornis. (Jules Verne összes művei 74.)
Veszéka Attila: Debussy-prelűdök. Bába. Fűzött: 1450 Ft
Visky S. Béla: Bizalom a határon. Teológiai esszék és tanulmányok. Konionia. (Areopágosz könyvek) Kötött: 1380 Ft
Volk, Renate – Volk, Fridhelm: Gombakalauz ingyecenek. A gombák biztonságos felismerése és ízletes elkészítése. M. Kvkklub. Kötött: 1890 Ft
Vonyó Anita: Fonyódi kistérség. Balatonberény, Balatonboglár, Balatonfenyves, Balatonkeresztúr, Balatonlelle, Balatonmáriafürdő, Balatonszentgyörgy, Fonyód, Gámás, Látvány, Ordacsehi, Somogybabod, Somogytúr, Visz: 4403: [Dél-dunántúli Régió]. Száz M. Falu Könyvesháza Kht. (Kistérségek értékleltára: kincses könyvek) Kötött: 1000 Ft

W

Webster, Richard: Útmutató előző életeink megismeréséhez. Tizenkét bevált módszer. Bioenergetic. Fűzött: 1400 Ft
Welsh, Irvine: Pornó. Konkrét Kv. Fűzött: 2980 Ft
Willand, Nicola: Csúcsformában a babával. Edzésterv anyának és gyermekének. [fitneszprogram – illusztrált edzésterv 12 hónapra]. M. Kvkklub. (Baba-mama) Kötött: 2490 Ft
Wirtschaftskenntnisse auf Deutsch. KJK-Kerszöv. Fűzött: 4200 Ft

Z

Zádori Gábor: Csakazért is tánc. Adjuvans BT. Fűzött: 1925 Ft
Zarnóczki Attila: Szécsényi kistérség. Endrefalva, Hollókő, Ludányhalászi, Magyargéc, Nagylóc, Nógrádmegyer, Nógrádsipek, Nógrádszakál, Piliny, Rimóc, Szécsény, Szécsényfelfalu, Varsány: 4206: [Észak-magyarországi Régió]. Száz M. Falu Könyvesháza Kht. (Kistérségek értékleltára: kincses könyvek) Kötött: 1000 Ft
Zelk Zoltán: Négy vándor és más mesék. Unikornis. (Nagy magyar mesemondók 16.) Kötött: 2700 Ft

Zs

Zsigmondy Emil: Alpesi kalandozások. Zsigmondy Emil hegymászótúrái Nagyváthy János aktualizált útvonalleírásaival. Fekete Sas Kiadó. Kötött: 3500 Ft

Minden könyv egy helyen!
TANKÖNYVCENTRUM
a Kódex Könyvárúházbán

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

James Frey

Millió apró darabban



A narkósok *Háború és békéjének* nevezett memoár letehetetlen, akár a szer.



InDesign oktatás

A tanfolyam hossza 48 óra, ára 1700 Ft + áfa óránként. A maximum hat fős csoportok G4-es gépeket használnak, 19 inches monitorokkal. Oktató: Tamási Ákos stúdióvezető, DTP szakember

1-6. óra

- A nyomdai előkészítés menete, fázisok, alapfogalmak tisztázása (színmodellek, betűtípusok, mértékegységek).
- Az Adobe InDesign története, elhelyezése a nyomdai előkészítő szoftverek között.
- A program kezelőfelülete tool-ok, paletták, menük.
- Új dokumentum létrehozása, Presetek gyártásával.
- Nézetek változtatása, nagyító és mancs eszköz.
- Pasteboard, rulers, guides, grids.
- Navigálás a dokumentumok között.

7-12. óra

- Mesteroldalak megismerése, egymásra épülő mesteroldalak használata, margók meghatározása, oldaltűkör felvétele, oldalsorszámzás, mesteroldalak felülírása.
- Mesteroldalak hozzárendelése az oldalakhoz, szakaszok létrehozása.
- A szöveglablak: a kiadványszerkesztés egyik fő összetevője.
- Szöveg importálása, -kezelése, -folytatása.
- Szöveg- és képdobozok létrehozása, módosítása.

13-18. óra

- Karakter- és bekezdés-tulajdonságok, alapfogalmak.
- DropCap, kerning, tracking.
- Paragrafus és single line composer.
- Tabulátorok, behúzás.
- Paragrafus és karakterstílusok.
- Path eszköz használata, Béziergörbék alapjai, rajzolás.

19-24. óra

- A színek használata (direkt színes anyagok).
- Képek importálása a dokumentumba (bitmap és vektor). A formátumok áttekintése, a leggyakrabban használt típusok részletes ismertetése.
- A link, relink, unlink és update parancsok elsajátítása.
- A nézőkép minőségének beállítása, finomhangolás.
- Vágógörbék és alfacsatornák használata.
- Vektorgrafikák használata, rajzolás.
- Együttműködés az Illustratorral.
- Átlátszóság kezelése, összhatás módok, feather.

25-30. óra

- Exportálás.
- Betűhiány kezelése.
- Görbére írás.
- Táblázatok.
- Speciális dokumentumok, leporellók, könyvek.

31-36. óra

- Tartalomjegyzék, index, színmenedzsment, preferenciák.
- Preflight (ellenőrzés), levilágítás, színbontás.
- Adobe InDesign PageMaker Edition bemutatása.

37 - 45. óra

Gyakorlás.

46 - 48. óra

Vizsga.

MacAcademia – WinAcademia

Telefon: 06-309-191-965 Fax: 452-7830 oktatás@macacademia.hu www.macacademia.hu

1135 Budapest, Lehel út 61.