

KÖNYVHÉT

KÖNYVES KÉTHETILAP

VIII. ÉVFOLYAM 19. SZÁM

2004. SZEPTEMBER 30.

184 FT

WWW.KONYV7.HU

Fekete Sas Kiadó
Fazakas István

Fejtörő
da Vinci-módra

Tarján Tamás
Véletlenek
pedig vannak

Földesi
Judit
manókkal



Fotó: Szabó J. Judit

Újdonság a Lélek-kontroll sorozatban

Husz Mariann:
Tükörvilágom I. kötet
Bolyongtam a Föld nevű
bolygón

HÁTTÉR KIADÓ

Elérhetőségeink:

hatterkiado@vnet.hu
www.hatterkiado.hu

Kinek ajánlható a Háttér kiadó újdonsága?
Azoknak az olvasóknak, akik szeretnek képzeletben
messzi tájakon barangolni, akik szeretik saját úti
élményeiket másokéval összehasonlítani, vagy
egyszerűen csak kíváncsiak a világra. Valamennyiünknek.



A 100 000 példányban elfogyott „JUDIT ÉS A ZENEMANÓK” lemezek után most:

GYEREKSZAKÁCSKÖNYV:



KICSIK ÉS NAGYOK KEDVENCEI

Van olyan gyerkőc, aki szeret enni, van aki kevésbé. Nincsenek ezzel másként a Zenemanók sem. Országjáró turnéik során mindig központi kérdés az étkezés, s így jött az ötlet, hogy szakácskönyvbe kellene foglalni mindazokat a kedvenc recepteket, amelyeket Judit és a Zenemanók (és persze hozzájuk hasonlóan a többi csemete is) kedvelnek. Fontos szempont, hogy a gyerekek kedvére való legyen az étel, de az is, hogy gyerekjáték legyen az elkészítésük. Az sem utolsó dolog, hogy rengeteg játékot is lehet űzni a főzőcskézés közben, sőt dekorációval még a legunalmasabb ételből is igazi mestermű készíthető.

2800 Ft

GYEREK-ILLEMKÖNYV:



KICSIK ÉS NAGYOK ILLEMKÖNYVE

A Zenemanók társaságából jól ismert arany- és platinalemezes Földesi Judit színművésznő a gyerekekkel eltöltött idő hatására úgy döntött, segíteni próbál a kis- és kamaszgyermekes szülőknek néhány tanáccsal, ötlettel. Segítségére ebben a kötetben Pálffy István lesz, aki kétszeresen is érintett a témában, hiszen apró kislány és kamaszlánya mellett is sokféle viselkedési kérdésre kell, hogy válaszolni tudjon. Nem utolsósorban pedig a tavalyi év egyik nagy könyvsikere, a rendhagyó és hiánypótló kézikönyv, a 222 szó az illemről c. mű is az ő nevéhez fűződik. A könyvben tehát szubjektív témafelvetések szerepelnek Földesi Judittól, amelyekre Pálffy István szakszerűen, mégis kötetlen, oldott és sajátos stílusban válaszol.

1490 Ft

proeurópa

Üzleti tárgyalás?
Külföldi partnerek?
Nemzetközi vállalat?

Üzleti kommunikáció felsőfokon

a Perfekt Kiadó könyveivel



Szabó Zoltánné
Language for Business Studies –
Angol üzleti nyelv
Ára: 1690 Ft



Polyák Ildikó
Cross-cultural Communication
Ára: 1390 Ft

Balogh Katalin, Farkas Ildikó,
Margittai Ágnes, Rácz Ágnes
Felkészülés a francia gazdasági
nyelvvizsgára
Ára: 3490 Ft



Csikós András
Francia nyelvű szakmai kommunikáció
Ára: 2900 Ft

Nagykereskedelem: 1135 Budapest, Jász u. 36–38.,
Könyvesboltjaink: 1075 Budapest, Madách I. út 10.,
1149 Budapest, Buzogány u. 11–13., 1165 Budapest, Diósy L. u. 22–24.

A Ciceró Könyvstúdió ajánlja



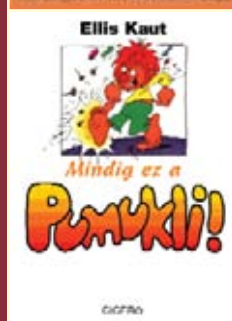
Fehér Klára:
En sose kapok levelet
Lesz nekem egy szigetem!
Az indián kertje
(Három kisregény)
Illusztrálta: Demjén Zsuzsa
Klasszikusok fiataloknak

Fehér Klára három kisregényének főhőse, a 8-10 éves Zsoli, egy átlagos kisfiú; csintalanságai és vágyai a kalandos események átélése közepette ugyanolyanok, mint a mai gyerekéké.
237 oldal, 1700 Ft



Carl Hiaasen: Surranó
Fordította: Kiss Marianne

Roy a floridai iskolabuszon utazva felfigyel egy vele egykorúnak látszó rohanó fiúra, aki-nél nincs iskolatáska, és cipőt sem visel. Hő-sünk az ismeretlen srác nyomába ered, és be-lecsöppen annak bonyodalmos küzdelmébe a Paula Mama Palacsintaház gátlástalan építői-vel, valamint a helyi rend őreivel.
Kb. 306 oldal, kb. 1890 Ft



Ellis Kaut: Mindig ez a Pumukli 2. kötet
Fordította: Kincses Edit
Illusztráció Bagnall Stúdió – Barbara von Johnson

Pumukli, a kedves bajkeverő – akit a gyerekek a tévében gyakran játszott rajzfilm alapján is jól ismernek – újabb huncutságait élvezhetik a fiatal olvasók ebben az illusztrált könyvben.
Kb. 160 oldal, 1800 Ft

Monopolterjesztő: Talentum Kft.
1133 Budapest, Gogol u. 17.
Telefon/fax: 239-9141

Megújult a könyvhét

4. oldal

Interjú



Az élet komoly játék Beszélgetés

Földesi Judittal

Földesi Judit, aki hosszabb ideig Németországban folytatta itthon kezdett sikeres pályafutását, hazatérve, az anyaság szerepkörében is komoly sikereket ért el.

Annyira, hogy nem csak saját gyerekének, de más kicsinyeknek is örömet szerzett Judit és zenemánók című zenei CD-jével. Földesi Judit lapunknak új könyveiről beszélt... (P. E.)

5. oldal

KÖNYV Panoráma

Szántó T. Gábor:

Lágermikulás

Esze Dóra: Bodzagóz

Dorit Rabinjan:

Lakodalmaink

Jankovics Marcell:

A Szarvas könyve

Szegő Krisztina: Haditűdősítők a XX. században

Magyar László András

(szerk.): Pandaemonium.

A keresztény démonológia kistükré

Erlend Loe: Naiv. Szuper.,

A nagy fogás, A pénz bajjal jár

Gabriele Bickel: Likőrök,

pálinkák, gyógyitalok

6. oldal

Bestseller



Fejtörő da Vinci-módra

Nyáron megjelent Magyarországon is egy könyv, amely a siker minden szükséges kellékével fel van szerelve szerzője, Dan Brown jóvoltából. Melyek a siker kellékei? A cikk olvasói közelebb jutnak a válaszhoz.

(Szénási Zsófia)

10. oldal

Szemmagasságban

Tarján Tamás

Véletlenek pedig vannak

11. oldal

Megjelent könyvek

2004. augusztus 20. –

szeptember 2.

17. oldal

KÖNYVKULTÚRA

Mozaik

21. oldal

Kertész Ákos

Miért olyan titokzatos

a művészet?

22. oldal

Dimenziók

Könyv és tévé

Interjú Kolosi Péterrel

Annak próbáltunk utánajárni, mennyire reprezentált a könyv, a könyvkultúra a hazai televíziós csatornák műsorterveiben és mű-

soraiban. Csúnya dolog bizonyára, de némi előfeltevéssel élünk: azt gondoljuk, hogy nem nagyon.

Így van-e, és ha igen, miért? Megtudhatjuk az RTL Klub programigazgatójának kérdéseinkre adott válaszaiból. (Tausz Anikó)

23. oldal

História



Egyszemélyes irodalomtörténet

Beszélgetés

Dalos Lászlóval

(T. A.)

24. oldal

Metszet

Erotika a mai magyar irodalomban 5.

A tárgyáról Szepes Erikával készített interjú 2., befejező része.

(Csokonai Attila)

25. oldal

Sikerlista

26. oldal

Külföld

Könyvünnep Bécsben

Rund um die Burg címmel huszonnégy órás nonstop felolvasásnak lehettek hallgatói azok az irodalomkedvelő bécsiek, akik egy szép szeptemberi délután beültek a Landtmann Kávéház és a Burgtheater között felállított sátorba. Lendvai Zsóka bécsi tudósítása egy különleges eseményről.

28. oldal

KÖNYVIPAR

Külföld

A küszöbön: Frankfurt

A nemzetközi könyvvásárok legnevezetesebbike rövidesen megnyitja kapuit a várhatóan nagyszámú látogató előtt.

Milyen újdonságok várják azokat, akik elmennek a Frankfurter Nemzetközi Könyvvásárba? Számok, programok, érdekességek...

(Ko-or)

29. oldal

Kolofon



Fekete Sas Kiadó

Fazakas Istvánt kérdezte Nádor Tamás

Cégéren: a madarak királya. De volt ilyen utcanév is: a Fekete Sas (közelében az azonos nevű fogadó), meg Feketesas utca.

És működött-működik például Nagyváradon, Hódmezővásárhelyen Fekete Sas vendéglő, hotel.

És van Fekete Sas patika is. Ha könyvkiadó választ magának ilyen nevet, ez utalhat a szellemi tartásra, méltóságra, „saszemre”, vagyis élénk figyelemre, no meg a szárnyalás szándékára. S olyan helyre, ahová táplálkozni és beszélgetni betérnek.

Meg persze intellektuális és érzelmi medicinára.

30. oldal

A Könyvhét változásairól

■ „Panta rhei” – minden folyik, változik, a világon minden állandó és örök mozgásban van, szól az ógörög filozófia tanítása. A Könyvhét is változik, hűséges olvasóink ezt tanúsíthatják, 1997. szeptember 11-én megjelent első számunk óta sokszor megújult a Könyvhét. Lapunkat kézbe véve, olvasóink tapasztalhatják, ismét egy újabb állomásához érkeztünk a megújulás állandó folyamatának. Mások letünk külsőleg, kicsit más a tipográfiai elrendezés, másképp néznek ki az oldalak, módosult a címsor, a tartalomjegyzék oldala, és még egy-két tipográfiai elem. Ez az a külső változás, amit első látásra észrevehet az olvasó.

A lap belső elrendezését is átalakítottuk valamelyest. Három nagy tömbbe rendeztük a lapunkban megjelenő írásokat. A Könyv rovat tartalmazza a konkrétan könyvekről szóló írá-



könyvekkel összefüggő kérdéseket járjuk körül továbbra is, az első megjelent számunk óta változatlan alapvetéssel. A Könyvhét témája „kizárólag a könyv és a könyvvel kapcsolatban álló kulturális területek, a Könyvhét célja, hogy színvonalasan, pártatlanul, műfaji és politikai előítéletektől mentesen tájékoztassa az érdeklődő nagyközönséget és a szakmai olvasókat a megjelenő könyvújdontságokról, kiadói műhelyekről, a könyvkultúra értékeiről, a piaci folyamatokról és a könyvszakmai eseményekről.” Annyi módosul ehhez képest csupán, hogy még többet még jobban szeretnénk. Még több könyvet, még több oldalról bemutatni, a műfajok és könyvtípusok még szélesebb körére tekintve. Sajnos ehhez rögtön hozzá kell tennem: ez a már korábban is létező szándékunk megvalósulása eddig sem egyedül rajtunk mű-



sokat, a Könyvkultúra rovat azoknak a cikkeknek, interjúknak ad helyet, amelyek középpontjában ugyanúgy a könyvek állnak, de más – történeti, szociológiai, biográfiai, kultúraelméleti, műnem-, műfajtipológiai és további hasonló kategóriákkal leírható – megközelítésben. A könyvkultúra fogalmát, legalábbis ebben a megközelítésben – s ez talán hibánkul is felróható – parttalanra tágtítottuk. Viszont így tükrözi felfogásunkat, mely szerint a könyv univerzális kategória: bizonyos „fix pontból” nézve a világmindenséget tartalmazza. Ily módon e rovatnak lehetne a címe Könyv-világ, Könyv-galaxis, Könyv-univerzum, mégis e szerényebb hangzású, ám mégis egyetemes tartalmat hordozó Könyvkultúra rovatcím mellett döntöttünk. S hogy meglegyen a – mutatis mutandis – klasszikus „három egység”, a harmadik rovat címe a Könyvipar. Tulajdonképpen ez is viselhetne más címet, lehetne például Könyvszakma a megnevezése. Hogy mégis Könyvipar lett a címe, abban ennek az iparág-nak a mélyreható átalakulása jelenik meg. Panta rhei.

Bizony, minden változik, ám az állandó mozgás közepette is mindig vannak mozdulatlan elemek. Ilyen mozdulatlan mozzanatunk a könyv kategóriája. Lapunkban, amíg csak létezik, a könyvé marad a központi főszerep. Ilyen, olyan megközelítésben, de a könyvet, a



A Könyvhét útjának stációi, címlapokban elbeszélve

lott, és valószínűleg ezután sem kizárólag magunkat kell okolnunk majd, ha ebbéli törekvésünk végrehajtásában megbicsaklunk. (Ez talán túl dodonai így, és nem tagadom, érzek komoly kísértést, hogy az utolsó megjegyzésem bővebben is kifejtsem, mert mint annyi minden – ahogy mondani szokás – bizony ez is „megérme egy misét”, de a tőlem elvárható és megszokott módon leküzdöm e kísértést.)

A lap készítéséhez és az újítások végrehajtásához olvasóink szeretete ad energiát, és visszajelzéseik adják az ötleteket. Csak emlékeztetem már említett „hűséges olvasóinkat” a tavaly év végén megjelent összefoglalónkra, melyet a kérdőívünkre adott válaszaik alapján készítettünk el. Ott idéztünk néhányat az olvasói reagálások közül, amelyekből nyugdíjas könyvtáros olvasónkét megismétlem itt, mert szívemhez ez áll legközelebb: „Akkor születek, amikor én abbahagytam a munkám. Időbe telt megszokni, hogy könyvtár nélkül is lehet élni. Nos, új könyv nélkül nem! Megteremtette ez a lap számomra, hogy otthon lehessek minden könyvesboltban... T. B., Szeged.” A kérdőívekre adott válaszok járultak hozzá ahhoz is, hogy a változások irányát kijelöljük.

Elindultunk.

Az élet komoly játék

Földesi Judit új könyvéről

■ – **Egy színésznő hogy szánja rá magát, hogy könyvet írjon?**
 – Mint sok mindent, ezt is a gyerekeknek köszönhetem. Miután a kisfiam megszületett, érlelődött meg bennem a gondolat egy olyan gyereklemez elkészítéséről, amely a mai gyerekkor lemeze, a jelen és a múlt egyesítése, zene és vers, minden, ami a gyerekek lelkét a mai időkben foglalkoztathatja. Így született meg az első lemez, amelyben a modern dallamokat és dalszövegeket tehetséges és nagyon népszerű zeneszerző és dalszövegíró képviseli, és a jelenkor magyar irodalmából felfedeztem pont e lemez kapcsán Kiss Ottó költőt, akinek gyermeken megható, gyönyörű gondolatai nagyon közel állnak hozzám és a gyerekekhez is. Természetesen nem maradhatott ki a lemezből a klasszikussá vált gyerekversek sorozata sem: Szabó Lőrinc, József Attila, Nemes Nagy Ágnes, Petőfi Sándor, Weöres Sándor, Zelk Zoltán, Móricz Zsigmond versei, amelyeket nem hagyhatunk feledésbe merülni, így egy-egy lemezen 10–15 irodalmi alkotás is szerepel.

– **Az első lemez váratlan, hatalmas sikert ért el, platinalemez lett 3 hónap alatt. Számítottak ekkora sikerre?**

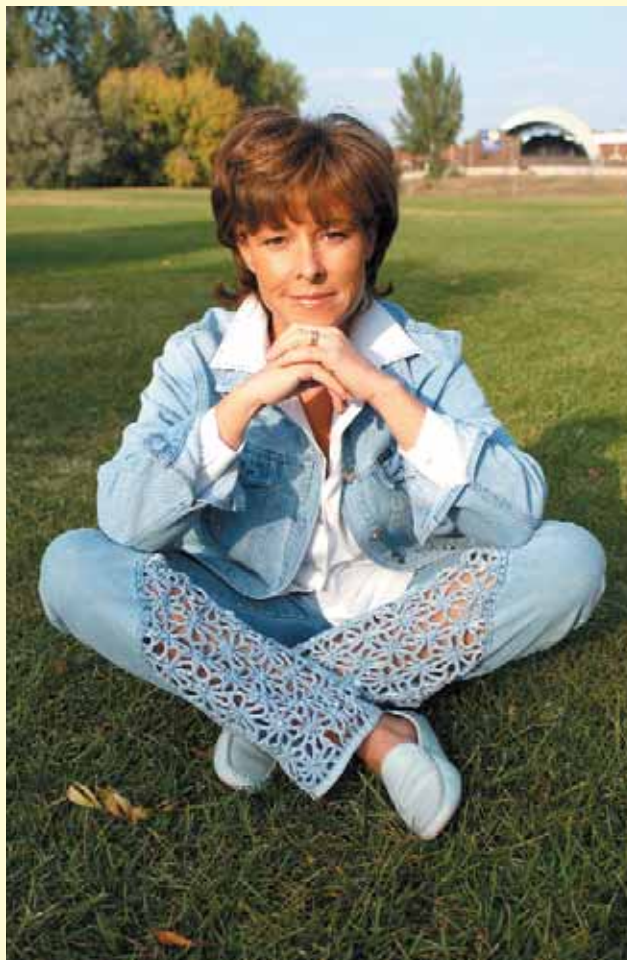
– Nem is reméltük, még csak elképzelni se mertük. Az első lemez megjelenése után – mivel az kifejezetten téli hangulatú lemez volt – még két lemez felvételére került sor, ugyanezzel a tematikával. A lemez koncepciója alapján 6-8 gyerekkel vagyok állandó kapcsolatban, ők a társaim, a játszóp partnereim a koncerteken. A gyerekekkel való találkozás, és a fokozatos megismerésük mind-mind felejthetetlen motívumai a közös életünknek. Sokat tanulunk egymástól. Itt térek rá arra, hogy tulajdonképpen miért is ír egy színésznő könyvet, amely könyv nem egy irodalmi alkotás, csak egy illemkönyv, de úgy gondolom, hogy ugyanolyan fontos irodalma az életünknek, mint a szépirodalom. Az illem nem más, mint viselkedési szabályok összessége. Viselkedni pedig annyi, mint megfelelni bizonyos elvárásoknak. Először a szülein, rokonaink óhajainak, majd az iskola, a barátok, később a munkahely, az egész társadalom elvárásainak. Vannak általánosan elfogadott és vannak személyektől, területektől függő szabályok. Illemtudó felnőtt csakis illedelmes gyermekkől válhat. Nem könnyű a dolga tehát egy kis emberkének a világban. Viselkedés és bizonyos alapvető illemszabályok betartása nélkül, nehéz, sőt talán egyenesen lehetetlen komoly fel-

nőtté, a társadalom hasznos tagjává válniuk. A mai modern, rohanó világban a szülők rendkívül elfoglaltak, nincs annyi idejük a gyerekekre, mint amennyit egy gyerekszív megkíván. Ez adta az ötletet, hogy igenis szükség van egy gyermek-illetmentankönyv megjelentetésére. Abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy az elmúlt években erős továbbképzésben lehettem részem. Aki még hasonló élményekben nem részesült, az egészen biztosan szegényebb jó néhány bosszantó és még sokkal több mulatságos, vagy éppen meglepő pillanattal. Most, hogy ennyit vagyok a gyerekekkel összefüggésben, látom, hogy mi az, amit ösztönösen jól cselekszenek, mi az, amitől tartanak, és mennyi minden van, amit észre sem vesznek. Ez a könyv azért született, hogy tapasztalataimat és további kíváncsiságomat az illem iránt megosszam kicsivel és naggyal egyaránt. A bemutatott hibákon keresztül rálássanak a kicsik, hogy illik köszönni, kezet fogni, bemutatkozni, társalogni, enni, társaságban viselkedni, mikor illik elmondani a gondolatainkat, és mikor érdemesebb csendben maradni. Az élet komoly játék. Komolyabb, mint holmi politika, sakk, vagy hosszútávfutás. Az élet nevű játékban sok játékkal van dolguk, miközben számtalan játékszabályt kell fegyelmbe venniük.

– **Ezek után már meg sem lepődöm azon, hogy szakácskönyv is született, természetesen ez is gyermekeknek.**

– A főzés remek alkalom arra, hogy együtt legyünk és beszéljünk. Aki gyerekekkel főz, több dolgot is elér egyszerre: a konyhában való ténykedés mindenki számára nagy öröm, egy jól sikerült együtt főzött ebéd óriási sikerélményt jelent a kicsik számára, miközben azt is megtanulják, miként válik az alapanyagokból készétel. A főzés tanulás és szórakozás is egyben, aminek élményétől egy szülőnek nem érdemes önmagát és gyermekét megfosztani. Jó, ha minél korábban válik mindennapi rutinná a szépen megterített asztal, a rendszeres étkezés, a vásárlás, a főzés. Jó, ha kialakítunk hagyományokat, legyen az együtt főzésnek rituáléja. A receptek mellé igyekeztem kultúrtörténeti érdekességeket is válogatni. Csak azt tudom mondani, apukák és anyukák: ne hagyják ki ezeket a jó lehetőségeket! Éljenek vele minél rendszeresebben és kezdjék el minél korábban!

P. E.



Földesi Judit

Földesi Judit kisfiával, Maxival



Biztató
empátiakísérlet

■ Kevés olyan tagja van az ifjabb prózaíró-generációnak, aki kötetről kötetre annyit változna s a változása oly egyértelműen fejlődésként volna értékelhető, mint a most negyedik opuszával jelentkező Szántó T. Gábor. A zsidó sors szinte néprajzi precizitású krónikásából olyan íróvá lett, aki már „csak” anyagát meríti a zsidó életből, de erről szólva is a mai magyar valóságot ábrázolja, melynek ez a tematika szerves (és nem egzotikus) része. Elbeszéléseket és kisregényeket tartalmazó új kötetében, a Lágermikulásban az eddiginél személyesebb hangon, s mint ő maga mondja, egy „empátiakísérlet” keretei közt próbálja rekonstruálni az elődök életét, immár nemcsak azokat, akikre a vészorszak a pusztulás sorsát mérte, hanem a túlélőket, azokat is, akik 1945 után, vagy 1956, sőt, később az 1967-es izraeli háború idején néztek szembe azzal, hogy zsidók is, hogy akár akarják, akár nem, ennek tudatát is hordozniuk kell. Aki a teljes elfojtást választja, mint a Szétszóratás felnőtt hőse, az idővel azt kénytelen tudomásul venni, hogy a fiát éri utol a sors, amelytől (ezerféle okból) ő menekülni próbált. Szántó T. Gábor új könyvének

azonban nemcsak ez a sokkal vonzóbb (s az elbeszélő prózában jobban is kamatozó) megközelítés az újdonsága. A kötet két szatirikus darabja: a Székfoglaló s a Kérem, engedjék előre a holocaust-túlélőket! című monológ frenetikus hatású remekelés, melyben sikerül egyszerre kívülről látni és belülről láttatni a figurákat. Miközben (olykor kínunkban) nevetünk elrajzoltságukon, mégis hitelesnek, élőknek érezzük őket, s óhatatlanul eszünkbe jut: akinek ilyen (manapság különösen ritka) érzéke van a szatirikus látáshoz, annak talán többször is vállalkoznia kellene ebbeli képessége gyakorlására.

-s -s

*Szántó T. Gábor: Lágermikulás
Új Palatinus Könyvesház Kft,
Bp. 2004, 253 oldal, 1990 Ft*

Megrázó női sorsok



■ Esze Dóra újabb könyvében súlyos társadalmi kérdéseket jár körül, megrendítő látéletét adva egy hímsoviniszta társadalomnak. Társadalmi problémát, a családon belüli erőszakot feszegeti elgondolkodtató regényében, az áldozat és az elkövető szemszögéből egyaránt feltárva annak lélektani hátterét.

Zalahetenye élete megváltozik, amikor egy idegen asszony érkezik a városba, és a helyiek legnagyobb megdöbbenésére teaboltot nyit. Az üzlet varázsa las-

san-lassan rabul ejti a szívet, bár senkinek sem sikerül megfejteni, miben is rejlik vajon a titka. A teázóba betérő, férjüktől testileg-lelkileg megkínzott, megcsalott helybéli asszonyok azonban – maguk számára is meglepő módon – feltárják sanyarú életük titkait, és elhatározzák, végre kezükbe veszik sorsuk irányítását. Mit sem sejtene az arról, hogy az üzlet tulajdonosa, a kedves, segítőkész, ám zárkózott Felícia múltja is milyen sötét titkokat rejt. A középkorú tanárnő ugyanis tizenöt esztendő után, tanítványai nem csekély közreműködésével döbben csak rá, hogy valójában ki is rejtőzik sármos, gyöngéd, izig-vérig úriembernek hitt férje árca mögött. Az író nő izgalmasan ábrázolja, hogyan jut el az asszony lassan a tökéletes felismerésig, miközben az apró mozaikokból összeáll a teljes kép. Árvaházban nevelkedett, elbűvölő, ambíciózó, értelmiségi férje, dr. Holz Aurél elcsábítja felesége érettségiző tanítványát, ám mindez nem elég, fény derül arra is, hogy évekkal ezelőtt kislányokat, köztük saját és nevelt lányát is perverz vágyai kielégítésére használta fel. Felícia, bár mindent elkövet, tehetetlen, hiszen férje mindenkit levesz a lábáról, így elkerüli büntetését. Az asszony csupán egyetlen módon mérhet csapást a férfire, ha életük regényét megírja valaki. Okkal tűnődik azonban el: „oly valószínűtlen, ami vele és a lányával történt, e fordulatokat még a legócskább szappanoperában is hiába keresnénk, hogyan fogják elhinni az emberek, mindennek dacára?”

Megrázó női sorsok eleve nemnek meg a több szálon futó, a figyelmet mindvégig ébren tartó, meglepő fordulatokban bővelkedő, remekül szőtt történetben. A regény több szereplőt, családot mutat be anélkül, hogy tudnánk az összefüggéseket, és csak az utolsó lapokon

derül fény a köztük lévő kapcsolatokra. Az eseményeket minden főszereplő szemszögéből megismerhetjük, így kerekedik ki végül a megrendítő történet. Miközben az olvasmányos regényben feltárul a szereplők élet-története, élesen kirajzolódik a társadalmi közeg is, amelyben ezek az emberek élnek, feltűnik a rendszer-változás és napjaink társadalmának megannyi negatív jelensége, „betegsége” – elidegenedés, a hagyományos értékek devalválódása, törtető karrierizmus, érdekkapcsolatok, az igaz, őszinte érzelmek kiveszése, családon belüli elmagányosodás, alkoholizmus, depresszió, öngyilkosság, pedofília – meghozzá lebilincselő módon, irodalmi nyelven elbeszélve, amely – korántsem öncélú – vulgaritásból és költőiségből egyaránt táplálkozik.

Tóth Andrea

Esze Dóra: Bodzagóz

Külföldi
irodalom

Perzsák Izraelben



■ Mintha kiszivattyúzta volna az idő múlását gyönyörű családregényéből Dorit Rabinjan, a fiatal de kiérlelt stílusú, szépelgéstől mentesen költői tehetségű izraeli író. Múltat, jelent és jövőt természetesen összemosó műve, a Lakodalmaink lényegében hét ember-

ről szól. A felerészt iráni eredetű, sokszor perzsául beszélő családtagok közül egyedül a família feje, a jószívű, naiv és hűséges halász az „igazi férfi.” A többiek, beleértve egyetlen fiát is, egytől egyig túlérzékenyek. Sajátos módokon reagálnak a külvilág eseményeire. Az elbeszélő – kiről végül is nem tudni, melyikük az – hihetetlen intenzitással mutatja be zsúfolt lelki életüket. Ezt a bensőséges szemléletességet és mélyértelműséget azzal éri el, hogy bár történeteket formál, bennük részletesen megjeleníti a szereplők viselkedését, gyötrődéseit, nyűglődéseit.

Ha valaki akarja, dekandensnek minősítheti a teljes históriát, mert a kicsiny fészekalj egyetlen tagja sem teljesíti be a szülők – s az emlékezet perifériáin olykor felrémlő nagyszülők – megfogalmazatlan reményeit. Várakozásaik per sze merő általánosságok. Mindenekelőtt a Boldogság az, melynek hiányáról, tünékeny rövidségéről árulkodnak a mindennapos lamentálások, kétségbeesett pótcselekvések, valamint azok a hiszékenységszűcsapdák, amelyekhez tanácsatlanságukban, vagy divatból fordulnak és elsüllyednek.

A napi munkáját szorgosan teljesítő édesanya így lesz szerelmes lányból babonás öregasszony, fiából magányba menekülő odúlakó. Nagyobb lányait is kerüli a szerencse. A legfurább sors annak a hiperaktív kislánynak jut, aki nem nyugszik bele abba, hogy születésükkor meghalt ikernővére egyedül hagyta őt küszködéseivel.

Minden zűrzavar, kora bánat, kései kínlódás és sorshullámzás ellenére a felfedezni érdemes regény főlemelő érzéseket kelt olvasóiban. Azt sugallja, hogy az élet bárki számára egyedi, kizárólag reá szabott (vagy mért) kötelesség. Együttal méltó feladat, mely a végső beteljesülés felé vezet.

Iszlai Zoltán

Dorit Rabinjan: Lakodalmaink Európa, 2004. 248 oldal, 2200 Ft

Művelődés-történet

A Szarvas könyve

■ Könnyű az olyan szerzővel, akivel nehéz.

Nehéz például besorolni – hogy azt ne mondjam: beskatulyázni – sokoldalúsága, munkásságának szerteágazó volta okán. Nézzük például Jankovics Marcellt. Rajzfilm-mesnek, animációs filmrendezőnek mondatja velünk a legendás Gusztáv (1965–1968), az első egész estés hazai rajzfilm, a János vitéz (1973) és a Minden Idők Legjobb Rajzfilmje díjat elnyert Fehérlófia (1981), művelődéstörténésznek számos előadása, tanulmánya és könyve, a Csillagok között

foglalkozik. Könyvillusztrátori tevékenységét mesekönyvek és saját kötetek egyaránt jelzik.

Pályájának ismeretében szinte várható volt, hogy az animáció jeles művésze előbb-utóbb rátalál a csodaszarvasra is, amely – mint legújabb könyve ajánlásában írja – „jó szimbólum, mert lehet ma is érvényes mondanivalója. Hiszen vezérállat, vezércsillag, aminek az a dolga, hogy célt, utat mutasson számunkra.”

Jankovics és a szarvas első találkozása jóval régebbi, mint Ének a csodaszarvasról című rajzfilmje (1999–2001), hiszen már a hetvenes években tartott akadémiai előadást ebben a tárgykörben, és ismeretterjesztő televíziós műsor témájává emelte a

film, filmes kötődései és átkötései új megvilágításban tárnak az olvasó elé számos tény és összefüggést. Azt pedig mondanunk sem kell, hogy mint könyvillusztrátor is igazán kitesz magáért önnön mondanójának vizuális aláfestésekor.

Jankovics Marcell pesti, azok közül való, akik hoztam is le szoktak járni a Mátrába, felküzdvé magukat hatszáz méter szintkülönbségen, így (de csakis így) érthető, ha nála a Komi Köztársaság fővárosából, a lapályon épült Sziktivkárból „lejött egy forgatócsoport” a tenger szintjéhez viszonyítva egyébként magasabban fekvő Kudimkarba. A néhány egyéb esetben is zavaró helytelen igekötő-használatra és apró nyelvhelyességi szeplőkre talán a kiadóban kellett volna odafigyelni. Annál is inkább, mert a szerző (baráti) kapcsolata a debreceni Csokonai Kiadóval nem új keletű, hiszen ott látott napvilágot már – hogy témánknál maradjunk – az Ének a csodaszarvasról (a film képeskönyv-változata gyermekeknek) is 2001-ben. Mostani monográfiáját is e kiadó unszolására írta. Jól tette.

Juhani Nagy János

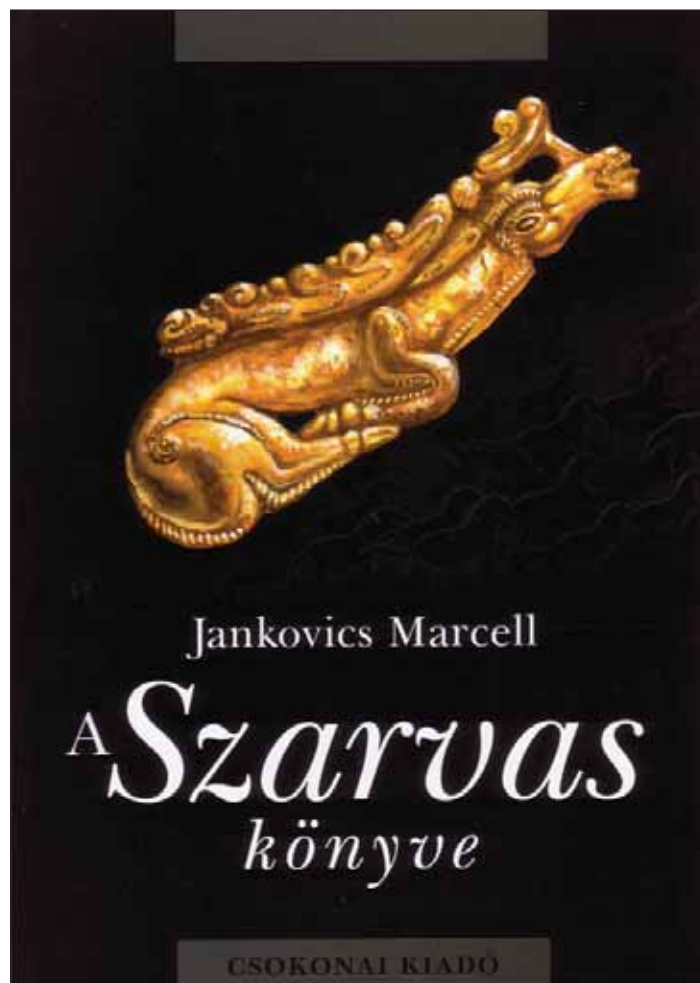
*Jankovics Marcell:
A Szarvas könyve
Csokonai Kiadó, 356 oldal*

Sajtótörténet

Írók háborúban

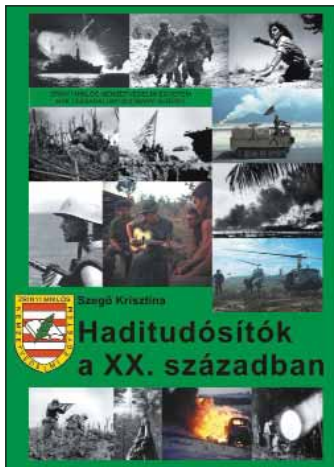
■ Molnár Ferenc, Vészi Margit, Jászi Oszkár, Rippl-Rónai József, Kipling, Churchill, Iszaak Babel, Saint-Exupéry, Orwell.

Irodalmárok, a művészvilág, a politikai élet reprezentánsai. Közös vonásuk, hogy életük egy szakaszában valamennyien haditudósítók voltak. Neves írók gazdagították a hírszerzők névsorát is, mint Graham Greene, Hemingway, Maugham, Tábori György és sokan mások.



fényességes csillag (1987) címűtől a Jelképkalendárium (1988) át A fa mitológiájáig (1991) vagy A Nap könyvéig. Ezekben elsősorban, a mitológia, a jelképek, a szimbólumok világával

nyolcvanasokban. Ismereteit e tárgyban azóta is frissíti, rendszerezi, más szerzők álláspontjával szembeviseli, a rá jellemző gondolati tömörséggel csiszolja. Mitológia őstörténeti tájékozottsága imponá-



A Zrínyi Miklós Nemzetvédelmi Egyetem új tankönyve sokrétű adalékot tár fel a haditudósítás történetéről, a tudósítók munkájáról.

Hadi eseményekről a legrégebbi történelmi időkben is beszámoltak. A hírnök, aki futva tette meg az utat Marathon és Athén között, hogy Dareiosz legyőzésének hírért vigye, ugyanúgy haditudósítónak számít, mint a hazai krónikás Anonymus, vagy Tinódi Lantos Sebestyén.

A mai értelemben vett haditudósítás műfaját az 1853-56-os krími háború idején teremtették meg, ahol a londoni The Times már saját, kiküldött újságírókat alkalmazott. Kevesen tudják, hogy itt a magyar sajtó is képviseltette magát Urváry György személyében, aki a Pesti Naplót tudósította a harci eseményekről. Ezt követően az amerikai polárháborúból már másfélszáz tudósítottak. A múlt század első felében a szakmát elsődlegesen írók, költők, riporterek, filmesek, fényképészek és politikusok képviselték, akik többnyire időlegesen látogattak ki a frontra. Őket a modern világban az erre szakosodott riporterek váltották fel, akik igen nehéz körülmények között, nem egyszer életük kockáztatásával látják el feladatukat. Nap mint nap meg kell feleljenek a hírdömping sürgető követelményeinek, a megbízók elvárásainak, a sajtóetika normáinak betartásával.

A könyv nyomon követi a haditudósítás technikai bázisának fejlődését, a hírszolgálatok megjelenésétől a legmodernebb információs eszközökig. A rádió nagy hangsúlyt kapott a II. világháború propagandagépezetében. Eredeti – eddig sehol nem publikált – rádiófelvételek anyagai, személyes visszaemlékezések dokumentálják a korabeli drámai eseményeket, mint a Horthy proklamáció felolvasásának hiteles története, míg nem az egykor Moszkvából sugárzott illegális Kossuth adó és a Londonban működő Petőfi adó megszólalhatott Magyarországon.

A televízió megjelenése már átvezet a hidegháború történetéhez. A háborús események láncolata napjainkig sem szakadt meg. Ezekben már a haditudósítók is a technika legmodernebb vívmányait vetik be.

A haditudósítás krónikája mögött kirajzolódik a múlt századból átívelő korszak jelentős politikatörténete is. A kötet végén – függelékben – életrajzi adalékok szerepelnek, mindazon neves személyiségek bemutatásával, akik életük folyamán hosszabb – rövidebb ideig tollal, fényképezőgéppel, vagy kamerával részesei voltak ezeknek a hadi eseményeknek.

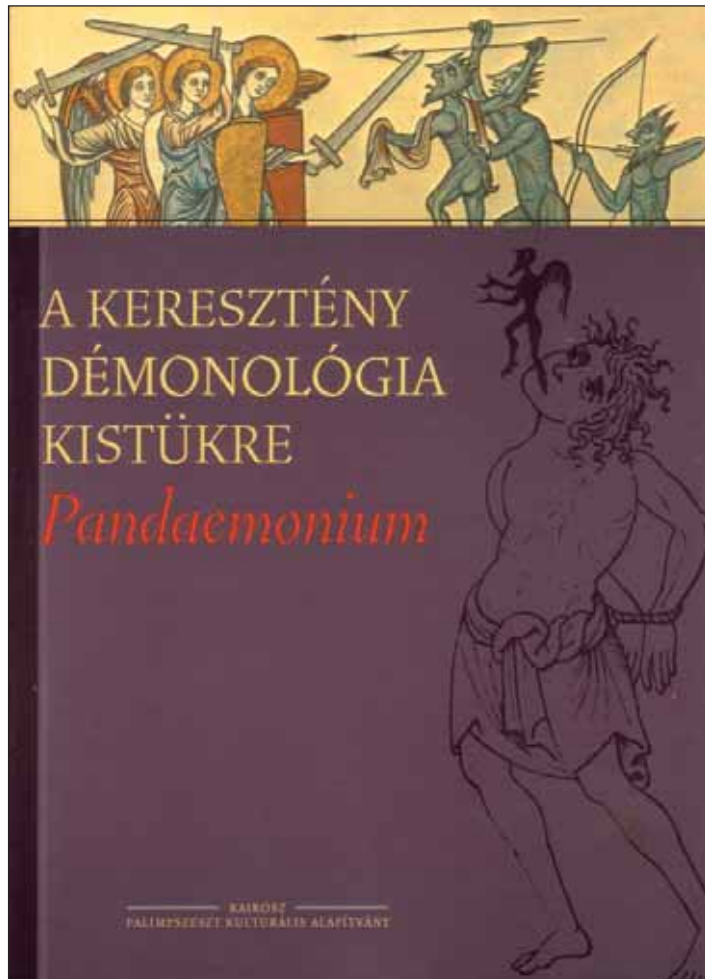
Tausz Anikó

Szegő Krisztina: Haditudósítók a XX. században, Zrínyi Miklós Nemzetvédelmi Egyetem HTK Társadalomtudományi Intézet, 2004. 252 oldal.

Vallástörténet

Démoni florilégium

■ A „Pandaemonium” szó nehezen fordítható – Milton Elveszett paradicsomában a Sátán, a gonosz démonok fővárosa. A Pallas lexikon a szót – görög, latin eredetére utalva – az összes természetfölötti lények összességéként



értelmezi, különösen pedig a gonosz szellemekre vagy démonokra, akik a keresztény világnézetben az ördögnek kíséretét képezik.

De hát kik és mik is a démonok? Hol élnek és milyenek? Hogyan kommunikálnak egymással és az emberekkel? Létezik-e démonnyelv? Hogyan szállnak meg, férkőznek belénk? Milyenek tudnak irányítani, mozgatni bennünket? Hány fajtájuk van? Gonosz-e mind? Mi a szerepük, feladatuk a világban? Megannyi kérdés, melyekre a Kairosz Kiadó és Palimpszeszt Alapítvány fiatal fordítóinak munkája választ kínál.

A könyv az európai, keresztény démonhit kérdéskörének mintegy másfél ezer esztendejét átfogó szöveggyűjtemény, tíz, eddig még magyar nyelven hozzáférhetetlen, görögből, latinból, angolból, portugálból és németből fordított szöveget tartalmaz.

A kötetben a következő szerzők munkái szerepelnek:

Aurelius Augustinus (Szent Ágoston), Joannész Moszkhosz, Pszeudo-Pszellosz, Caesarius Heisterbacensis, Martinus Delrio, Jorge de Montemayor, Ioannes Wierus, Robert Burton, Gustav Theodor Fechner. Az írások között teológiai traktátus, orvosi tanulmány, lovagregény-részlet, népmese, varázskönyv-fejezet, anekdota és egy igazi science-fiction egyaránt szerepel.

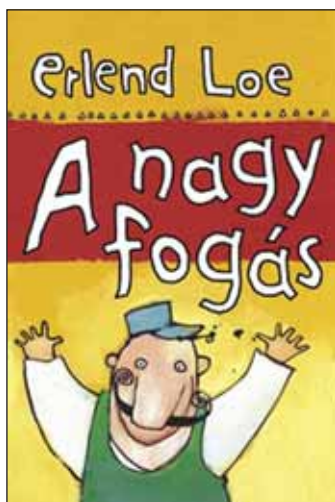
Az egyes fordításokat bevezető rövid előszó a szöveg szerzőjéről, a fordított mű jelentőségéről ad ismertetést. A kötetet záró kislexikon a könyvben említett szerzők közötti eligazodást segíti.

A démonológia varázslatos irodalmából válogató szöveggyűjtemény tanít és szórakoztat, a laikusok számára is lebilincselő olvasmány.

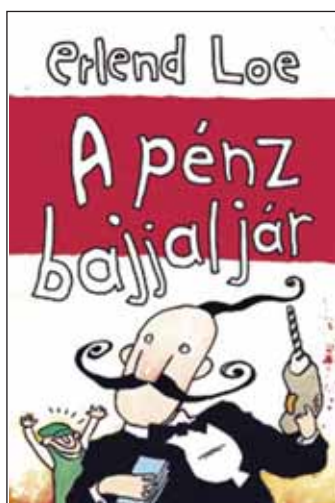
Guszmánné Nagy Ágnes

Pandaemonium. A keresztény démonológia kistükré. Szerkesztette Magyar László András. Kairosz Kiadó – Palimpszeszt Kulturális Alapítvány

Gyerekirodalom

A norvég
gyerekirodalom
új csillaga?

■ Erlend Loe 1969-ben született Norvégiában, legnagyobb sikerű könyve, a Naiv. Szuper. 1996-ban jelent meg, szerzője a fordításokat követően európai hírnévre tett szert. Népszerűségének legfőbb oka az lehet, hogy sikeresen ötvözi a kamaszkorból a felnőttkorba átlépő fiatalok hangnemét fajsúlyos témákkal (ezt az imitált hangot Magyarországon a '80-as években kultusz-könyvként terjedő Adrien Mole-könyvekben tapasztalhattuk meg): képes az élet nagy kérdéseiről játékosan, ugyanakkor kellő komolysággal beszélni. Könyveiben olyan problémákat vet fel, melyek az ezredforduló fiatalságának életbevágóan nagy kérdései nemcsak Skandináviában, de minden-



hol a globalizált világban. A Naiv. Szuper. 25 éves hőse nem találja a helyét a világban, a korszellem „retro” stílusát idézve visszafordul múltjába (listákat készít arról, hogy mit tartott gyermekként fontosnak), önkéntes lakásfogságba vonul és hosszas semmittevésbe mélyedve elkezd analízálni múltját, hátha rájön, mi is a hivatása ezen a földön: „Minden értelmetlennek tűnt. Egész váratlanul. Eltűntek az összefüggések.” A látszólagos eseménytelenség és passzivitás azonban remek gondolatokat (életről, halálról, barátságról, párkapcsolatról, az időről) és váratlan kalandokat eredményez. A regény kezdeti pesszimista hangulata, melyet a szokatlan monoton írásmód is erősít, idővel oldódik és a befejezés már a „boldog véget” sejteti.

Loe ugyanezt az iróniával oldott monoton hangnemet és gondolkodást menti át „gyermekkönyveibe” is, amelyek egyszerre lehetnek kedvelt olvasmányai gyermeknek és a felnőttnek. A háromkötetes „Kurt-sorozat” (A nagy fogás, A pénz bajjal jár) darabjainak hőse Kurt (ejtsd Kürt) boldogan él népes családjával és gyönyörű targoncájával. Azonban a harmóniát időről időre megtöri valamilyen kecsegtető lehetőség, melyért Kurt képes egész addigi nyugodt életét feláldozni. Hol egy irreálisan nagy hal és egy világkörüli utazás döbbsenti rá a „mindenhol jó, de legjobb otthon” bölcsességére, hol egy jutalmul kapott gyémánt eladásából befolyó kisebb vagyon mutatja meg a pénz kapcsolatomboló hatását. A Kurt-könyvek nagy erénye, hogy a nevelő szándékot sikerül eladni, hogy az nem tűnik demagógiának: az olvasó szórakozik Kurt hihetetlen kalandjain, ugyanakkor tanul is belőlük.

A sorozat hamarosan megjelenő harmadik részében

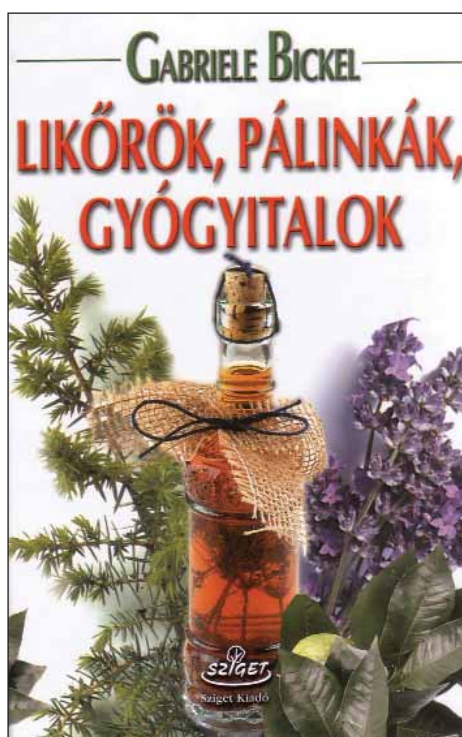
(Kurt quo vadis?) Loe visszatér a Naiv.Szuper.-ben tapasztalt mélyebb gondolatokhoz: ugyanis Kurt egy nap hirtelen úgy érzi, elfecsérelte az életét, unalmas, érdektelen fickó vált belőle. Nagyobb hírnévre vágyik, elhatározza, hogy változtat életén.

Loe „gyermekkönyvei” a skandináv gyerekirodalom hagyományait követik: Komoly kérdések gyermeki csomagolásban. „Ugye hihetetlen, mi mindenre képes az ember, csak legyen egy megfelelő nagyságú hala.”

Pompor Zoltán

Erlend Loe: *Naiv. Szuper., A nagy fogás, A pénz bajjal jár*
Scolar Kiadó

Háztartás

Nem
boszorkányság...

■ Gabriele Bickel, a sternenfelsi füvesboszorkány ebben a könyvében különleges alkoholos italainak titkát osztja meg az olvasókkal. A bájos, jó humorral írt könyvben mindenki talál neki tetsző olvasnivalót, mert az olvasmányos könyv nem csupán recepteket tar-

talmaz. Megismerhetjük az alkohol és az alkoholos gyógyitalok történetét, az egyes alkoholfajtákat és szó esik az alkoholos italok fogyasztásának előnyös, némi esetben hátrányos hatásairól is. A szerző részletesen és érdekesen, sőt élvezetesen beszél az italok alapanyagairól: a gyümölcsökről, a fűszer- és gyógynövényekről, és ezek előkészítéséről, minőségéről. A füvesboszorkány nemcsak az ismert alapanyagokból készített italokról ír, hanem azt is elárulja, hogyan készíti a különböző gyógyító elixíreket az aromás, illatos illóolajok segítségével, sőt az eddig csak ékszerként számon tartott drágakövek, fél-drágakövek gyógyító erejét is felhasználja egyes italai készítésekor. Részletes recepteket közöl a fűszeres borok, gyógynövényes likőrök, a pálinkák és gyógyító elixírek előállításáról, közöt-

tük számos meglepő italkompozíció található. A receptek közötti színes képek megmutatják azt is, milyen üvegekben, poharakban érvényesülnek a legjobban az alkoholos különlegességek. A recepteket gyógynövénylexikon is kiegészíti, amelyben a növények botanikai leírásának és gyógyhatásának ismertetésén kívül egyéb érdekességeket is olvashatunk. A gyógynövények

megismerésében sok növényfotó segíti az olvasót. A szép kivitelű könyvet sok színes fénykép és kedves rajz illusztrálja.

P. M. L.

Gabriele Bickel: *Likőrök, pálinkák, gyógyitalok.* Sziget Kiadó, 124 oldal, 2800 Ft

Fejtőrő da Vinci-módra

Bestseller az egyház

és a szabadkőművesek kapcsolatáról

A regény

Dan Brown *A da Vinci-kód* című ezoterikus-vallási témájú krimijét sokan a felnőttek Harry Potterének tartják. Kétségtelen, a regény 2003-ban az év legnagyobb könyvsikere volt az Egyesült Államokban, itthon pedig az idei nyár legkeresettebb bestsellere. A könyvben minden együtt van, ami a sikerhez szükséges: izgalmas, fordulatos akciók, ezotéria és misztikum, azaz titkok tudományos és áltudományos tényekkel alátámasztva. A történet szerint Robert Langdon amerikai szimbólumkutató-professzor – akit Brown korábbi nagysikerű regényéből, a magyarul is olvasható *Angyalok és démonok*ból már ismerhetünk – gyilkosság gyanújába keveredik, amikor megölik a Louvre kurátorát. A rendőrségi kódfeltőrő, Sophie Neveu, aki mellest az áldozat unokája, segít neki a szökésben, hogy tisztázhassa magát a vádak alól. A rendőrség, és a szintén őket üldöző Opus Dei egyházi szervezet elől menekülve egyre veszélyesebb kalandokba sodródnak, bonyolult rejtvények sorát oldják meg, amely elvezet a Grálhoz. A regényben semmi sem az, aminek látszik. A polgári életmódot folytató kurátorról kiderül, hogy egy titkos szervezet, az ún. Sion-rend vezére volt, amely szervezet őrzi az egyház által veszni ítélt titkokat, például a Grált, amely nem kehely, hanem egy személy, Mária Magdolna, akitől kiderül, Krisztus felesége volt. Fontos szerepet játszik az Opus Dei (egy valóban létező, New York-i székhelyű vatikáni rend), amely szintén titkos szervezet, s amely kívülről csupán mélyen vallásos emberek gyülekezete, valójában az egyház ostora, amely durva eszközökkel igyekezik megakadályozni azon titkok nyilvánossá tételét, melyek az egyház hírnevét semmivé tipornák. Többször is elhangzik, hogy az olvasó egyfajta összeesküvés-elméletet kísér végig a könyvben. A hősöknek a szimbólumok tengerében kell tájékozódniuk és leleményes rejtvények tucatjait megoldaniuk az előrelépéshez, amelyek az olvasó számára nemcsak szórakoztatóak, de megértésük adott esetben alaposan próbára teszi az agysejteket. A regényíró tovább erősíti a régen megfogalmazott gyanút, miszerint Leonardo da Vincitől kezdve egy sor világhírű tudós és művész a fent említett titkos Sion-rend vezetői lettek volna, és sajátos értelmezését adja da Vinci műveinek.

A párbeszéd reménye

Az író könyvétől azt remélte, hogy párbeszédet kezdeményez az emberek között a hitről, vallásról, történelemről. Honlapján és nyilatkozataiban gyakran hangoztatta, hogy Krisztus és Mária Magdolna házasságáról szóló elmélete, vagy da Vinci műveinek tudományosan hangzó művészettörténeti elemzése csak az írói fantázia terméke. Könyve ennek ellenére heves vitákat indított el világszerte, és számos fórumon foglalkoztak vele.

Nemcsak a vitafórumokon tarolt Brown opusza, de az idegenforgalom is nagy hasznot húzott belőle. A Louvre-ban a szemfüles idegenvezetők az amerikai turisták számára 110 euróért „A da Vinci-kód megfejtése” címen szerveztek tárlatot, mások 3000 dollárért nyolcnapos körutat szerveztek a regény cselekményének helyszíneire. Az Edinburgh mellett található Rosslyn kápolna, a regény másik kulcsfontosságú helye szintén valóságos zarándokhellyé vált: turisták ezrei „kutattak” a nyár folyamán a Grál után, alaposan megnövelve a falu idegenforgalmi bevételét. Természetesen filmforgatókönyv is készült a regényből, melyben valamelyik hollywoodi nagyjátssza majd a főszerepet.

Az egyház szkeptikus

Az egyház természetesen számos ponton megkérdőjelezi a regény hitelességét. Nemcsak az egyházi dogmákat döntögető elméleteket, de a katolikus egyház bibliahamisító szerepét is cáfolja. Brown Mária Magdolnával kapcsolatban egy olyan hagyományra utal, amelynek alapjait az egyházon belül hiába is keresnénk. A regény szerint Mária Magdolna nem csak Jézus bizalmasa – kire Krisztus rábízta volna az egyház vezetését –, hanem felesége is volt, aki gyermeket szült neki, és Jézus családfája a nagy európai uralkodók családfájába, például a Merovingokéba is elvezet. Jézus házas voltát az elmélet hívei azzal szokták alátámasztani, hogy akkoriban minden zsidó házas volt, mert a család értéket képviselt, míg a nőtlenség megvetendőnek számított. Az elképzelésnek mindig akadtak követői, a huszadik században például Nikosz Kazantzakis *Az utolsó kísértés* című regénye, amelyből Martin Scorsese Krisztus utolsó megkísértése címmel készített világhíres filmet. Mindkét művet betiltotta az egyház.

Összeesküvés-elméletek

Ami az egyház titkos szerepét és tevékenységét, valamint az összeesküvés-elméleteket illeti, számos lektúr és irodalmi alkotás foglalkozik a témával. Eugene Sue *A bolygó zsidó* című munkáját (magyarul 1870, 1929) a maga korában korszerű antiklerikális alkotásnak tartották, a történelem meghamisítását leplezi le a Stefan Heym bibliai témájú könyve, a Dávid király krónikája, de a modern szórakoztató irodalomban sem kell sokáig kutatnunk a téma „szakértői” után: Jeffrey Archer (Tizenegyedik parancsolt), David Morell (*A gyűrű lovagjai*), vagy Robert Ludlum (*Vaskoporsó*) regényei, vagy az elmúlt hetekben a tévében sugárzott *A Jézus-videó* című sci-fi (rendezte: Sebastian Niemann) lényegében az egyházon belüli titokról szólnak.

A siker titka

Gereben Ferenc olvasásszociológus szerint a Brown-félék könyveinek sikere és utóélete, mint jelenség igazolja a kutatók vizsgálatait. A hozzá hasonló munkákban minden benne van, ami a népszerűséghez kell: tudományos alapok, furcsa, bizarr atmosféra, kánondöntögető elméletek, ezotéria és titkos kultuszok. Mindez együtt megteremti az illúziót, hogy az olvasó maga is nagy titkok tudója. Manapság az ezotéria és misztikum iránt széles olvasóközönség vonzódik, a könyv Harry Potteréhoz hasonló tartós sikerét azonban nem néhány hónap, hanem évek távlatából lehet csak meghatározni.

Brown egy titoknak bizonyosan tudója: a siker receptjének, miből, mennyi kell ahhoz, hogy izgalmas, a botrány szélén egyensúlyozó könyvet hozzon létre a profi abszolút magabiztosságával és stílusérzékével.

Szénási Zsófia

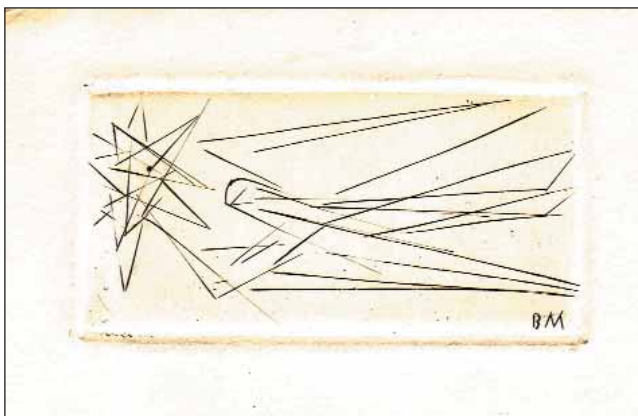
Dan Brown: *A da Vinci-kód*. Gabó Kiadó, 2490 Ft



Véletlenek pedig vannak

Tarjána Tamás félcédulái

■ Borsos Miklós karácsonyi üdvözlőlappjaira akadok egy antikváriumban – épp akkor, amikor egy nagyszerű antológia Borsos írásánál kinyitva vár odahaza. (A négy nyomat az 1970-es évek elejéről való, az üdvözlő szavakat a művész felesége, egy ízben maga az alkotó írta a ma már aligha azonosítható címzettnek.) A remek gyűjtemény, amelyről szólok, Bartók Béla egy alkalmi versezete nyomán



Az „Állj fel” torony árnyékában

címeket viseli (természetesen az Eiffel-toronyra utalóan). A *Magyarok francia földön*, illetve *Egy század tükörcserepei* alcímeket viselő vaskos kötet, az *Új Horizont* büszkesége A. Szabó Magda és Ablonczy László szerkesztői, jegyzetírói munkáját dicséri. (Azért el ne feledjem, hónapokkal ezelőtt, első olvasásra bosszantott Kányádi Sándor születési, Nagy László halálórási évének elírása; Pátkai Ervinről kísérletrajznak kellene lennie – a sok kiváló többi között –, Timár György többet érdemelt volna e pár kurta sornál, s a szerkesztők néha nem a francia föld, hanem a tisztelgők előtt tisztelegnek...). A hat fejezetre osztott hatszáz oldalban az a szabadság- és minőséghimnusz a megragadó, mely Ablonczy alapos-ihletett utószavából is felszárnyal, mondván, egyebek mellett: „Párizs abszinteszellempáca mindenkit elnyel és elveszejt? Ellenkezőleg, Párizs próbatétel: az embert és tehetséget méri kíméletlen szigorral.” Mással nem is kezdődhetne a sor, mint Ady Endrével, hogy aztán Illyésen, Radnótin, Fejtőn, Hubayn, Pilinszkyt át a mai fiatalabbakig következzenek (voltaképp hiánytalanul) mindazok, akiknek műveikkel, műrészleteikkel következniük kell. Regényes-szép olvasmány, literátus bedekker, keresztül-kasul a 20. századon – alig rejtett önvallomásaként A. Szabó Magdának és Ablonczy Lászlónak is, akik, megannyi színnel és (például riporterként) úttörő érdemmel tettek eleget feladatuknak.

Szabó Lőrinc Shakespeare-fordításait olvasom újra (ezekről is szó lesz október 4-én a Petőfi Irodalmi Múzeumban, a miskolci Szabó Lőrinc Kutatóhely, illetve a hazai Sz. L.-filológia ismételt bemutatkozásakor), a költőről készült, híres Borsos-szobor keletkezésére vonatkozó (nem mindig egybecsengő) adatokat fürkészem – s alig hiszek a szememnek, hogy egy szigorúan tudományos könyv, a *Karl Erik Rosengren* tollából kikerült

Kommunikáció

lapjain, megvilágító betétként, az *Abogy tesz* Szabó Lőrinc magyarította terjedelmes részére bukkanok. A *Typotex* kiadványában ez is egyike azoknak a „kereteseknek”, amelyek a nem könnyű szöveget tarkítják (ilyen

A pletykákban rejlt igazságról vagy *A nyomásgyakorló csoportokról* szóló is). A svédországi Lund egyeteméről érkezett munkát *Domján Krisztina* úgy ültette magyarrá, hogy a szakszókincs nem riaszt el az olvasástól és értelmezéstől. Egyik-másik ábra kislabizálása viszont meghaladja az átlagember képességeit – tessék csak kipróbálni a 179. oldal „galaxisának” tisztázásával! A kiváló Név- és tárgymutató, valamint a szakirodalmi tájékoztató – amelytől nem sajnálták a hazai forrásokra is kiterjeszkedő adaptáció odaadását – teszi teljessé a halvány székszeptist, iróniát sem nélkülöző tudósi felkészültséggel rendszerezett kommunikáció-el-

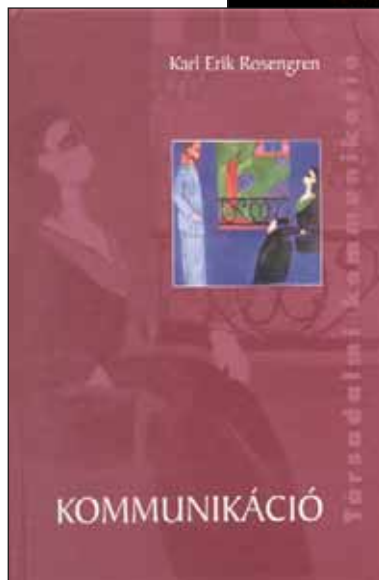
méletet. Ez az elmélet igen gyakorlatias, bőséges a példatára, erős a kritikai irányultsága. A kommunikáció felsőfokú tanintézményeink egyik legdivatosabb szakja manapság. A kiadó joggal reméli, hogy tanárnak, diáknak egyként hasznos kézikönyvet, tankönyvet jelentetett meg.

Legvisszahúzódobbnak ismert tanítványom félszegen kéziratot hoz: csak úgy magának, asztalfiókjának készített elemzést, egyben bírálatot egy Németh László-probléma kapcsán, így segítve tervezett Németh-elmékedéseinket. Miről írt, kiről írt? Nos, *Kovács Gábor*

Bibó István, a politikai gondolkodó

alcímű – *Az európai egyensúlytól a kölcsönös szolgáltatások társadalmáig* című – könyvének Németh/Bibó fejezetéről. (A mű az *Argumentum Kiadó* és a *Bibó István Szellemi Műhely* újdonsága, az igényes *Eszmetörténeti Könyvtár* sorozatban.) Kovács pozitívista alapmódszerű, az életrajziaságot ügyesen kiaknázó pályarajzának aligha ez a legsikerültebb része (a genfi ösztöndíj tája, majd a „belső emigráció” hozadéka plasztikusab-

ban, mélyebben megjelenik), de a könyv fontos opusz a megélenkült Bibó-disputákban (kár az olyan rút tévesztésekért, mint például – minden alkalommal – Csaplár Vilmos író nevének szerepeltetése Csaplár Ferenc irodalomtörténész neve helyett). A szerző mintegy vitaalapot nyújt (az idős Bibó világhképéről értekezve is); monográfiája ön-maga számára is nagyszabású előmunkázat lehet. Hely híján csupán a figyelmet hívhatjuk fel arra, hogy ugyan e sorozatban napvilágot látott *Balog Iván Politikai históriák Közép- és Kelet-Európában* című, *Bibó István fasizmusról, nacionalizmusról, antiszemitizmusról* alcímű átfogó tanulmánya is. Belső címlapján ugyan fatális sajtóhiba akaszt meg, de szerteágazó anyagot – újra: vitaanyagot – nyerünk a közelmúlt legjelentősebb politikai gondolkodóinak, moralistáinak egyikéről.



Bitó László: Nekünk kell megváltanunk magunkat Egy humanista hitvallása

■ „Hiszek abban, de teljesen irracionális alapon, hogy az ember nem lehet alapvetően gonosz. De hogy ez a hit ésszerű is lehet, azt Bitó Lászlótól tudom. (...) Egyszer kell belemennem az utcájába, és nem bírok kitalálni belőle, mert nem is akarok. Rabul ejt, de könnyen ejt rabul, mert én jól érzem magam ebben a világban...” – írja Kertész Ákos (Könyvhét, 2004. 09. 16) Bitó László most megjelent válogatott publicisztikáiról, esszéiről, a vele készült rádió- és tévébeszélgetésekről. A Népszabadság, a Magyar Hírlap, az ÉS vagy éppen a Beszélő, a Tiszatáj és más lapokban, folyóiratokban megjelent írások, valamint a Vitray Tamással, Szörényi Lászlóval, Miháncsik Zsófiával, Heller Ágnessel, Juszt Lászlóval és másokkal folytatott beszélgetések és interjúk izgalmas képet nyújtanak az eddig főként bibliai regényciklusáról ismert humanista természettudós és szépirodalom-szokatlan – némelyek szerint eretnek – gondolatvilágáról.

Mi mindent ölel fel e világ? Kitűnik a kötetbe foglalt írások címeiből: Nem elég ateistának lenni; Isten és az európai alaptörvény; Eutanázia, avagy jó halál; Abortusz: választás és vállalás; Kik ölték meg Jézust? –, hogy csak párat említsünk.

Argumentum Kiadó, 1085 Budapest, Mária u. 46. T/F: 485-1041
267 oldal. Fogy ár: 2800 Ft



Sztárdiéta

■ A Sztárdiéta című könyv szeptember végén jelenik meg. Az őszi megjelenéssel arra szeretnénk a figyelmet felhívni, hogy diétázni, az egészséges életmódra átállni bármikor lehet, sőt éppen ősszel érdemes megőrizni a tavasszal megszerzett, a nyáron élvezett karcsúságot. Természetesen sokkal többről van szó, mint egy szezonra érvényes jó megjelenés. Ebben a könyvben az egészség, az egészséges életmód hosszú távú hasznáról szólnunk. Ez a könyv egyszerre szórakoztató és az egészséges életmódot, a korszerű táplálkozást segítő olvasmány. A diéta az a téma, ami mindenkit érint. Vagy azért, mert már diétázott, vagy fog diétázni, vagy azért, mert egész életében napi programként éli meg. A „Sztárdiéta” című könyv olyan sztárokat gyűjt egybe, akik örömmel osztják meg tapasztalataikat az olvasókkal. Így megszólal: Nagy Bandó András, Ungár Anikó, Miklósa Erika, Gálvölgyi János, Csonka András, Pécsi Ildikó, Jakupcsek Gabriella, Vágó István, Pataki Ági, Szandi, Ábel Anita, Béres Alexandra, Pesuth Rita, Gergely Róbert, Pákozdi Judit, Frank Júlia, Nadas György, Oroszlán Szonja, Vincze Kinga, Nacs Olivér és Lajsz András. Minden sztár 3-4 egészséges receptet ajánl. Emellett Dr. Pados Gyula táplálkozástudományi szakértő a legkorszerűbb kutatási eredményeket adja közre. Csokorba szedjük a ma divatos diétás módszereket – orvosszakértő véleményével kiegészítve. Évszakokra bontott étrend-variációk sok-sok recepttel is helyet kapnak a könyvben.

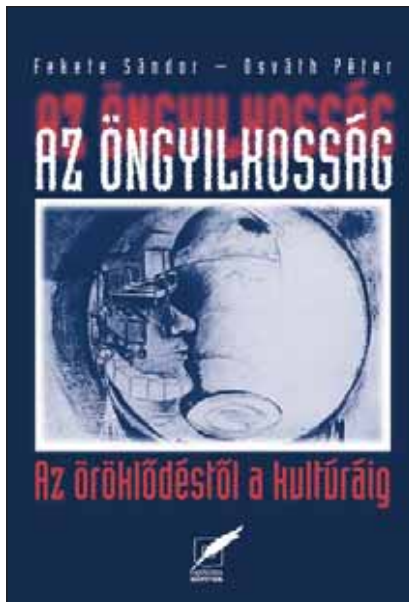


Endrei Judit

Endrei Könyvek Kiadó, 2000 Szentendre, Pomázi út 48.
Telefon: 06 26 311 475

Fekete Sándor – Osváth Péter: Az öngyilkosság Az öröklődéstől a kultúráig

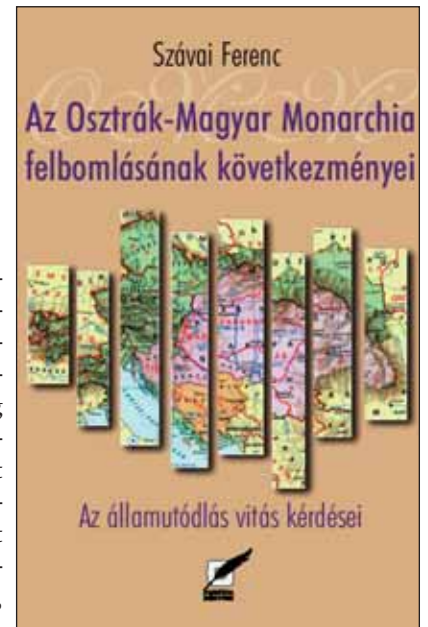
■ Öröklődhet, megelőzhető és kezelhető-e az öngyilkosság? Melyek a módszerválasztás tipikus esetei? Milyenek a prevenció esélyei? Melyek az időskori önpusztítás sajátosságai? A kulturális mintaközvetítésnek (például a József Attila- vagy a Latinovits-modellnek) van-e prevenció jelentősége? Milyen a segítők mentálhigiénye? Csak néhány kérdés a szerzők közel két évtizedes klinikai és kutatómunkáját összegző tanulmánygyűjteményből, amely újszerűen foglalkozik sorskérdésünkkel, a szuicidiummal. Szakítva a leegyszerűsítő megközelítésekkel, az integratív megközelítésre tesznek kísérletet, hangsúlyozva, hogy a jelenség hátterében és megértésében a genetikától, a pszichiátriától a mélylélektanon át a szociológiáig vagy a filozófiáig számos tudományterület érintett. Új könyv, új megközelítés, új következtetések!



2600 Ft, Pro Pannonia Kiadó, 7601 Pécs, Pf. 270
T/F: 72/213-379, E-mail: pro.pannonia@mail.datanet.hu

Szávai Ferenc: Az Osztrák– Magyar Monarchia felbomlásának következményei

■ A versailles-i béke-rendszer, a trianoni békeszerződés hazai közgondolkodásunknak máig centrális és lényegileg fel nem dolgozott eleme. Ezért számíthat megkülönböztetett érdeklődésre ez a témát nagy alaposággal feldolgozó szakmonográfia, melynek középpontjában a Monarchia felbomlása, az államutódlás és az egykori közös vagyon felosztásának vitás kérdései és a felosztás története, a választott döntőbírói egyezmények elemzése, a közép-Európában bekövetkezett területi változások, területátadások és területszerzések bemutatása áll. A több mint két évtized történéseit elemző, magyar és külföldi levéltári forrásokon nyugvó könyv a téma mind ez ideig legalaposabb hazai feldolgozása, gazdag irodalomjegyzékkel, táblázatokkal, korabeli fotókkal és névmutatóval.



3500 Ft, Pro Pannonia Kiadó, 7601 Pécs, Pf. 270
T/F: 72/213-379, E-mail: pro.pannonia@mail.datanet.hu

„Az anyalap leánylapja”

KÖNYVHÉT PLUSZ

A heti könyves hírmagazin



A KÖNYVHÉT INGYENES TERJESZTÉSŰ KÜLÖNKIADÁSA HETI 50000 PÉLDÁNYBAN

A Könyvhét Plusz a könyves élet heti információs forrása lesz a hét könyveinek a listájával, az aktuális rendezvények, programok, akciók ismertetésével. Ez az, amire az olvasóknak és a könyvszakmának szüksége van.

Technikai adatok: formátum A/5, terjedelem 16–32 oldal, változó, papír 60 g LWC műnyomó, nyomás 4 szín color, terjesztés országosan, könyvesboltokban és más kulturális, közösségi helyszíneken

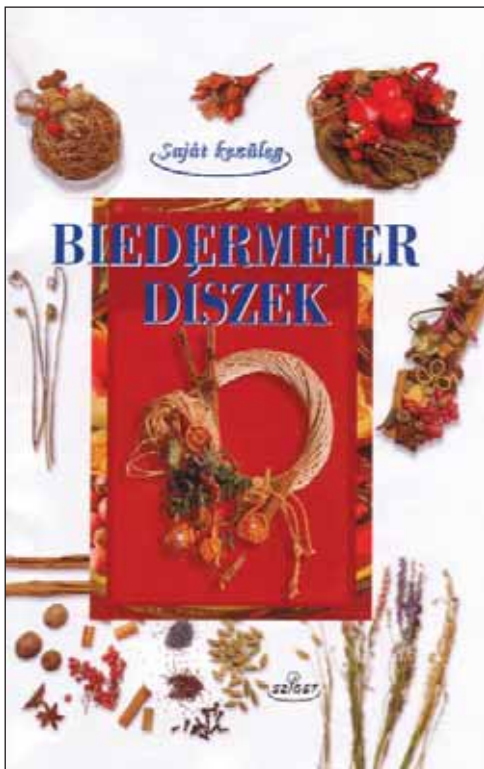
OKTÓBER KÖZEPÉTŐL A KÖNYVESBOLTOKBAN

A kép csak illusztráció, a partnereinknek megküldött, a Könyvhét Plusz bemutatására szolgáló mutatványszám címlapja.

Biedermeier díszek

Saját kezűleg sorozat (új!)

■ Szárazvirágok, fűszerek, gombostűk, színes szalagok és egy kis kézügyesség: csak ennyi kell hozzá, hogy gyönyörű bonbonos dobozkákat, különleges virágcsokrokat, karácsonyi koszorúkat és sok más izléeses díszet készítsünk, amelyek a lakás legkomorabb sarkát is vidámmá és illatossá varázsolják.



Sziget Kiadó, megjelenés: 2004. szeptember 20.

Méret: B/5, 96 oldal, kötve, végig színes.

ISBN 963 8138955

Fogy ár: 1780 Ft

A könyveket a Saxum Bt. forgalmazza.

1134 Budapest, Szabolcs utca 4. Telefon/fax: 237-0659

Képkeretek

Saját kezűleg sorozat

■ Talán sokan vannak olyanok, akik nem is sejtik, hogy milyen érdekesek és sokszínűek lehetnek a képkeretek. Nem pusztán emlékeinket keretezhetik, de szebbé és értékesebbé tehetnek egy tükröt, egy festményt, egy rajzot, vagy egyszerűen csak néhány lepréselt falevelet. A könyvben bemutatjuk, hogyan kell kagylóból, mohából, tésztából és más különleges anyagokból kereteket készíteni. Az is kiderül, hogy a kész kereteket hogyan díszítsük

- papírral,
- vászonnal,
- stencil, dekupázs, patchwork és szivacsos technika segítségével.



Sziget Kiadó, megjelenés: 2004. szeptember 20.

Méret: B/5, 80 oldal, kötve, végig színes.

ISBN 963 8138971. Fogy ár: 1780 Ft

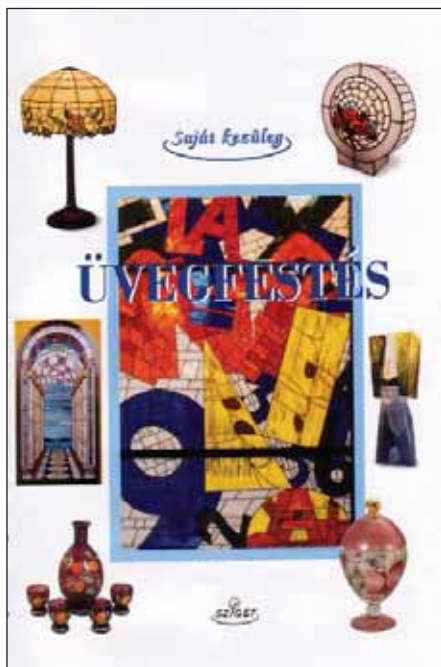
A könyveket a Saxum Bt. forgalmazza.

1134 Budapest, Szabolcs utca 4. Telefon/fax: 237-0659

Üvegfestés

Saját kezűleg sorozat

■ A fény és az anyag találkozása hívta életre az üvegfestés művészetét. A könyvben olyan eszközök és különböző típusú festékek felsorolását találjuk, melyek az üvegfestésre alkalmasak és könnyen beszerezhetőek a művészeti boltokban. A jól illusztrált munkafázisok a könnyű lépéseken keresztül elvezetnek az alaptechnika elsajátításáig, hogy a könyv fontos részét képező mintagyűjteményben bemutatott témákat továbbfejleszthessük és alkalmazhassuk, oly módon, hogy amatőr szinten is meglepően szép és esztétikus dísz tárgyakat hozunk létre.



Sziget Kiadó, megjelenés: 2004. szeptember 20.

Méret: B/5, 80 oldal, kötve, végig színes.

ISBN 963 8138963

Fogy ár: 1780 Ft

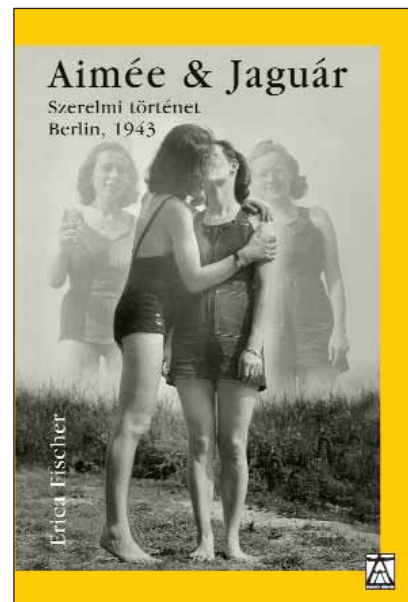
A könyveket a Saxum Bt. forgalmazza.

1134 Budapest, Szabolcs utca 4. Telefon/fax: 237-0659

Erica Fischer: Aimée és Jaguár

■ Aimée és Jaguár története egy beteljesült leszbikus szerelmet mesél el egy SS-tiszt felesége és zsidó szolgálója között, mely a Harmadik Birodalom fővárosában, Berlinben szövődött, a világháború kellős közepén. Erica Fischer a 80 esztendőes Aimée-vel (Lilly Wusttal) meséltette el az igaz történetet, melyet aztán a kor jelentős dokumentumává dolgozott át. A könyvet eredeti fotók és dokumentumok teszik még hitelesebbé.

„Egy mindent elsöprő erejű szerelem – van-e hálásabb regénytéma, különösen, ha a szerelmesek egyike négygyermekes anyja, és a történet a házasságtörés cinkos izgalmát ígéri? De a kérdést akár úgy is feltehetnénk: van-e elcsépeltebb regénytéma? Aimée és Jaguár szerelmének története mégis több, mégis „más”. Nem pusztán azért, mert a csábító harmadik nő, s az olvasó akaratlanul is a másság elfogadásának vagy elutasításának dilemmájával találja szembe magát, hanem mert a második világháború idején játszódik Berlinben, és a csábító Jaguár-Felice zsidó”.



Konkrét Könyvek, 2004., 320 oldal

ISBN: 963 86486 5 1, ár: 2480 Ft



A Well Press Kiadó ajánlata

Látnivalók Magyarországon - új kiadás magyar, német, angol nyelven

- az utazók bibliája,
- iránytű az országjáráshoz
- kézikönyv az ország megismeréséhez
- tükör hazánkról, Magyarországról,
- 736 oldal, **4990 Ft**

Látnivalók Veszprém megyében

- Látnivalók Veszprém megyében
- A VendégVáros sorozat kötete hazánk legtöbb műemlékkel bíró megyéjét mutatja be hasznos információkkal kiegészítve és több száz képpel illusztrálva.
- 224 oldal, **3200 Ft**

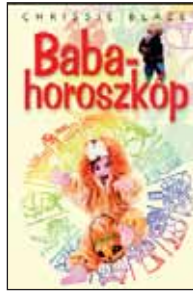


A könyvek megvásárolhatók a könyvesboltokban, vagy kedvezménnyel megrendelhetők a kiadónál:

Well-Press Kiadó Kft. 3527 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 15., Tel.: 46/501-669, fax: 46/501-663

e-mail: ertekesites@vendegvaro.hu, web-áruház: www.wellpress.hu

Chrissie Blaze: Babahoroszkóp



■ A babák útmutatóval érkeznek...

Nézzünk csak bele a csillagokba! A csillagokból kiolvasott szülői útmutatóból eligazítást kaphatunk ahhoz, hogyan érthetjük meg és nevelhetjük csecsemőnket egészen a típegő korig. A baba-jövendőmondó alapvető eszközeit felhasználva felfedezhetjük, hogyan befolyásolja a gyermekek csillagjegye viselkedésüket. Ahelyett, hogy csemeténk hóbortjai – és szülői tapasztalatlanságunk – miatt aggodalmaskodnánk, jobban megérthetjük kívánságait, megismerhetjük erőnyeit, gyengeségeit és segíthetünk, hogy különleges, szerető gyermek váljon belőle. Nézzük, mit mond a Zodiákus:

- Ha alvásról van szó, a Halak szereti, ha lefekvéskor jól betakarják, míg az Oroszlán bébi követeli a „jó éjt” puszikat az egész családtól
- Ha az evése a főszerep, a Szűz baba jobban kedveli az apró falatokat a nagy lakomáknál, míg a Nyilas szereti új ízeket kipróbálni
- Ha játékról van szó, a Bika kis csoportokban érzi jól magát, míg a Skorpió lassan köt barátságokat
- Hatékony tanulás? Az Ikrek megállás nélkül kérdez, ám a Bak csakis a könyvekre hagyatkozik
- A Mérleg szereti megvitatni az esetleges korlátozások kérdéskörét, míg a Kos humorral szőtt fegyelmet igényel
- Vigasztal a Rák a nyugtató ölelések híve, míg a Vízöntő csak egy mesét óhajt.

Saxum Kiadó, megjelenés: 2004. október

ISBN 963 7168001 Fogy ár: 1490 Ft

A könyveket a Saxum Bt. forgalmazza.

1134 Budapest, Szabolcs utca 4. Telefon /fax: 237-0659

Bodó Gábor–Hidas Gergely–Kallus György–Kiss Csaba–Zentai György: India – Istenek gyermekei (fotóalbum)

■ Bodó Gábor és Kallus György fotográfusokban, és a képeket kísérő szövegek szerzőiben közös a távoli kultúrák és emberek iránti vonzalom, és a szándék, hogy különleges szenvedélyüket, Indiát, egyéni szemzőgből, egyedi módon másokkal is megismertessék. A fotóalbum tematikus fejezetekre oszlik, amelyek a természeti szépségektől a valláson és a kultúrán át egészen a hétköznapi élet egy-egy mozzanatáig mutatják be India szerető, izgalmas, és sokunk számára ismeretlen világát. A fotográfusok látásmódja, és a fiatal indológusok által nagy hozzáértéssel és figyelemmel megírt magyarázatok tökéletesen kiegészítik egymást, egyensúlyt teremtve a messzi tájakra vágyó utazó kíváncsisága és a következetes szakmai igényesség között, miközben szubjektivitást és humort is sikerült a lapok közé csempészni.

A kristályrácsos technológiának köszönhetően a képek különleges élményt nyújtanak mindazoknak, akik a könyvet kezükbe veszik. A könyvet átlapozva akár egy valódi utazás vágya is megérlelődhet bennünk, hogy saját szemünkkel is láthassuk India természeti és történelmi kincseit.

Keménytáblás, cérnafűzött. Fekvő B4 méret, 264 oldal

Kétnyelvű (magyar–angol) kiadás. Fogyasztói ár: 8990 Ft

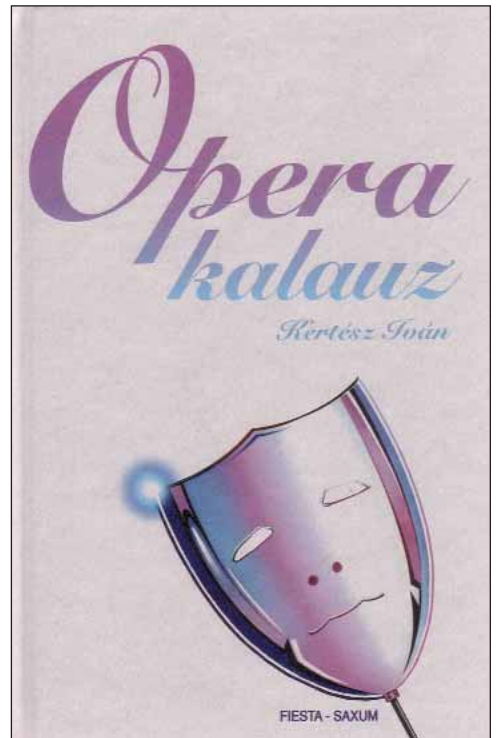
Mágus Design Stúdió Kft.

Telefon: 288 01 75. Fax: 238 09 92. E-mail: office@magus



Kertész Iván: Operakalauz

■ Az Operakalauz közel 200 zeneszerző több mint félezer operáját ismerteti. Megtalálhatók benne a legnépszerűbb zenés színpadi alkotások éppúgy, mint az igen ritkán játszott operakülönlegességek, valamint az utóbbi években az Operaházban bemutatott új magyar színpadi művek is. Az alkotók mellett az operák szereplőinek nevét szószedetben is bemutató, a maga nemében egyedülálló munka az 1988-ban megjelent könyvnek az író által átdolgozott és javított kiadása



Saxum Kiadó, megjelenés: 2004. szeptember

Kötött, 503 oldal. Fogy ár: 2800 Ft

A könyvet a Saxum Bt. forgalmazza.

1134 Budapest, Szabolcs utca 4. Telefon/fax: 237-0659

Schäffer Beáta: Kisbabára Vállalkozók Kézikönyve III.: Matheika Gábor

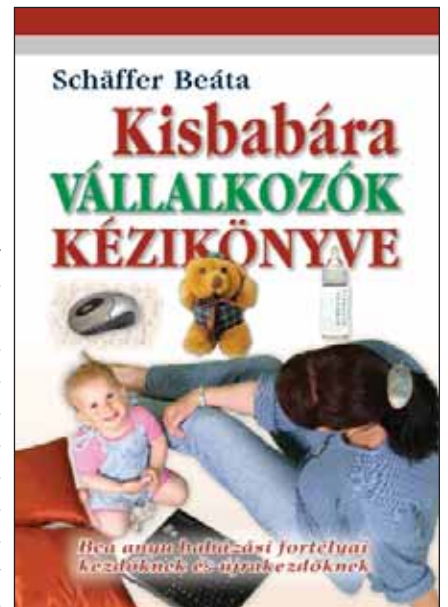
■ A szerző, Schäffer Beáta vezető beosztásban lévő menedzser, több gyermek édesanyja, aki nem egészen fiatalon ismét vállalkozott szülésre. A menedzser mama munkahelyén sikeres és hatékony. Mégis, lendületéből arra is jutott, hogy a négy gyermekszülés során szerzett tapasztalatait átadja, s a könyvet átható pozitív életérzéssel ösztönző segítséget nyújtson minden olvasójának.

Hangvétele közvetlen, nőies – és nagyon mai! A mai fiatal nő nagy lehetőségének és fokozott felelősségének ismeretében írja meg „tippjeit és trükkjeit”. Ügyes fortélyok egész tárházát találja az olvasó a kötetben a fehérnemű-vásárlástól a férjjel való törődésen át az öltözködésig, a pelenkázáson, szoptatáson át a munkahelyi viselkedésig. Külön fejezet szán a baba és karrier kérdésének.

136 oldal, kötve 2400 Ft

K.u.K. Kiadó 1138 Budapest, Népfürdő u. 15/E.

Telefon/fax: 359-1634



Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).

A

- A Nyugat-dunántúli régió településeinek atlasza [Kart. dok.]. 655 település térképe. 1:20 000 HISZI-MAP. (Indulástól – megérkezésig...) Fűzött: 8600 Ft
 Abegg, Birgit – Benford, Michael: 100 angol üzleti levél. Interbooks. (Export-import) Fűzött: 1950 Ft
 Abegg, Birgit: 100 német üzleti levél. Interbooks. (Export-import) 1950 Ft
 Albert Attila – Albert Viktor: 5000 feladat kémiából középiskolásoknak, felvételizőknek. Műszaki Kvk. 1780 Ft
 Álló Géza – Mohos Pál: Táblázatkezelési ismeretek, B. Műszaki Kvk. (Informatika középfokon) 1490 Ft
 Andorka Rudolf: Bevezetés a szociológiába. Osiris. (Osiris tankönyvek) Kötött: 4180 Ft
 Angol – magyar bank- és tőzsdeszótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum. Műanyag tokban: 17500 Ft
 Angol – magyar jogi szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis, Scriptum – Adec. Műanyag tokban: 5000 Ft
 Angol – magyar kereskedelmi, pénzügyi és bankszótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis, Scriptum – Adec. Műanyag tokban: 5000 Ft
 Angol – magyar közgazdasági értelmező szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Adec. Műanyag tokban: 5000 Ft
 Angol – magyar közgazdasági szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Aula. Műanyag tokban: 7500 Ft
 Angol – magyar külkereskedelmi szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Adec. Műanyag tokban: 5000 Ft
 Angol – magyar, magyar – angol hangosztár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum: Akad. K. Műanyag tokban: 10000 Ft
 Antal Andrásné: Számírás. Gyakorlófüzet. 7. kiad., Nemz. Tankvk. 433 Ft
 Anyanyelvi könyvespolc [elektronikus dok.]. A magyar helyesírás szabályai, Helyesírási kézikönyv, Idegen szavak szótára ... Szöveges adatbázis. Scriptum: Akad. K. Műanyag tokban: 10000 Ft
 Arday István – Rózsa Endre – Ütőné Visi Judit: Földrajz 1. A középiskolák 9. évfolyama számára. Műszaki Kvk. 1270 Ft
 Arday István – Rózsa Endre: Földrajz a szakközépiskolák számára. Általános természet- és társadalomföldrajz: A kötet. 9. kiad. Műszaki Kvk. 1190 Ft
 Asztalos Gyuláné – Paál Tamásné: Biológia 7. Az általános iskolák 7. évfolyama számára. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 1160 Ft
 Asztalos Gyuláné – Paál Tamásné: Biológia 7. Munkafüzet. Általános iskola 7. évfolyam. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 413 Ft
 Az erdei iskola hasznos könyve. Nemz. Tankvk. 990 Ft

B

- Babits Mihály: A gólyakalifa. Osiris. (Osiris diákkönyvtár) Fűzött: 680 Ft
 Baki Ádám: Mountain bike rider. Hegyikerékpározásról mindenkinek. Scolar. Fűzött: 3780 Ft
 Baksa Brigitta: Élet a házban. Hon- és népismeret: 5. évfolyam. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 1380 Ft
 Balázs Géza – Englonerné Benkes Zsuzsa: Magyar nyelv a gimnáziumok és szakközépiskolák 12. évfolyama számára. Nemz. Tankvk. 946 Ft
 Balogh Lászlóné: Fizika 1. Mechanika, hőtan: szakközépiskolásoknak. Műszaki Kvk. 1328 Ft
 Barbier, M. K.: Kurszk, 1943. A legnagyobb páncéloscsata. Hajja. (20. századi hadtörténet) Kötött: 3500 Ft
 Beke László: Műalkotások elemzése 1. Képzőművészet: középiskola, 9.

- évfolyam. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 1550 Ft
 Beke László: Műalkotások elemzése 2. Építészeti és tárgyi környezet: középiskola, 10. évfolyam. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 1760 Ft
 Berend Mihály – Gömör András – Szerényi Gábor: Biológia IV. Az emberi szervezet létfenntartó szervrendszerei és folyamatai, önszabályozás, az állatok viselkedése, populációgenetika és evolúció, a bioszféra evolúciója, biotechnológia. 3. kiad., Műszaki Kvk. 1539 Ft
 Berend Mihály – Szerényi Gábor: Biológia I. Növénytan. 4. kiad., Műszaki Kvk. 1539 Ft
 Berend Mihály – Szerényi Gábor: Biológia II. Állattan, ökológia. 4. kiad., Műszaki Kvk. 1539 Ft
 Bergen, Lara: Mesevarázs. Hercegnők újabb meséi: Disney princess. Egmont-Hungary. Kötött: 1799 Ft
 Berkes József – Kótek László – Lóránt Jánosné: Felkészítő feladatok fizikából. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 820 Ft
 Berkes József – Kótek László – Lóránt Jánosné: Felkészítő feladatok fizikából. Megoldások. Nemz. Tankvk. 1070 Ft
 Berkes Klára: Ki(s) méregető. Geometriai feladatok: 3-4. osztály. 5. kiad., Nemz. Tankvk. 696 Ft
 Berkes Klára: Ki(s) számoló nagyoknak. 5. osztály. 10. kiad., Nemz. Tankvk. 815 Ft
 Berkes Klára: Ki(s) számoló nagyoknak. 6. osztály. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 815 Ft
 Berkes Klára: Ki(s) számoló nagyoknak. 7. osztály. Nemz. Tankvk. 854 Ft
 Biológia III. A sejtből, az állati és emberi szövetek, szaporodás és egyedfejlődés, öröklődés és változékonyság. 3. kiad., Műszaki Kvk. 1790 Ft
 Bóc István: A szerencse titkai. 2. jav., bőv. kiad., Typotex. Kötött: 1500 Ft
 Bodáné Gálosi Márta – Holzgethán Katalin – Maróthy Mária: Biológia 10. Munkafüzet a középiskolák 10. évfolyama számára. Érettségire felkészítő, képességfejlesztő feladatok. Nemz. Tankvk. 644 Ft
 Bodnár István Olivér – Kiss Csaba – Krnács András: Sámítástechnikai alapismeretek, A. 5. kiad., Műszaki Kvk. (Az informatika alapjai) 940 Ft
 Bodonyi Ferenc – Pitter György: Kémiai összefoglaló. 7. jav. kiad., Műszaki Kvk. 3200 Ft
 Boksay Zoltán: Kémia 9. A gimnáziumok számára. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 920 Ft
 Boksay Zoltán: Kémia 9. Munkafüzet. Nemz. Tankvk. 447 Ft
 Boldizsárné Kovács Gizella – Bozsik Rozália: Olvasmánypló Antoine de Saint-Exupéry A kis herceg című regényéhez. 3. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánypló) 345 Ft
 Boldizsárné Kovács Gizella: Olvasmánypló Fekete István Tüskevár című regényéhez. 7. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánypló) 345 Ft
 Bolla Marianna – Andrassy Péter: Biológia. 17. kiad., Műszaki Kvk. 1290 Ft
 Bonifert Zsolt: Informatika. Műszaki Kvk. 970 Ft
 Bozsik Rozália – Boldizsárné Kovács Gizella: Olvasmánypló A. A. Milne Micimackó című meséjéhez. 6. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánypló) 345 Ft
 Bozsik Rozália: Olvasmánypló Móra Ferenc Kincskereső kisködmön című regényéhez. 8. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánypló) 345 Ft
 Bozsik Rozália: Olvasmánypló Fekete István Vuk című regényéhez. 6. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánypló) 345 Ft
 Bradshaw, John: Vissza önmagunkhoz. A bennünk élő gyermek felfedezése. Budapest-Print: HungaLibri. Fűzött: 1998 Ft
 Büki András – Oláh Zsuzsa: Kémia 10. A középiskolák számára. Tankönyv és feladatgyűjtemény. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 1050 Ft
 Büki András – Oláh Zsuzsa: Kémia 9. A középiskolák számára. Tankönyv és feladatgyűjtemény. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 1050 Ft
 Busch, Wilhelm: Marci és Miska. Két tacsó furgangjai hét csinyben,

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 3528 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

Magyar Könyvgyűjtő

A régi könyvek és az antikvitások kedvelőinek.

Megvásárolható a szerkesztőségben 680 forintért.

Kedvezményes előfizetési díj 2004. évre (10 szám) 4500 Ft

Megrendelhető a szerkesztőségben: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. Telefon/fax: 466-0703



MEGRENDELÉS

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2004. évre (10 lapszám) 4500 Ft előfizetési díjért.

Kérem, küldjenek belföldi postautalványt és számlát az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV

CÍM

kilencvenhét torzképpel. Eri. Kötött: 1890 Ft
Büttl, Dagmar – Ivády Réka: Die Speisekarte, bitte! KIT. 2144 Ft

C

Chászárné Simon Alice: Olvasmánynapló Eric Knight Lassie hazatér című regényéhez. 4. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánynapló) 345 Ft
Chászárné Simon Alice: Olvasmánynapló Erich Kästner A két Lotti című regényéhez. 7. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánynapló) 345 Ft
Chászárné Simon Alice: Olvasmánynapló Felix Salten Bambi című regényéhez. 4. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánynapló) 345 Ft
Clifton-Mogg, Caroline: Textilek a lakásban. Gulliver. Kötött: 4990 Ft
Combie, Karen: Pillangók, piszok csajok és bűnrössz szokások. (3.) Ciceró. (Tök jó könyvek) Fűzött: 1790 Ft
Cornwell, Patricia: Halálunk halálával. Európa. Fűzött: 1980 Ft
Czapáry Endre – Gyapjas Ferenc: Matematika a középiskolák 12. évfolyama számára. Nemz. Tankvk. 1130 Ft
Czeglédy István – Kovács András: Témazáró felmérő feladatsorok. Matematika 9. osztály: tanári példány. Műszaki Kvk. (Calibra könyvek) 740 Ft
Czeglédy István – Kovács András: Témazáró felmérő feladatsorok. Matematika 9. osztály: tanulói példány. Műszaki Kvk. (Calibra könyvek) 630 Ft

Cs

Csabay Katalin: Lexi. Iskola-előkészítő mesetankönyv 5-7 éveseknek. 11. kiad., Nemz. Tankvk. 1080 Ft
Csabay Katalin: Lexi. Iskola-előkészítő mesetankönyv 6-7 éveseknek. 7. kiad., Nemz. Tankvk. 1080 Ft
Csákány Antalné – Károlyházy Frigyes – Sebestyén Zoltán: Fizika 8. Tankönyv az általános iskola 8. évfolyama számára. Műszaki Kvk. 1130 Ft
Csákány Antalné – Károlyházy Frigyes: Fizika 8. Témazáró feladatok. Műszaki Kvk. 290 Ft
Csákány Antalné: Fizika 7. Munkafüzet az általános iskola 7. osztálya számára. Műszaki Kvk. 367 Ft
Csákány Antalné: Fizika 8. Munkafüzet az általános iskola 8. osztálya számára. Műszaki Kvk. 433 Ft
Csepela Jánosné: Feladatok, rejtvények történelemből 6. Munkafüzet Horváth Péter és Hámori Péter hatodikos történelemtankönyvéhez. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 683 Ft
Csiffáry Tamás: Magyar – német kéziszótár. Regiszteres kiad., Könyvmíves Kvk. Kötött: 5000 Ft
Csiffáry Tamás: Német – magyar kéziszótár. Regiszteres kiad., Könyvmíves Kvk. Kötött: 5000 Ft

D

Danitz Béláné: A táblázatkezelés alapjai. 7. kiad., Nemz. Tankvk. 447 Ft
Davis-Kimball, Jeannine: Harcos nők. Egy régész kutatása a történelem rejtett hősnői után. Gold Book. Kötött: 2499 Ft
Demeter Gáborné: Meseutazás. Feladatok az általános iskola 3. osztálya számára. Nemz. Tankvk. 643 Ft
Demeter Gáborné: Meseutazás. Képes olvasókönyv az általános iskola 3. osztálya számára. Nemz. Tankvk. 1130 Ft
Descartes, René: Értekezés a módszerről. [teljes, gondozott szöveg]. Műszaki Kvk. (Matúra Bölcsélet 1.) 990 Ft
Döpp, Elisabeth – Willrich, Christian – Rebbe, Jörn: Vegetáriánus ételek. [Karcúsító és tápláló finomságok]. Holló. (Könnyen, gyorsan, finomat) Fűzött: 950 Ft
Dorogman György: Spanyol – magyar szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum. Műanyag tokban: 17 500 Ft

E

Egy más egymás. Olvasókönyv. JGYF K. (Egészségfejlesztés) Fűzött: 1596 Ft
Egyházakkal az Európai Unióban. A 2003. április 28-án Esztergomban tartott konferencia előadásai. Tatabánya Önkormányzat. (Párbeszéd 1.) Fűzött: 700 Ft
Erlích Ferenc – Soós Károly – Venczel Ottó: Fizika. Munkafüzet a szakközépiskolák 10. évfolyama számára. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 447 Ft
Etxebarría, Lucía: Szerelem, kíváncsiság, Prozac és kétségek. Európa. Kötött: 2100 Ft

F

Farkas Hári Judit: Mandalák. Lunarimpex. (Lunar zsebkönyvek) Fűzött: 950 Ft
Fazakas Sándor: Emlékezés és megbékélés. A múlttal való szembesülés egyházi és teológiai kritériumai. Kálvin. Fűzött: 1350 Ft
Fehér Klára: Én sose kapok levelet ; Lesz nekem egy szigetem ; Az indián kertje. Három kisregény. Ciceró Kvtúdió. (Klasszikusok fiataloknak) Kötött: 1700 Ft
Fenyvesné Somló Edit – Révnyé Lőrinc Anna: Szakmai szótár pincérek és vendéglátó-pultosok számára. Német-magyar, magyar német. Váltl. Utánny., KIT. 2286 Ft
Fizika. A gimnáziumok 10. évfolyama számára. 3. kiad., Műszaki Kvk. 1254 Ft
Fizika. A gimnáziumok 11. évfolyama számára. Műszaki Kvk. 1270 Ft
Fizika. A gimnáziumok 9. évfolyama számára. 3. kiad., Műszaki Kvk. 1254 Ft
Fizika. Elektromosság, mágnesség. 7. kiad. Műszaki Kvk. 889 Ft
Fizika. Mechanika. 7. kiad., Műszaki Kvk. 1026 Ft
Fizika. Megoldások a szakközépiskolai összefoglaló feladatgyűjteményhez 1. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 870 Ft
Fizika. Megoldások a szakközépiskolai összefoglaló feladatgyűjteményhez

2. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 870 Ft
Fizika. Modern fizika. 5. kiad., Műszaki Kvk. 1040 Ft
Francia – magyar közgazdasági szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Aula. Műanyag tokban: 7500 Ft
Franyó István – Paál Tamásné: A változatos élővilág 1. Biológia 9. évfolyam: munkafüzet. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 605 Ft
Fülöp Péter – Mosoni Árpád – Vas Miklós: Technika és életvitel. 5. osztály. 4. kiad. Nemz. Tankvk. 683 Ft
Füsi F. József: Orvos voltam Etiópiában. Variant-Média. Fűzött: 1680 Ft

G

Garwood, Julie: Ünneprontó. Gabo. Fűzött: 1490 Ft
Gerhardtné Rugli Ilona: Környezetismeret. témazáró feladatok az általános iskola 4. évfolyama számára. 3. kiad., Műszaki Kvk. 421 Ft
Gönczöl Enikő: Én és a politika? Állampolgári ismeretek 13–15 éveseknek. 6. kiad., Nemz. Tankvk. 746 Ft
Gönczöl Enikő: Én és a többiek. Társadalomismeret 13–15 éveseknek. 6. kiad., Nemz. Tankvk. 926 Ft
Gragnic, Stéphane: 100 francia üzleti levél. Interbooks. (Export-import) Fűzött: 1950 Ft
Gránitzné Ribarits Valéria – Ligetfalvi Mihályné: Gyakoroljuk a helyesírást! 1. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 696 Ft
Gránitzné Ribarits Valéria – Ligetfalvi Mihályné: Gyakoroljuk a helyesírást! 2. 4. kiad. Nemz. Tankvk. 696 Ft
Gránitzné Ribarits Valéria – Ligetfalvi Mihályné: Gyakoroljuk a helyesírást! 3. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 696 Ft
Gránitzné Ribarits Valéria – Ligetfalvi Mihályné: Gyakoroljuk a helyesírást! 4. 2. kiad. Nemz. Tankvk. 696 Ft
Grossmann, Ralph – Scala, Klaus: Egészségfejlesztés és szervezetejlesztés. Egészséges szinterek fejlesztése. JGYF K. (Egészségfejlesztés) Fűzött: 1084 Ft
Gubán Miklós: Feladatgyűjtemény a szövegszerkesztéshez, B. Műszaki Kvk. (Informatika középfokon) 990 Ft
Gubán Miklós: Szövegszerkesztési ismeretek, B. Műszaki Kvk. (Informatika középfokon) 1200 Ft

Gy

Gyulai Pál: Egy régi udvarház utolsó gazdája. Osiris. (Osiris diákkönyvtár) Fűzött: 620 Ft

H

Hadtudományi lexikon [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. MHTT: Scriptum. Műanyag tokban: 7500 Ft
Halász Előd: Német – magyar nagyszótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Akad. K.: Scriptum: Ictus. Műanyag tokban: 20000 Ft
Hegedűs Anna: Lettere. Így írják az olaszok. Hegedűs A. 1680 Ft
Heller, Sarah E.: Állatmesék. (2. kiad.) Egmont-Hungary. Kötött: 3299 Ft
Hétnyelvű közgazdasági szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Aula. Műanyag tokban: 15000 Ft
Hevesi Attila: Természettörténelmi kislexikon. 2. kiad., Műszaki Kvk. 2290 Ft
Honti Mária: Stufen international 1. Kontrastives arbeitsbuch. Klett. 1235 Ft
Horváth Jenő: Évszámok könyve I. Újkor: egyetemes és magyar történelmi, művelődéstörténelmi kronológia. Nemz. Tankvk. 1700 Ft
Horváth Jenő: Évszámok könyve I.. Jelenkor: egyetemes és magyar történelmi, művelődéstörténelmi kronológia. Nemz. Tankvk. 1500 Ft
Horváth Jenő: Évszámok könyve I. Óskor, ókor, középkor: egyetemes és magyar történelmi, művelődéstörténelmi kronológia. Nemz. Tankvk. 1900 Ft
Horváth Péter: Feladatok, rejtvények történelemből 5. Munkafüzet Horváth Péter ötödikes történelemtankönyvéhez. 3. átd. kiad., Nemz. Tankvk. 580 Ft
Horváth Péter: Történelem 5. Az általános iskola számára. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 1280 Ft
Huron's check book. Műszaki Kvk. (The ultimate English series) 1970 Ft
Huron's easy communication. [101 hétköznapi beszédhelyzetben használható 7000 eredeti angol mondat magyar fordítással, gyakorlatokkal, párbeszédekkel]: [kezdőknek, haladóknak]. Műszaki Kvk. (The ultimate English series) 1970 Ft

I

Ipolyi Arnold: A deákmonostori XIII. századi román bazilika. Hely- és műtörténelmi monográfia Deákiról. Madách-Posonium. Kötött: 2400 Ft

J

Jurisits József – Paál Tamás – Venczel Ottó: Fizika. Szakközépiskola 11. évfolyam. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 1040 Ft
Jurisits József – Paál Tamás – Venczel Ottó: Fizika. Szakközépiskola 12. évfolyam. Nemz. Tankvk. 1040 Ft
Jurisits József – Venczel Ottó: Fizika. Munkafüzet a szakközépiskolák 11. évfolyama számára. Nemz. Tankvk. 447 Ft

K

Kaposi József – Szabó Márta – Száray Miklós: Feladatgyűjtemény az új történelem érettségijéhez. írásbeli: 12. évfolyam. Nemz. Tankvk. 1640 Ft
Kaposi József – Szabó Márta – Száray Miklós: Megoldókulcs a történelem érettségi feladatgyűjtemény 12. évfolyamos kötetéhez. Nemz. Tankvk. 590 Ft
Kardosné Szőgyi Szilvia: Olvasmánynapló Molnár Ferenc a Pál utcai fiúk című regényéhez. 9. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánynapló) 345 Ft
Katoná József: Bánk bán. Dráma: [teljes, gondozott szöveg]. Műszaki Kvk. (Matúra Klasszikusok 3.) 990 Ft
Katoná József: Bánk bán. Osiris. (Osiris diákkönyvtár) Fűzött: 680 Ft
Kecskés Andrásné – Kiss Zsuzsanna – Rozgonyi Jánosné: Kémia 8. Általános iskola. Nemz. Tankvk. 1100 Ft

Kecskés Andrásné – Rozgonyi Jánosné: Kémia 7. Munkafüzet. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 369 Ft
 Kecskés Andrásné – Rozgonyi Jánosné: Kémia 8. Munkafüzet., Nemz. Tankvk. 368 Ft
 Kecskés Andrásné – Rozgonyi Jánosné: Kémia 7. Általános iskola. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 1100 Ft
 Kecskés Andrásné: Kémia 7. Ellenőrző feladatlapok. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 369 Ft
 Kecskés Andrásné: Kémia 8. Ellenőrző feladatlapok. Nemz. Tankvk. 316 Ft
 Kengyel Miklós: Magyar polgári eljárásjog. 6. átd. kiad., Osiris. (Osiris tankönyvek)
 Képeskönyv. 500 híres művész 500 alkotása. 2. kiad., Akad. K. Fűzött: 3885 Ft
 Kereskedelmi szó- és kifejezésgyűjtemény. Német – magyar, magyar – német: a Was darf denn sein? c. tankönyv alapján. 2. vált. utány., KIT 1570 Ft
 Készüljünk az érettségire matematikából emelt szinten. Feladatgyűjtemény. Műszaki Kvk. 1490 Ft
 Kézdy Katalin: Angol – magyar építészeti szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum. Műanyag tokban: 5000 Ft
 Kikindai Kristóf: Biológia 9. A szakiskolák számára. B-tanterv. Nemz. Tankvk. 1161 Ft
 Kisfaludi Andrea: Kémia a szakiskolák számára. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 1040 Ft
 Kiss Csaba – Krnács András: Szövegszerkesztési ismeretek, A. 6. kiad., Műszaki Kvk. (Az informatika alapjai) 947 Ft
 Kiss Csaba – Molnár Mátyás: Prezentáció és grafika. 4. kiad., Műszaki Kvk. (Az informatika alapjai) 1070 Ft
 Kiss Lajos: Orosz–magyar nagyszótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum. Műanyag tokban: 25000 Ft
 Kliem, Michaela: 100 olasz üzleti levél. Interbooks. (Export-import) Fűzött: 1950 Ft
 Köpeczi Béla: Tanulmányok a kuruc szabadságharcok történetéből. Akad. K. (Történettudomány) Kötött: 3945 Ft
 Kovács István – Victor András: Biológia 8. Az általános iskolák 8. évfolyama számára. Nemz. Tankvk. 1161 Ft
 Kovács István – Victor András: Biológia 8. Munkafüzet. Általános iskola 8. évfolyam. Nemz. Tankvk. 413 Ft
 Kovács Krisztián: Szakmai szituációs gyűjtemény. Kereskedelem, vendéglátás és idegenfogalom: angol: alapfok. Képzőműv. K. 2286 Ft
 Kriska György: Az édesvizek és védelmük. Elméleti és gyakorlati kézikönyv. Műszaki Kvk. (Ökológiai kiskönyvtár) 2190 Ft
 Krnács András – Kiss Csaba: Táblázatkezelési ismeretek, A. 6. kiad., Műszaki Kvk. (Az informatika alapjai) 860 Ft

L

La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne: Clèves hercegnő. Palatinus. Kötött: 1800 Ft
 Langenscheidt Universal-Wörterbuch: Ungarisch. Langenscheidt. 2350 Ft
 Lantos Rezsőné – Lukin Lászlóné: Ének-zene az általános iskola 1. osztálya számára. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 487 Ft
 Lantos Rezsőné – Lukin Lászlóné: Ének-zene az általános iskola 2. osztálya számára. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 552 Ft
 Lantos Rezsőné – Lukin Lászlóné: Ének-zene az általános iskola 3. osztálya számára. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 580 Ft
 LaViolette, Paul A.: Az ósrobbanásról. Ami a nagy durranás mögött van: az ókori mítoszok és a folyamatos teremtés tudománya. Alexandra. Kötött: 2999 Ft
 Legeza László: Mérnöki etika. Akad. K.: Mikes. (Iránytű) Fűzött: 1950 Ft
 Ligetfalvi Mihályné – Gombos Irén – Berkes Klára: Szöveges ki(s)számoló. Feladatok 1. osztályosoknak. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 591 Ft
 Ludva, Roman: Lovasok a napernyő alatt. JAK: Kijárat. (JAK világirodalmi sorozat 39.) Fűzött: 1600 Ft
 Lukin László – Lukin Lászlóné: Ének-zene az általános iskola 8. évfolyama számára. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 699 Ft
 Lukin László – Lukin Lászlóné: Ének-zene. Az általános iskola 7. évfolyama számára. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 699 Ft

M

Mackómesék. Bear stories. Egmont-Hungary. Kötött: 2999 Ft
 Madách Imre: Az ember tragédiája. Drámai költemény: [teljes, gondozott szöveg]. Műszaki Kvk. (Matúra. Klasszikusok 6.) 890 Ft
 Magyar szókincstár [elektronikus dok.]. Rokon értelmű szavak, szólások és ellentétek szótára. Szöveges adatbázis. Scriptum: Tinta. Műanyag tokban: 7500 Ft
 Matematika 9. tankönyv feladatainak megoldása. Műszaki Kvk. (Calibra könyvek) 1250 Ft
 Matematika. Középszintű 10. osztály. Műszaki Kvk. (Calibra könyvek) 1190 Ft
 Matematika. Középszintű 9. osztály. Műszaki Kvk. (Calibra könyvek) 1190 Ft
 Medgyes Sándorné – Várnagy István: Fizika. Munkafüzet és feladatlap:

szakiskola, 10. évfolyam. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 500 Ft
 Medgyes Sándorné – Várnagy István: Fizika. Munkafüzet és feladatlap: szakiskola, 9. évfolyam. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 500 Ft
 Medgyes Sándorné: Fizika munkafüzet. Középszintű 10. évfolyam. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 434 Ft
 Medgyes Sándorné: Fizika munkafüzet. Középszintű 9. évfolyam. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 434 Ft
 Medgyes Sándorné: Fizika. 9. évfolyam: szakközépszintű számú. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 1120 Ft
 Meixner Ildikó: Játékház. Betűtanítás 1. Az általános iskola 1. osztálya számára. 10. kiad., Nemz. Tankvk. 480 Ft
 Meixner Ildikó: Játékház. Betűtanítás 2. Az általános iskola 1. osztálya számára. 9. kiad., Nemz. Tankvk. 480 Ft
 Meixner Ildikó: Játékház. Feladatlapok 2. A Képes olvasókönyvhöz az általános iskola 1. osztálya számára. 9. kiad., Nemz. Tankvk. 480 Ft
 Miklya Zsolt: Pityu azt mondja.... Beszélgetős versek. KEPE: Parakletos. Kötött: 1190 Ft
 Molière: Tartuffe avagy A képmutató. Vígjáték: [teljes, gondozott szöveg]. Műszaki Kvk. (Matúra Klasszikusok 15.) 990 Ft
 Mosoni Árpád – Vas Miklós: Technika és életvitel. 6. osztály. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 735 Ft
 Mosoni Árpád: Technika és életvitel. 8. osztály. Nemz. Tankvk. 696 Ft
 Müllner Erzsébet: Biológiai vizsgálatok és gyakorlatok. Műszaki Kvk. 2490 Ft

N

Nábrády Mária: Az érzelmek a tranzakcióanalitikus szemszögéből. Akad. K. (Philosophiae doctores) Fűzött: 2390 Ft
 Nagy Árpád: 250 tátra! túra. Túrákalauz. Kornétás. Kötött: 3000 Ft
 Nagy Attiláné – Palócz Ferencné: Technika és életvitel. 3. osztály. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 500 Ft
 Nagy Vendelné – Rugli Ilona – Udvarhelyi Károly: Földrajz munkafüzet az általános iskola 8. évfolyama számára. Műszaki Kvk. 421 Ft
 Nemcsics Antal: Szindinamika. Színes környezet tervezése. 2. bőv. kiad., Akad. K. Kötött: 6000 Ft
 Neményi Eszter, C. – Káldi Éva: Matematika. Munkafüzet: általános iskola 4. osztály. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 988 Ft
 Neményi Eszter, C. – Káldi Éva: Matematika. Tankönyv: általános iskola 4. osztály. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 1090 Ft
 Neményi Eszter, C. – Oravecz Márta, Sz.: Matematika. Munkafüzet: általános iskola 1. osztály. 10. kiad., Nemz. Tankvk. 1150 Ft
 Neményi Eszter, C. – Oravecz Márta, Sz.: Matematika. Munkafüzet: általános iskola 2. osztály. 9. kiad., Nemz. Tankvk. 1470 Ft
 Neményi Eszter, C. – Oravecz Márta, Sz.: Matematika. Tankönyv: általános iskola 1. osztály. 1. kötet. 10. kiad., Nemz. Tankvk. 667 Ft
 Neményi Eszter, C. – Oravecz Márta, Sz.: Matematika. Tankönyv: általános iskola 1. osztály. 2. kötet. 10. kiad., Nemz. Tankvk. 667 Ft
 Neményi Eszter, C. – Oravecz Márta, Sz.: Matematika. Tankönyv: általános iskola 2. osztály. 1. kötet. 9. kiad., Nemz. Tankvk. 972 Ft
 Neményi Eszter, C. – Oravecz Márta, Sz.: Matematika. Tankönyv: általános iskola 2. osztály. 2. kötet. 9. kiad., Nemz. Tankvk. 972 Ft
 Neményi Eszter, C. – Wéber Anikó: Matematika. Munkafüzet: általános iskola 3. osztály. 6. kiad., Nemz. Tankvk. 923 Ft
 Neményi Eszter, C. – Wéber Anikó: Matematika. Tankönyv: általános iskola 3. osztály. 6. kiad., Nemz. Tankvk. 901 Ft
 Német – magyar hangosszótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum: Akad. K. Műanyag tokban: 15000 Ft
 Német – magyar kereskedelmi, pénzügyi és bankszótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Adecom. Műanyag tokban: 5000 Ft
 Német – magyar közgazdasági szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Aula. Műanyag tokban: 7500 Ft
 Német – magyar külkereskedelmi szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum -Adecom. Műanyag tokban: 5000 Ft
 Nietzsche, Friedrich: Túl jön és rosszon. [Teljes, gondozott szöveg]. Műszaki Kvk. (Matúra Bölcsélet 4.) 1040 Ft

Ny

Nyika Zoltán: Tovább ZEN-élek. Lunarimpex. (Lunar zsebkönyvek) Fűzött: 820 Ft

O

Okos Tibor: A hangszeres magyar népzeneről. Segédlet a népzenei ismeretek oktatásához: CD-melléklettel. Flaccus. Fűzött: 2890 Ft
 Olasz – magyar közgazdasági szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Aula. Műanyag tokban: 7500 Ft
 Orbán Erzsébet, Z.: Kémia 3. munkafüzet. 5. kiad., Nemz. Tankvk. 313 Ft
 Orbán Erzsébet, Z.: Kémia 3. A 9. évfolyam számára. 7. kiad., Nemz. Tankvk. 894 Ft
 Orbán Erzsébet, Z.: Kémia 4. A 10. osztály számára: szerves kémia. 5. kiad., Nemz. Tankvk. 894 Ft
 Orbán Erzsébet, Z.: Kémia 4. Munkafüzet. 6. kiad., Nemz. Tankvk. 338 Ft
 Orbán Erzsébet, Z.: Kémia. Munkafüzet és témazáró feladatlapok az általános iskolák 7. osztálya számára. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 564 Ft

Orosz – magyar közgazdasági szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Aula. Műanyag tokban: 7500 Ft
 Osvát Erzsébet – Füzési Zsuzsa: Dúdoló. General Press. Kötött: 1800 Ft
 Osváth Miklós – Simon András: Adatbázis-kezelési alapismeretek, A. 3. kiad., Műszaki Kvk. (Az informatika alapjai) 1020 Ft

Ö

Összefoglaló feladatgyűjtemény kémiából. 12. kiad., Nemz. Tankvk. 1310 Ft

P

Paál Tamás – Pászli István – Venczel Ottó: Fizika. Szakközépiskola 10. évfolyam. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 1040 Ft
 Paál Tamás: Fizika. 10. évfolyam. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 1160 Ft
 Paál Tamás: Fizika. 11. évfolyam. Nemz. Tankvk. 1120 Ft
 Paál Tamás: Fizika. 9. évfolyam. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 1070 Ft
 Paál Tamásné: Biológia 7. Ellenőrző feladatlapok. Általános iskola 7. évfolyam. Nemz. Tankvk. 342 Ft
 Pálffy Miklós: Francia – magyar szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum. Műanyag tokban: 17500 Ft
 Pellicer-Ramírez, Francisco: Productó acabado 1. Spanyol üzleti nyelv. 2. kiad., Aula. 3875 Ft
 Pellicer-Ramírez, Francisco: Productó acabado 3. Spanyol üzleti nyelv. Aula. 3875 Ft
 Pellicer-Ramírez, Francisco: Productó acabado 4. Spanyol üzleti nyelv. Aula. 3875 Ft
 Pfeiffer Ádám: Kémia 10. Munkafüzet. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 317 Ft

R

Rác Zsuzsa: Állítsátok meg Terézanyut! BestLine: Édesvíz. Kötött: 2290 Ft
 Rakos Katalin: A mi matekunk. Az általános iskola 2. osztálya számára. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 1350 Ft
 Rakos Katalin: A mi matekunk. Az általános iskola 3. osztálya számára. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 1120 Ft
 Rakos Katalin: A mi matekunk. Az általános iskola 4. osztálya számára. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 1120 Ft
 Rakos Katalin: A mi matekunk. Feladatgyűjtemény: 1. osztály. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 816 Ft
 Rakos Katalin: A mi matekunk. Feladatgyűjtemény: 2. osztály. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 816 Ft
 Rakos Katalin: Felmérő feladatlapok. 1. osztály. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 164 Ft
 Rakos Katalin: Felmérő feladatlapok. 2. osztály. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 180 Ft
 Rakos Katalin: Felmérő feladatlapok. 3. osztály. 4. kiad., Nemz. Tankvk. 254 Ft
 Rakos Katalin: Felmérő feladatlapok. 4. osztály. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 254 Ft
 Reményi Zoltán – Siegler Gábor – Szalayné Tahy Zsuzsa: Érettségire felkészítő feladatgyűjtemény. Informatika. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 1800 Ft
 Riznerné Kékesi Mária – Ördög László: Ének-zene. Az általános iskola 5. évfolyama számára. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 699 Ft
 Roberts, Nora: Ég és föld. Gabo. Fűzött: 1290 Ft
 Rudolfné Galamb Éva – Rudolf Ottó: Olvasmánynapló Gárdonyi Géza Egri csillagok című regényéhez. 9. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánynapló) 345 Ft
 Rugli Ilona: Földrajz feladatlapok az általános iskola 8. évfolyama számára. Műszaki Kvk. 421 Ft

S

Salamon Gábor – Zalotay Melinda: Huron's wordy dictionary. 150-1500: [kezdőknek, haladóknak]. Műszaki Kvk. 1490 Ft
 Salinger, Jerome David: Kilenc történet. Európa. Kötött: 1700 Ft
 Sárkány Anna – Valaczka András: Irodalom 67 tételben. 5. kiad., Nemz. Tankvk. 1100 Ft
 Sauvageot, Aurélien: Francia – magyar kézisztár. Regiszteres kiad., váltlt. utánn., Könyvműves Kvk. Kötött: 5000 Ft
 Sauvageot, Aurélien: Magyar – francia kézisztár. Regiszteres kiad. váltlt. utánn., Könyvműves Kvk. Kötött: 5000 Ft
 Schlossnagle, George: PHP fejlesztés felsőfokon. Kiskapu. Fűzött: 7950 Ft
 Scriptum angol – magyar informatikai szótár 2.0 [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum. Műanyag tokban: 9750 Ft
 Spanyol – magyar közgazdasági szótár [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis. Scriptum-Aula. Műanyag tokban: 7500 Ft
 Spanyol nyelvűkönyv 3. Nemz. Tankvk. 2500 Ft

Sz

Szabó Helga: Énekeskönyv 2. Emelt szintű tankönyv az általános iskola 2. osztálya számára. 12. kiad., Nemz. Tankvk. 826 Ft
 Szabó Helga: Első énekeskönyvem. Az általános iskola ének-zene tagozatos 1. osztálya számára. 13. kiad., Nemz. Tankvk. 797 Ft
 Szabó Helga: Ének-zene. Emelt szintű tankönyv az általános iskola 3. osztálya számára. 12. kiad., Nemz. Tankvk. 826 Ft
 Szabó Helga: Ének-zene. Emelt szintű tankönyv az általános iskola 4. osztálya számára. 14. kiad., Nemz. Tankvk. 842 Ft
 Szabó Helga: Muzsikáló munkafüzet 2. Az általános iskola emelt szintű 2. osztályos tankönyvéhez. 11. kiad., Nemz. Tankvk. 322 Ft
 Szabó Helga: Muzsikáló munkafüzet az általános iskola emelt szintű 1. osztályos tankönyvéhez. 12. kiad., Nemz. Tankvk. 322 Ft
 Szabó Lőrinc: Válogatott versek. Osiris. (Osiris diákkönyvtár) Fűzött: 720 Ft
 Szabó Magda: A Danaida. Európa. Kötött: 2200 Ft
 Szabó Magda: Mózes egy, huszonkettő. Európa. Kötött: 1900 Ft
 Szabó Zsolt: Feladatgyűjtemény a táblázatkezeléshez, A. 2. kiad., Műszaki Kvk. (Az informatika alapjai) 990 Ft
 Széllné Jakab Edit: Szakmai szituációs gyűjtemény. Kereskedelem, vendéglátás és idegenfoglalom: német: alapfok. 3., Váltl. Utánn., KIT. 2286 Ft

Szerzői Jogi Szakértő Testület: A szerzői jog a gyakorlatban. A Szerzői Jogi Szakértő Testület véleményeinek gyűjteménye, 1997–2003. KJK-Kerszöv. Kötött: 4200 Ft
 Szmodits Anikó: Levelezzünk németül. Tankönyv és kézikönyv. Perfekt. Fűzött: 1762 Ft
 Szmoljan Gabriella: Irodalom 8. Munkafüzet a nyolcadik évfolyam számára. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 686 Ft

T

Takács Erika: Angol – magyar kézisztár. Regiszteres, átd., bőv. kiad., Könyvműves Kvk. Kötött: 5000 Ft
 Takács Erika: Magyar – angol kézisztár. Regiszteres, átd., bőv. kiad., Könyvműves Kvk. Kötött: 5000 Ft
 Takács Etel: Magyar nyelvi munkafüzet az általános iskola 6. osztálya számára. Átd. kiad., Nemz. Tankvk. 523 Ft
 Takács Ferenc: Az olimpiák. 2. átd. kiad., Press Publica. (Változó világ 11.) Fűzött: 740 Ft
 Társadalomföldrajz. Átd. kiad., Nemz. Tankvk. 1370 Ft
 Tegzes György: Ének-zene az általános iskola 4. osztálya számára. 22. kiad., Nemz. Tankvk. 391 Ft
 Too, Lillian: Feng shui: út a sikerhez. Gabo. Kötött: 4990 Ft
 Török Tamás: Gondolkodó. Matematikafeladatok 3–4. osztályosoknak. Nemz. Tankvk. 696 Ft
 Törzsök Béla: Aranygyűrű. Játékdalok – népi mondókák alapján – óvodás és kisiskolás gyermekek számára. Flaccus. Fűzött: 1490 Ft
 Tóth Tamás: Informatika 10. A szakiskolák 10. évfolyama számára. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 775 Ft
 Tóth Tamás: Informatika 7. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 723 Ft
 Tóth Tamás: Informatika 8. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 723 Ft
 Tóth Tamás: Informatika 9. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 775 Ft
 Treben, M.: Maria Treben új receptjei és élete. Budapest-Print: HungaLibri. Kötött: 1898 Ft

Ú

Útiszótár: magyar – portugál, portugál – magyar. Akad. K. Fűzött: 1990 Ft

V

Valaczka András: Olvasmánynapló Jókai Mór A kőszívű ember fiai című regényéhez. 8. kiad., Nemz. Tankvk. (Olvasmánynapló) 345 Ft
 Váradai Zsolt: Adatbázis-kezelési ismeretek, B. Műszaki Kvk. (Informatika középfokon) 1990 Ft
 Váradai Zsolt: Feladatgyűjtemény a szövegszerkesztéshez, A. 3. kiad., Műszaki Kvk. (Az informatika alapjai) 930 Ft
 Várak, templomok, ispotályok. Tanulmányok a magyar középkorról. Argumentum: PPKE. (Analecta mediaevalia: a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar Medievalisztika Tanszékének kiadványsorozata 2.) Kötött: 2900 Ft
 Várnagy István: Fizika. Szakiskola 10. évfolyam. 3. kiad., Nemz. Tankvk. 1200 Ft
 Victor András: Biológia 8. Ellenőrző feladatlapok. Általános iskola 8. évfolyam. Nemz. Tankvk. 341 Ft
 Vigvári András: Pénzügy(rendszer)tan. KJK-Kerszöv. Fűzött: 5040 Ft
 Voltaire: Candide. [Teljes, gondozott szöveg]. Műszaki Kvk. (Matúra Klasszikusok 13.) 990 Ft
 Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde. Színjáték öt felvonásban: [teljes, gondozott szöveg]. Műszaki Kvk. (Matúra. Klasszikusok 5.) 620 Ft
 Vörösmarty Mihály: Válogatott versek. 1820–1855: gondozott szöveg. Műszaki Kvk. (Matúra Klasszikusok 29.) 1040 Ft

W

Winternitz Antalné: Spaziergänge in Budapest. Budapesti séták német nyelven. 3. Váltl. Utánn., KIT. 1572 Ft
 Woolf, Virginia: A hullámok. Európa. Kötött: 2200 Ft

Y

Yang, Jwing-Ming: A legendás mesterek tajji titkai. Lunarimpex. (Mesterek és harci művészetek) Fűzött: 1375 Ft

Z

Zala megye településeinek atlasza [kart. dok.]. 257 település térképe. 1:20 000 HISZI-MAP. (Indulástól – megérkezésig...) Fűzött: 4200 Ft
 Zátónyi Sándor: Fizika 7. Munkafüzet. Nemz. Tankvk. 368 Ft
 Zátónyi Sándor: Fizika 7. Témazáró feladatlapok. 2. kiad., Nemz. Tankvk. 311 Ft
 Zyndwalewicz, Anna Xawery: Bence mackó kalandjai. Négy évszak mókái. Alexandra. Kötött: 2499 Ft

Minden könyv egy helyen!

TANKÖNYVCENTRUM

a Kódex Könyvárúházbán

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes

választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Erotika a magyar a mai magyar irodalomban 5.

■ – Folytatva a beszélgetést, térjünk rá a mai szerzőkre, azokra az élő költőkre, akik igazi férfias szerelmes illetve erotikus verset írtak! Gondolom, legtöbbjüknek csak a nevét említhetjük.

– Szerencsére, valóban sokan vannak. De, hogy ne lexikonszerű névfelsorolás következzen, megpróbálom, legalábbis néhányukat, néhány szóval bemutatni. Lehetetlen a mai költők erotikus verseiről beszélni anélkül, hogy az e témában alkotó elődök hatásáról ne beszéljünk. Hiányoznék a magyar lírából, ha nem írta volna meg Somlyó Zoltán *María Abariendosát*, *Karod* vagy *Szűz Miléva* című verseit. Nem ilyen volna a magyar erotikus költészet Szabó Lőrinc nélkül, az ő költészetének egyik legerősebb vonulata éppen erotikája, amely talán elsőként igazán szókimondó, nem eufemizál, a testről testként beszél, nem virágnyelven, sorai egész ciklusokat forrósitának át. Az ő versei meghatározott társhoz szólnak, míg Berda József hatalmas élet-éhségében falja a hatalmas női testeket is, mindegy, hogy kit, akár kurtizánt is. A költőnők közül talán a legerőteljesebb Hajnal Anna költészete (*Nyár, Elavás*). Az említett nevek közül Szabó Lőrinc azt a vonalat indítja el, ahol a hús-vér testiség leplezetlenül megszólal, e vonal sokaknál talál folytatásra: Jékely Zoltán, Rákos Sándor verseiben. Ma élő költőink közül Tornai József verseiben végigkövethetjük a férfi életkorával változó szerelmi lírát; Lator László néhány verse juttatja el a legnagyobb erotikus hévvel az olvasót az esztétikai élvezetnek is a csúcára (*Szomjúság, A teremtés*), Viola József egy jelentéktelen motívum – a fürdőkádban talált fanszörzet – láttán idézi vissza az éppencsak véget ért aktus mámorát; Görgy Gábor sok-sok szonettben írja meg alkalmi (*Ódon szalonban*) és szerelmi kapcsolatait (*Kánikulában, Nudisták, Nudista sziget*). S új korszakot nyitott meg Marsall László második kötete, a *Szerelmem alfapont*, amelynél szókimondóbb líra eddig talán nem is létezett: a leírásban éppúgy elidőzik egy-egy részletnél, miként a leírt aktusoknál is. Korszakos jelentőségű verse az *...Amatores te salutant*. – A magát a világból kivetettnek érző Ladányi Mihály a test gyönyöreiben találja meg az élet értelmét (*Tüzes olló, Szeretők, Dal, Mit szeretek benned*). Csukás István egyaránt képes érzékeny életre kelteni a kamaszkori vágyakat-kielégüléseket (*Kölyökkorunkban, amikor még vadul*), az alkalmi kalandokat (*A nagy, édes nyári szeretkezések*) és a szerelemből fakadó erotikumot (*Te mire gondolsz közben?*). A Hajnal Anna indította női erotikus költészet legjobb folytatói Rakovszky Zsuzsa, Imre Flóra, Kartal Zsuzsa, a legfiatalabb generációból Karafiáth Orsolya; talán még ma is nehezebben fogadják el tőlük az őszinteséget, a polgári erkölcs még mindig inkább csak anyaszerepet szán a nőknek, még mindig jobban felzisszennek egy-egy kitarulkozó vers olvastán.

– Önnek mint szerkesztőnek volt része abban is, hogy egy férfi nem vállalta saját erotikus költészetét... Kuczka Péter kötetére gondolok.

– Végül is vállalta, hiszen Ön is tud róla, mindenki ismerheti, a kötet megjelent. Igaz, volt némi kalandos előzménye. Kuczka élete utolsó évében, miközben egy hatalmas történelmi verses tablón, a *Seregek Urán* dolgozott és együtt szerkesztettük, egyszer, nagy titokban átadott nekem két hatalmas köteg verset, azzal, hogy szeretné kiadni, de álnéven. Eléggé meglepődtem,



mert nála személyesebb és vakmerőbb költőt keveset ismerek, de nekiálltam elolvasni. Kiderült, hogy két, egymáshoz kapcsolódó erotikus gyűjteményről van szó; az egyiknek a versei a kezdőbetűk ábécérendjében követik egymást, ennek címe is ez: *ÁBÉ-CÉBEN*, majd a következő gyűjtemény címe: *Zsákmány*, – az ábécé utolsó betűjével kezdődően – így kapcsolódik az előzőhöz. Az *Ábécében* versei egymásfél oldalnyi szövegek, rövid, egymástól független erotikus jelenetek, bennük más-más műzsát, azaz az erotikus élmény más-más társát szólítja meg Kuczka. Ezek a versek a tiszta erotika versei, érzelmi szálak nem is kötik a költőt a testi szerelem alanyaihoz. A durvaságig szókimondó, a dolgokat a nevükön nevezi, nem metaforákban és hasonlatokban beszél, erotikus jeleneteiben minden előfordul, ami férfi és nő (vagy nők!) között lehetséges. A másik mű, a *Zsákmány*

egy szerelem története, az első bimbózó érzelmektől a durva szakításig. Idősebb férfi és egyetemista lány kapcsolata, a szerelem kezdetén még az érzelmtől áthatott, szubtilis képekben, majd a szerelem kibontásakor felülkerekedik a kendőzetlen erotikum, a szakítást megelőző lelki viadaloknak csak egy része adódik a korkülönbségből. A lényege inkább abból, hogy a kapcsolat révén az erotikára felnevelt-kitanított lány önálló nővé válva el akar távolodni a tanítómesterétől, aki ezt az önállósodást féltékenyen veszi tudomásul, majd férgigoggyal úgy tesz, mintha ő unt volna rá a lányra. Ez egy kapcsolat története erotikában elbeszélve. A szókimondás, a nyíltság miatt Kuczka nem akarta saját nevével vállalni a művet, kitalált magának egy Joó Viktor nevű alteregót, egy negyvenes mérnököt, aki – hogy még a foglalkozással is távolítsa magától – saját bevallása szerint nem ért a művészetekhez. Én készítettem is vele egy fiktív interjút, amelyben megszólalt Joó Viktor mérnök, és egy rádióriportot is adtam róla. Halála előtt pár héttel Kuczka átadott nekem egy borítékot, azzal, hogy csak halála után bonthatom ki. 1999 decemberében halt meg, akkor nyitottam ki a borítékot, amelyben meghagyta, hogy saját nevével jelentethetem meg az erotikus verseket.

– Ismer-e még hasonló „folytatásos” erotikus költeményeket?

– Hasonlót nem, de folytatásosat igen. Turczy István kötete (*A nő és a költészet*) Kuczkaénál 10 évvel korábban jelent meg, a költő akkor még nagyon fiatal ember volt. Ez nem igazán folytatásos, hanem egy sajátos történelmet befutó kötet, amelyben Turczy végigéli az emberiség filogenezisével párhuzamokat mutató saját ontogeneziséét, s ennek korszakait (ábrándozó kamaszkor, erotikus fiatalkor, az értelmiségi-egyetemista szexualitása, az érett férfi szerelme) jellemzi az ontogenezisből is merített párhuzamokkal. A költemények nyelvezete, stílusa is a korszakokat követve változik. Ez is teljesen egyedi megoldású mű.

– A mai legfiatalabbak hogyan viszonyulnak az erotikához?

– Lényegesen szabadabban, mint bármikor korábban a magyar erotikus költészet. A *Parnasszus* című folyóirat 2003 nyarán megjelent *Erotika* című, monotematikus



Hát azért, mert például a matematikát még csak meg lehet tanulni, ha nehezen is, de verset írni nem – akárhogy igyekszik is az ember. Meg aztán ott van az ihlet! A tehetség. Ezek is aolyan misztikus izék. Meg aztán megtörtént, hogy az egyik kritikus azt állította: ennek a félbolond párizsinak, ennek a Gauguinnek a festménye dilettáns vacak, s alig néhány évtized múlva egy másik – éppolyan tekintélyes – kritikus fölfelezte, hogy remekmű (ma már milliókat ér.) És ha csak Gauguin dolga volna ez, meg néhány kritikusé, nem is kéne odafigyelni, de itt van például a Kovacevics Konrádné született Bíró Anita is, és ha jól meggondoljuk, a művészet Anitától sem idegen.

Mert mi történik, ha Anita este vendégségbe megy?

Fölveszi a sárga pulóverét, a zöld jersey szoknyáját, ám elégedetlenül nézi magát a tükörben, úgy találja, hogy a sárga és a zöld, ráadásul kötött anyagban túl sportos a mai estéhez, különben is sápadt, és a sárga akkor áll jól neki, ha le van sülvé: hirtelen ötlettel átöltözik: a párizsi-kék selyem-shantung kiskosztümjét veszi föl, fekete

lakktáskával, ugyanolyan cipővel, finoman kihúzza a szemét, haját nem oldalt, hanem hátra fésüli. Bátran állíthatjuk, hogy Anita tevékenysége a maga módján MŰALKOTÁS. Ezt teszi a képzőművészet is. Egy alkalomhoz (gondolathoz, érzéshez, hangulathoz stb.) megfelelő színű, formájú és álla-

mikor hazafelé a férjének (Konrádnak) – aki a másik szobában kártyázott, míg ő az innensőben a rokonszenves fiatalemberrel (bizonyos Oszkár) beszélgetett – Anita fanyalogva kijelenti, hogy egész este unatkozott, és ezalatt majd kiugrik a bőréből jókedvében, mert arra gondol, hogy a már sokszo-

nek és miért. Úgy, mint Gauguin esetében: egyszer dilettantizmus, egyszer remekmű. Mel Gibson Passiója művészet, de a Fábry Shoder (ugyanazon a csatornán) csak szórakoztatóipari termék. De hát mire föl? Művészet az, ami szerintem művészet? Valamit önmagával meghatározni, és itt az történik, logikai képtelenség.

Nem ártana keresni valami pontosabb kritériumot. Talán másfelől, talán az egzakt tudományok felől kellene közelíteni. Tegyük föl, hogy a művészet kommunikáció: szól valamiről. Még akkor is, ha a művész nem is gondolt rá, de a műélvező (néző, olvasó, hallgató) talán igen. Egy nonfiguratív festmény is szólhat valamiről, ha úgy nézem. Mondjuk, csak arról, hogy a világ mennyire bonyolult. Ezen az alapon a Fábry Shoder is szólhat valamiről, nem? Esetleg arról, hogy ez a világ mennyire röhejes. Ami pedig szól valamiről, az kommunikál. A kommunikációval pedig ma már egy hatalmas egzakt tudományos diszciplína foglalkozik.

És máris előreléptünk, mert a művészet meghatározásába bevontunk egy új elemet, a műélvező nézőpontját.

Kertész Ákos Miért olyan titokzatos a művészet?

gú anyagokat válogat össze s rendez el egyfajta kompozícióba. S ha Anita este a beszélgető partnerei szórakoztatására színesen és fordulatosan elmesél egy történetet, akkor Anita író és előadóművész is volt egyszerre. S mivel igen nagy odaadással figyelte egy rokonszenves fiatalember, bizonyos Oszkár hasonló produkcióját, nemcsak alkotó, de befogadó, azaz műélvező (egyszerűbben közönség) is volt ugyanő ez alatt a néhány óra alatt. És

rosan emlegetett fiatalemberrel holnapután négy órára beszéltek meg randevút, akkor Anita még színművész is volt ezen az egyetlen estén.

De ha ennyire gyakori, mindennapos jelenség a művészet, miért misztifikálják? Miért van annyi félreértés körülötte?

Mert az esztéták az elmúlt néhány évezred során folyton azon vitakoztak, hogy melyik mű jó, melyik mű jobb, miközben azt sem tudták, mi nevezhető művészet-

Megjelenés előtt a Magyar Könyvgyűjtő 2004. évi 7. száma Kizárólag előfizetőknek!

Két részlet a lapból, ízelítőül:

A MAGYARORSZÁGI MAGÁNKÖNYVTÁRAK 1450 ÉS 1526 KÖZÖTT. 1. RÉSZ

A humanista bibliofília eszménye a tökéletes könyvtár, vagyis az antik világ szellemi kincseinek maradéktalan összegyűjtése volt az elérendő cél. Angelo Camillo Decembrio (1415 körül -1467 után) itáliai humanista De politia litteraria című, 1447 és 1464 között írt művében foglalta össze a XV. századi könyvkánont, mindazokat az alapelveket, amiket a humanista értelemben vett teljes és tökéletes könyvtárról elképzelt. Eszerint ebbe a gyűjteménybe a római és a görög szerzők írásait, a Bibliát, az ókori keresztény írók valamint az egyházatyák műveit kell elhelyezni; nemzeti nyelvű könyvek oda nem

valók, azok „legfeljebb öregasszonyoknak és gyermekeknek lehetnek olvasmányai téli éjszakákon” (Pajorin Klára fordítása); még Dante, Petrarca és Boccaccio sem kerülhet be az eszményi bibliotékába.

Pogány György

KOLOSTOROK, SZERZETESEK, KÖNYVREMEKEK

Hamary Dániel orvos 1848 májusában megjelent röpirata a szerzetesrendeket (kivétel nélkül) a középkor sötét maradványainak tekintette, amelyekre korának már nincs szüksége, mert természetellenes, a szabad akarattól megfosztott életre kényszerítik az embereket. Pedig a könyvnyomtatás feltalálásáig az írott szó megőrkítői – krónikáírók, kódexmásolók, pergamenfestők, könyvművészek – a kolostorokban működtek. Az írások

gyűjtése voltaképp igen régi passzió, a szerzetesek már a kereszténység korai századaiban foglalkoztak vele, megmentvén így az utókor számára az antik világ szellemi kultúráját. Kezdetben a kolostorokban rendeztek be írószobákat, amelyekben pogány és keresztény kéziratokat másoltak. Ezekből a szobákból fejlődtek ki az idők során a könyveket tároló termek, mert az állomány, a kolostorok közti élénk csereforgalom révén, gyorsan növekedett. Ezekről az első könyvtárakról ma már csak rézkarcok alapján alkotunk magunknak képet, mert az idők során valamennyit vagy elpusztították, vagy más célra használták.

Juhani Nagy János

**Előfizetési felhívásunk
a Könyvhét 17. oldalán.**

Könyv és tévé

Kolosi Péter az RTL Klub programigazgatója

Annak próbálunk utánajárni, mennyire reprezentált a könyv, a könyvkultúra a hazai televíziós csatornák műsorterveiben. A közszolgálati és a kereskedelmi adók koncepciója, küldetése, felépítettsége alapjaiban különböző, a finansziális források tekintetében is eltérők a feltételek. A vizuális technika és az írott betű más-más műfajt képviselnek. De a televízió térhódítása egyben lehetőséget is kínálhatna a könyvekben felhalmozott ismeretek és tudásanyag mind szélesebb körben való megismertetésére.



■ – Egy korábbi interjúban úgy nyilatkozott, hogy legfőbb célja informálni és szórakoztatni. A könyvek is lehetnek informatívak és szórakoztatóak, kérdés azonban, hogy megjeleníthetők-e egyáltalán egy kereskedelmi csatorna képernyőjén?

– A könyvek valamiféle jelenléte már most is mérhető, az adó nem egy személyisége az itteni ismertsége révén lépett be a szerzők sorába. Utalok itt például a Heti Hetes szereplőinek népszerű kiadványaira. De nem kívánom megkerülni a kérdést. A két műfaj jelentősen eltér egymástól. A televíziózás kifejezetten a tömegkultúrát szolgálja. Az előállítási, a működési költségei olyan magasak, hogy amennyiben nem képes tömegigényeket kielégíteni, akkor egyszerűen nem biztosíthatók a fennmaradás feltételei. Mivel a kereskedelmi televíziózás a nevében is jelzett gazdasági vállalkozás, nem lehet más célja, mint a rentábilis működés. Az irodalom a legtöbb esetben az elit kultúra része. És a kettő nagyon nehezen egyeztethető össze.

– Akkor kicsit konkrétan: a valóság-showk szereplői egyfajta magatartásmintát is közvetítenek a többmillió nézőseregnek. Ezek a résztvevők hosszú heteken keresztül élnek összezárva. Miért nem lehet olykor egy-egy könyv is a kezükben, nem valami elvont, bonyolult olvasmány, de mondjuk a „Kis herceg”, vagy Jókai egy-egy műve. Olyan könyvek, melyek a barátságról, az emberi kapcsolatokról szólnak. Esetleg a díszletek között lehetne egy kis házi könyvtár, hogy a nézők figyelmét odavonzza.

– A Való Világban volt is erre példa. Amikor Verebes István belátogatott a villába, még verselemzésre is sor került. Meghatározott okok miatt azonban a műsorkészítők nem támogatnák a könyvtár ötletét. Látható, hogy társasjátékok sem szerepelnek az adásokban, ezek ugyanis kifejezetten magányos és nem kommunikatív tevékenységek. Gondoljuk meg: olvasás közben sem érdekes nézni senkit, televíziós műsorban pedig végképp nem hatásos. Van még egy másik szempontunk is. Mi elsősorban a 18–49 éves korosztálynak sugárzunk műsort. Köztudott, hogy

ebben a generációban igen nehéz felkelteni az olvasás iránti érdeklődést. Az igény az elmúlt évtizedekben jelentősen csökkent, vitathatatlanul a vizuális kultúra hatására. Mára átstrukturálódott a képlet: a szépirodalom még jobban háttérbe szorult. De nem vonatkozik mindez az olvasásra, hiszen maga az Internet rengeteg információ hordozója.

– A szépirodalom megszerettetésében nagy szerepe lehetne ismert művek adaptációjának.

– Erre sok példát tudok említeni. A mi televíziónk volt az egyetlen, amelyik felvállalta „A Pál utcai fiúk” olasz verziójának bemutatását. Főműsoridőben. S ebből a szempontból mellékes, hogy ez egy vitatott alkotás. Megadtuk a lehetőséget a nézőknek, hogy megnézhessék, és véleményt alkothassanak a feldolgozásról. Sőt, aki még nem olvas-

ta volna, ennek kapcsán kedvet kaphatott az eredeti Molnár-mű megismerésére. De folytathatom a sort a mai magyar irodalom vonatkozásában. A Rácz Zsuzsa könyvéből készülő „Terézanyu” című filmnek az RTL Klub koprodukciós partnere és mint ilyen, jelentős mértékben finanszírozza a filmet. Emellett az irodalom, a könyvkultúra adásainkban már eddig is többször jelen volt. Szintén egyedülálló módon és főműsoridőben sugároztunk kulturális műsort „Vasárnapi kiadás” címen. Emlékeztetni szeretnék arra is, hogy itt jelentkezett Kepes András „Könyvjelző” sorozata két éve. Tehát ahol és amennyiben az irodalom egyáltalán szerepet kaphat a kereskedelmi televízió életében ma Magyarországon, azt gondolom, hogy teret biztosítottunk a magunk eszközeivel. Sőt, megkockáztatnám, hogy mi vagyunk az a kereskedelmi csatorna, amely megpróbálja megkeresni ennek az RTL Klub struktúrájába beleilleszhető lehetőségeit. Külföldi példák is bizonyítják, hogy a feladat nem könnyű. Amerikában sikerült egy népszerű adás közkedvelt műsorvezetőjének felvenni az általa vezetett délutáni talk-showba könyvajánló rovatot is. Ezekben nemcsak a legújabb amerikai kiadványokat népszerűsítette, hanem például a „Háború és békét” is. A siker a piacon eladott művek statisztikájában is mérhető volt.

– Feltehetően ehhez hiteles, népszerű tévés egyéniség is szükségeltetik. Ha feltűnne a hazai televíziózásban egy ilyen személyiség, beleférne az RTL Klub műsorstruktúrájába hasonló könyvajánló?

– Természetesen. De nehezen tudnék elképzelni egy olyan műsort, amely kifejezetten csak a könyvről szól, a fenti példa sem ezt tükrözi. De azt igen, hogy adott műsornak lehetne ilyen eleme is, amelyben egy ilyen hangsúlyos személyiség tenné vonzóvá az olvasnivalót a nézőknek. Az elvi lehetőség tehát nem kizárt. Hangsúlyozom azonban, hogy nekünk olyan műsorokat kell prezentálni, amely a lehető legnagyobb nézősereget érdekli, s ez milliós nagyságrendet jelent.

Tausz Anikó

Egyszemélyes irodalomtörténet

Beszélgetés Dalos Lászlóval

Dalos László hírlapíró, műfordító. Magyar–olasz szakos bölcsészhallgatóként került a Magyar Rádió alkalmazásába 1946 decemberében. Munkája során az élő magyar irodalom csaknem minden képviselőjét megismerhette. A munkakapcsolatokból nemegyszer meghitt barátságok szövődtek. Ez a kötődés a későbbi időkben is megmaradt, a Film Színház Muzsika című lapnál eltöltött évtizedekben.

■ – Az idei Könyvhéten két könyve jelent meg. A „Nemecsek a Lánchídon” című kötetben a 20. század sok ismert magyar íróját idézi fel. Azt a kort, amelyben még nem különült el az írói és újságírói hivatás. A színikritikákat is olyan rangos írók jegyezték, mint Ambrus Zoltán, Kosztolányi Dezső. Miként látja, láttatja őket?

– A könyvben sok olyan magyar író alakja elevenedik meg, akikkel pályám során találkoztam. A kötet szerkesztője, Tarján Tamás „az utolsó hírlapíró”-nak nevez. Ezt a rangot egykor a Film Színház Muzsika szerkesztőjétől, Demeter Imrétől kaptam, azokat az írókat nevezte így, akik magas szinten művelték az újságírás mesterségét is. Rádiós pályafutásom 1946-ban kezdődött. Ekkor kerültem a Magyar Rádió Irodalmi Osztályára, Kolozsvári Grandpierre Emil mellé. Előbb titkárkodtam, később segédlektor, majd lektor lettem. Az ott töltött kilenc esztendő alatt az egész élő magyar irodalommal kapcsolatba kerültem. Korábban csak a könyvek lapjairól ismert nagy öregeket ismertem meg: Hatvány Lajost, Nagy Lajost, Füst Milánt, Szép Ernőt, Tersánszky J. Jenőt. De ott találkoztam az akkoriban még csak huszonéves fiatalokkal is, mint Karinthy Ferenc, Galsai Pongrác, Vidor Miklós, Rába György, Sarkadi Imre, Darázs Endre. Minden kézirat átment a kezemen, feladatomból volt, hogy ezeket a két főlektornak, Képes Gézának és Szobotka Tibornak előkészítsem. A kötetben az volt a célom, hogy azokról az emlékekről írjak, amelyek csak a sajátom. Ezekben olyan apróbb-nagyobb tények, adatok lehetnek, amelyek nagyobb összefüggésben kaphatnak jelentőséget. Nevezhetném egyszemélyes irodalomtörténetnek is.

– „Az én Erzsébetem” című legújabb könyvében ihletett szavakkal szól Pestszenterzsébet városáról, melyhez gyermekkori emlékei kötődnek.

– Erzsébeten születtem, Erzsébet napján. Ebben a kis kötetben huszonkét írás íveli át a kisgyermekkoromtól az érettségiig terjedő éveket. 1937-ben, tizenhárom évesen találkoztam az első Nagy Lajos-novellával. Életem nagy élménye, hogy később személyesen is megismerhettem ezt a csodálatos írókat. Gimnáziumi magyartanárom nagy Ady-rajongó volt, volt olyan tanév, hogy szinte kizárólag Ady munkásságával foglalkoztunk. Ő hívta fel figyelmünket Szerb Antal Magyar irodalomtörténetére is, noha ez időben Szerb Antal művei már ki voltak tiltva az iskolákból. Én a helyi prépost plébánostól, dr. Décsei Gézától kaptam ajándékba egy példányt, melyet maig őrzök könyvtáramban.

De ugyanilyen meghatározónak érzem azt az időszakot is, melyet később Kolozsvári Grandpierre Emil, Képes Géza és Szobotka Tibor szellemi közegében tölthettem

– A Magyar Rádióban töltött időszakot a könyvében „vaskornak” nevezi.

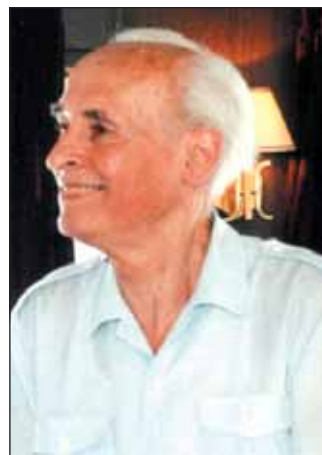
– Az első két-három év nagyszerű volt, igazi családi légkör uralkodott. Aztán 1948 végétől kezdett minden megváltozni. Nehéz idők jöttek. 1949 nyarán felmondtak Grandpierre Emilnek, elküldték Szobotka Tibort is. Az odahelyezett osztályvezetőnőnek semmi köze sem volt az irodalomhoz. Szerencsére Képes Géza egészen 1954-ig maradt, ő igyekezett tartani a színvonalat. Megkíséreltük visszacsempészni azokat az írókat, akik ki voltak tiltva a műsorokból. Ma már hihetetlen fondorlatokkal kellett élnünk. Arany János verseit is levetették az irodalmi osztály műsoraiból, mint forradalomellenes költőt. Toldi Miklóst egyenesen „kulátfiúnak” nevezte újdonsült fölöttesem, Nagy Lajost nem lehetett műsorra tűzni, mert Rákosi Mátyás személyesen haragudott rá. A fél magyar irodalom ki volt tiltva a rádióból. Ezt az időszakot neveztem vaskornak. Végül 1955-ben engem is kirúgtak, azzal az ürüggyel, hogy „oppozíciós álláspontot foglaltam el a párt politikájával szemben”. A fő vádpont az volt, hogy állandóan műsorra akartam tűzni Kaszák Lajos verseit. Így történt, hogy politikailag megbízhatatlannak nyilvánítottak.

– Könyvét „A régi New York házra emlékezve” dedikálta, utalva azokra az időkre, melyeket a Film – Színház – Muzsikánál töltött, a színészvilág „nagy generációja”, kiváló kollégák és barátok társaságában. Miként lett „színházi hírhajhász”, ahogy Heltai Jenő a szakma riportereit emlegette?

– Utolsó napomat töltöttem a Rádióban, amikor Demeter Imre, aki akkor a Művelt Nép hetilap szerkesztője volt, megtudta, mi is történt velem, és rendszeres munkát ajánlott számomra. 1955 végén vagyunk, két hét múlva Demeter Imrét is elmozdították a helyéről. Amikor új, színházi képes hetilapot indított Film Színház Muzsika címmel, felkért munkatársnak. Örömmel vállaltam, hiszen már tizenéves koromban elhatároztam, hogy színházi riporter leszek. 1943-ban meg is jelent a Délibáb című hetilapban az első színházi írásom. 33 és fél évig voltam a lap munkatársa, 1990. október 6-ig, amikor utoljára jelentünk meg. Fantasztikus kollégákkal dolgozhatam együtt, mint Gách Mariann, aki gyermekkorom óta példaképem volt. Együtt dolgoztam a felejthetetlen Lux Lászlóval, aki a szóbeli elbeszélés legnagyobb magyar mestere volt, Mérei Ferenc és Bálint Endre legjobb barátja. Tőle tanultam meg felnőtt fejjel orszul, hogy Konsztantyin Pausztovszkij műveit eredetiben olvashassam. Az volt a vágyam, hogy találkozzam vele, magyarra fordítsam és könyvet írhassek róla, és mindez sikerült!

– A „Nemecsek a Lánchídon” című könyvben negyvennégy magyar író emlékéit elevenítette fel. Mégis, kik a kedvenc szerzői?

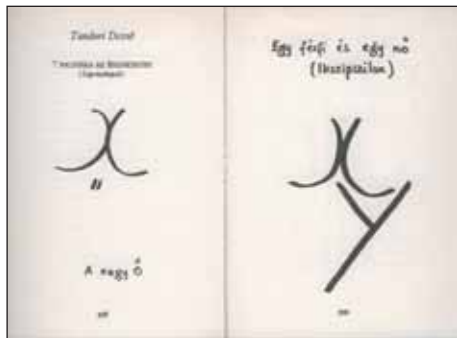
– Legelőször is Nagy Lajos, akihez élete utolsó két évében minden szerda délután hivatalos voltam. Az sem véletlen, hogy a kötetben talán a legtöbbször Hunyady Sándor neve fordul elő. 1979-ben az Európa Kiadó jelentette meg a „Pausztovszkij világa” című monográfiámat. A költők közül Dsida Jenő a legnagyobb kedvencem. Ezek az irodalmi vonzalmak, úgy látszik, tovább öröklődnek: fiam Dsida Jenőről írta doktori disszertációját.



számában egy tanulmányban leírom, Bella, Turczi és Kuczka köteteit elemezve, hogy a magyar költőknél a szerelem szabadsága a társadalom szabadságának függvénye: a magyar költő csak szabad országban tudja szabadon megélni szerelmeit. Nos, a mai fiatalok tobzódznak ebben a szabadságban, nyelvi leleménnyel, a szituációk leleményességével, és valahogy – kevésbé komor-patetikus az ő érzésviláguk: játékosabbak, vidámabbak, – nem héja-nászban tépik egymást, hanem kölyökkutyaként hancúroznak. Ez a fajta játékos szabadság adja a közös hangulatát a fiatalok erotikus költészetének, s ők – szerencsére – olyan sokan vannak, hogy belőlük valóban csak névsorolvasásra telik. A Parnasszus-számban a fiatalok közé játszott magát Deák László egy olyan tréfás költeménnyel, amelyben – antik költők önironikus módján – saját testének elfáradt tagjával társalog. Csehy Zoltán „valódi” antik pastiche-okat ír, Petőcz András inkább szereplírában oldódik erotikussá, most pedig már tényleg csak nevekre van lehetőség: Jenei Gyula, Vörös István, Vass Tibor, Jónás Tamás, Oravecz Péter, Batári Gábor, Magyar Barna, „Vadász Géza”, Zsávolya Zoltán – és elnézést kérek mindenkitől, aki itt, most, improvizálva nem jutott eszembe.

– Ezek, ahogyan mondta, játékosan szabados, mindent kimondó versek. Hogyan különíthetők el a pornográfától?

– Számomra a választóvonal annak a meghatározása: *milyen célból* készül a mű. Ha pusztán nyereszkesedés céljából, pénzszerzésért kor-



bácsolja fel egy „mű” az ösztönöket, és se szabadság, se játék, se áhitat nincs benne, csak áruvá silányítás, akkor az egyértelműen pornográfia. A pusztá áru és az esztétikai érték közti határ az, ami a pornográfát elválasztja az erotikától.

– Lehet-e izgalmas az erotikus irodalom abban a világban, ahol a film is már mindent megmutat, sőt még annál is többet, hogy a pornográfiról ne is beszéljünk?

– Feltétlenül. A nyelvi kifejezés lehetőségei egészen mások, mint a képi világé: a játékoság, szójátékok, célzások, utalások, intertextusok mind-mind olyan intellektuális örömet szerezhetnek a felismerés révén az olvasónak, ami eltér a film és a TV lehetőségeitől. Hogy csak mai „klasszikus” példákat idézzek, elsőként Petrit: „Úgy kellesz nekem, mint segnek a tenyér” – ha valaki ebben felismeri a Shakespeare-sonettel való játékot, az többet ér, mint akárhány meztelen nemi szerv premier plánban. Vagy Tandori *Két rövidzárlata: „A-változat. A kurta anyját./ O-változat./Oidipuszi./ O kurta anyját.”* Vagy egysoros, melynek címe hosszabb, mint maga a vers: *Adózás mint szexuális élmény: „Néma felállással adózok.”* Várady Szabolcs limerickjeinek idézésére sajnos nincs lehetőség.

Úgy gondolom, soha nem lesz olyan technikai vívmány, ami fölöslegessé tenné a szóbeli közlést – tehát biztos vagyok az erotikus irodalom örök távlatú jövőjében.

Csokonai Attila

Olvasó gyerekek

■ Felmérést végzett a Szonda Ipsos a gyerekek körében a könyv-olvasási szokásaikról. Összesen 2000 lányt és fiút kérdeztek meg, amiből kiderült, hogy a 8–14 évesek körében a lányok többet olvasnak, mint a fiúk: szépirodalmat, kalandregényt és bestsellert. A statisztika azt is mutatja, hogy a 12–14 évesek között mintegy 5–10%-kal nagyobb az olvasási kedv, mint a 8–12 évesek között. Ugyanakkor arra is választ kaptunk, kik a legnépszerűbb írók. Egyrészt Csukás István, Janikovszky Éva, Lázár Ervin és Szabó Magda. A kisebbek kedvencei: Böszörményi Gyula, Lugosi Viktória, Tóth Krisztina, Varró Dániel és Zalán Tibor.

A legtöbbet kölcsönzött brit író

■ A 2002–2003-as évben a nálunk is népszerű Jacqueline Wilson könyveit kölcsönözték a legtöbbször az Egyesült Királyság könyvtáraiból, ami több mint 2 millió alkalmat jelent. (Az elmúlt 13 évben könyveiből több mint tizenkét millió kelt el.) A *The Times* nemrégiben megjelent, kétkolumnás portréja szerint az író a gyermekirodalom műfajteremtő egyénisége. A lap munkatársa Wilson sikere egyik kulcsának tartja, hogy – belebújva 7–14 éves hősei szerepébe – egyes szám első személyben meséli el történeteit. Wilson dél-nyugat londoni házába tömegével érkeznek az olvasói levelek. Mint minden sikeres embernek, neki is az időbeosztás okozza a legtöbb fejfájást. Hetente háromszáz levélre válaszol.

A Magyar Dráma Napja

■ 1984 óta ünnepeljük meg szeptember 21-én a Magyar Dráma Napját (annak emlékére, hogy ezen a napon mutatták be *Az ember tragédiáját* a Nemzeti Színházban). Idén ünnepséget rendeztek az Országos Színháztörténeti Múzeumban és Intézetben, ahol Kárpáti Péter új drámakötetét és az intézetnek a kortárs ma-

gyar drámáról angol nyelven kiadott tanulmánygyűjteményét mutatták be. Ezt követően átadták a Szép Ernő-díjakat: Térey Jánosnak a Nibelung-lakópark c. darabjáért, Spiró Györgynek valamint Sütő Andrásnak eddigi drámaírói munkásságáért. A Színházi Dramaturgok Céhének díját Háy János vehette át *A Senák* c. drámájáért. Egésznapos ünnepséget rendeztek a fővárosi Aranytíz Művelődési Központban. Öt vidéki színház leendő drámaemutatóiról folytattak kerekasztal-beszélgetést a résztvevők, este pedig Hubay Miklós Elnémulás c. darabjának ősbemutatójára került sor a nagyváradi színház előadásában. Bevezetőt mondott Tarján Tamás irodalomtörténész, lapunk állandó munkatársa.

Közgyűlés előtt a Magyar Írószövetség

■ Október 2-án tartja soron következő közgyűlését a Magyar Írószövetség. A jelenlévő tagok döntenek az új alapszabályról, amelynek tervezetét a Közgyűlés-előkészítő Bizottság ill. az Írószövetség titkársága megküldte a szövetség valamennyi tagjának, így több hét állt rendelkezésükre, hogy az anyagot tanulmányozzák, javaslatokat megfogalmazzák. Az új alapszabály egyik fontos pontja, hogy az Írószövetség közhasznú szervezetté válik, nonprofit társadalmi szervezetként, közhasznú egyesületként működik a továbbiakban – a törvényi előírásoknak megfelelően. Ez a szervezet tényleges működését nem érinti, ám jogilag elkerülhetetlen lépés. Az Írószövetség rendezni kívánja viszonyát a József Attila Körrel. Az Írószövetség körül kialakult tavaszi vita is azt mutatta, hogy szükséges egy korszerűbb szervezeti háttér megteremtése. Mint ahogy előző számunkban az elnök, Kalász Márton érintette a témát, a tervezethez hozzászólók nagy többsége támogatja azt az elképzelést, hogy minél több fiatal vonjon be a szövetségi munkába, a „fiatalítás” érvényesüljön a Választmány és az Elnökség összetételében is. Újrászabályozni kívánjuk a szakosztályok és a területi csoportok munkáját is – áll a Közgyűlés-előkészítő Bizottság körlevelében.

Az Alexandra Könyvruházak sikerlistája

2004. szeptember 2–16.



Szépirodalom

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Dan Brown: <i>A da Vinci-kód</i> | Gabó Kft. |
| 2. Leslie L. Lawrence: <i>A fekete anya kigyója I–II.</i> | Gesta Kiadó |
| 3. Nora Roberts: <i>Szemben a tüzzel</i> | Gabó Kft. |
| 4. Nora Roberts: <i>Házi feladat</i> | Harlequin Mo. Kft. |
| 5. John Sandford: <i>Titkos préda</i> | JLX Kiadó |
| 6. Vavyen Fable: <i>Tíz kicsi commandó</i> | Fabyen Kiadó |
| 7. Paulo Coelho: <i>Tizenegy perc</i> | Athenaeum 2000 Kiadó |
| 8. Jean Sasson: <i>Irak lánya, Majada</i> | Gabó Kft. |
| 9. Paulo Coelho: <i>A alkímista</i> | Athenaeum 2000 Kiadó |
| 10. Nora Roberts: <i>Örvénylés</i> | Gabó Kft. |

Ismeretterjesztő

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Schobert Norbert: <i>A Norbi titok – Az Update Módszer</i> | Szivárvány KRSC |
| 2. Dr. Lenkei Gábor: <i>Cenzúrázott egészség</i> | Free Choice Books |
| 3. Stahl Judit: <i>Gyorsan, valami finomat!</i> | Park Kiadó |
| 4. Havas Henrik: <i>Pornó II. – Prúdek legyünk, vagy...?</i> | Alexandra Kiadó |
| 5. Sherry Agrov: <i>Miért a rossz lányokat szeretik a férfiak?</i> | Alexandra Kiadó |
| 6. Kriston Andrea – Ruzsonyi Péter: <i>Kriston intím torna</i> | Sanoma Budapest Rt. |
| 7. Havas Henrik: <i>Pornó I. – Prúdek legyünk, vagy...?</i> | Alexandra Kiadó |
| 8. Elanie Cunningham: <i>Örökszízet</i> | Delta Vision |
| 9. Helen Exley: <i>Időtlen értékek</i> | Alexandra Kiadó |
| 10. Lance Armstrong: <i>Minden másodperc számít</i> | Alexandra Kiadó |

Gyermek, ifjúsági

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 2. Mérei Ferenc – V. Binét Ágnes: <i>Ablak–Zsiráf</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 3. Antoine de Saint-Exupéry: <i>A kis herceg</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 4. J. K. Rowling: <i>Harry Potter és a Bőlcsek Köve</i> | Animus Kiadó |
| 5. <i>Roxfort titkai</i> | Szukits Kiadó |
| 6. Thomas Brezina: <i>Boszák az iskolapadban</i> | Egmont Kiadó |
| 7. Nicola Baxter: <i>Mesék és versek kincstára</i> | Alexandra Kiadó |
| 8. Thomas Brezina: <i>Nyár, tesók, zűrzavar...</i> | Egmont Kiadó |
| 9. J. K. Rowling: <i>Harry Potter és az azkabani fogoly</i> | Animus Kiadó |
| 10. <i>A világ állatai – A savannák állatvilága</i> | Alexandra Kiadó |

A Fókusz Könyvruház sikerlistája

2004. szeptember 1–11.



Szépirodalom

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Coelho, Paulo: <i>Az alkímista</i> | Athenaeum 2000 Kiadó |
| 2. Lőrincz L. László: <i>Az elátkozott báj</i> | Gesta Könyvkiadó |
| 3. Coelho, Paulo: <i>Veronika meg akar balni</i> | Athenaeum 2000 Kiadó |
| 4. Salinger, J.D.: <i>Zabhegyező</i> | Európa Könyvkiadó |
| 5. Weöres Sándor: <i>A teljesség felé</i> | Tericum Kiadó |
| 6. Brontë, Charlotte: <i>Az angolnár</i> | Lazi Könyvkiadó |
| 7. Roberts, Nora: <i>Nyári álmok</i> | Harlequin Magyarország Kft. |
| 8. Roberts, Ilona: <i>Szemben a tüzzel</i> | Gabó Könyvkiadó |
| 9. Coelho, Paulo: <i>A Piedra folyó partján ültem, és sírtam</i> | Athenaeum 2000 Kiadó |
| 10. Márai Sándor: <i>Eszter hagyatéka és három kisregény</i> | Helikon Kiadó |

Ismeretterjesztő

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. <i>Iskolaválasztás előtt... 2005</i> | Panem Kiadó |
| 2. Kriston Andrea–Ruzsonyi Péter: <i>Kriston intím torna</i> | Sanoma Budapest Kiadó |
| 3. Olaszország <i>Nyitott szemmel</i> | Kossuth Kiadó |
| 4. Horváth Ilona: <i>Szakácskönyv</i> | Vince Kiadó |
| 5. Riemann, Fritz: <i>A szorongás alapformái</i> | Háttér Kiadó |

- | | |
|--|----------------|
| 6. Enright, Dominique (szerk.): <i>Winston Churchill barapós humorja</i> | Korona Kiadó |
| 7. Hamvas Béla: <i>A bor filozófiája</i> | Medio Editio |
| 8. Horvátország <i>Nyitott szemmel</i> | Kossuth Kiadó |
| 9. Képes világtörténelem <i>Az ősröbbitől a harmadik évezredig</i> | Kossuth Kiadó |
| 10. Polcz Alaine: <i>Kit szerettem? Mit szerettem?</i> | Jelenkor Kiadó |

Gyermek, ifjúsági

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Cabot, Meg: <i>A neveletlen hercegnő naplója 4 és 1/2</i> | Ciceró Könyvstúdió |
| 2. Cabot, Meg: <i>A neveletlen hercegnő naplója 4. Mia Genoviában</i> | Ciceró Könyvstúdió |
| 3. Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 4. <i>Cini-cini muzsika Óvodások verseskönyve</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 5. Schröder, Patricia: <i>Kriszti és a hétpecétes titok</i> | Egmont-Hungary Kft. |
| 6. Rottring, K.B.: <i>Heri Kökler és a Fáraó Atka</i> | Első Magyar Könyvkiadó Kft. |
| 7. <i>Sbrek 2. Képeskönyv a film alapján</i> | Szukits Könyvkiadó |
| 8. Fekete István: <i>A kóppányi aga testamentuma</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 9. Miler, Zdeněk–Dokocilova, Hana: <i>A vakond és a sas</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 10. Schröder, Patricia: <i>Antónia és az őskáosz</i> | Egmont-Hungary Kft. |

Libri sikerlista

2004. szeptember 3–17.



Szépirodalom

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Brown, Dan: <i>A da Vinci-kód</i> | Gabó Könyvkiadó |
| 2. Coelho, Paulo: <i>Az alkímista</i> | Athenaeum 2000 Könyvkiadó |
| 3. Coelho, Paulo: <i>Tizenegy perc</i> | Athenaeum 2000 Könyvkiadó |
| 4. Sasson, Jean: <i>Irak lánya, Majada</i> | Gabó Könyvkiadó |
| 5. Roberts, Nora: <i>Szemben a tüzzel</i> | Gabó Könyvkiadó |
| 6. Coelho, Paulo: <i>A Piedra folyó partján ültem, és sírtam</i> | Athenaeum 2000 Könyvkiadó |
| 7. Christie, Agatha: <i>Az álmok bázisa</i> | Magyar Könyvklub |
| 8. Cornwell, Patricia: <i>Halálnak halálával</i> | Európa Könyvkiadó |
| 9. Roberts, Nora: <i>Házi feladat</i> | Harlequin Magyarország Kft. |
| 10. Leslie L. Lawrence: <i>A fekete anya kigyója I–II.</i> | Gesta Könyvkiadó |

Ismeretterjesztő

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. <i>Iskolaválasztás előtt 2005</i> | Panem Kiadó |
| 2. Schobert Norbert: <i>A Norbi titok Norbi</i> | Wellness Média Kft. |
| 3. Horváth Imre – Novák István – Lovász Márta (Szerk.): <i>Pályaválasztás, továbbtanulás 2005</i> | Okker Kiadó |
| 4. Kriston Andrea – Ruzsonyi Péter: <i>Kriston intím torna</i> | Sanoma Budapest Kiadó |
| 5. Pahlavi, Farah: <i>A sab felesége</i> | Ulpius-Ház Könyvkiadó |
| 6. Stahl Judit: <i>Gyorsan, valami finomat!</i> | Park Könyvkiadó |
| 7. Nagy Zsolt (Leo): <i>152 nap társas magány</i> | Artteregő Kiadó |
| 8. Osho: <i>Intimitás</i> | Édesvíz Kiadó |
| 9. Lenkei Gábor Dr.: <i>Cenzúrázott egészség</i> | Free Choice Kiadó |
| 10. V. Kulcsár Ildikó: <i>Gyilkos ráncok, győztes mosolyok</i> | Képzőművészeti Kiadó |

Gyermek, ifjúsági

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Mérei Ferenc – V. Binét Ágnes: <i>Ablak–Zsiráf</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 2. Fekete István: <i>Vuk</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 3. Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 4. Saint-Exupéry, Antoine de: <i>A kis herceg</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 5. József Attila: <i>Altató</i> | Pro Junior Kiadó |
| 6. Kästner, Erich: <i>A két Lotti</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |
| 7. Móricz Zsigmond: <i>A török és a tehenek – Kis Bence</i> | Pro Junior Kiadó |
| 8. Griswood, John (Összeáll.): <i>Képes Biblia gyermekeknek</i> | Kossuth Kiadó |
| 9. Knight, Eric: <i>Lassie hazatér</i> | Akkord Kiadó |
| 10. Janikovszky Éva: <i>Már óvodás vagyok</i> | Móra Ferenc Könyvkiadó |

SIKERLISTA

■ Megújult lapunkban sikerlistánk is megújul: formailag kicsit más lesz ezentúl, és egy elemmel gyarapodik, mostantól az Alexandra Könyvruházak sikerlistáját is rendszeresen közöljük. A Könyvhétben az idők során egyszer-egyszer visszatérünk a „sikerlista” műfajára, most ismét leírjuk, amit már többször: a Könyvhét a partnerei által átadott listákat közli változtatás nélkül. Listánkat saját mércéjén kell mérni: azt mutatja meg, hogy az adatszolgáltató cégek tájékoztatása szerint az adott időszakban a könyveladás a saját hálózatukban hogyan alakult. A listákon természetesen vannak eltérések egymáshoz képest, hiszen különböző cégektől származnak. Ami az egyik kereskedőnél siker, az a másikonál adott esetben meg sem jelenhet, ha például ott valamiért nem árusítják (ennek sokféle oka lehet, bár az is az igazsághoz tartozik, hogy ilyen esetről jelenleg nem tudunk), vagy – mivel a listák időpontjai sem esnek tökéletesen egybe – néhány napos eltérés van a forgalomba kerülés között. Az eltérések másik oka a fontosabb: a vásárlók véletlenszerű vásárlási aktusa, ami ilyen statisztikai méretekben már befolyásolja a sorrend alakulását az egyes cégeknél.

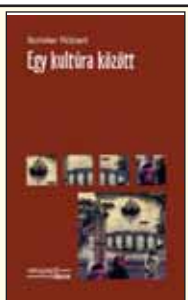
A Typotex Kiadó meghívja Önt és barátait a Harmadik Kultúra Szalon összejövetelére, melynek témája:

Ezúttal önreflexió: Harmadik kultúra vagy sokatmondó interdiszciplinaritás

A beszélgetés résztvevői:

Schiller Róbert fizikai kémikus (KFKI) és
Pataki György közgazdász (SZIE)
Nyitott Műhely, Bp., XII. Ráth György u. 4.
2004. szeptember 28., kedd, 18 óra

A szalon házigazdái: Votisky Zsuzsa, a Typotex Kiadó igazgatója és Finta László, a Nyitott Műhely vezetője



KÖNYVHÉT

Hirdetésfelvétel: 209-1875

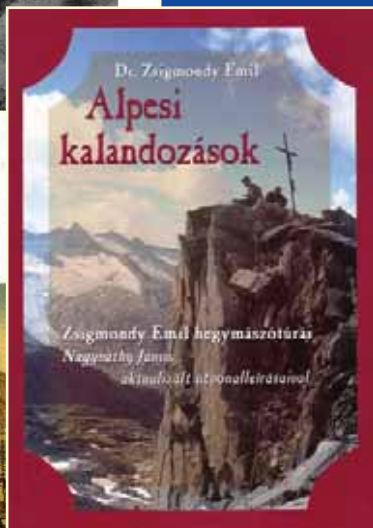
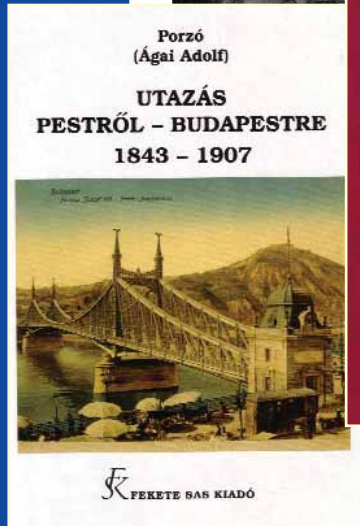
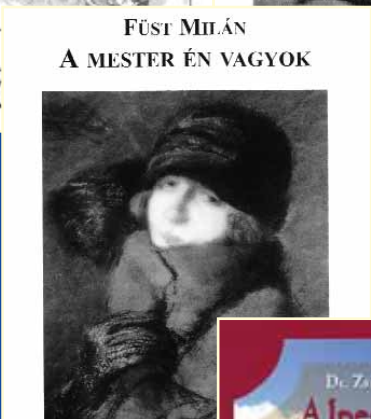
CSEHOV: A varga meg az ördög
 ALAIN-FOURNIER: A titokzatos birtok
 DICKENS: Szép remények
 LEM: Solaris
 HAWTHORNE: A skarlát betű



MAGVETŐ
 REMEKÍRÓK

Kedvezményes megrendelés:
remekirok@lira.hu
www.fo.hu/remekirok

A Fekete Sas Kiadó ajánlja



Füst Milán: *A feleségem története*

Füst Milán remekműve egy szokvány féltékenységi „sztori” mennyei magasságait és pokoli mélységeit mutatja be.
 2500 Ft

Füst Milán: *A mester én vagyok*

Füst Milán 1932-ben keletkezett, ezeddig kiadatlan műve páratlanul izgalmas kísérlet az író pályáján.
 1700 Ft

Porzó (Ágai Adolf): *Utazás Pestről – Budapestre 1843 – 1907*

Élvezetes történelmi útirajz Budapest születéséről egy szemtanú hitelességével.
 3150 Ft

Dr. Zsigmondy Emil: *Alpesi kalandozások*

Zsigmondy Emil az 1870-es és 80-as évek körül a modern hegymászóiskola, a vezetőnélküli mászás úttörőjeként járta az Alpokat. Első csúshódításainak emlékét őrzi többek között a Zsigmondy-csúcs, a Zsigmondy-csorba elnevezés.
 3500 Ft

Füst Milán: *A sanda bohóc, Goldnágel Efráim csodálatos kalandjai*

Ahogy Füst Milán írja: „E kis könyvben fejetetején áll a világ, s aki kedvét akarja lelteni benne annak is a fejetetejére kell állnia. Vagyis e kis könyv szereplői fajankók.”
 2000 Ft

Tass Marianne: *Kutatás*

Az 1930-ban született szerző bölcsésznek indult, majd orvos lett. Verseit ritkán publikálta, most viszont, hogy újra felfedezték, mint költőt és fordítót egyre gyakrabban találkozhatunk nevével a Holmi, az Élet és Irodalom és egyéb irodalmi lapok hasábjain.
 900 Ft

Timár György: *Társulati vacsora*

Timár György posztumusz műve ez a novellagyűjtemény. A kötet mindegyik elbeszélése: a realizmus grotesksége, a gyötrő és a szépé vált múlt (fel)idézése, az idő-tér ellebegtetése.
 1200 Ft

Szilágyi Judit: *Magánytörténet – Magántörténet. Füst Milán naplójáról*

Szilágyi Judit irodalomtörténész Füst Milán Naplója felől közelíti meg az életrajzot és az életművet.
 1300 Ft

Fekete Sas Kiadó

1067 Budapest, Csengery u. 51. Telefon/fax: 332-8931
 Kedvezményes webáruház:
www.feketesas.hu. E-mail: feketesas@feketesas.hu

Könyvünnepe Bécsben

■ Rund um die Burg címmel huszonnégy órás nonstop felolvasásnak lehettek hallgatói azok az irodalomkedvelő bécsiek, akik egy szép szeptemberi délután beültek a Landtmann Kávéház és a Burgtheater között felállított sátorba.

Péntek délutántól szombat délutánig félóránként váltották egymást az írók.

A programot Tahar Ben Jelloun, a Párizsban élő Goncourt-díjas marokkói író kezdte, kinek új művéről már beszámoltam a Könyvhét olvasóinak az arab világ frankfurti részvétele kapcsán. Fordítója, a svájci Alex Capus beszélgetett velem, majd maga folytatta a felolvasók sorát. Közöttük volt az egy ideje Bécsben élő német író és költő, Wolf Vondracek, a fiatal, Tel-Avivban született, de Ausztriában felnőtt kritikus realista szerző, Doron Rabinovici és Rosa Pock, a híres virtuóz nyelvészeti költő, H. C. Artmann özvegye.

A program fő szponzora a Radio Österreich 1, az ORF középhullámú elit-csatornája, a Kurier című napilap, Bécs városa és a Kommunalkredit Austria Bank volt.

Az eseményről a Kurier külön mellékletet készített, melyben tíz szerzőt részletebben is bemutatott, de minden más újság is kiemelten foglalkozott a kulturális eseménnyel.

A folyamatos felolvasást a fősátorban általában 2-300 fős hallgatóság kísérte figyelemmel, sokaknak ülőhely sem jutott. Más, kisebb sátorokban szolgáltak fel enni- és innivalót, lehetett könyvet vásárolni, könyves folyóiratok munkatársaival beszélgetni, s közben a monitorokon követni a felolvasásokat.

A Rund um die Burg-ot tizenharmadik alkalommal rendezték meg, de még mindig nem vált rutinná a szervezés. A teljesen ingyenes rendezvényt sok ezren látogatták. A Ringen sétáló számos külföldi turista is időről időre bekukkantott a sátorokba.

Sokan érdeklődtek az egyik sátorban a der Hörverlag kiállított s megvásárolható irodalmi CD-lemezei iránt is. A kiadó új prospektusában a harminc új kiadványon kívül több száz hallgatnivalót mutat be, Douglas Adamstól Heinrich Böllön, Thomas Bernhardon, Bulgakovon, Goethén, Donna Leonon és Thomas Mannon át Sylvia Plath-ig vagy Arthur Schnitzlerig. Köztük olyan érdekességeket, mint Theodor W. Adorno 330 perces 5 CD-lemezből álló válogatása (68 Euróért), ame-

lyen maga a szerző beszél, de hallhatjuk Bertolt Brechtet, Elias Canettit, Hermann Hessét, Martin Heideggert vagy Thomas Mannit is.

Megtaláljuk Kertész Imre Sorstalanságát (részben a szerző hangjával) vagy a magyar származású Zsuzsa Bánk és Ildiko von Kürthy műveit is.

Az újdonságok között nemcsak az öt-hat órás szórakozást nyújtó krimiket ajánlják, de Thomas Mann Varázshegyét vagy A Buddenbrook házat, ez utóbbi érdekessége, hogy az egyik felolvasó Horst Tappert, a hajdan népszerű televíziós

krimisorozat „Derrick felügyelője”. Természetesen a teljes Harry Potter-sorozat is kapható, Dumas, Mark Twain s más klasszikus ifjúsági regények feldolgozása mellett. A könyves folyóiratokat bemutató sátorban két érdekességre bukkanhatunk, a Könyvhétben már bemutatott Buchkultur című lap két mellékletére. Sétálva a bécsi könyvesboltokban címmel kerületenként abc-sorrendben 280 könyvesboltot mutatnak be, címmel, elérhetőséggel, nyitvatartási és egyéb információkkal, 8–10 soros ismertetéssel, külön kiemelve egy-egy bolt speciális értékesítési területeit, jellegzetességeit, külön felsorolva az antikváriumokat s az idegen nyelvű könyvesboltokat. Egy tematikus listán kínálják az alpinista, bibliai, ezoterikus, művészeti, orvosi, jogi, utazási, történelmi s egyéb, speciális választékú könyvkereskedéseket. A másik különszám napról napra közli a szeptember-októberi irodalmi programokat, könyvbemutatókat, felolvasásokat, irodalmi beszélgetéseket, előadásokat, költői esteket, szerzői és kiadói bemutkozásokat, minden napra nem is egy program jut. S a színhelyek: könyvesboltok, antikváriumok, templomok, könyvtár-

ak, kultúrközpontok, múzeumok és természetesen a neves bécsi kávéházak.

A vénasszonyok nyara nyilván hozzájárul a Rund um die Burg közönségsikeréhez, noha ez alkalommal több „sztár” hiányzott. De az ő könyveik sikeréhez is hozzájárul ez az egyedülálló bécsi kezdeményezés. Akkor is, ha Párizsban vagy Berlinben élnek.

Lendvai Zsóka



A küszöbön: Frankfurt

A Frankfurter Nemzetközi Könyvvásár a kiadói világpiac évről évre megrendezett, legjelentősebb közös eseménye, de egyben a német könyvkiadás legátfogóbb seregszemléje is. Emiatt mindig nagy várakozással készülnek a cégek: vajon jó eredményekkel zárul-e a bemutatkozás, a kapcsolatépítés, de különösen így van ez idén, az október 4–10. között sorra kerülő 56. rendezvényen.

A kedvező fordulat

■ A német kiadás és terjesztés hosszú évek biztos növekedése után nemrég, a 2001–2002. év tájékán kisebb recessziós zökkenőhöz érkezett, amint az akár a könyvkereskedelem mutatóiban, akár a frankfurti részvétel alakulásában is megmutatkozott. A terjesztés adatai 2002-ben már 2-3%-os visszaesést jeleztek, ami 2003-ra 1% körüli arányokra enyhült. Ez 2004-ben reményt kelt arra, hogy az egyensúly esetleg helyreáll. Az optimizmust alátámasztja a terjesztői egyesülés: a Börsenverein féléves statisztikai számvetése (Buch und Buchhandel in Zahlen). Ebből kiderül, hogy például a korábban már 80 000-es nagyságrendet elérte, majd kissé visszaesett címmennyiség 2003-as újránövekedése folytatódik. Noha a kereskedelem számai az első félévre egyelőre még nem jeleznek hasonló, pozitív fordulatot, a vásárigazgatóság jó eredményekre számít. (Egy augusztusi felmérés adatai egyébként már kedvezőbbek.)



Az elképesztő számok

■ Volker Neumann vásárigazgató szeptemberi sajtótájékoztatója szerint a rendezők a lezárult nevezések ismeretében erre az évre a 2003-as, akkor már újra növekvő részvétel – százegynéhány országból több mint 6600 cég; ebből hazai: mintegy 2600, brit: 900, az USA-ból: 900 stb. – valamelyes meghaladását várják. A növekedéshez nem elhanyagolható súllyal járul hozzá a kollektív vendégként meghívott arab terület kiállítói nagysága.

A 2003-as szintnek megfelelő vagy azt meghaladó nagyságrendben várják idén a bemutatásra kerülő kiadványok (350 000), a különböző rendezvények (3000) számát, az ezek keretében bemutatkozó szerzők körét (1000) egyaránt, akárcsak a látogatók számát (290 000, ebből szakmai látogató: 180 000).

Frankfurti félelmek

■ Frankfurt kapcsán kelt most kisebb riadalmat kiadói körökben a Bild-Zeitung kiadójának (Weltbild) most beharangozott, hosszú távra tervezett bestseller-sorozata (Bild-Bestseller-Bibliothek), melyet darabonként 5 euró alatt, e típusban minden eddiginél alacsonyabb áron fog kínálni. A nyitó kollekciót a könyvvásáron kívánja bemutatni. Ennél riasztóbb jelenség az, amire a mértékadó szakkiadók munkaközösségének felhívása figyelmeztet – szintén most, Frankfurt előtt: a „kalózkodás” kétes színvonalú szakkiadványok tömegével, „ismeretterjesztő” bővítéssel. A felhívás hathatós védekezésre és összefogásra mozgósít –

licenc-ügyekben is. Részint a műfaji szóródás, illetve nivellálódás első számú kárvallottja a standard kiadványkörben érdekelt bolthálózat (annyira, hogy üzletei egyre-másra mennek csődbe): az utóbbi évek belföldi forgalmi visszaesése mindenekelőtt a bolti eladást terheli. Másrészt a dolog azonban a vásárlói szokások átalakulásából is fakad, főképp a házhoz szállítás különböző (most már főképp: online alapú) formáinak térhódításából.

Frankfurti fórumok

■ A vásár állandósult fórumai sorában (oktatás, nemzetközi dialógus, hangoskönyv, szépirodalom, gyermek- és ifjúsági irodalom, film és televízió, innováció) most az utóbbi kettőre esik a legnagyobb hangsúly. A film- és televíziós fórum keretében, a német film kiemelkedően sikeres 2003-as évére alapozva (Valahol Afrikában: Oscar-díj, stb.) bemutatkozik a német filmipar. Egy nagy- és egy kisteremben kerül sor filmbemutatókra. Szakmai tanácskozás keretében tekintik át a forgatókönyvpiac és az idevonatkozó szerzői jog sokágú problematikáját, és saját licencirodát nyitnak. Külön kiállítást szentelnek az „irodalmi” film témájának, ilyen megközelítésben dokumentálva a filmtörténetet, illetve további, megfilmesítésre ajánlható írói műveket bemutatva a szakmának. A lehetőségeket az örökzöld Frankenstein-téma irodalom- és filmtörténete szemlélteti majd lelegeleveníben. Friss példa az osztrák klasszikus, Adalbert Stifter: Hegyikristály című elbeszéléséből most elkészült, frankfurti díszbemutatóra jelölt alkotás. Az innovációs fórum tulajdonképpeni programját a standokon is teljes körűen képviselt média-piac fejlődéséről szóló kérdések adják. Ezúttal is önálló centrumot kap egyebek között a képregény (tematikai súlyát egy friss alapítású közönségszavaztatásával nyomatékosítva), az illusztráció (most először kibővítve a fotográfiával), valamint a fordítás-ügy (a fordítói névjegyzék nemzetközi adatbázisával).

A közönség kedvére

■ A könyvvásár nem fordít háttal a nagyközönségnek sem, sőt, kártartva a múlt évben bevezetett vásárlónap kölcsönösen előnyös újítása mellett, igyekszik tovább színesíteni a közönségprogramot. Ez – a filmbemutatók mellett – zömmel irodalmi programokat jelent. Hazai szereplők: a Nobel-díjas Günter Grass – új regényével, és nemzedéktársa: Peter Rühmkorf, Büchner-díjas költő – önéletrajzi művével, de kötetekkel más, ismert és kevésbé ismert szerzők is képviseltetik magukat a vásáron. Csak egy nevet említsünk a Magyarországon kevésbé vagy egyáltalán nem ismertek közül: Wilhelm Genazinoét (Abschaffel-trilógia), aki októberben – már a vásár után – veszi át a most neki odaítélt Büchner-díjat.

Esterházy Péter Frankfurtban

■ A Börsenverein és a Könyvvásár maga is irodalmi díjalapításra szánta el magát: a Német Könyv díját (Deutscher Buchpreis) 2005-től kezdve ítélik majd oda. Remélhetőleg tovább él a Börsenverein hagyományos, nemzetközi kitekintésű Béke-díja (Friedenspreis), amelyet a múlt évben Susan Sontag, ebben az esztendőben pedig Esterházy Péter kapott meg, különös tekintettel a Harmonia caelestisre és folytatására. Pontosabban: Esterháznak hivatalosan október 3-án – a vásármítás előestéjén – adják át ünnepélyes keretek között, ilyenformán ezúttal is lesz prominens magyar vendége a Nemzetközi Könyvvásárnak.

Fekete Sas Könyvkiadó Fazakas Istvánnal beszélget Nádor Tamás

■ Cégéren: a madarak királya. De volt ilyen utcanév is: a Fekete Sas (közelében az azonos nevű fogadó), meg Feketesas utca. És működött-működik például Nagyváradon, Hódmezővásárhelyen Fekete Sas vendéglő, hotel. És van Fekete Sas patika is. Ha könyvkiadó választ magának ilyen nevet, ez utalhat a szellemi tartásra, méltóságra, „sasszemre”, vagyis élénk figyelemre, no meg a szárnyalás szándékára. S olyan helyre, ahová táplálkozni és beszélgetni betérnek. Meg persze intellektuális és érzelmi medicinára.



– **Nomen est omen – persze úgy, hogy a név jót sugalljon –, vagy ez csak belemagyarázás, és annak idején kellett valamilyen markáns nevet választani?**

– Valójában névadónk az idők során „megfeketedett”. Eredetileg ugyanis emblémánk egy arany sast ábrázoló szkíta veret másolata volt. Ez szerepelt első könyveinken. Minthogy ez az ábrázolás a kicsinyítésben nem érvényesült, elhagytuk, és váltottunk feketére. Ám ragadozó hajlamaink nincsenek, inkább csak szelíd szándékaink. Szárnyalni persze szeretnénk, s annak is örülünk, ha – sajátos íz, zamat, aroma reményében – könyveinkbe az olvasók „betérnek”, s még jobban, ha nem is gyógyszert, de vitamint is lelnek bennük.

– **Mikor, miképpen s milyen célkitűzéssel jött létre ez a kiadó, és ön hogyan érkezett a Fekete Sashoz?**

– A könyv „testével” kezdtem, szellemi valójához csak néhány év múltán érkeztem el. Mert eleinte könyvkötő voltam. Magyar népművelés szakon diplomáztam. Aztán 1979-től 1995-ig a Magvető Könyvkiadó szerkesztőjeként dolgoztam. Kiegészítő tevékenységként 1990-ben hoztam létre kiadómat. 1995-ben önállósodtam. Első könyvünk 1991-ben jelent meg. Sajátos kötet volt: a *Jasszok, zsarók, cafkavágók* című argósztár. Művelődéstörténeti érdeklődésem ösztönzött ennek kiadására. Hasonló szándékkal publikáltuk 1997-ben például *A régi Budapest a fattyúnyelven* című munkát, valamint 2003-ban a *Szlang-szószedetet* (Timár György társzerkesztő segítségével). De érintették kiadványaink a múlt századfordulós – Molnár Ferenc-i szóhasználatlaltal élve – „liliomos” vagányvilágot – a bordélyházak szabályrendjétől a koldulás rendjéig stb.

– **A legutóbbi években publikált könyveik listáját lapozva tapasztalhatjuk: változatos a címtár. A magyar és külföldi szépirodalom klasszikusai éppúgy szerepelnek itt, mint kortárs szerzők, és non fictiont is közölnek. Más kiadóktól karakterisztikusan miben különböznek?**

– Nincsenek markáns megkülönböztető vonásaink. Vagy nagyon szegénynek kellene lennünk, hogy csupán a magunk egyik választottját adjuk közre; vagy nagyon gazdagnak, hogy csak a vonzalmainknak-ízlésünknek megfelelő műveket hozzuk nap-

világra. Mi valahol középen (vagy annál kicsit lejjebb) állunk. Az ilyen kis kiadó minőséget közöl, lehetőségei szerint. Vagyis klasszikus és kortárs értéket, amelyet „zsebbel” bírunk, amelynek kiadási jogát megkapjuk, illetve, amelynek szerzőjével megállapodunk. Ám, noha elbizakodottságra sincs okunk, komolyabb panaszra sincsen: valóban színvonalas műveket, és elég sokfélét kínálhatunk. Arra persze kínosan ügyelnünk kell, hogy a kelandóság fokát helyesen felmérjük, hiszen ha tévedünk, raktáron

marad, ami nem talál olvasóra. Anyagi helyzetünk stabilizálása érdekében nem érjük be azzal, hogy támogatásért „kuncsorogjunk”. Bémunkát is vállalunk: hasznosítjuk szerkesztői és generálkivitelezői szakismeretünket, gyakorlatunkat. Nem hiszem, hogy ezért szégyenkeznünk kellene.

– **Visszatérve szellemi vonzáskörükre: aki csak az elmúlt néhány évben kiadott könyveikkel ismerkedik, nem biztos, hogy tudja, mit érdemes éppen a Fekete Sas „bibliotékájában” keresnie...**

– Pedig nem is olyan nehéz szellemi polcainkon eligazodni. Néhány példa szemléltetheti, hogy kit-mit ajánlunk, kínálunk. Kezdjük a külső körön: Charles Baudelaire

A mesterséges mennyországok. Hasis és ópium című könyve például azért került figyelmünk centrumába, mert a világirodalom egyik géniuszának idehaza alig ismert műve. Csehov drámáinak és elbeszéléseinek válogatását pedig azért adtuk ki sokadszorra, mert iránta lankadni látszott a közfigyelem; s a kötet fogadtatása igazolt bennünket: a nagy orosz alkotása elévülhetetlen. Amiként Rainer Maria Rilke szépprózája, Georg Trakl költészete, s egy későbbi korból Szergej Jeszenyin *Testem viaszgyertyája* című versválogatása. Bennünket is meglepett kissé, hogy a mi Gárdonyi Gézánk újra patinás szerzőnké válhatott: az *Ida regényét*, *A lámpást*, *A hosszúhajú veszedelem* című könyveit szívesen fogadták az olvasók. Amiként persze Krúdy Gyula, Benedek Elek, vagy Jókai Mór egy-egy művét is. Kockázatosabb kortárs magyarokat kiadni, ám azért megjelentettük például Csokonai Attila, Fábri Péter, Györe Balázs, Jolsvai András, Kartal Zsuzsa, Keszthelyi Rezső, Tandori Dezső, Tarbay Ede, Visky András kötetét. Timár György – nemrég bekövetkezett haláláig – állandó szerzőnk volt. *Nevető lexikon* és *Agyrémszótár* című gyűjteménye népszerű kiadványaink egyike; nem kis részt azért, mert Kaján Tibor társult hozzá illusztrációival. Most tervezzük az elhunyt költő kitűnő verseinek közreadását. A szintén eltávozott Zórád Ernő tabáni és egyéb „képeplékeit” is szívesen fogadték. Kiadói sajátosságunk a néprajzi-etnográfiai érdeklődés. Ezt mutatja többek közt, hogy kiadtuk Domokos Pál Péter *A moldvai magyarság*, vagy Bodrogi Tibor *Mesterségek, társadalmak* című, egyaránt meghatározó jelentőségű munkáját. Felsorolásom persze, hiányos, de talán jelzi spektrumunkat.

– **A kiadó egyik, még nem említett különlegessége a Füst Milán-életműsorozat. Miért s miképpen választották éppen őt?**

– Az író rendkívüliségét, gondolom, nem kell taglalom. Már egyetemistaként felismertem – mert foglalkoztam is vele és elmélyültem munkásságában –, hogy mennyi méltatlanság érte. 1993-ban aztán, amikor alkalom nyílt arra, hogy általa is megtagadott drámáit kiadjuk, elhatároztam: az életmű lehető legteljesebb kiadásával kárpótolja őt – már ahogyan ez mifelénk szokás – legalább az utókor. Legnagyobb munkánk naplójának közzététele volt, és rövidesen e megkerülhetetlen életmű egészét sikerül közkinccsá tennünk. Viszonylag széles kör visszaigazolja igyekeztünket: nagy örömünkre az olvasók olvassák Füst Milánt.

A 15 ÉVES EGMONT KIADÓ AJÁNLATA

ÚJDONSÁGOK AZ EGMONT GYERMEK BIRODALOM-BÓL

KICSI KATA

Egy ovis huncutságai

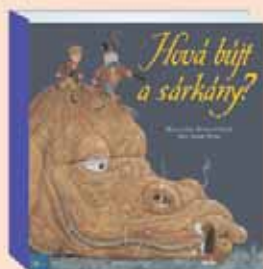
Tündéri kislány kicsi Kata!! Huncut, cserfes és mindenre kíváncsi! Mindent tudni akar a körülötte lévő világról. Gyermeki felfedezései között sok vidámságban is része van. De bármire is lel, véleményét, gondolatait sosem rejti véka alá...



Méret: A/4
Terjedelem: 120 oldal
Keménytáblás kivitel
Ára: 2199 Ft



Ma milyen állatkává változzam át? – Kérdi Bálint. Könnyű dolga van, bármit is választ. A padláson rálelt egy bűvös könyvre, melynek varázsigei segítségével lehet belőle nyuszi, egér, róka, vagy madárka. Minden átváltozás újabb barátokat és különös kalandokat hoz számára!



HOVÁ BÚJT A SÁRKÁNY?

A szép hegyvidék tájába első látásra beleolvad a sárkányok alakja. De ha figyelünk, a könyv lapjain a kidomborodó felületek és a jellegzetes formák között mégis felfedezheted a sárkányokat. Jámbor, dühös, együgyű és veszedelmes. Sok-sok sárkány minden oldalon! Sárkánykalandra fel! A mesében elkísérhetjük Gyurkát, aki nagypapájával indul sárkányvadászatra, és olyan kalandba bonyolódnak, amelyet még senki se látott!

Méret: 270 x 320 mm
Terjedelem: 36 oldal
Keménytáblás kivitel
Ára: 2999 Ft



CSIRI BÁLINT



Méret: 235 x 200 mm
Terjedelem: 120 oldal
Keménytáblás kivitel
Ára: 1999 Ft

KEDVENC MESÉIM ERDEI TÜNDÉREKRŐL ÉS MANÓKRŐL

Titkokat rejt az erdő, a rét, a tópart és a virágoskert. Minden növénynek, fának és virágnak védőtündére van. Az apró szárnyas lények gondoskodnak arról, hogy a virágok szirmot bontsanak, a gyümölcsök beérjenek, a magok időben a földbe kerüljenek. Gondozzák, féltik, óvják növényeiket. De még egy virágtündéreknak is akadhat gondja. Egyik szeretné, ha virágai nem pusztán egy napig nyílnának, a másik azt, ha illatosabbak lennének, a harmadik a szivárvány színeire vágyik.



A meséket olvasva feltárul a természet csodálatos világa, miközben régi bölcsességek kelnek életre: „Nem mind arany, ami fénylik”, „Többet észsel, mint erővel” ...

Méret: 205 x 275 mm
Terjedelem: 192 oldal
Keménytáblás kivitel
Ára: 2499 Ft

