

KÖNYV

144 Ft

HÉT

III. ÉVFOLYAM 24. SZÁM • 1999. DECEMBER 16.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Ember és gondolat
Győrffy László

Kertész Ákos
A napkeleti
bölcsek és a
három királyok

Nyerges András
Ármányokkal
bíbelődő
emigránsok

Színház
Mozi – Video
Lapszemle

Interjú
Marie Darrieussecq-vel
Révai Gáborral
Márton Lászlóval

Írófaggató
Závada Pál

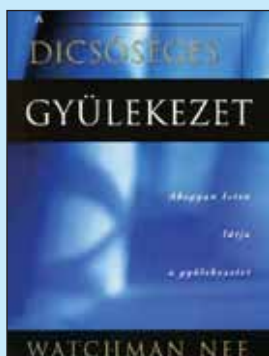


Foto: Szabó J. Judit



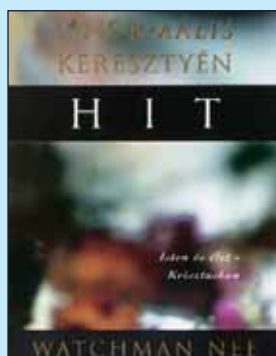
Karácsonyi ajándékozási gondjait megoldjuk Libri Ajándékutalvánnyal,
mely 500 Ft, 1000 Ft, és 5000 Ft címletekben kapható minden Libri könyvesboltban.
Ne feledje: 5000 Ft könyvvásárlás felett Libri Törzsvásárlói Kártyát nyer,
mellyel következő vásárlásai során 5–10% kedvezményt kap!
Boldog Karácsonyt kíván minden kedves olvasójának a Libri Könyvkereskedelmi Kft.

AZ ÉLET FOLYAMA ALAPÍTVÁNY KIADVÁNYAIBÓL



Watchman Nee:
A dicsőséges gyülekezet
Ahogyan Isten látja a gyülekezetet
165 oldal 550 Ft

A könyv igehirdetési a Szentírásban szereplő négy jelentőségteljes asszony alakján keresztül – Éva az 1Mózes 2-ben, a feleség az Efézus 5-ben, a látomás asszonya a Jelenések 12-ben és a Menyasszony a Jelenések 21–22-ben – azt vizsgálják, hogy milyen az Isten szíve szerint való gyülekezet.



Watchman Nee:
A normális keresztyén hit
Isten és élet – Krisztusban
240 oldal 600 Ft

A normális keresztyén hit bemutatja, hogyan keresi az ember Istent, és ami még fontosabb: hogyan keresi Isten az embert. A négy részből álló könyv világos képet ad hitünkről, amely Isten, Krisztus és a Biblia ismeretével kezdődik, és a megváltás, az élet és a Szellem megértésével folytatódik és fejlődik tovább.



Witness Lee:
Az élet ismerete
213 oldal, 400 Ft

Sok keresztyén tudja, hogy Isten vágya és szándéka egy Őhozzá hasonlatos testületi ember létrehozása, akiben megnyilvánul az Ő dicsősége és hatalma, de azt már kevesen tudják, hogy Isten ezt a hatalmas vágyát és szándékát csak a saját élete által tudja beteljesíteni. A könyv igehirdetési az elmúlt kétezer év kiemelkedő szentjeinek életismeretét, valamint a szerző harmincéves keresztyén életének személyes tapasztalatait kristályosítja ki.

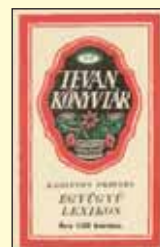


Az élet folyama
Negyedéves keresztyén folyóirat
36–40 oldal 480 Ft/év
+ postaköltség

Mindenkiben van egy benső szomjúság Isten iránt, amit kizárólag a Krisztus adta élő víz tud kielégíteni. Az Élet Folyama c. keresztyén folyóirat segítségével ezt az élő vizet, magát Krisztust szeretnénk felcsoportolni az olvasóknak.

MEGREDELHETŐK ALAPÍTVÁNYUNKTÓL 1076 Bp. SZINVA U. 3. TEL/FAX 343-1924
E-mail: overcome@elender.hu

A Háttér Kiadó karácsonyi ajánlata



C.W. CERAM:
A régészet regénye
Lebilincselő utazás 5000 év és négy kontinens régészeti leleteiben. A sokáig hozzáférhetetlen sikerkönyv új kiadása.
1800 Ft

KARINTHY FRIGYES:
Együgyű lexikon
Az 1912-es első kiadás hasonmása
398 Ft

KARINTHY FRICIKE:
Az emberke tragédiája
Madách Imrike után Istenkéről, Ádámkáról és Luci Ferkóról
498 Ft

KAESZ GYULA:
Isterjük meg a bútorstílusokat
1500 Ft

Werner PIEPER:
Kakadémia
Az emberi ürülék kultúrtörténete
1500 Ft

A könyvek megrendelhetők közvetlenül a kiadónál is.
Címünk: 1134 Bp., Váci út 19., Postacím: 1525 Bp., Pf. 97.
Telefon/fax: 320-8230, 329-7293
Előtérben a HÁTTÉR!

Tisztelt Olvasóink!

A Könyvhét következő száma 2000. január 14-én jelenik meg. Minden kedves olvasónknak és hirdetőnknek kellemes ünnepeket és boldog új évet kívánunk.

A TARTALOMBÓL

1999. évi utolsó lapszámunkat tartja kezében Olvasónk. A Könyvhét negyedik évfolyamának első száma már jövőre jelenik meg, és a címlapon a dátum majd kettessel kezdődik. 2000. Szokatlan lesz eleinte leírni ezt a dátumot, hiszen a mai írástudók évek, évtizedek óta eggyessel kezdték a keltezés leveleiken, és nem valószínű, hogy élne még köztünk olyan, aki az egyes után valaha is nyolccsal folytatta az évszámot.

Nagyon sokan tulajdonítottak jelentőséget ennek a dátumváltásnak. Hisztérikus világvégevárásról ugyan nem tudunk, de nincsenek kevesen azok a vészmadarak sem, akik azzal ijesztgették a hiszékenyebbeket, hogy kétezerben jó el a világvége. Az idén kiadott könyvek között több is foglalkozik Nostradamus-szal és az ő jóvendőléseivel, megszorodtak a jövőt firtató horoszkóp könyvek, és megjelent az Aquila Műhely kiadásában Az első világvége évkönyv 2000, persze míg az előbbieket komolyan tárgyalják a különböző jóslatok, addig ez utóbbi a humoros kiadványok sorát gyarapítja.

Tudjuk azt is, hogy 2000 az évezred utolsó éve, és az igazi ezredforduló jövő év szilveszterének éjszakáján lesz, nagy többségünk ennek tudatában is ezt a szilvesztert várja ezredfordulós ünnepléssel.

A nagy várakozás oka talán az, hogy jobban átélhető az idő múlása, ahogyan a jelen időből történelem lesz. Akik korosabbak, emlékezhetnek rá, hogy harminc-negyven esztendővel ezelőtt a tudományos-fantasztikus regények és a jövőkutatók által készített fejlődéstanulmányok a 2000 körüli esztendőkre milyen jövőképet festettek. A hatalmas technikai fejlődés, a mindenható automatizálás eluralkodása jellemezte ezt a jövőképet, hogy a politikai jóskok jövőképeiről ne is beszéljünk. Ami igazán érdekes: azok a jóslatok nyomokban sem látzanak megvalósulni, minden másképpen lett, és mégis elmondhatjuk, hogy a technika és a minket körülvevő szűkebb-tágabb világ változásai lélegzetelállító eredményekkel jártak. Vessük csak össze hatvanas évekbeli szilveszteri emlékeinket (aki elég idős ehhez) az ideai szilveszterrel. Mit gondoltunk, hogyan éltünk, mit tudtunk a világról akkor és most? Várjuk reménykedve az új évezredet!

Kiss József



A Magyar Könyvklubról Révai Gábert kérdezte Mátraházi Zsuzsa
9. oldal



Ember és gondolat Györfy Lászlóval beszélget Nádor Tamás
11. oldal



Írófaggató Závada Pált faggatta Nádra Valéria
14. oldal



Mozi – video Éjfél
16. oldal

4

Határtörténetek

Interjú Marie Darrieussecq-vel (Gyimesi Tímea)

5

Interjú a Bródy-díjról Márton Lászlóval (T. Puskás Ildikó)

6

KÖNYV ÉS INTERNET

Könyvvásárlás a hálón (Pompör Zoltán)

7

FOLYÓIRATSZEMLE

9

Születésnapot ült a magyar Magyar Könyvklub
Interjú Révai Gáborral

10

SIKERLISTA

11

EMBER ÉS GONDOLAT

Györfy Lászlóval beszélgetett Nádor Tamás

12

Kertész Ákos:

A napkeleti bölcsek és a három királyok

13

OLVASÓSZEMÜVEG

Nyerges András:
Ármányokkal bíbelődő emigránsok

14

ÍRÓFAGGATÓ

Závada Pált
kérdzte Nádra Valéria

15

HANGRÖGZÍTŐ

16

MOZI – VIDEO

17

SZÍNHÁZ

19

KÖNYVAJÁNLÓ

20

MEGJELENT KÖNYVEK

1999. NOVEMBER 19. – DECEMBER 2.

Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@dpg.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: **Kiss József** • Főszerkesztő-helyettes: **Csokonai Attila** • Lapmenedzser: **Könnnyű Judit és Orosz Csaba Gábor** • Művészeti vezető: **Szabó J. Judit** • Szedés, tördelés: **Recent Stúdió, Blasits Ildikó** • Nyomás: Szikra Lapnyomda Rt. • Felelős vezető: **Lendvai Lászlóné** vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a HÍRKER Rt., az NH Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. **Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Alapprogram.**



Határ- történetek

Beszélgetés

Marie Darrieussecq-vel, a Malacpúder írójával

– Magyarországon minimum négyezer ember ismer téged. Az ott-boni háromezerhez képest kevés, itteni viszonylatban azonban a négyezres példányszám tisztességesnek mondható. Persze, biztos vagyok abban, hogy a Magvetőnél 1997-ben megjelent első regényed, ennél jóval többen forgatták. Már csak azért is, mert a „tizennyolc éven felülieknek” szalaggal megjelent könyv sok kíváncsi tini olvasó figyelmét felkeltette. A Malacpúder után két regényed jelent meg a P. O. L.-nél, a Fantomok születése 1998-ban, és idén szeptemberben A Tengeribetegség. Hogyan viseled, hogy alig harmincévesen, egy csapásra bírsz ember lettél?

– Köszönöm, jól. Igaz, a siker „veszélyes üzemmód”. Főleg a kezdet kezdetén voltak nehézségeim e tekintetben. Nehezen viseltem azt az áskálódást és intrikát, amit a magas példányszám és a siker a kritikuskoból kiváltott. De amióta támadnak, még nagyobb eltökéltséggel írok. Úgy érezhetem magam, mint a tündérmesében, hiszen az elkelt háromezerezer példány és harminc-egynéhány nyelvre lefordított könyv jogdíjaiból élek Párizs külvárosában, és mást se csinállok, csak írok. Na meg olvasok, pl. Steven Kinget valamint a lelkes és kevésbé lelkes olvasóim leveleit.

– A kevésbé lelkesek is írnak?

– Naná, egyik-másik levélnek néha még a fizikai jelenléte is kimondottan rosszul esik. Azon tűnődöm, mi lenne, ha ezek a vallási örültek és erkölcsöscsöszök hozzájutnának a címembhez...

– Irodalmi estekre hívnak szerte a világon, és vannak tanítványaid is, akik benned nem csak a tanárt látják, de az írónőt is, aki figyel az ő első irományaikra?

– Már nem tanítok. Az *École normale supérieure*, a megírt és megvédett disszertáció életem bizonyos pontján csupán egzisztenciális döntés volt. Az ott kapott ösztöndíjból éltem, és még írni is maradt időm. Az egyetlen dolog, amihez feltétlenül közöm volt és van, az az irodalom. Tehát most végre azt csinálom, amiről világ életemben álmodtam. Írok. A tanítás nem nekem való. Utólag vált világossá számomra, hogy az írást nem tudom összeegyeztetni a tanítással.

– 1996-ban megjelenik első regényed. A közönség téged ünnepel. Az emberek boldogan telefonálnak a rádió különféle adásaiba, hogy olvasták a könyvedet, hogy nem lehet letenni, hogy mennyire jó, mire a kezdetben lelkes kritika kicsit orrba csapja a fiatal írónőt, mintba csak azt mondaná, ne olyan bevesen. A Malacpúder az első regényed, honnan jött elő ez a szöveg, miféle előtörténete van nálad az írásnak?

– Én is számos könyvet írtam, mielőtt megjelent az első. A kéziratokat rendszeresen elküldtem Jérôme Lindonnak, az Editions de Minuit-be, aki egyszer elhívott magához, és azt mondta, hogy a kéziratok nem publikálhatóak, és jegyzetekkel teleírva visszaadta őket. Utólag elmondhatom, hogy életem egyik legfontosabb találkozása volt ez. Lindontól sokat tanultam, főleg a központosítást illetően. És azt mondta – milyen igaza is volt –, hogy még egy harmadik személyben írt szövegnek is meg kell tudnia szólalnia, mégpedig egységes hangon. Valahogy így fogalmazott: minden oldalon tudni kell, hogy ki beszél, és honnan.

– Milyen indíttatású az egyébként első megközelítésre zsigerinek nevezhető írásmód?

– Elementáris szükség vezet a kezem. Írni boldogság, még ha nagy kínnal jár, akkor is. Nem írok nehezen, illetve az első szöveg könnyen kijön belőlem, de azután jön a második nekifutás, az igazi munka, hiszen ekkor kell a szöveg nagy sodrását megfelelő mederbe terelni. Az írásnak ez a legkínosabb és legizgatóbb pillanata, hiszen ekkor kell megszelídítenie az embernek azt a már nagyjából belőle kiszakadt első szöveget, amely még megmaradt a maga formátlan állapotában, még ha szavakba foglaltatott is.

Egyébként mindig írtam, amióta először tollat fogtam a kezembe. Rengeteg könyvünk volt otthon, sokat olvastam, de nem szisztematikusan. A klasszikusnak mondott írók közül Joyce például nagyon későn került a kezembe, és akkor sem sikerült elsőre bevennem őt. De így voltam Faulknerrel is. Akad olyan klasszikus szerző, például Virginia Woolf, akinek egy-egy regényét egyszerűen, talán önvédelemből, nem merem elolvasni...

– A tenger mellett születél, és a mai napig is imárod a tengert. A tenger a szövegeidben valamiféleképpen mindig jelen van.

– Valóban, imádom a tengert, és bár földrajzilag egyre távolabb kerültem az én kis tengeremtől, az „anyatengeremtől”, néha azt képzelem, hogy hullámok nyaldossák a malakoffi lakásom bejáratát. Becsukott szemmel fekszem az ágyon, s szinte hallok a tenger morajlását. Érteni vélem, amit mond. Válaszolok neki. Olyan ez, mint maga az írás. A hullámok mozgása, jövés-menés, a kéz, ami elhoz egy gondolatot, majd visszaviszi, mert könnyű volt, túl könnyű. Aztán a gondolat újra kél, csupa hordalék. Párizs nincs ám olyan messze a tengertől, s ha csak időm engedi, elmegyek oda.

A tenger egyébként a legújabb regényem főszereplője. A hétköznapi életben felőrldött családos nő egyszer csak ráun a napi rutinra, és egyszer a kislányával nem haza veszi útját, hanem a spanyol tengerpartra. A nő azt reméli, hogy a tenger folyton alakuló végessége önnön végtelenségéhez ve-

zeti el őt. A tenger határelmény. Mégpedig a nem létező határnak az élménye.

– A női test határainak elmosódását viszi színre a Malacpúder fantasztikus meséje is?

– Így is fogalmazhatunk. A Malacpúder a női test metamorfózisán keresztül a változás, az alakulás folyamatának pillanatait szándékozik megragadni. A parfümériás kissasszony malaccá, kocává változik: teste a szemünk előtt, napról-napra veszíti el emberi formáját. A megdöbbentő nem maga a változás, sokkal inkább a változás reflektálatlansága. A parfümériás kissasszony nem érti, nem tudja, mi történik vele, élete mindig is primér szinten zajlott. Paradox módon talán éppen a regény végén vesz lendületet a reflexió, amikor is, a gyilkos malac sáros patáival megírja, azaz simbolizálja saját történetét. Természetesen itt is a határelmény foglalkoztatott. Hogy van-e egyáltalán különbség az emberi és az állati dimenzió között. A politikában mindenesetre nincs. És még a szerelem sem jelent kiutat. A malaclány elveszíti Yvant, a farkast. Nincs remény. A másik nem tartozik hozzánk, minden előzetes bejelentés nélkül kiléphet az életünkéből, mint a második regényemben, a Fantomok születésében.

– Ilyen pesszimista vagy?

– Nem pesszimizmus ez, realizmus. Ezért vonzódok a fantasztikumhoz. Ott minden lehetséges, még a narráció is. Csak attól félek, hogy a történet, mert olvastatja magát, nem csupán felkelti az olvasók érdeklődését, de jó anya módjára el is ringatja őket. Éppen ezért az utolsó két regényemben a kis történet – amely elég banális ahhoz, hogy érdekes is lehessen – csak annyiban fontos számomra, amennyiben elindítja azt az igazi belső történet, amely az abszurd módon egyedül maradt nő hirtelen kiüresedett világát tölti meg. A nő félelmei fantomokká lényegülnek. Ez is határtörténet: az én határai a hiányban elmosódnak, pont úgy, mint amikor ír az ember...

Gyimesi Tímea

Újra befogadta a magyar irodalom

Beszélgetés Márton Lászlóval a Bródy-díjról és az ez évi díjazottról

„Íróvá lenni rang, megérdemléseről csak az olvasó dönthet... Jó lenne legalább egyetlen olyan írást írni, amelyről – Faulkner gondolatával élve – elmondható: „szükségszerűség szülte” írta a hatvanas évek végén a *Naponta más* című, fiatal prózaírók írásait megjelentető antológiában, az *Elmentem Cselebihez* című novellája előtti rövid bemutatkozó írásában *Ajtony Árpád*. Az akkor még életkorát tekintve is fiatal író olyan pályatársakkal „indult”, mint *Nádas Péter*, *Császár István*, *Vathy Zsuzsa*, *Dobai Péter* és mások. Aztán, az ígéretes pályakezdést (is) hátrahagyva, a hetvenes évek elején elment Franciaországba, ahol ma is szociológusként és egyetemi tanárként dolgozik. E döntés ismeretében meglepő a hír: az 1994-ben a Bródy Sándor Amerikában élő unokája, Alexander Brody által alapított Bródy-díj – amellyel évente a legjelentősebb első kötetes prózaíró teljesítményét jutalmazza a négytagú kuratórium – ez évi díjazottja *Ajtony Árpád*.

A díjról, az eddigi díjazottakról és az idej jutalmazottról kérdeztem *Márton Lászlót*, a kuratórium elnökét.

– Alexander Brody 1994-ben alapította a díjat nagypapa pályakezdésének emlékére, kifejezetten az induló magyar prózaírók támogatására. Irodalomtörténeti tény, hogy *Bródy Sándor* első, *Nyomor* című novelláskötete 1884-ben jelent meg. Ez a kötet indította el a századforduló egyik igen jelentős polgári íróját a pályáján, hiszen a kritika a magyar Zolaként emlegette, rövidesen pedig állást is kapott a Magyar Hírlapnál, s egyre-másra jelentek meg regényei, színművei.

Az első évben *Simon Balázs* verses-, és *Szilasi László* esszékötetéért, 1996-ban *Hamvai Kornél Márton partjelző* című művéért, 1997-ben *Farkas Péter Háló* és *Salamon András* két kisregényéért, tavaly pedig – mivel a jövőben csak prózaíró részesülhet a díjban – *Zoltán Gábor Vársárlók Könyve* című művéért és *Varró Dániel* a *Bögreazúrért* részesült a Bródy-díjban. Az ez évi *Ajtony Árpád*, akinek a *Birodalom elvesztése* címmel, a Jelenkor kiadónál most jelent meg az első novelláskötete – régi írásaiból – Magyarországon, annak ellenére, hogy életkorát tekintve nem tekinthető már fiatalnak, és nem is él itthon.

– *Nem éri, nem érheti majd kritika az Önök döntését, hiszen fiatal elsőkötetesek is vágyhatnak egy ilyen erkölcsi, anyagi megbecsülésre...*

– Minden döntés valakira nézve sérelmes, és a támadásokra, a sértődésekre is fel kell készülni. Ez persze nem tántoríthatja el az embert attól, hogy ki merje mondani: az év prózai terméséből ezt-vagy azt a művet, alkotót ítéljük erre a díjra méltónak. Ajtony életkorát tekintve valóban nem fiatal, ám első kötetes író, aki külföldre távozásáig jelen volt a magyar irodalmi életben. Prózája nagyon erőteljes, nagyon „önálló”, és egyáltalán nem járt el fölötté az idő... Egyébként a díjkiosztó ünnepségünkön nem csak a Bródy-díjas, hanem az adott év esélyesei is felolvassanak a munkáikból. Ajtony esetében a díj odaítélése valamiféle rehabilitáció is, illetve egy „visszafogadási aktus”. A Bródy-díj egyébként 1500 dollár, és az alapító azt is vállalja, hogy a díjazott második kötetének megjelenését is „támogatja” – hasonló összeg erejéig –, amennyiben az új mű – a díj átvételét követő öt évben – elkészül. Az eddigi díjazottak közül ennek az anyagi háttérnek köszönhetően néhányan már megjelentették második kötetüket, illetve készülnek annak kiadására. Ajtony is készen áll a következő kötetével...

– *Íróként Ön nem irigyli néha azokat, akik pályájuk elején ilyen anyagi-erkölcsi megbecsüléshez jutnak?*

– 1985-ben, 26 évesen én is kaptam ilyen biztatást a Bölöndíj formájában, tehát átérzem az erkölcsi jelentőségét...

– *Hogyan látja a mai magyar irodalmat Ön, aki íróként és alkalmi ítésként is benne van a „fősorodorbán”?*

– A magyar irodalom rétegzettsége nem igazán szerencsés... Vannak igen erős tehetségeink, akik a világirodalmi mércével mérhetők. Ezt épp a minap bizonyította a frankfurti könyvvásár, ahol keresettek voltak Esterházy, Krasznahorkai, Bodor, Nádas, Kertész Imre könyvei. Rájuk persze itthon is, külföldön is csak egy igen szűk – úgynevezett értelmiségi olvasóközönség kíváncsi. Hiányoznak viszont a jó íráskészséggel megáldott, a megbízható mesterembnél tehetségesebb írók, akik képesek olyan műveket írni, amelyeket az emberek szívesen olvasnak. Persze hiányoznak a „fél-lektűröket” írók is, akik olyan sikerkönyvek szerzői, amelyeket mostanában elsősorban Amerikából hoznak be a kiadók a hazai könyvpiacra. Egyébként úgy látom, a hetvenes-nyolcvanas évek szövegközpontú irodalma helyett mostanában újra a történetre helyeződik a hangsúly az új irodalom műveiben.

– *Gondolom, azért Ön nem ír lektűröket...*

– Jó ideje dolgozom egy történelmi regényen. A történet a Rákóczi-szabadságharc előtti időkben játszódik, hőse pedig a kuruc generálissá lett Károlyi Sándor. Néhány fejezete már megjelent különböző irodalmi folyóiratokban. *Árnyas fűtca* címmel pedig nemrégiben jelent meg egy kisregényem...

A Bródy-díjat 1999. december 10-én adták át az ez évi díjazottnak.

Monostori László: Szeged könyvkereskedése és könyvterjesztése 1835–1998

Szeged, Bába és Tsa Kft., 1999

A vidéki nyomdaipar múltjáról és jelenéről még csak-csak megjelennek – főként lelkes helytörténészek tollából – szakmatörténeti művek, kismonográfiák, egy-egy város könyvkereskedelmének történeti áttekintésére azonban ritkán akad vállalkozó. Monostori László nagy fába vágta tehát a fejszét, amikor hazánk egyik legfontosabb

gazdasági-kulturális központja, Szeged városa könyvkereskedelmének feldolgozását vállalta fel. A szerző szegedi „őskönyves”, 1958-tól 1997-ig a város majd minden fontos könyvesboltjában dolgozott, előbb mint beosztott munkatárs, utóbb mint boltvezető. Legutoljára az Akadémiai Kiadó Bálint Sándor Könyvesboltját vezette, ennek privatizálása után, munka nélkül maradván, jutott arra a gondolatra, hogy az évek során felhalmozódott szakmai tapasztalataira, ismereteire alapozva összeállítsa Sze-

ged könyvkereskedelmének történeti adattárát.

Az első szegedi nyomda megalakulása (1801) után, a reformkor lázában jöttek létre a város első könyvesboltjai, amelyek eleinte inkább kultúrcikk-kereskedések voltak, amennyiben a könyvadás mellett papír és írószerszám, sőt kegytárgy-forgalmazással is foglalkoztak. Századunk ’30-as, ’40-es éveiben egymást érték a városban az ilyen vegyes profilú üzletek, köszönhetően Szeged iskola-, majd egyetemi város jellegének. Néhány családi vállalkozás máig

megmaradt, mint például a Szukits és a Bába és Tsa Kft. Az államosítást követően a sok kicsi cég helyébe nagyvállalatok léptek, előbb az ÁKV, majd a Művelt Nép. Tagadhatatlan, azokban az időkben a könyv olcsó, mindenki számára hozzáférhető volt, ennek a pozitívumnak szerzőnk hangot is ad. Kötete különben inkább adattár és dokumentum-gyűjtemény, mintsem módszeres monográfia, de így is elmondhatjuk, hogy a honi művelődéstörténet sokat nyert vele.

Tasnádi András

Könyvvásárlás a hálón

■ Egy igazán friss oldallal szeretném kezdeni e heti barangolásunkat az Internet könyves helyei között. November elsején nyílt a *Fókuszonline* (www.fokuszonline.hu) a Fókusz Könyvárúházzal virtuális könyvesboltja, így a Könyvárúház teljes választéka megismerhető és megrendelhető számítógép segítségével. Október végéig az ide tévedő böngészők az oldal tesztelésében segíthettek a készítőknél. A tesztüzemet úgy kell elképzelnünk egy online áruház esetében, mint ha egy félig berendezett könyvesboltban sétálgatnánk, a polcokon már sorakoznak a könyvek, egyet-kettőt meg is nézegethetünk, de arra még várunk kell néhány napot, hogy meg is tudjuk vásárolni a kiszemelt kiadványt. Az oldal kellemes kék színe vendégmarasztaló, a feliratok egyértelműek, könnyen el lehet igazodni a lehetőségek között. Ha mégis elakadnánk valahol, a *Súgó* ikon segítségével biztosan kapunk információkat a továbblépéshez. Mindenekelőtt – mint ahhoz már számos más helyen hozzászokhattunk – nem árt regisztrálni magunkat, a próbüzem során ezt is megtehettük, a későbbiek során csak a regisztrált látogatók vásárolhatnak majd! A gyors keresés, illetve a részletes keresés utasítások használatát már a ko-

rábbi böngésző programok esetében is láthattuk, ezen túl létezik még egy extra, a *böngészés a választékban* lehetőség is. Az egyes kiadványokat külön-külön meg lehet nézni közelebbről, ismertetéseket olvashatunk róluk, illetve mindenki leírhatja e-mailben a saját véleményét, értékelheti a könyvet. A „kosárba” a kiválasztott könyvek kerülnek, ezenfelül minden látogató számára rendelkezésre áll egy saját „könyvespolc” is, amelyre az érdekesebb könyveket pakolhatjuk, anélkül, hogy most azonnal megvennénk őket, később visszatérhetünk a könyvespolcunkhoz, hozzáadhatunk, elvehetünk belőle, illetve megvásárolhatjuk a félretett könyveket. A számlát utólagos, vagy banki átutalás segítségével egyenlíthetjük ki, amely tartalmazza a könyv árát és a szállítási költséget egyaránt. A könyvárúház online vásárlás esetén 5% engedményt ad minden kiadvány bolti árából. A Fókuszonline mindezek mellett még sikerlistákat, a legolvasottabb szerzők listáját, heti ajánlatot és újdonságokat kínál a felhasználóknak.

Természetesen az egyes magyarországi kiadók is egyre inkább megragadják az Internet nyújtotta lehetőségeket, talán éppen azért, hogy minél jobban kiszolgálják je-

lenlegi és leendő vevőiket. Az alábbiakban a már létező – és megtalálható – kiadói oldalakról számolok be részletesebben. Ahhoz, hogy megtaláljuk a kiadók honlapjainak címét, legjobb egy olyan oldalra rátalálni, amelyen egy helyen fellelhető mindenféle könyves információ. Ez magyar nyelven a *Könyv Portál* (www.geocities.com/CollegePark/Bookstore/3296/kiadok) elnevezésű hely. Itt aztán minden megtalálható, ami a könyvekkel csak kapcsolatba hozható: könyvesboltok, könyvnyagykereskedések, kiadók, könyvtárak címei. Válasszuk, mondjuk a *Könyvkiadók* ikont, és máris megjelenik előttünk azoknak a kiadóknek a listája, amelyeknek van internetes oldaluk. Nézzünk meg találmomra néhány kiadót:

Akadémiai Kiadó Rt. (www.akkr.hu). „Nem titkolt vágyunk, hogy ez a webhely egyrészt informális központtá váljék, másrészt olyan kapuvá, amely átjárót nyit a magyar és nemzetközi tudományos élet között” – olvashatjuk a kiadó ars poétikájában egy igen szépen kidolgozott oldalon. Ezt a törekvést az oldalon a *forum* illetve a *vélemények* ikonok testesítik meg, valamint a magyar és angol nyelvű használhatóság. Igen széles skáláján kínálja az Akadémiai Kiadó tudományos kiadványainak, sajtótermékeinek. A legtöbb könyvet nemcsak hagyományos, nyomtatott formában, hanem elektronikus formátumban is meg lehet vásárolni. Vagyis most még

nem, mivel az oldal fejlesztés alatt áll, de a későbbiekben minden bizonnyal. Az viszont optimizmusra adhat okot, hogy a félkész webhelyet is már 557-en meglátogatták.

Magvető Kiadó (www.lang.hu/magveto). A Magvető honlapját már némileg többen, 2052-n látogatták meg létrejötte óta. Nagyon kellemes, sok képpel és információval dúsított oldalt hoztak létre az alkotók, amely jól tükrözi a kiadó szellemiségét. Azok, akik többet kívánnak megtudni a kiadó kultúrában betöltött szerepéről, kattintsanak a *Kiadó* ikonra. A *Könyveink* ikont választva a legfrissebb kiadványait ajánlják, emellett külön rovatot szentelnek az újdonságoknak. A kiadó négy legismertebb szerzőjét – Tar Sándor, Esterházy Péter, Csáth Géza, Gabriel Garcia Marquez – külön bemutatják, a szerzők megjelentetett köteteit ismertetik. Sajnos online nem lehet megvásárolni a nekünk tetsző könyveket, csupán annyit tehetünk, hogy a listáról kiválasztjuk azokat, majd pedig elballagunk egy könyvesboltba és megvesszük.

Amint láthatjuk, léteznek internetes oldallal bíró kiadók, azonban sokan nem tudnak róluk, mivel a hirdeteikben legtöbbször elfelejtik feltüntetni a címet. Pedig elnézve az eddigi kínálatot, nincs okuk szégyenkezni, nagyon igényesre és jól használhatóra sikeredtek az oldalak.

Pompör Zoltán

Laura levele

Erich Fromm
A szeretet művészete
című könyvről

Kedves Húgom!

Nagy levegő és - nyakunkon a karácsony. Rögtön hozzáteszem az állandó jelzőt: a Szeretet ünnepe. A boldog izgalom ünnepe. A szépséggel vegyes közérzet ideje. De megszólok bennem egy másik hang is: a fejetlenség ünnepe. A Vásárlás ünnepe. A legszebb ünnep, amit épp ezért a leginkább el lehet rotítani. Nem kellene annyit idegeskedni. Hogy nem túl száraz-e a beigli, hogy elég ropogós-e a pulyka, hogy merre áll a masni a csomag tetején. Kibűl a hal, elfogyott a gyufa. Nem túl kevés ez az ajándék? És nem túl sok? Odaérnek időben a lapok? Jay, nekik se küldünk nézd, akkor majd egy újévét. Kiegett az

egyik színes körte, még jobb, ha kettő. (Na, persze, soros kapcsolás.)

Mindenkinek üzenem, hogy nyugalom! Nem kell betegre aggódni magunkat minden apróságon, mert a lényeg odavész. A lényeg nem a beigli állaga, az ajándék árfejkése. Ezt persze mindenki tudja. De még aki tudja, az is azt hiszi, hogy attól jó az ünnep, ha minden klappol. (Pedig akkor, kétezer éve se klappolt minden. Nem volt fenyőfa, nem volt gyertyafény, nem volt öt fogás. Hogy pontosan mi volt, azt nem tudom. De az biztos, hogy ott volt a Csálád, és még valami: Szeretet.)

Mondhatnám, hogy Erich Fromm óia tudjuk, hogy a szeretet művészete. Ezzel persze nem mondanék igazat, hiszen a témához már Platónnak is volt egy-két szava. De azért az biztos, hogy Fromm könyvét többen olvasták és olvassák ma, mint a Platón Lakomáját. A szeretet művészete – ez Fromm könyvének a címe, amit a német születésű

amerikai tudós 1956-ban vetett papírra, s amely fél évszázad alatt bejárta a világot. Magyarul kiváló költőnk, Váradny Szabolcs gördülőlekeny stílusában olvasható. Nem is olvasható, olvastatja magát. Talán Te is olvastad a '80-as évekbeli Helikon-kiadást. Ha nem, akkor se búsulj, hiszen folyamatosan jelentetik meg ezt a siker- és egyben alapkönyvet. (Ki tudja már, hányadik kiadását éri meg, most a Háttér Kiadó gondozásában.)

Igazi karácsonyi ajándék lehet ez a könyv. Sok szép gondolata közül most csak egyet szeretnék felidézni, tanulságként a közelgő ünnepre. Fromm (aki pszichológiát, szociológiát és filozófiát is tanult) állítja, hogy mások és az önmagunk iránti szeretet nem zárják ki kölcsönösen egymást. A nyugati gondolkodásban régi, közkeletű nézet, hogy az önszeretet bűn, Kálvin szavaival „pestis”. Fromm szerint azonban önmagunk szeretete nem azonos az önzés-

sel. Saját életünk, boldogságunk, szabadságunk igénye feltétele bármely más lény iránti szeretetünknek. „Az embernek saját integritása és egyetlensége iránti tisztelete, a tulajdon énye iránti szeretete és megértése elválaszthatatlan a másik individuumban iránti tisztelettől és megértéstől.” Fromm meggyőző arról, hogy a szeretet nem egyszerűen egy érzelmi tenger, amelybe, ha szerencsénk van, elmerülhetünk, függetlenül saját személyiségünk érettségétől. Azt vallja, a szeretet tudást és erőfeszítést igényel, s hogy az embernek saját személyiségét is ki kell fejlesztenie ahhoz, hogy a szeretetben ne vallyon kudarcolt.

Igy hát először magunkkal kell tisztába jönnünk, különösen így az ünnep előtt. Az a sok kis égő, függő, műtyár, hóember, gömb, bobóc és kéményseprő – mind üvegéből. A karácsony a legterékenyebb ünnep. Vigyázz rá.

Ölél:
Laura.

Hajas Tibor emléke

A kulturális folyóiratok piacán zavarba ejtő bőséggel találja szembe magát az olvasó. A piac nem is lenne képes eltartani ennyi lapot, azonban a különféle pályázati támogatási formáknak köszönhetően a választék lenyűgöző, a fővárosi és vidéki műhelyek életképességéről árulkodik. Ajánlónkkal egy-egy érdekesebb lapszámra kívánjuk felhívni a figyelmet.

A *Jelenkor* novemberi számában több írást is fotók inspiráltak. Kőrösi Zoltánnak és Mészáros Sándornak az interneten zajlott dialógusa a *Damnatio memoriae*, avagy komisszárok a Nádor utcában címet kapta szerkesztett változatában. A levélváltásra David King angol művészettörténész *A komisszár eltűnik* kiállítása szolgáltatott apropót, amely a szovjet történelemhamisítás sajátos formáját igyekezett bemutatni: a retusált politikai fotók világát. Az elektronikus levélváltás a „szocialista málnás” emberi viszonyainak bemutatását kísérel meg a szerző gyerek- és ifjúkori emlékeken keresztül. Urán címmel Lugosi László írt rövid esszét fotói elé. Első, de egyben utolsó is volt a fotóművész, már ami a Mecseki Uránbánya fényképezését illeti. Az uránbánya megnyitását követően szigorúan titkos objektumnak minősült, megörökítésére senki nem kapott engedélyt. A rendszerváltás után jó néhány évvel, 1995-ben is csak komoly támogatók és ajánlók segítségével mehetett Lugosi Lugo az uránbánya környékére, amelyet nem sokkal később a gazdaságtalan termelés miatt be is zártak. Az akkori kiránduláson készült fotók követik a rövid írást. Frankl Aliona és Zeke Gyula Budapest rejtekező arcát keresi sorozatában, *A másik városban*. Frankl ezúttal egy ferencvárosi MÁV-tornyot és egy temetői táblát fényképezett, a fotók kapcsán pedig Zeke emlékeit idézve ragadja meg a tárgyak hangulatát. A temetői tábla feliratáról (A temető rendbehozatala az itt nyugvók hozzátartozóinak

anyagi hozzájárulásával történik) egy másik jut eszébe, amely a Thököly úton volt évekig látható és olvasói számára tudatta: Véres patkányirtást vállalok. A patkánnyal való szemtől szembeni küzdelemtől is olvashatják Zeke gondolatait.

Tovább színesedett a paletta a filmlapok terén, itt a régi-új *Pergő Képek*. A lapot Buglya Sándor főszerkesztő jegyzi, köszöntőjében felidéz a *Pergő Képek* történetét. Van mit, hiszen 27. évfolyam, első szám, virít a címlapon, igaz a lap legutóbbi száma 1975-ben jelent meg. A kényszerű és hosszú szünet után egy jól szerkesztett, tartalmilag gazdag folyóiratot vehetnek a kezükbe az olvasók. Az interjúk (Gulyás Gyulával, Xantus Jánossal, Meskó Zsolttal, Pauer Gyulával) talán az újság legjobb részei, elsősorban azért, mert a beszélgetőtársak felkészültsége miatt egyik sem „aláakérdezős”. Antall István interjúja Pauer Gyulával igazi csemege, a pseudo teoretikusának humoráról csak felsőfokon lehet beszélni. Pauer a kérdések kapcsán sűrűn sztorizik, megtudhatjuk például, hogy pályakezdő szobrászként az első feladata az volt, hogy gyártson le a filmgyárnak száz kupac emberi (gipsz)ürüléket. Embert próbáló munka volt az *Egri csillagok*hoz készített 8000 darab ágyúgolyó is. Persze nem csak anekdotákból áll a beszélgetés, a látványtervezés kihívásairól is szó esik. A Fénymérő rovatban független filmesek munkáiról olvashatók kritikák – túlnyomórészt a MaNcs újságíróinak tollából. A Klip rovat elsődleges feladatául a meghökkentést tűz-

te ki, posztdata szövegek és gyerekversek szolgálgják ezúttal a célt. Ajtony Árpád a hatvanas-hetvenes évek magyar avantgárdjának egyik központi szereplője volt, a *Pergő Képek*ben ezúttal forgatókönyvei olvashatók. Bár a folyóirat célközönsége a valamilyen szinten filmkészítéssel foglalkozók köre, sikerült úgy összeállítani, hogy minden filmkedvelő találhat valami kedvére valót benne.

Sajnos kevesen ismerik a szombathelyi *Bár* társadalomtudományi és művészeti folyóiratot, pedig megérdemelné a nagyobb figyelmet. A negyedik évfolyam első száma rendhagyó a lap életében, először adnak közre tematikus összeállítást. Az 1998-ban *Velemben* megrendezésre került *A szabadságról* címet viselő nyári táborban elhangzott előadások közül válogattak a szerkesztők. Steiger Kornél *Szabadság és fátum a görög filozófiában* tanulmánya középpontjában a szabadság filozófiai fogalma áll. Írásában megvizsgálja, mi is a tudományos konszenzus a fogalomra vonatkozóan, majd egyes tézisekkel vitába száll. Ritterrel szemben állítja, hogy a görög filozófiai szemlélet szerint a szabadság nem külső állapot, hanem az erényes ember habitusa. Mindezt bizonyítandó Steiger ezután a kérdésfelvetés szempontjából vizsgálja a sztoikus filozófusok szabadságfogalmát. A téma körbejárása után kijelenti: a sztoikus szabadságkoncepció korántsem „mellébeszélés”, ahogyan Alan Ritter minősítette, hanem komoly metafizikai alappal rendelkező morálfilozófiai elmélet. Tallár Ferenc Hobbes filozófiáját vizsgálja *A félelem technikusa* című tanulmányában. A *Leviatánt* elemezve a filozófus szabadságkoncepciójának koherens voltát bizonyítja Tallár. Rámutat, hogy a hobbesi gondolati építmény tényleges talpköve a rettegés – a harc világában gyökerező félelem: félelem a másik embertől és félelem a kardtól. A *Bár* szabadságról szóló tematikus számában olvashatók továbbá Boros Gábor, Karácsony András, Láncki András és Szabados György írásai.

Az *Orpheus* legutóbbi száma a címlapja szerint tavasszal jelent meg, ám újabban nem találkozhatunk a boltokban. A kiadvány azonban aktuális és az is marad, hiszen a legnagyobb magyar performance-művész, Hajas Tibor (született Frankl Tibor, a barátoknak Biki) emlékének szentelt tematikus számot vehetünk a kezünkbe. Az 1980-ban autóbalesetben meghalt művész életművét pályatársai idézik fel, de helyet kaptak az összeállításban Hajas szövegei, vele készült interjúk és hozzá intézett levelek is. Kortörténeti dokumentum Tábor Ádám búcsúztatójának kálváriája. Egymás mellett olvashatjuk az *Élet és Irodalom* 1980. augusztus 9-i számában megjelent kisherélt nekrológot; az *ÉS* szerkesztőségében készült kompromisszumos szövegváltozatot és a szerző által leadott eredeti kéziratot a legelső szerkesztői tördelésekkel és javításokkal. Vető János – Hajas legjobb barátja – képző- és fotóművész, aki egy autóban ült Biki-vel a balesetkor *A fény éjszakai* címmel adja közzé emléktöredékeit. Ungváry Rudolf már közölt 1980-as interjújából részleteket az *Orpheus* első Hajas-blokkjában (1992/4.), most újabb részleteket ad közre, amelyben – egyebek mellett – Füst Milánról, Sáth Gézáról, filmjeiről és a barátságról beszél a művész. Antall István írásában (Kaszkadőr) felidéz Hajas szerepét Bódy Gábor Nárcisz és Psychéjének forgatásán, amelyen kaszkadőr státuszban dolgozott. Az akcióiban mindig is a lét és nemlélt határait feszegető művész szerepe szerint egy tömegjelenetben felrobbantja magát. Ezt meg is tette, csak a „szokásosnál is alaposabban”. Ahogy Antal írja: A haja megpörköldött, megégett az arca. A kaszkadőr hátrahanyatlott. Azután feltámadt, és megkapta a gázszt. A performer, a színész nem volt sehol. Ez a film és a magyar filmtörténet egyik legjelentéktelenebb és legszebb jelenete. A halál szexepilje, a hiány mozgó képe.

habe



MEGNYÍLT!

**ANGOL NYELVŰ
KÖNYVEK
KIS- ÉS NAGYKERES-
KEDELME**

*klasszikus és kortárs
szépirodalom
filmskönyvek
művészeti albumok
lakberendezés
építészet
fotóalbumok
útikönyvek
gyermekkönyvek
szakácskönyvek
militária stb.*

1137 Budapest,
Pozsonyi út 21–23.
tel.: 340-4426
fax: 340-4620
e-mail:
pend@mail.matav.hu

Az Aula Kiadó karácsonyi ajánlata:

Angyal Ádám: A nagy kaszálás

Szocializációs tankönyv Közép-Kelet-Európa megértéséhez

A historikusoknak lesz elég idejük, hogy megfelelő történelmi távlatból megítéljék majd, milyen is volt a világ a harmadik évezred előestéjén Közép-Kelet-Európában. Azok, akik itt élnek az időben, mindenesetre jobban járnak, ha a távlatok igénye nélkül igyekeznek megérteni, milyen is a világunk. Akik beilleszkednek, elfogadják a pénz mindenhatóságának túlbujánzását, mondhatni meglövegolják azt, azok esélyt adnak leszármazottaiknak, hogy ne tegyék fel a kérdést az ősöknek: hol volt az öreg a nagy kaszálás idején? Akik pedig az erkölcs, a becsület vagy csak a gyámoltalanság égíse alatt nem vesznek részt a Nagy Szerzési Hadjáratban, azok utódai csak annyit mondhatnak: hát hülye volt a tata?

Ára: 990 Ft

Jordán Gyula: Kína története

XX. század sorozat

Kína XX. századi történetéről magyar nyelven még nem jelent meg olyan mű, amely hasonló átfogó jelleggel napjainkig tárgyalná ennek az ősi kultúrájú, hatalmas országnak legfontosabb történelmi, politikai és gazdasági folyamatait.

Ára: 3100 Ft

Egedy Gergely:

Nagy-Britannia története

XX. század sorozat

Nagy-Britannia XX. századi fejlődését több perspektívában is szemlélhetjük. Könyvünk – nem feledkezve meg „hanyatlás” tényezőinek elemzéséről – azt kívánja érzékeltetni, hogy más dimenziókban ma

is teljes joggal sorolhatjuk Angliát a XX. század legsikeresebb országai közé.

Ára: 2995 Ft

Juhász József:

Volt egyszer egy Jugoszlávia

XX. század sorozat

Az 1990-es évek európai történelmének legtragikusabb eseményeit a délszláv háborúk jelentették. Ugyanakkor Jugoszlávia története nem csak a háborúk miatt tarthat számat az érdeklődésre. A békeidőben színes mozaiképet mutató, ám a nagy történelmi sorsfordulókon rendre robbanásveszélyes elegyek bizonyult délszláv állam a „rövid XX. század” Európájának egyik jellemző képződménye volt, ezért történetének megismerése számos tanulsággal szolgálhat.

A kötet 1918-tól, Jugoszlávia megalakulásától a felbomlást kísérő 1991–95-ös háborúig tárgyalja részletesen az eseményeket, de az utódállamok bemutatásának keretében kitér az 1999-es koszovói háborúra is.

Ára: 2700 Ft

Szentes Tamás: Világgazdaságtan

A Magyar Tudományos Akadémia folyóirataiban megjelent recenziók szerint a könyv „az utóbbi évezred egyik legjelentősebb szakkönyve, magnum opus”, amelyet kézikönyvként és tankönyvként egyaránt évtizedekig fognak referenciaként használni. A nagyszerű könyv most az első kiadásnál is gazdagabb tartalommal, újabb elméleti és gyakorlati témákkal bővített, ismeretanyagát és szerkezetét tekintve is korszerűsítetten, a Világgazdaságtan új szakkönyvsorozat első köteteként jelenik meg.

Ára: 5400 Ft

**A könyvek megvásárolhatók a könyvesboltokban, ill. megrendelhetők:
Aula Kiadó, 1053 Budapest, Veres Pálné u. 36., Tel./fax: 217-2714**

Falakon Kiadó

Arató István:

**A magyar
nyelv
lenyűgöző
előnyei**

(Az egybeírás
szabályerdő helyett
egyetlen szabály)
A magyar nyelv
NEMO kapitányának

bámulatos
búvárkalandjai.

75 oldal, 790 Ft

**Megrendelhető
levélben:**

1511 Budapest, Pf. 22.,
faxon: 319-5010.

Születésnapot ült a magyar Magyar Könyvklub

Éves mérleget von: Révai Gábor

Nem nyomdahiba került a címbe! A szerzőn sem tört ki eddig ügyesen leplezett dadogás. Hanem éppen egy eszendeje annak, hogy a Magyar Könyvklub valóban magyar tulajdonú lett. Révai Gábor ügyvezető igazgatót ez alkalomból arról kérdeztük, mit érez a tizenkét hónap legfőbb sikerének. Így töpreng hangosan a válaszon:

– Kell-e annál nagyobb siker, hogy a Bertelsmann-időszak nyolc éve után a cég végre ledolgozta veszteségeit és nyereségessé vált?

– Ezt hogyan csinálták?

– Egyrészt a könyvárak jelentősen emelkedtek, nálunk is, bár tartjuk, sőt, talán növeltük is a különbséget: a többi könyvesbolthoz képest nálunk talán még olcsóbbak a kötetek. Ennek ellenére húszszázalékos volt az áremelkedés. Ezenkívül sokat megtakarított a cég a Bertelsmann-időszakhoz képest. Leváltunk az ő informatikai rendszerükről, amely alapvető eleme volt a függetlenségünknek. Évente százmillió forint fölötti összeget fizettünk a Bertelsmannnak a számítógépes rendszerért, ráadásul az új rendszer sokkal többet tud. Ha ezt tekintjük, fél év alatt megtértül a beruházásunk, amely iránt a cseh és a lengyel társklubok is élénken érdeklődnek. Nagyon sokat változtattunk az üzletpolitikán, amit érzékelnek a tagjaink is, és a szakma is. Az elismerő visszajelzések alapján a társkiadók örülnek annak, hogy sokat több könyvük kerül be a könyvklub katalógusunkba. A választék bővülését a tagjaink örömmel fogadják.

– Számszerűen is meg tudná mondani, hogy mennyivel nagyobb a katalógus kínálata? Első ránézésre inkább mintha soványodott volna az évente négyszer-ötször megjelenő füzetke.

– A taglétszámhoz viszonyítva sokkal szélesebb a kínálat. Amikor a Magyar Könyvklubnak két-három évvel ezelőtt négyszázötven ezer tagja volt, akkor lehet, hogy több új cím szerepelt az ajánlatunkban, mint most. De a tagság lecsökkent, körülbelül kétszázötvenzert számlál napjainkban. Ehhez a létszámhoz viszonyítva biztosan nőtt a könyvek száma. Körülbelül százhetven saját cím jelent meg ez idén, s hatvan, társkiadóktól átvett kötet szerepel a katalógusokban.

– Mivel magyarázza, hogy ennyire erőteljesen, majdnem a felére csökkent a könyvklubba beiratkozott vásárlók száma?

– A magyar tulajdonos irányítása alatt megváltoztak a lehetőségeink. Elődeink számolatlanul költötték a pénzt tagtoborzásra, s ez bizonyult a veszteség egyik fő okának. Elsőpró eredmény csak az első években jelentkezett, amikor a könyvkiadás szinte teljesen szünetelt Magyarországon. Amint magához tért a szakma, s egyre több minőségi kiadó jelent meg a piacon, a tagtoborzási módszerek csak látszateredményeket produkáltak.

– A négyszázötvenezer tag nem kis szám!

– Ez nagyon nagy szám, de ezzel 1994–95-ben lehetett eldicsekedni, azóta folyamatosan csökkenő tendencia mutatkozott. Ettől fogva a könyvklub akkori tulajdonosai hetvenmillió forintos kampányokat szerveztek, s ezek által megnyertek, mondjuk negyven ezer embert, akik zöme egyszer vásárolt és soha többet nem. Mi nem követtük ezt a gyakorlatot, s a természetes fogyás jelei mutatkoznak a tagságban. Meghalnak emberek, munkanélküliek lesznek, elszegényednek. Legalább ezt szeretnénk

pótolni tagtoborzással. Folytak kutatások, hogy mekkora az a taglétszám, amely alatt nem rentábilis a klubot üzemeltetni. Ez a kritikus határ százötven és kétszáz ezer között található.

– Milyen módszerhez folyamodnak a tagtoborzásban?

– A legfontosabb jelenleg a bolti tagtoborzás. Az egyik legfontosabb változás a könyvklub életében az elmúlt év alatt az volt, hogy az elárúsító helyeink száma több mint kétszeresére nőtt. Most már húsz könyvklubos bolt működik, s jövőre valószínűleg harmincra emelkedik a számuk országsszerte. Budapesten csak eggyel több, vagyis négy üzlet lett. A Magyar Könyvklub az elmúlt időszakban érdekltséget szerzett a Bibliofilben, s e társaság azon vidéki boltjaiban, ahol elegendő terület áll rendelkezésre, bevezetjük a klubos részleget is. A boltba betérők látják, hogy a tagság olcsóbban vásárolhat, ezért a sorainkba lépnek. Az árusok személyes kapcsolatot tudnak teremteni a vásárlókkal, mindig ez volt a leghatékonyabb meggyőzési forma. Aki az elárúsítóinknál iratkozik fel a listánkra, az rendszereint nem pártol el tőlünk a továbbiakban sem.

– A bolt egyik felében a vásárló olcsóbban kapja meg ugyanazt a könyvet, mint a másik, hagyományos részlegetben?

– Ez eddig is úgy volt már ebben az évben, hogy nem csak klubtagok vásárolhattak a boltjainkban, ámde a külsőknek magasabb, kereskedelmi áron adtuk a könyveket.

– Mekkora az árkülönbség?

– Más a fekete-fehér könyveknél, tehát az olcsóbb kategóriában, mint a drágább albumoknál, de általában húsz-harminc százalék között mozog a kedvezmény a klubos árainknál.

– Feltűnően és örvendetesen nőttek a magyar szerzők művei a kínálatukban. Remélhetőleg megtartják ezt a jó szokásukat.

– Ez elég nehéz dolog, mert a magyar szerző általában elkötelezett a kiadóknál. De egyértelmű célunk és szándékunk, hogy a Magyar Könyvklubnál legyenek magyar könyvek és szerzők. Új lehetőség, hogy a írókkal életműsorozatot indítunk, saját sorozattervel, kemény borítóban, s így ők meg is maradhatnak a maguk kiadóiánál, meg nálunk is megjelenhetnek. Az élő magyar alkotók kö-



zül zászlóvivő Kányádi Sándor, de természetesen egyre többeket szeretnénk bemutatni, új alkotókat felfedezni. Az idei év egyik sikeres szerzője például Sári László tibetológus és Száraz Miklós György, akit nagyon szeretnénk befuttatni, mert megérdemli, hogy elismert író legyen.

– Milyen példányszámban tudják eladni a könyveiket?

– A példányszámok, mint ahogyan az egész könyvpiacra, sajnos, nálunk is szomorúan visszaestek, noha a könyvklub még mindig irigység tárgya e tekintetben. Mi azonban saját magunkoz viszonyítunk. Az idei év első felében az átlagpéldányszám hátezer fölött volt és mostanra visszaesett majdnem kétezerre. Ez alá már nem szeretnénk menni. Stratégiai tervezés folyik a vezetésben, eszerint jelenlegi tagságunkat mindenképpen meg kell tartanunk, illetőleg pótolni a természetes lemorzsolódást. Nem föltétlenül kell célul kitűzni a növekedést, hanem a tagság megtartása mellett egyre több egyéb irányú tevékenységet kell folytatnunk. Az egyik legfontosabb fejlesztés, amelyben elég nagy jövőt látunk, az a számítógépes kereskedelem. Tekintettel arra, hogy részben a Saxum nagykereskedéssel, részben a Bibliofilal bővülve gyakorlatilag teljes magyar könyvvásztékot kínálunk, ezért a mi „áruházunk”, párosul azzal a logisztikával, amely semelyik más kereskedelmi cégnek nincs. A klubtagság miatt a raktárvárosunk és a postai kiszolgálóközpontunk szíve lehetne ennek a vállalkozásnak. Ebből gondolom, a Könyvklub jövő év elején induló internetes szolgáltatásának forgalma me-redeken fog fölfelé ívelni.

M. Zs.

Libri sikerlista

1999. november 19. – december 2.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Kepes András:
Kepes krónika – Beszélgetések
Park Könyvkiadó

2. Magyar Nagylexikon 9. kötet
Magyar Nagylexikon Rt.

3. Leslie L. Lawrence:
Tulpa a gonosz halotti leple
Tóthágas Plusz

4. Imre Györgyi – Putnoky
Istvánné – Révy Katalin:

**Egyetemes
művészettörténet**
Park Könyvkiadó

5. Golden, Arthur:
Egy gésa emlékiratai
Trivium Kiadó

6. Hom Gyula:
Azok a kilencvenes évek...
Kossuth Könyvkiadó

7. Görög Ibolya:
Protokoll az életem
Atheneum 2000 Könyvkiadó

8. Bagyinszki Zoltán:
**Kastélyok és paloták
a történelmi
Magyarországon**
Mikes Kiadó

9. Köves József (összeállítása):
**A legnagyobb vicckönyv
10 000 viccel**
K.u.K. Könyvkiadó

10. Lajos Mari – Hemző
Károly:
66 karácsonyi édesség
Aquila Könyvek

11. Arthus-Bertrand, Yann:
Földünk a magasból
Corvina Kiadó

12. Szebeni András –
Sóvári Zsuzsa:
Hölgyeim és uraim
P.P.A. 1999.

13. Atkinson, Rita L. –
Atkinson, Richard C.:
Pszichológia
Osiris Kiadó

14. Dr. Kende Péter:
Bank Bianco
Kende Art

15. Berkow, Robert:
**MSD orvosi kézikönyv
a családban**
Melánia Kiadó

16. Magyar kódex 2. –
Lovagkor és reneszánsz
Kossuth Könyvkiadó

17. Miller, Judith:
**Antikvitások
enciklopédiája**
Gulliver Könyvkiadó

18. Gyárfás Tamás (szerk.):
Sport '99
Sport + Kft.

19. Diemberger, Maria
Antonia Sironi:
**Tibet – A világ teteje
múlt és jelen között**
Gabo Könyvkiadó

20. Tonhauser László:
Nem kérek bocsánatot
Tóthágas Plusz Kft.

A HUNGALIBRI KÖNYVKIADÓ KARÁCSONYI AJÁNLATA



K. Martin-Kuri
Jöslatok könyve
Gondolatok és jövendölések
az új évezredben
Ára: 1998 Ft



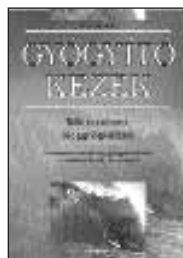
R. Carlson – B. Shield
Gyógyító lélek
A szellem csodája
Ára: 1998 Ft



Máté Gabriella
Gyógyító kezek
Rákos voltam, meggyógyultam
Ára: 2498 Ft



Dr. Farkas Henrik
A majmok világa
Történetek és érdekességek a
majmok életéről
Ára: 2498 Ft



Yvonne Morabito
Pénz és horoszkóp
Hogyan gazdagodjunk meg?
Válaszolnak a csillagok.
Ára: 2598 Ft



Pálmai Tamás
Pesti viccek
Ára: 1298 Ft

Hunga
Libri
BUDAPEST

Megrendelhető a nagykereskedőknél és a kiadónál:

HUNGALIBRI Kft.

1071 Budapest, Bajza u. 1/a
Tel.: 344-5442 Fax: 344-5443

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049
vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen!

TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvárúházbán

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)
Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Győrffy Lászlóval beszélget Nádor Tamás

Indulatait emlegetik, akik olykor találkoznak veled, vagy horzsolják írásainak felszínét. Elfogultságaiért kárhóztatják, akik csupán a maguk igazságát vélik üdvözítőnek. Holott csak nem tartozik a feledékenyek közé: tudja, hogy Pestszentlőrinc, vagy épp az Ipoly utca ugyanúgy Európa része, mint mondjuk, a rue Postmoderne, vagy tegyük fel, a Szöveg-habarék street. Itt született, krónikus szegénynek, mint nálunk annyian. S ez számára érzelmi indítéknak, eszmei kötelezettségnek – korántsem eszményi múltban és jelenben – épp elég.

– Sokáig sokan regényes regényeket írtak, aztán jött a száraz tényregények időszaka. Végül megérkezett a szinte cselekménymentes szövegek, szövegelméletek, nyelvi darálékok divatja. Mit keres ilyen közegben a Dobd föl magad, fiú, a Kőorgonák, Az aluljáró, a Besúgóval társbérletben szerzője, ha úgy tetszik, egy indulatos dokumentarista?

– Ha dokumentarizmuson azt értjük, hogy a köznapis valóságot tükrözi az irodalom, ebben az értelemben csakugyan dokumentarista vagyok. De szívesebben nevezem magamat realista prózaírónak, mert ahhoz a fűrészpáros, zúzalékos szóhal-mazhoz, amelynek most oly nagy kultusza van, nincs közöm. A realista próza számomra nem az élet dokumentumhűségű ábrázolása, hanem annak megemlése, hús centivel a föld föl. S ezt az életanyagot tölti meg a realista író azzal az érzelmi-gondolati világgal, amely az övé. Ha nem így volna, nem lenne értelme szépírónak lenni, csak élet-másolóknak, vagy rossz zsurnalisztának.

– S mekkora szerepe van írásaiban a képzeteknek? Hús centivel a föld fölött – mennyire engedi csapongani?

– Ahhoz, hogy a fantáziám működni kezdjen, szükségem van valamilyen valóságmagra. A magam vagy mások tapasztalataira. Ha úgy tetszik, dokumentum-elemekre, melyektől elrugasz-

kozhatom. Még a nagy mese-mondók – mint például Jókai – sem írtak légből kapott fantazmagóriákat. A történeteket persze magamon átszűrve mondom el, de viszolygok a pusztá kitalációktól. Amikor például az életünkéről, az úgynevezett újkapitalizmusra jellemző nemkívánatos jelenségekről van szó, semmi helye a fantáziának. Magára valamit adó szellemi ember nem teheti meg, hogy fölöttük szemet hunyjon. S próbálja mindezt tárgyilagosan leírni, de úgy, hogy – Illyés Gyula szavával élve – folyvást dörömbözik ellene. Ami természetesen nem indulatos kitérés, hanem folytonos ajtókopogtatás, igazságkereső szenvedély.

– Válogatott közéleti írások (A farkasívöltés nem hallatszik az égbe), kordokumentumok (Honi látószög), esszék (Órláng vagy lidércfény) jegyzőjeként milyennek látja világot? Realistának mondja magát, de reménytelenül reménykedő, akár a romantikusok. Mi tartja távol a székszisztól?

– Közéleti írásaiban csakugyan reménytelenül reménykedő vagyok. Ezt úgy értem: ha nincs is okom bizakodásra, nem vagyok képes feladni. A rendszerváltozás előtt ritkán nyílt alkalmam arra, hogy publicisztikát közöljek, mert amit mondtam, nem volt ínyére a hatalomnak. S cenzúrázott írás közzétételére nem voltam hajlandó. De azóta

sem könnyű a magamfélének: tisztességes publicisztikát csak úgy lehet írni, ha az ember nem elkötelezettje semmiféle elfogult csoportosulásnak, hanem igyekszik közösen állni. De azokkal szellemi, lelki közösséget érzek, akik cselekedeteikben érvényesítik sokáig elsorvasztott nemzeti történelmünket, hagyományainkat, magyarságtudatunkat. S nem felejtik el az egymás segítségének emberi-keresztényi törvényét sem. Tudják, hol születettek, mi az anyanyelvük. Ez számomra alapkritérium. E jegyben a publicista eltöprenghet azon, hogy épp milyen kormányzat, hatalom uralkodik, s az mennyire szolgálja, vagy épp ellenkezőleg: miféle gazdasági, s egyéb szorításokba hajtja korunk közemberét. Gyakran tapasztalni manapság, hogy miféleképpen az embereket, akár a marhafelsájt bepácolják, megpuhítják a kultúrát helyettesítő televíziós és egyéb agymosással. S amikor a szellem porhanyóssá vált, annak rendje-módja szerint meg lehet főzni. Hozzáfűzöm: itt mindig volt egy „felsőbb” história, amelyet történelemkönyvekbe foglaltak. Engem más érdekel: a kiszolgáltatott pórnép sorsát szeretném megírni. Közéleti írásaiban éppúgy, mint regényben, novellában. És, bár gyakran keserűséggel tölt el, amit látok, tapasztalok, újra meg újra nekirugaszodom. Valóban: reménytelenül reménykedve... S még valami a műfajokról: a hirtelen fellobbanásból születő, egy ideig lángoló publicisztika számomra szeretői kapcsolat. A novella, az elbeszélés: tartósabb szerelem. Ám az igazi, boldogságos-keserűség együttlét: a regény. Mert a regény: házasság.

– Ismeretes: ön belülről megtapasztalta a színházi világot, de bosszabb ideje főként íróként tartják számon. Segíti, árnyalja munkásságát ez a „kettős látás”? Megjeleníti-e például önmagában, amit ír? Hallja-e, amit följegyez?

– Csakugyan színházi ember voltam majd' hús éven át. De az élet sosem volt számomra színpad. Úgy hiszem, velem született képesség, hogy az általam leírt párbeszédet hallom is, alakjaimat látom is. Hallom a nő



csicsérgését vagy hadarását, a férfi dörmögését vagy dörgését. Figuráim pedig szinte vakufényben tűnnek fel előttem. Képekben látok. S ez a látás- és hallás-mód lehetőséget ad arra, hogy mondataim és szereplőim hitelességét kontrolláljam. De, gondolom, ezzel más író is így van.

– Az idő múltával mind feszesebbé válik, amit ír, pedig feltehetőleg ma sem látja jelenünket minden világok legjobbikának. Szelídült, lényeglátóbbá vált, vagy immár érzelmeinél fontosabbnak tartja a tényeket?

– Szeretet, barátság, harag, viszolygás: ezek is tények. Ember-szabású ember számára ezeknél mi sem fontosabb. De, bár, mint említettem, korábban sem kedveltem a ködfűrészelést, csakugyan mindinkább úgy látom: csakis a tények határozhatják meg az író munkáját. Shakespeare annyiszor említett tükrét kell igénybe vennie. S az ebben megjelenő valóságkép válhat szuverén alkotássá. Feltéve, hogy a tollforgató a maga módján tartja tükrét, a fénytörésnek, perspektívának, kiemelésnek, a torzulásoknak megannyi sajátosságát is megjelenítve. Tartva magát a fizikai törvényekhez, de azért az ábrázolásban – elnézést a közhelyért – a való égi mását megte-remtve. Én tehát nem használok torzító tükröt. S bár alkalmasint persze, jogos az irónia, jómagam úgy vélem: térségünkben, ahogyan nálunk is, az emberek többsége nem résztvevője, hanem csupán elszenvetője, kiszolgáltatottja annak, ami történik. S amíg ez így van, sorsunkról nincs kedvem ironizálni.

Kertész Ákos: Tündérmesék

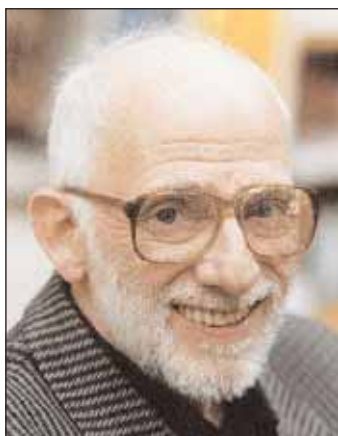
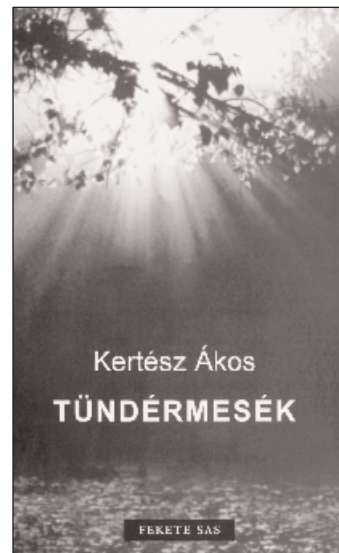
A kiadó újdonságait bemutató irodalomtörténetész-kritikus-egyetemi oktatóval egyetértésben én magam is legszívesebben kötelezném az íróat arra, hogy – miután megírta a Népszavának és lapunknak a heti-kétheti „kötelező” tárcát – gyakorolja eredeti mesterségét: azaz írjon regényt. Alkosson olyan – a Tündérmesékhez hasonló – olvasmányos (a viszonylag rövid terjedeleme ellenére is), áradó, igazi epikai (reklam)műveket, amelyekkel csakis a magafajta született mesélő tudja (modern és posztmodern trükkök nélkül) lekötöni, il-

letve magával ragadni az olvasót.

A három történet – *Csoda Rogacsóban, Csengődi Bóbe házassága, Indián nyár* – ugyan három nagyon is különböző időben és eltérő helyen játszódik, de egy elkeseredetten optimista múlt- és jövőképre építi üzenetét (lásd a szerzővel az Írók Boltjában készült interjút lapunk előző számában): voltak, vannak és lesznek jó emberek. No, nem tündérek, csak olyanok mint a mesüege pék, Koppel (a minszki kormányzóságban található) Rogacsóban, aki feleségül veszi a falu lotyóját és tényleg szereti an-

nak zabigyerekeit (is)...Csak olyanok, mint Steiner úr, a színházi büfés és kellékes, aki az ötvenes évek elején megment egy politikai szempontból rizikós előadást...Csak olyanok, mint az a napjainkban kettős életet élő (volt) rendőr, aki most már magánymozgó (vállalkozó) és (miért és hogyan?) egyszer csak gyereklablónak csap föl, csakhogy..

„Ezredvégi szkepszis, ironiába oltott mesélni tudás” – tessék eldönteni, még mi minden jellemzi és dicséri Kertész Ákos itt olvasható kisregényeit. „A mese azé lesz, aki elolvassa.” (Ezt ugyancsak Tarján Tamástól idézi.)



Vaskos népi realizmussal szól az ének, ez a realizmus közel áll a szürrealizmushoz, de sohasem blaszfémia, szentségtörés. Ahhoz túl sok benne a báj. *„Főtt kolbászunk mind elfogyott, fényes csizmánk is megrogyott, hoztunk aranyat hat marékka, tömjént egész vaszfázékkal.”* Na igen: ez az esztétikum. *A vaszfázék.*

Az a szokatlan, eddig nem volt, új kapcsolat régtől ismert dolgok között: aranyat hat marékka, vagyis csak úgy, számo-

pozsgás, alföldi magyar menyecske: boldogságos kismama. A „boldogságos” jelző – a „kismamával” együtt – szabatos pontossággal helyezkedik el a teológiai és a szekuláris világ határán, de inkább a realitáshoz húz. Vaskosan reális („kisrealista” – amivel engem szeretnek sértegetni) az a befejezés is, hogy szép volt, jó volt, de elég az ünneplésből, vannak fontosabb, életközeli dolgok: *„meg is kéne szoptatni már”* – s ez is a blaszfémia ha-

ja: muzsikál! – és minthogy ez azért intim dolog, hát akkor: *„Kedves három királyok, / jóéjszakát kívánok!”*

Muzsika. Leginkább népdal, ravaszul elrejtve benne az ősi magyar nyolcas. Persze nem tisztán keverve. *Lángos csillag állt felettünk/gyalog jöttünk, mert siettünk,/kis jubocska mondta – biztos /itt lakik a Jézus Krisztus.* S a „gyalog jöttünk” itt nem arról szól, hogy a mai örült közlekedési dugókban, aki siet, jobban teszi, ha gyalog jár – nem: ez arról szól, hogy (1) még csak egy szamarunk sincs, (2) a szívünk siettetett, hogy gyorsan odaérjünk a csodához, ahol megszületett az ember fia, az élet, a jövő és az örök folytatás, de persze közben mi sem vagyunk többek az egyszerű pásztoroknál: hoztunk ugyan tömjént, de vaszfázékkal, és volt ugyan fényes csizmánk, de a nagy sietésben az is megrogyott...

Igen, de mitől ilyen varázslatos? Hát persze mindezeketől, amit itt elmondtam, de hol fordul át egyszerre csodává? No, ez a titok, ez a misztérium, nem a Második Személy..., hanem az, hogy ez a vers mitől ilyen mosolygós, ilyen gömbölyű...

Ilyen egyszerre sírni és nevetni való, hogy szeretni kell minden szereplőjét: Gáspárt, Menyhértet, Boldizsárt, a szerceseny királyt, a muzsikáló pásztorokat, az iruló-piruló Máriát, az ő Jézuskáját – mindenkit, minden embert, az Életet.

Kertész Ákos A napkeleti bölcsek és a három királyok

Jól van kitalálva ez a „szeretet ünnepe”. Mert minden belefér. Egy hajléktalan kised születése az istállóban barmok és pásztorok között. A Megváltó születése, és a Hanukán keresztül a pogány téli napforduló ünnepéig vagy a fenyőünnepig, a hívó ünnepétől a hitetlenéig, mindenkinek minden: – Szeretet ünnepe.

József Attila sem volt hívó, mégis a magyar líra történetének legszebb karácsonyi versét írta: a Betlehemi királyokat. *Adjonisten, Jézusunk, Jézusunk! Három király mi vagyunk.* Már az „Adjonistennel” le van ütve a kezdő akkord: itt szekularizált, világi Betlehemi királyokról lesz szó. Sőt: ezek bizony plebejus, afféle földi királyok. *„Gáspár volnék, afféle / földi király személye.”* És *„Én vagyok a Boldizsár, / aki szerceseny király.”* S hogy a költő szemlélete felől kétség ne legyen:

*Nem vagyunk mi vén papok.
Úgy ballottuk, megszülettél,
szegények királya lettél.*

latlanul (mert nem is fontos: nem ez a fontos!), tömjént egész vaszfázékkal, nem ezüst füstölőben, de nem is tarisznyában: a vaszfázék a pontos és az egyedül ide illő, mert a tömjén és a vaszfázék között optimális a távolság, ettől optimális a feszültség: ettől képes átütni közöttük az esztétikai fölismerés gyönyörűségének elektromos szikrája.

Mária nem szűz, Mária egy imádni való, szépséges és főleg bájos, iruló-piruló fiatalasszony. Kerek arcú, piros-

tárát súrolja a maga falusias bájával, mert hiszen látom Máriának (a szent Szűznek) a cicijét, a mellbimbóját, mely felé éhesen kapkod a kised Jézus (és nem nagyon asszociálok arra, hogy ez a mohó szájacskas Isten Fiáé), de hogy van fölvezetve ez a mondat, milyen költőien!

*Hulló könnye záporán át
alig látja Jézuskáját.*

*A sok pásztor mind muzsikál:
Meg is kéne szoptatni már.*

A sok pásztor mind muzsikál: – nem ám, csak úgy mond-



Ármányokkal bíbelődő emigránsok

■ Ahányszor csak olyan könyv kerül a kezembe, amelyben az 1848/49-es forradalmat és szabadságharcot tevékenyen alakító emberek beszélnek, mindig megdöbbenek rajta (természetesen magamon észlelem e kór tüneteit), hogy hiába telt el másfél száz esztendő, egyszerűen nem vagyunk képesek túljutni még azokon az ellentéteken sem, amelyek akkor osztották táborokra a magyarokat. (Csoda-e, ha azokon sem, amik azóta halmozódtak fel, reá rakódva a megemésztetlen előzményekre – de ez messzire vezetne, úgyhogy most inkább hagyjuk...) Mindenesetre tény, hogy a Kossuth kontra Görgei, Kossuth kontra Szemere, Szemere kontra Görgei és hasonló ellentétpárok még most, a második ezredév vége felé is képesek felizzítani a pártos szenvedélyeket – legalább annyira, mintha élő politikusokról, vagy a népi-urbánus konfliktusról vitáznánk. És ez bizony maga is szimptóma: nálunk tulajdonképpen nem is létezik történelem csak úgy, történelemként, hanem legyen bármilyen régi egy esemény, abból főként a politikát érzékeljük és a valamikori politizálás koordinátáit napjainkig meghosszabbítjuk. Teszem is hozzá rögtön, hogy: rendszerspecifikusan. Mert ha Kossuthról csupa dehonesztálót, kompromittálót, lekicsinnyítőt olvasok, évszám nélkül is tudom, hogy e mű csakis a rendszerváltás után születhetett, másképp meg se jelent volna. És fordítva: ha Kossuthot kritikátlanul mennybe menesztő, ellenben Görgeit szimplán „leáruelőző” írásra bukkanok, mérget vehetek rá, hogy ez meg az 1945 és 1956 közötti időszak terméke. (És még: ha egy mű se ilyen, se olyan, egyál-

talán: semmilyen, akkor semmi kétség, hogy a mindent elkenni vágyó pártállami puhadiktatúra idején írták...)

Ezt a sok általánosságot azért bocsájtottam előre, hogy érzékeltessem, Szemere Bertalan (kinek 1849 és 1865 közötti levelezését most kiadta a Balassi Kiadó), szintén fentieknek esett áldozatul. Mondhatni kétszeresen is, mert ellentétben, perben, haragban állt mind Kossuth-tal, mind Görgeivel, tehát egyikük „konjunktuurája” sem lehetett kedvező az ő mélyebb megismeréséhez. Úgy tűnik, még leginkább a mi feliben-harmadában meg-megvalósuló (bár közben fura szüneteket tartó) demokráciánk a legkedvezőbb ahhoz, hogy végre Szemere igazi alakját is megismerjük, ne csak mások vele kapcsolatos (bár gyakran jogos) előítéleteit. 1990-ben megjelent az emigrációban írt botránykő: a *Politikai jellemrajzok a magyar szabadságharcból*, vagyis Kossuth és Görgei szerepének szenvedélyes befekettítése, az a munka, mely annyi bajt és vizsályt hozott Szemere fejére. Most, kilenc évvel később itt a *Leveleskönyv*, s vele itt az alkalom, hogy a kulisszák mögé pillantsunk, pontosabban annak is szenteljünk némi figyelmet, milyen ember volt végül is ez a nagyformátumú, talentumos, literátori tehetségekkel is megáldott személyiség, és mitől és miért volt olyan, amilyen? Szeretek levelezéseket tanulmányozni, mert rendszerint árnyaltabbá és igazabbá válik tőlük a kép – nincs ez másképp Szemerével sem. Itt van mindjárt az intonációként is felfogható első levél a feleségéhez, 1850-ből: „A politikai világba sodortatván, soha nem olvashattam, most az em-

berszellem roppant világa megnyílt előttem, mint egy szomszjas szarvas állók partjainál”. Bevallom, kicsit meghatódtam s ezt éppen egy Könyvhét című lap olvasóinak kell igazán megérteniük: Szemere úgy érzi, végre esélyt kapott, hogy pótolja, ami kimaradt neki az irodalomból, íme, így is felfogható egy politikus emigrációja. És bár kifejezetten ellenszenves most is (ezen nem változtatnak episztolái) az a név, amellyel Kossuthból nem is akar tudomásul venni semmi mást, csak a rosszat, azért az is érdekes, ahogyan megindokolja a véleményét – versben is, prózában is. „A királyt letrónzá, de fenntartá a trónt” – így a vers. És a Marxnak írt 1853-as levél: „Hűségesen harcoltam Kossuth-tal a háború alatt, de felléptem önkényúri hajlamai és megnyilatkozásai ellen” – vagyis a vérbeli demokrata beszél belőle, aki persze – doktrinér módon – nem képes a stratégia kedvéért módosítani a taktikát. Magyarán: ha a világ szemében Kossuth jelenti a magyar ügyet, talán nem kellene épp ekkor, minden eszközzel megfosztani őt emberi hitelétől. De Szemere gondolkodása ennél azért árnyaltabb, mert ugyanez a demokrata felfogás írat le vele (1851-ben!) ilyet is: „Szabad Európában egy nép sem gyakorolhat szupremáciát a másik fölött, s egy népnek sem lehet ily szupremáciára szüksége”. S míg egyfelől igaz, hogy Szemere maga szigetelte el magát egykori társaitól, neki is mélységesen igaza van, ha így beszél róluk: „Én az emigrációval soha nem bajlódtam, mivel személyes ármányokkal bíbelődőknek találtam őket”. Hogy maga se különönb, azt csak mi tesszük hozzá. De milyen vonzó is egyúttal, hogy neki – szemben másokkal, akik pítizve rohannak elnyerni „Ferenc Jóska” bocsánatát, tartása van: „Ha már nem lehetünk szabadok” – írja – „Legalább legyünk a szabadságra méltók!” Ez pedig időtálló gondolat, amit (Szemerével együtt) sokáig elfelejtettünk. És azt sem árt meg tudnunk, hogy micsoda fájdalomokat élhetett át ez az ember odakint, leginkább talán olykor, amikor nem is szándékkal, ha-



nem ártatlanul döfték belé a tört, mint Mocsáry Lajos, aki 1856-ban, egy levele közepén hirtelen ilyet mond: „Az érdeklődés, melyet Önök IDEGENEK ügyeink iránt tanúsítanak, vigaszunkra szolgál...” Tehát ő már: idegen? És ha tovább követjük Szemerét a maga külön poklának bugyraiba, a csödbe ment borkereskedővel találkozunk, aki nem üzleti vállalkozónak készült (sokunknak ma is ismerős ez az érzés), akinek – ahogy Albert Gábor szép, okos és empátiával teli esszéje megfogalmazza – „nemcsak az országból, hanem eddigi életformájából is” emigrálnia kellett. Csoda-e, ha egy ember ilyen előzmények után ilyen drámák súlya alatt megröppan, és elméje, idegrendszer felmondja a szolgálatot? Róla is elmondhatnánk a Hamlettel szólva: „Mely dicső ész bomla össze itten...” De hát nem volt az egyetlen, aki annak az időnek a hőroszai közül sosem tudott szinkronban lenni korával. A vesztesek – azóta is – mi vagyunk, akiknek sosem a Szemerék, hanem a náluk ezerszer kisebb „kapacitások” jutnak, mint káderhiány miatt vezetőszerephez jutott túlélők.

*Szemere Bertalan leveleskönyve
1849–1865
Balassi Kiadó, Bp., 1999
314 oldal, 1500 Ft*



Nádra Valéria

– Ha nem Ön volna Závada Pál olvasná-e Závada Pál műveit?

– Ha nem Ön volna Nádra Valéria, megválaszolná-e Nádra Valéria kérdéseit? (Mert én erre az elsőre nem tudok felelni, csak ez a léhaság jutott az eszembe, pedig volt időm gondolkodni, hiszen írásban társalgunk.)

– Nevét 1986-ban Kulákpréc című család- és falutörténeti szociográfiája tette ismertté. Ez a könyv – ritkaság ebben a műfajban! – két kiadást is megért, és Tótkomlós 1945–1956 közötti történetét mutatja be. Mi adta az indítást ehhez a munkához? Főként az, hogy szülőfalujáról van szó, amely szinte tálcán kínálta a helyi viszonyok ismeretét, vagy erősebb volt a hivatásos szociológus kíváncsisága?

– Az indítólökést az jelentette, hogy elolvastam nagymamám 1951-ben írt leveleit. Különböző szociográfus voltam inkább, mint *lógus*, több volt a tollam, mint az eszem, és kíváncsiságot is jobbára a grafománia ihlette meg és hatotta át: Úgy is, hogy imádtam régi fecniket, leveleket, szövegeket böngészni, meg úgy is, hogy amit rekonstruáltam, abban sokszor inkább a megírandó mondatom foglalkoztatott, mint annak tárgya vagy mondandója, ami – ha jól csinálom – amúgyis magáért beszél. Minthogy láttam, bizonyos válaszokra semmiképp sem a kutatóintézetben fogok rátalálni, kézenfekvő volt, hogy

A Szalmaszál a Hajléktalanokért Közhasznú Alapítvány ebben az évben is megrendezi szokásos karácsonyi jótékonyági akcióját. A Karácsony előtti hetekben két árverést is rendeznek: az egyiket az alapítványnak adományozott értékes műtárgyakból (festmények, grafikák, régi könyvek stb.), a másikat apró ajándéktár-

Írófaggató

„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jövevény.
– Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?”

(Bulgakov: *A Mester és Margarita*)

m e g k é r d e z t e

otthon kezdjek körülnézni és kérdezősködni (ami újabb és újabb fehér foltok föltárulása révén hatványozta a kíváncsiságot), mígnem írni kezdtem. Egyébként erről a nyolcvanas évtizedről legelőször mindig mesterem, pályatársam és jó barátom, Vági Gábor jut az eszembe, aki meghalt 1990-ben.

– Szépíróként jóval később, a kilencvenes évek elején jelentkezett. Emlékszem a Holmi valamelyik első számából *Hirmöknök* című novellájára: olyan pályakezdés volt, mint egykor talán Móriczé vagy Gelléri Andor Endréé. Ez után a reveláció után azonban évekig nem is hallottunk Önről, mint novellistáról. Eleve ritkán ír, vagy amit ír, azt sokáig alakítja, formálja és nehezen bocsátja nyilvánosság elé?

gyakból. Az aukciókon befolyt összeget hajléktalanok megsegítésére fordítják. A műtárgyakat az árverezést megelőzőn megtekinthetik az érdeklődők december 15–18-ig, a Közép-Európai Egyetem aulájában (V.: Nádor u. 9.), az árverés pedig december 18-án, szombaton 17 órakor kezdődik, ugyanitt. A házigazda Kepes András, míg az apró

– 1966-ban jelent meg *Mielőtt elcsötétül* című novelláskötete, melyre valahogy nem igazán figyelt oda az irodalmi közvélemény, pedig benne volt a már említett *Hirmöknök*, a címadó ciklusból pedig sejteni lehetett, hogy nagyobb ívű kompozícióra, talán éppen regényre is képes, illetve készülő. Valóban dolgozott már ekkor a *Jadvigán*?

– Szerintem a *Mielőtt elcsötétül* épp annyi figyelmet kapott, amennyit megérdemelt. Az viszont igaz, hogy egy lazább regényforma is körvonalazódott benne, amivel aztán a *Jadvigán*-ban próbálkoztam újra. Amit pedig valóban még azt megelőzően kezdtem el, hogy '95 elején rászántam magam, elküldöm a *Mielőtt* kéziratát a *Jelenkor* Kiadónak, ahol ez még szintén elidőzött egy darabig. Emiatt az a látszat, mintha a *Jadvigát* (amit '97 januárjában fejeztem be, és a *Magvető* a Könyvhétre már ki is hozta) gyorsan írtam volna, pedig nem, csak megszakítás nélkül.

– Visszatekintve most már nyugodt lélekkel kimondhatjuk: rég volt akkora sikere élő magyar író könyvének, mint a *Jadviga párnájának*. Nem is tudom, hány kiadás fogott el belőle, elkészültek már az első fordítások is, és nemcsak a kritika elemelte, magyarázta, értékelté tüzetesen, szinte minden létező fórumon, de az olvasók is (és nemcsak egy szűk szakmai kör) olvasták, és sokáig valóságos beszédtéma volt. Hogyan élte meg ezt a hirtelen támadt ismertséget és népszerűséget?

tárgyak árverésén, amely az Újságíró Szövetségben (VI., Andrassy u. 101.) lesz december 19-én, 17 órakor, a kikiáltó és ceremóniamester Fábry Sándor.

Az árverésekre még elfogadnak műtárgyakat és ajándéktárgyakat, a XVI. kerületi Dózsa György út 152. alatt, a hajléktalan szállón (Totka Erzsébetet kell keresni).



Závada Pált

– Örültem, de zavarba is jöttem, mint amikor meglepően heves és túl hosszan tart egy névnap mulatság. Amikor iszik persze a sikerből is az ember, de nem ajánlatos megrészegülnie. Már csak azért sem, mert a szerzőnek már régesrég a józan munkaideje ketyeg, amikor az olvasók örvendően vidulnak még. Arról nem beszélve, hány olyan nevet tudok, akiknek a napját mennyivel hosszabban és melegebben ünnepelhetnénk.

– Tudjuk, hogy film készül a regényből. Önnek, a *Statárium* című 1989-ben készült dokumentumfilm révén még filmes múltja is van. A forgatókönyv elkészítésében volt-e szerepe és módosult-e a történet a prózai változathoz képest?

– Volt szerepem. És persze hogy módosult. Hiszen a film legelső sorban a rendezőé, Deák Krisztináé, akivel ugyan együtt dolgoztunk a forgatókönyvön, de én az ő vízióját igyekeztem szolgálni. Noha ő sem törekedett semmit keresztülvinni az én ellenkezésem dacára.

– A *Jadviga* óta lassanként három év telik el. (A *Kulákpréc* óta meg csaknem másfél évtized.) Akár újabb szociográfiát, akár novelláskötetet vagy regényt mikor olvashatunk Öntől?

– A szociográfia műfajától úgy érzem, végleg búcsút vettem. Minthogy pedig egyre inkább látom, milyen nehéz jó novellát írni, én egy regénnyel birkózom megint, jó ideje már, és még csak sejteni vélem a végét.

A november 18-i számunkban megjelent keresztjertvény helyes megfejtése:

Nemeskürty István összes műve, Bornemissza Péter és kora, Sacra Corona, Koltay Gábor, Elrepült a gyors idő

A megfejtés beküldői közül a Szabad Tér Kiadó ajándékkönyvét nyerte:

Dr. Téglás Mária, Bp., Szarvas László, Tura, Kardos István, Miskolc, Vass Klára, Bp., Bilisly Lászlóné, Bp., Létay Viktória Beáta, Derecske, Rózsa Tibor, Bp., Besztercei Józsefné, Miskolc, Márta Ildikó, Érd, Sike József, Bp.
Nyereményüket postán küldtük el.

A Néva-parti Kleopátra

Balázs Attila, műsorvezető: – *Gyönyörű nő volt az odesszai születésű, részben tatár vért örökölt Anna Andrejevna, ismertebben Anna Ahmatova. Ahmat lánya: Anna, orosz költőnő. Pályáját az Este és a Rózsafüzér című köteteivel kezdte, és mint a szimbolizmus ellen fellépő akmeista csoport tagja, nyomban az elismert költők közé emelkedett. Régebbi források szerint a Nagy Október után Ahmatova könyvtára lett. Nem vállalt közösséget az emigrációt választó írőkkel, de a forradalmi változások sem találtak visszhangra költészetében. Az ötvenes években költészete megújul, művészete egybeforr, mint ahogy maga is állította, azokkal a ritmusokkal, amelyek a Szovjetunió hősi történetéből csendülnek ki. Ez talán úgy értelmezhető leginkább, hogy Puskinnal foglalkozik Anna, az örök szerelmes.*

Anna Ahmatova versei címmel most új Ahmatova-kötetet tarthat kezében a magyar olvasó. Ahmatováét, aki körül fátumszerűen zajlott az élet: letartóztatások, kivégzések és így tovább. A férjek rendre póruljártak. Szőke Katalin Ahmatova-fordítóval Bán Magda beszélget.

Szőke Katalin: – Jelenleg a National Galery előcsarnokának mozaikpadlóján láthatjuk Ahmatova érdekes profilját. Ez is az ahmatovai szerelmi emlékezetnek a része, ez a történet – ugyanakkor az orosz századelő, az úgynevezett ezüstkor gálans szerelmi emlékezetének a része. Itt Ahmatovának egyik kapcsolatáról van szó, fiatalkori szerelméről, 1915–16-ban volt szerelmes Borisz Anrevbe. Borisz Anrev híres mozaikművész lett, 1917-ben hagyta el Oroszországot, Angliában telepedett le, nagyon sok megrendelése volt, és többek kö-

zött megrendelésként megkapta a National Galery előcsarnoka mozaikpadlójának az elkészítését. Miközben dolgozott a mozaikpadlón, eszébe jutott fiatalkori barátja, Nyikoláj Nyedobrovo, aki szintén Ahmatova nagy szerelme volt. Ahmatovának számos nagyon értékes fiatalember volt a szerelmi listáján, és Nyikoláj Nyedobrovóval még 1914-ben beszélgettek, és Nyedobrovo a következőt javasolta, hogy mozaikpadlón meg kéne csinálni a művészek világát és központjába Ahmatova különlegesen szép arcát kellene tenni.

Bán Magda: – *Vannak, akik azt mondják, hogy a mítosz fölérekedik a költészetének. Nem olyan erős az ahmatovai líra, a mítosz erősíti a líráját.*

Sz. K.: – Én Ahmatovát nagyon jó költőnek tartom. A 20. század tele van orosz irodalmi mítoszokkal, itt gondolhatunk Jeszenyin mítoszára, gondolhatunk bizonyos értelemben Majakovszkij mítoszára és Vlagyimir Viszockij mítoszára. A férfi-mítoszok az orosz irodalomban általában, ahogy Kelet-Európában is, az önpusztításról szólnak. Ahmatova végeredményben a szenvedései ellenére a nagy túlélő. Tehát az ő mítosza tipikusan női mítosz, hogyha lehet egyáltalán ilyen megkülönböztetést használni. Úgy kezdte életét, mint ünnepelt költőnő és ünnepelt szépsége a kornak, aki estét általában a Kóbor Kutya nevezetű nagyon divatos pétervári kabaréban töltötte, és férje kivégzése után olyan szörnyűségeken kellett átmennie, olyan tragikus eseményeket kellett átélnie, amiben osztozott, akarata ellenére is, azaz a sokasággal, azokkal az emberekkel, akik a sztálini terror áldozatai voltak.

B. M.: – *Köztük olyan jeles költőkkel, mint Mandelstam.*

Sz. K.: – Köztük olyan jeles költőkkel is, mint Mandelstam, és ez az ünnepelt szépség, ez a büszke nő, talán az egyik legfon-

tosabb vonása az ahmatovai életműnek s így az ahmatovai mítosznak is, ő végtelenül szolidáris volt ezekkel az emberekkel, mindent megtett azért, hogy segítsen az elesetteken, emelt fővel, büszkén vállalta ezt a szörnyű, közös sorsot. Erről talán legszebben a *Rekviem* című versében szólt. A *Rekviem* című vers ajánlása a következő: a börtön előtt állnak az asszonyok, csomagot akarnak küldeni fiaiknak, ez azért is nagyon fontos volt, ez a csomagküldés, mert amennyiben elvették tőlük a csomagot, az azt jelentette, hogy még él a fiuk, a hozzátartozójuk, amennyiben nem vették el tőlük a csomagot, tehát nem küldhettek csomagot, akkor egyszerűen megszűnt a remény, azt jelentette, hogy vagy agyonlőtték vagy meghalt. Szörnyű esemény volt a sorban állás. Ezzel kezdődik a *Rekviem*, hogy odaszól neki az egyik asszony, ezt írja meg, ha meg tudja írni, és erre büszkén azt válaszolja, hogy: megírom.

B. M.: – *Sorban állt a fia miatt?*

Sz. K.: – Sorban állt a fia miatt. Nyilvánvaló, hogy itt a letartóztatás élménye, tehát a 35-ös letartóztatás élménye eléggé belejárt, tehát maga a személyes élmény is, és hát ugyanakkor azt sem kell elfelejteni, hogy ebben az időszakban Mandelstam száműzetésben volt Voronyezsben, aki nemcsak költőtársa, hanem legjobb barátja is volt. Ugyanígy jó barátja volt Ahmatovának Nagyezsda Mandelstam is. Az ő magyarul is megjelent visszaemlékezéseiből erről sok mindent megtudhatunk, és hát körülötte egyre inkább fogytak az emberek. Napi félelem, napi szorongás volt ez az ő életében is. Ennek szentelte ezt a gyönyörű verset, amit 1936-tól egészen 1957-ig írt. És nagyon érdekes a vers terjedésének a története is, ugyanis Ahmatova félt attól, hogy a házkutatás során elvehetik tőle a kéziratot, és éppen ezért tizenegy embernek osztotta szét, és amikor eszébe jutott, hogy valamit korrigálnia, javítania kell a szövegen, akkor megkeverte ezeket az embereket, és visszakérte a kéziratot tőlük, és kijavította a megfelelő részt. A *Rekviem* először csak nyugaton

jelenhetett meg a hatvanas években, oroszországi első megjelenése 1988. De erről a korszakról, a nagy terrorról a legemberibb és talán legmeghatóbb versciklus Ahmatovának a *Rekviemje*.

B. M.: – *De a szabadságot minde nélkülött fontosnak tartotta, tehát akár az érzelmek szabadságát is, és ez tükröződik nemcsak életében, hanem szerelmi lírájában is.*

Sz. K.: – Ahmatova költészetében, azt hiszem, a legfontosabb az úgynevezett szerelmi emlékezet. A vers nála általában akkor kezdődik, amikor a szerelem véget ér. Ezért is tárgyias líra, mert a túlfűtött érzelmek állapotában nem lehet írni, azt végig kell élni, tehát a szerelem arra való, hogy végigéljük, akkor lehet róla írni, mikor már befejeződött. És azért fontos, hogy akkor írjunk róla, mikor már befejeződött, hogy megmaradjon a szerelem az emlékezetben, hogy a szerelem örökkévaló legyen. S Ahmatova különösen szerelmes természetű volt, Néva-parti parti Kleopátrának is nevezték őt, majdnem mindegyik szerelmét utána megörökíti versben. Ha a szerelmi költészetét nézzük, ami tulajdonképpen azért is nagyon modern szerelmi költészet, mert itt az ábrázolás objektuma a férfi. Eddig, Ahmatova előtt, az orosz költészetben természetesen mindig a nő volt. És miután az Ahmatovaversekben az ábrázolás tárgya a férfi, a férfi teljes szépségében jelenik meg ezekben a versekben, tehát ami szokatlan eleve, hogy a férfiarcról úgy ír, ahogy a romantikus költészetben szoktak, mondjuk, a női arcról.

B. M.: – *Nemcsak ez szokatlan Ahmatova költészetében, hanem az irónia, amit nagyon nehéz lefordítani.*

Sz. K.: – Ez a bizonyos lírai hősnő, aki állandóan csalódik a szerelemben, nagyon ironikusan tekint önmagára mint nőre és ironikusan tekint önmagára mint költőre. Az egyik korai versében például azt írja, hogy egy reménnyel kevesebb lett, egy verssel több lett...

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. november 27-i számában. Szerkesztő Bán Magda. Főszerkesztő Kőrösi Zoltán.)

Video

A 2000

Se eleje, se vége, ami nem azonos a se füle se farkával. Mert ezek a filmek ugyan parttalanok, lazák, szomorúak és vidámak vagy bármi más jelzővel illethetőek, de nem bugyuták. És nincs amolyan amerikai koreográfiájuk, nem ütnek és nem sütnék, nincs dramaturgiai ívük. Nem professzionálisak, csak egyszerűen emberiek, ebből adódóan jogosítványuk van arra, hogy jónak találjuk őket, hogy kedvünkre valók legyenek.

De miért vannak négyen? Mert mind az ezredfordulóról szól, arról a magától vagy mesterségesen gerjesztett hisztériáról, ami majd kíséri ezt az egyetlen pillanatot. Mert a váltás csak egyetlen pillanatra tart, mégis ...

Vannak persze, akik másként látják, akik keserűek, vagy unottak, intellektuálisan ki akarnak maradni belőle és így tovább.

Kezdjük a legkönnyedebben, a madridi történettel:

Az első éjszakám

Ha ez amerikai film lenne, fergeteges vígjáték lenne, halálra röhögnénk magunkat, pompá-

zatos alakításokat láthatnánk, és gyorsan elfelejtenénk. Mert egy picit sematikus az ötlet. A szereplők szétszórta kapcsolódhatnak be a figyelmünkbe, azután a szálak észrevétlenül összefonódnak, és a végkifejletet némi tanulsággal együtt töltik. Van tehát egy házaspár, akik babát várnak. Róluk kiderül, hogy a lány papája gazdag és nehezen barátkozik meg a gondolattal, hogy lánya egy szegény – viszonylag – szociális munkással él. Azután a papa autóját ellopja két külvárosi szegény srác, mert randira mennek, s fel akarnak vágni. Közben az autó, amivel a gazdag papa lánya elindul, elakad, kiderül róla, hogy az egyik védelem, mellesleg lopott. A papa találkozik egy nővel, aki az utcai telefonnál várja szerelme hívását, akiről azt hiszi, gazdag. Jön is, a gazdag papa autójával. No, valahogy így alakul az utolsó éjszaka, az évszázad utolsó éjszakája. Van még a filmben egy rendőr, pár nő, egy kisfiú, aki az elektromos oszlopot bővíti, csapolja meg az áramot, egy nyuszinak öltözött fiú, aki majd boldoggá teszi a benzinkutas lányt. Kiderülnek az igazságok, lelepleződnak a hazugságok, s mindenki rájön, hogy az új évezred ugyanolyan lesz, mint a régi, ami változhat, azt csak mi idézhetjük elő, ha szembe nézünk az igazsággal, ha békét kötünk, ha annak örülünk, aminek lehet.

És történt Madridban. Rio De Janeiro kicsit más.



Éjfél

Ez a címe annak a filmnek, amelyik az évezredfordulást tragikusnak látja. A végzetek teljesednek be, egy nőt elhagy a szerelme, egy rabot megszöktetnek, hogy megölje a barátját, majd vele is végeznek. Ennyi a történet. Ő, a rab, belehal, a lány pedig csak majdnem. Neki valahogy van még egy esélye, ő még reménykedhet. Mert nem olyan nagy a bűne, nem olyan kiszolgáltatott. Neki még a tragédián túl hozhat valami jót az éjfél és az, ami majd utána lesz. Most még fáj egy kicsit, még szenved egy darabig, de megtalálja a boldogságot. Talán a süketnéma fiúval, talán mással.

És mi a helyzet Franciaországban?

Időn kívül

Egy csapat – gyaníthatóan értelmiségi – elhatározza, hogy nem vesz részt ebben az össznépi hülyítésben, nem lesz ünneplés, nem vigadnak, nem dőlnek be a média manipulációjának. Ők kivonulnak, protestálnak. Egy lakatlan szigetre vonulnak vissza, se rádió, se tévé, se óra. Csak doh, nyirkosság, hideg és elidegenedés. Erőltetett jópofizás, mert kiderül, hogy az elképzeléseken kívül vagy belül nincs semmi. Nem köti össze őket semmi, ami felülmúlná a

léha mulatozást, a konfettidobálást, a pezsgópukkasztást. Unatkoznak, csesztetik egymást, a gyerekek elmenekülnek az unalmas szülőktől, mert ők igen is bulizni akarnak, sőt szegény csacsi is megdöglik. Nem tudni mitől, csak kimúlik szegény pára.

Nincs ez így jól. Így sem, meg úgy sem. Talán legközelebb, talán ha már nem lesznek olyan kiégettek, fásultak, morózusak. Majd 2001-ben.

Vigo

Itt most kibukik, hogy a forma kedvéért egy kis csúsztatás történt. Ez a film ugyan időben egy kicsit előbb játszódik, de az újra-kezdésről szól. Két esélytelen fiatalról, akik életük filmbeli részét a nizzai Varázshegyen töltik. A fiú hátrányos helyzetű anarchista gyermek, a lány jó házból való polgárlány. Betegek, halálos betegek, testük az enyészeté, de lelkük bízik egymásban. Egy szóval, szeretik egymást. Az ő fordulópontjuk az esküvő, amikor is a csoda kezdődik.

A legszomorúbb tehát a legvidámabb, a legéletpellebb. Azért még történik ez-az a filmben, amit felesleges lenne elmondani. Amit mondanánk, hogy ezt a négy filmet így egy hajtásra tessék megnézni. Sajátos koktél.

Bagota/ityedt



Ricsi – itt és most

■ Egy gyanús körülmények között meggazdagodott család sarka, bizonyos Ricsi elunja, hogy a jó fiút játssza, és elhatározza, hogy gazember lesz. Körülbelül így foglalhatjuk össze Lőrinczy Attila drámájának, a *Balta a fejbe*-nek a tartalmát, s ez bizony nagyon hasonlít ahhoz, ahogyan Shakespeare III. Richárdját ismertették a tréfás kedvű plakátra-gasztó. Tudta ezt Lőrinczy Attila is, nem is titkolja, hisz a mi Ricsink családjában is azokat a neveket viselik a szereplők, mint a klasszikusnál, sőt a szállóigévé lett kijelentéseket is megismétlik, de még a mai magyar alvilági szövegelést is hatodfeles jambusokba igazította. Mégse mondhatjuk, hogy pusztán egy modernizáló átíratról van szó. Jó, először egy kicsit csóváltgatók a fejünk: ezeknek a fiataloknak semmi se szent, lám, keztek emeltek Shakespeare-re is. Aztán élvezzük a mókát – némi polgárpukkasztásért nem megyünk a szomszédba. Végül lehervad képünk a mosoly – bár remek tempóban sorakoznak a mókásnál mókásabb jelenetek – csak-hogy... Csakhogy rájövünk, hogy Ricsi nem is lehetne nehezebb törekvések oldalán, mint elhatározza, hogy baltát vág dicső atyafisága fejébe. Nem mintha tartalmasabb emberi kapcsolatokra vágyna, mint amikben része van, vagy büntetni akarná övéit. Egyszerűen: nincs türelme kivárni a sorát, amíg az örökséghez juthat, tehát bérnyilkosokat fogad. Ekkorra a néző már tudja, hogy Ricsi nem attól gazember, hogy elhatározta, az lesz. Már tudjuk, itt aki „jutni akar valamire” baltázásnál finomabb eszközökre aligha gondolhat. Itt – ahol a családfelelő mánia, az anya csak közhelyeket tud mondani, s ha nem untig ismételt szövegeit akarja használni, például imádkozni, már a Miatyánkot se tudja felidézni. Itt, ahol a barátság addig tart, amíg a pénz, a szerelem még addig se, és már az apró gyerekek is tudják, kinek mit érdemes mondani.

Itt – ebben az újszerű polgárvilágban minden olyan, mint

Shakespeare-nél, csak hiányzik belőle a bűn tudása. Nagyon egyszerűsítve: ott félték a bűntől, erő kellett hozzá, hogy végbe vigyék. Itt csak a lebukás fenyeget. Ott volt lelki élete a hősöknek – itt legfeljebb pechje lehet. Anélkül, hogy moralizálna az író, azt fejezi ki, hogy ott még meg lehetett gyalázni az erényt, itt nem, mert ismeretlen. Az előadásnak sikerül eljuttatni arra a pontra a nézőt, hogy beledisputálás nélkül vegye észre: nemcsak a nyelv, nemcsak a helyzetek töppedtek össze, hanem az élet tétjéről való vélekedés maga. Esményeink – mint a kifújt tojás: tartalom nélkül.

A Katona József Színház nem először bizonyította be, hogy elvont létfilozófiai kérdésekről tud érzékletesen szólni. *Máté Gábor* rendezése telitalálat: minden nyelvi, társadalmi utalást felvillant, kidolgozza az egyes jelenetek abszurd humorát, de az egész mű többet ad pár órás mókánál. Életünk rettenetes komédiájába ad bepillantást. Saját szellemi devalválásunkkal kell általa szembenézni.

– kes

Óvakodj a molnártól!

■ A Katona József Színház hetven férőhelyes kamaraszínházában, a Kamrában eredetileg azért mutattak be darabokat, hogy kísérletképp megtapasztaljanak bizonyos művészi fogásokat, a pályakezdő művészek edzésben részesüljenek. A próbálkozás túl jól sikerült: az előadások közül nem egy évadokra színen maradt, sőt: ahelyett, hogy bevitték volna őket a nagyszínpadra, itt, ebben a tenyérnyi térben a szegény színház eszközeit tökéletesítették, a siker ezekkel együtt érvényes. Baj ez? Dehogyan. Hát akkor miért emlegetünk „túl”-ságos sikert? Mert a valóságos kísérlet iránt türelmetlenné tesz. A Kamrában most mutatták be David Harrower skót szerző kamarajátékát, a *Kés* a tyúkbán-t és nem kell azt hinnünk, hogy évadokon át fogják játszani. Miért? Azért, mert a játék talányosabb annál, hogy felkavarna, és homályo-

sabb annál, hogy érdemes lenne a megfajtésen fáradozni. A történet annyi, hogy egy primitív fiatal parasztasszonyt örletni küld az ura, de lelkére köti, ne barátkozzék össze a molnárral, mert rossz hírű alak, valószínűleg még be is csapja. A kíváncsiság mégis erősebb, az asszony szóba elegyedik az uránál értelmesebb férfival, rájön, képes mással is szót érteni, sőt beszélni olyasmiről, ami csak a fejében van. Ámulata csak nő, amikor azt is megtapasztalhatja, hogy a molnár töltőtollal rögzítheti azt, ami odabent, a fejében van. Ez a felismerés átjár rajta – mint tyúkon a kés – s bizony a banga férj órái meg vannak számolva. A gyilkosságba kevert molnár elillan a városba, az asszony az új molnárra vár. A nálunk ismeretlen szerzőt mint posztmodern alkotót híreli a szaksajtó: a dráma a szavak hatalmáról szól. Gothár Péter, a hazai rendező egy beszélgetésen azt hangsúlyozta: férfi és nő kapcsolatban akart új relációkat felfedezni. Ugyanebből a műhelybeszélgetésből tudhatjuk, hogy Varró Dániel műfordítót egy lehetséges balladás drámanyelv magyar honosítása izgatta, míg Fullajtár Andreát az, hogy mit ér a nő élete férfi nélkül. Senkinek nincs oka kételkedni ezekben a vallomásokban, amint az is igaz, hogy az előadás legerősebb effektusaira emlékezik a néző: csupasz szereplők nyílt színi közönsülésére. Így elmondhatjuk, hogy voltunk peepshaw-ban is. Nincs benne sok művészet.

– kes

Mértéktartó jelenlet

■ Vérbeli könyveshez illően névmutatóval is ellátta színházi ügyekkel (ő úgy mondja: nyelvleckékkel), érdekes drámaíró-életművekkel vagy kísérletekkel, valamint eltávozott színművészekkel (és nem csak a legnagyobbakkal) foglalkozó tanulmány- és cikkgyűjteményét a magyar irodalom és színházi élet tótumfaktuma, egyszersmind remek kortárs-paródiák (*Reményi József Tamással* egybenőtt) spiritus tutora.

Miután két lábbal gázol az állandó jelenlétet kívánó mai bemutatók, könyvkiadási események tengerében, valóban csodálni való, hogy sok dolga ellenére mennyi érdemi mondandója van még azokról az alkotókról is, akikkel ráérősebb kollégái ritkán bajlódhatnak. A harmincas évek „nem egészen felső tízezernek író” sikercsinálóját, *Bókay Jánost* éppen olyan tárgyilagosan, kiegyensúlyozva elemzi, mint amely érvényesen helyezi el *Teránszky Józsi Jenő* „teátrális találmányait” huszadik századi klasszikusunk elregadó életművének egészében. Egy másik prózaíró-nagyságunk, *Déry Tibor* avantgard drámájában (késztült 1926-ban, bemutatták 1978-ban!) megtalálja azt a szellemiséget, amely megelőlegezi hasolhatóan kései műveit. Mikor *Kassák Lajos* három egyfelvonásosa megjelent, ki más jöhetett, mint *Tarján Tamás*, hogy utánajárjon e szimbolikus darabok mélyén rejülő hatásmechanizmusnak, a délibábos reményekkel leszámoló „furcsa éji” látomásoknak.

Az utókorával póruljárt *Balázs Béláról* írva – a filmesztéta *Nemeskürty István* motívumkutatásait felhasználva kiterjesztve arra törekszik (s megerősít), hogy egyedülálló felnőttmese-írónk és persze a negyszerű Bartók-librettók szerzője érthetetlenül szerepel rangján alul a közmegegyezésben. Kár, hogy *Pilinszky János* színműveiről csak röviden ír Tarján, de azért itt is világos, hogy a vitán felüli tehetség és a dramaturgiai követelmények meg nem felelésének paradoxona felettébb izgatja.

Legfrissebb (1998-as) észrevétel-csokra az utolsó egervári szakember-találkozósról szól. Megállapítja, hogy nem túl jól áll a mai fiatal dráma szénája. Kétségei ellenére, mint mindig, mégis talál értékelni valót, amikor a kale idoszópban gondolkodó fiatal *Filó Vera* ihletettségét, vagy a már nem csak ígéret *Sultz Sándor* Három nővér-variaciójának szentenciózus humorát, ingerkedő cicázásait dicséri a maga példás, sokat látott mértékletességével és körültekintésével.

(iszlai)

A művészet története – királyi múzeum a könyvespolcon

A Magyar Könyvklub szenzációs új sorozata

Új sorozatot indít el 2000 januárjában megjelenő két kötetével a Magyar Könyvklub. *A művészet története* címet viselő sorozat az eddigi legteljesebb, magyar nyelven megjelenő művészettörténeti kiadványsorozat, amely a művészetek kezdeteitől napjainkig mutatja be a műveket, alkotóikat, a korstílusokat, a művészetek alakulásának, változásának folyamatait. Szerkezetében, felépítésében visszatükröződik a művészetről való gondolkodásnak, a különböző korszakokban történő szemléletmódváltozásnak átalakulási folyamata is. Az ilyen típusú kézikönyveknél elvárható módon, nagyon sok színes illusztráció, fénykép ábrázolja a tárgyalt műalkotásokat és történeti emlékeket. A sorozatot tizenhat kötetesre tervezi a kiadó, ilyen nagyszabású sorozat esetében szokatlanul rövid idő, mindössze másfél év alatt jelentette meg, tehát 2001 közepére ígérve az utolsó kötetek megjelenését.

Született Spanyolországban

Spanyolország múzeumaiban a világ minden tájáról és minden művészeti irányzatából őriznek műkincseket, építészeti emlékei és e századi világhírű építészeinek épületei csodálókat vonzanak a világ minden tájáról, ősi kultúráját több nép szellemisége termékenyítette meg, nem véletlen tehát, hogy ez a nagyszabású sorozat a ragyogóan kék spanyol égbolt alatt látta meg a napvilágot. A Spanyolországban a század eleje óta átfogó kézikönyveket megjelentető patinás Gallach Könyvkiadó és Kereskedelmi Intézet jelentette meg *A művészet története* sorozatot, melyet több országban is kiadtak immár.

Mint a királyok

Uralkodó dinasztiák közül is kevesen tudtak összegyűjteni annyi műkincset, hogy napjainkban múzeumokban elhelyezve, és közkinccsé téve azokat, emléküket, mint nagy gyűjtő és művészetpártoló maradjon meg az utókor múzeumlátogató turistái számára. Könyvgyűjtők érezhetik az elégedettséget, hogy Gutenberg találmányának révén akár nagyobb könyvtárak is lehet, mint Mátyás királynak vagy a híres Mediciknek. Királyi érzés a könyvek birtoklása és elhelyezése otthon a könyvespolcunkon. *A művészet története* sorozat vásárlóinak is ilyen királyi érzésben lehet részük a sorozat kötetit lapozgatva. Tizenhat kötetben birtokukba kerül mindaz az ismeretanyag és művészi ábrázolás, kulturális kincs, amit az emberiség a története során a képzőművészetek területén felhalmozott a kezdetektől napjainkig. Az egyes művészeti területek, irányzatok, alkotók legnevesebb szakértői írták a fejezeteket, ezzel biztosítva, hogy mindaz megtalálható a kötetekben, ami a tudósok közmegegyezése szerint lényeges és fontos. Így együtt mindezt egy több száz éven át uralkodó királyi dinasztia sem tudta volna összegyűjteni, felhalmozni.

A kezdetektől napjainkig

Mit takar az a meghatározás, hogy a sorozat a kezdetektől napjainkig tárgyalja a művészet történetét? Ez abból a kettős megközelítésből fakad, hogy a mű szerzői a történetiség elvét és a mai művészettörténeti tudományos gondolkodást tar-

tották követendőnek a mű összeállításában, vagyis a művészet geneziséjét írják le a mai tudományos fogalmakkal és szemléletmóddal, egyszerre értelmezve azt a korabeli szellemi viszonyoknak és napjaink tudományos eredményeinek megfelelően. Ebből következik, hogy kronológiailag az altamirai barlangrajzoktól – az őskortól – kezdődően a minap nálunk is nagy vihart kavart Hermann Nitsch-ig – a poszt-posztmodernig – bezáróan tárgyalja a művészet történetét, kiterjesztve a vizsgáldást az európai kultúrán kívül eső szellemi tartományokra is.

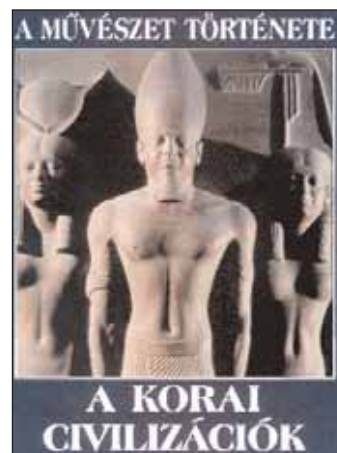
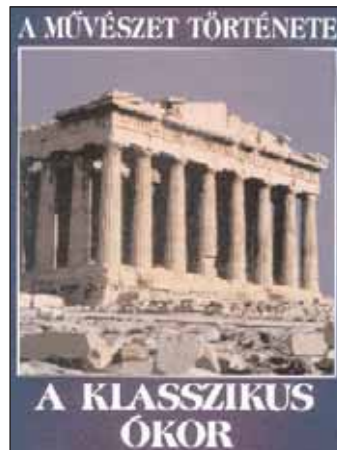
A tudós ajánlása

Antonio Bonet Correa

A madridi Complutense Egyetem Művészettörténeti Tanszékének címzetes egyetemi tanára

A madridi San Fernando Királyi Szépművészeti Akadémia tagja

„1951-től kezdve, amikor megjelent André Malraux *Les Voix du Silence* című könyve, kopernikuszi fordulatot vett a művészet, még inkább a történetének szentelt kötetek megítélése. A második világháborút követő években a képnomás terén elért eredmények olyan kimagaslóak voltak, hogy ettől fogva csak az apró zsebkönyvek jelennek meg kicsi, elmosódott illusztrációkkal. Amellett, hogy Malraux gondolatai – a művészet mint néma közvetett nyelv, s a műnek van domináns jelenléte – meghonosodtak a művészettörténészek körében, beleértve a leginkább pozitivistákat is, azért meg kell jegyeznünk, hogy műve igencsak vérpezs-



dítőleg hatott az irodalmi és vizuális életre. A gondolat, hogy mindenkinek megvan a maga képzeletbeli múzeuma, valamint a meggyőződés, hogy a mostani férfiak és nők számára a művészet a vallást helyettesíti, kétségkívül korunk evidenciái, axiómái közé sorolható. A művészet nem halt meg, és sokak baljóslata ellenére is folytatja az emberiség hajnalán megkezdett fényes pályáját. Számítalan átalakuláson, jelentős mozzanaton jutott keresztül azóta, s mind a mai napig elkápráztatja, szórakoztatja azokat, akik a képek iránti vágytól, fogékonyságtól vezéreltetve közelítenek cáfolhatatlan igazságához.”

A művészet története sorozat tervezett kötetei

1. A korai civilizációk
2. A klasszikus ókor
3. Bizánc. Az Iszlám
4. A korai román és a román stílus
5. A gótika
6. A korai reneszánsz Itáliában
7. A reneszánsz és a manierizmus I.
8. A reneszánsz és a manierizmus II.
9. A barokk I.
10. A barokk II.
11. A rokokó és a neoklasszicizmus
12. A romantika, a realizmus és a modernizmus
13. Ázsia
14. Amerika. Afrika. Óceánia
15. A 20. század
16. A legújabb irányzatok

(x)

Külföldi irodalom

Agnés Desarthe:

Egy titok, ami nem számít*Európa Könyvkiadó,**Budapest 1999**165 oldal, 950 Ft*

Párizsban, „a világ fővárosában” játszódik Agnés Desarthe regénye, az *Egy titok, ami nem számít*. Nem véletlenül, hiszen Párizs mindig befogadta az üldözötteket, a kalandvágyókat, a kiutáltakat, a különcöket. Az öt főszereplő egyike sem mondhatja el magáról, századokra visszamenő francia ősei volnának. Az ősokei vagy a történelem orkánjai repítették ide valahonnan, vagy a múltban rejtőzködő titkok következményeként telepedtek le itt. Mindegy, ki hogyan, miért, mikor. A lényeg, hogy mindannyiuknak valamilyen fordulóponthoz érkezett az élete. Ki az apját, ki a fiát keresi, Emil Hortchaknak, a középkori nyelvészprofesszornak pedig meg kellene végre állapodnia, Violette-nek túl kellene élnie súlyos idegösszeomlását, s újra kellene kezdenie az életét, az amerikai Harriet-nek fel kellene hagynia egy reménytelen szerelemmel, s meglátni, észrevenni azt, aki hozzávaló, Dan Jabrowskinak, Émile barátjának fel kellene készülnie felesége, Sonia közelgő halálára. Mind az ötven tehetetlenül hányódnak ide-oda, s nincs szemük a tőlük karnyújtásnyira lévő megoldásokra. „Mindenkinek úgy hiszi, titka van. (...) Holott nem számít, hiszen egy napon komótosan begyűjti egy közömbös mennyei kéz.” Mit számítanak tehát pitáner titkaink az istentől való elhagyatottsághoz, az elmúláshoz képest. A könyv végére kiderül, hogy mégiscsak van Gondviselés, meghal a mélysegesen hívó Sonia, s útközben egy másik lét felé, jóságos anyagi kezével elrendezi az ittmaradtak életét. A regény mindenek ellenére nem misztikus, humora, bája, de legfőként különösen áradó líraisága van. Olyan, akár egy szomorú, de katartikus és megnyugtató hatású mese erről a fantasztikus sorsokat teremtő, eszeveszett századról. A fiatal francia író nő vezető olvasóját a lét és nemlét határán, hogy nem érzékeljük a két oldalt elválasztó cezúrát. Belefeledkezünk ezekbe a sorokba, amelyek valahogy nagyon is ismerősek nekünk itt Kelet-Közép

Európában. Becsukván a könyvet, egy időre kissé megbékülünk magunkkal és a világgal. Egészen addig, amíg másnap megint el nem olvasuk az újságokat.

Nádra Valéria

Kiran Desai:

Ribillió a gyümölcsösben*Helikon Kiadó, Budapest, 1999**210 oldal, 1280 Ft*

Nem jellemző, hogy egy huszoneves író mindjárt az első regényével nemzetközi elismertségre tegyen szert, ahogy ez az indiai Kiran Desaival és regényével, a *Ribillió a gyümölcsösben* történt.

A század végi, mindent elárasztó nagy spleent a keleti ember merőben másként éli meg, mint a nyugati. Milyen sors vár a fiúra, akinek az édesanyja enyhén terhelt családból származik? Az anya nem képes, de nem is akar beilleszkedni az indiai kisváros mindennapjaiba, szüntelenül egzotikus állatokból és virágokból készült életről fantáziál, sóvárgása tárgyait a lakás falaira, sőt minden rajzolható felületére oda festi, s a fiát Szampathnak, azaz Jó szerencsének nevezik el... Szampath kegyetlenül unja mindazt, ami az életében vár rá, az iskolákat, a munkahelyeket, a nősülést, a leendő gyermeket, a pénzeresést, és mindazt a macerát, amelyet életnek nevezünk. Egy szép napon, főnöke lányának esküvőjén aztán kitör belőle mindaz, ami húsz év alatt felgyülemlt benne: először nőnek öltözve táncot lejt, majd anyaszült meztelenre vetkőzik a megrökönyödött ünneplő sokadalom szeme láttára. Ezt követően nem akar többé semmi mást, csak felmászni egy hatalmas gyümölcsfára, szemlélni az eget, s szellők járását, a lombokat, a rovarokat. Megtalálja a számára egyetlen valóságos életet, amelytől többé nem akar megválni. Legnagyobb gyönyörűségét a fájára költöző majomcsapatban leli. A társadalom azonban nem képes lemondani Szampathról: Majom Szentembert csinálnak belőle. Ebből a csapdából már csak egy hatalmas gyümölcsbé változva, kedvenc majmai segítségével menekülhet. A vérbő humorú szatirikus regény fordulatok, letehetetlenül izgalmas, és az európai olvasóra úgy hat, mint egy ismeretlen egzotikus fűszer. Részben E. Gábor Éva briliáns fordításának is köszön-

hető mindez. Bölcs könyv, mely egyszermind keserű fricska mindenkinek, aki megpróbál számot vetni a távozófélben lévő századdal, s arra a következtetésre jut, hogy talán jobb lett volna az embernek nem lejönnie a fáról, de ha már lejött, talán vissza kellene mennie.

N. V.

Történelem

Szilágyi Sándor:

A Hétfői Szabadegyetem és a III/III*Új Mandátum, Bp., 1999**362 oldal, 1480 Ft*

Oly korban éltünk itt e földön, amikor voltak olyanok, akik önként, kéj-jel... besúgtak. Most, amikor egy igen tehetséges íróról kiderült, hogy megszarolták, amikor az Élet és Irodalomban hetek óta róla – s a neki megbocsátó besúgott gesztusáról – folyik a vita, a figyelem valahogy elterelődött erről a kérdéstről, s erről a könyvről. Igaz, a Hétfői Szabadegyetem spiritus rectorának, Szilágyi Sándornak interjúkat és a Történeti Hivatalból megkapott, fekete filctollkihúzásokkal tarkított dokumentumokat tartalmazó kötete konkrétan senkit nem lepez le. Persze a nagyon figyelmesen olvasó, s az egykori összejövetelek némelyikén jelen lévők magukban talán megfogalmazhatják gyanújukat egyik-másik szabadegyetemi (le)hallgatótársukról, de találgatásnál többre ők sem igen mehetnek.

Igazából engem is csak a „lelkivilága” érdekelne néhány „tmb”-nek és „tmt”-nek, vagyis titkos megbízottak és munkatársak, akik „elvi meggyőződésből” segítettek az állambiztonsági szolgálatnak. Mindez akkor fogalmazódott meg bennem így, amikor olvastam Szilágyi kötetének a 11. dokumentumát. A máig anonimitásban rejtőzködő, a választékos fogalmazásra keresetten ügyelő szerző egykoron, 1980. decemberében kapott feladatát teljesítve vett részt egy Óra-közi előadáson, Jávor István – ahogy ő fogalmazott – „szépen berendezett, kulturált művészlakásában”. Azt még csak elfogadnám valahogy, hogy feladatát a legjobb tudása szerint próbálta teljesíteni, s ezért figyelme a legapróbb részletekre is kiterjedt, mennyi lehet a la-

kás ára, hogy az esős időre tekintettel újságpapírokat terítettek le a padlóra, s még azt is „megérténém”, hogy megvető, lesajnáló jellemzéseket adott a vezérkarról (akik mindannyian „fickók”, egyszer „jótékonyak, de nem önzetlenek”, mászor „vörös hobó hajúk”), ám az már mindenfajta toleranciámon túli momentum, hogy eme feljelentésében a szerző nem mulasztja el „Népköztársaságunk vallás- és egyházpolitikájának” fényes visszaigazolását, mondván milyen nagyszerű, hogy Iványi Tibort és Iványi Gábort „kizárták a lelkészkedésből”.

A Hétfői Szabadegyetem és a III/III. című kötet, ha hihetünk az összeállító előszavának, „a politikai beállítást leszámítva meglepően tárgyilagos jelentések” miatt is fontos adalék a későkadári korszak történetéhez, noha Szilágyi – aki a Hivataltól kapott 53 dokumentum mellé, közé illesztette 27 interjúját – nem kívánt monográfiát írni. Mint megvallja, vállaltan „szubjektív” könyvet adott ki a kezéből, résztvevői, mondhatni főszereplői „elfogultsága”, s a „történeti távlat hiánya” miatt a dokumentálás feladatát vállalta csupán. Ennek a megközelítési módnak, bár érteni vélem, s akceptálni is tudom okát, azonban vannak hátulütői, legelső sorban is az, hogy a második nyilvánosságot kevésbé ismerők számára maga a Szabadegyetem története, ha úgy tetszik kronológiája marad hézagos, akkor is, ha Szilágyi interjúkérdéseiben, beszélgetéseiben (vagy lábjegyzeteiben) rendre „helyreteszi” a közkeletű tévedéseket, legendákat, csúsztatásokat. Éppen ezen rövid helyreigazítások gazdag ismeretanyagát olvasva sajnálom, hogy Szilágyi majdnem mindent a „beszélő” dokumentumokra és az egyes részleteket alaposan, az egészet viszont olykor kevésbé ismerő interjúalanyaira hagyott.

Murányi Gábor

Hermann Róbert:

Megtorlás*Útmutató Kiadó, Bp., 1999**128 oldal, 390 Ft*

Ideologizáló történetíráshoz vagyunk szoktatva, vagyis ahhoz a módszerhez, amikor a história

AZ AKADÉMIAI KIADÓ AJÁNLATA



Pszichológia és nevelés
Pszichológiai Szemle Könyvtár 3.
Szerkesztette: Vajda Zsuzsanna

Egyre jobban érdekli mind a kutatókat, mind a képzéssel foglalkozó intézményeket, mitől függ a „laikusok”, a szülők felfogása a nevelésről, a gyerekek fejlődéséről, milyen felfogást sajátítanak el az oktatás-nevelés kérdéseiben annak professzionális képviselői, a pedagógusok. A kötetben szereplő tanulmányokban többek között arról olvashatunk, reálisan ítélik-e meg a szülők saját gyerekek fejlődését és tulajdonságait, elvárásaik megfelelnek-e a gyerek valódi igényeinek? Több cikk is foglalkozik a pedagógusok képzésének, felfogásának, elfáradásának, szakmai és anyagi megbecsülésének kérdéseivel. A pedagógusképzés lehetőségei és korlátai több írásban is megjelennek: szó esik a pedagógusi önismeret szükségességéről, a szülők és pedagógusok közötti konfliktusok hátteréről, a tanulmányi eredmények eltérő megítéléséről a szülők, diákok és pedagógusok körében.

Ára: 1480 Ft
ISBN: 963 05 7681 3



Melanie Klein
A szó előtti tartomány

Melanie Klein (1882–1960) a brit pszichoanalitikus iskola megalapítója, egyben legjelesebb képviselője. Áttörést jelentő új technikát dolgozott ki a legkorábbi csecsemőkori konfliktusok feltárására és értelmezésére, s ezzel egyben a klasszikus pszichiátriai betegségeket, a pszichotikus állapotokat is hozzáférhetővé tette a pszichoanalitikus terápia számára. Fejlődéslelektani elmélete, amely születésekor éles viták középpontjában állt, ma már az ide vonatkozó kutatások megkerülhetetlen része.

Ára: 3390 Ft
ISBN 963 05 7684 8



Ungvári Tamás
Ahasvérus és Shylock
A „zsidókérdés” Magyarországon

Ahasvérus a bolygó zsidó, Shylock az uzsorás jelképe. Alakjuk megjeleníti a zsidósággal szemben táplált előítéleteket. Ungvári Tamás hatalmas tudományos felkészültséggel szegődött a vándorok nyomába. A szerző eszméletörténeti, művelődés-szociológiai és irodalomtörténeti nézőszögekből tárja fel a „zsidókérdés” magyarországi útját a reformkortól a máig. Műve elméleti alapvetés és történelmi nyomozás, a zsidó magyarság befogadásának s kirekesztési kísérleteinek izgalmas panorámája.

Ára: 2900 Ft
ISBN 963 05 7686 4

Akadémiái Kiadó Vevőszolgálat, Tel: 464-8200, Fax: 464-8201
E-mail: custservice@akkrt.hu, Honlap: www.akkrt.hu

A Librotrade Kft. ajánlja

David Baldacci	ABSOLUTE POWER	2391 Ft
David Baldacci	THE SIMPLE TRUTH	2391 Ft
David Baldacci	THE WINNER	2391 Ft
John Grisham	THE TESTAMENT	1904 Ft
Joseph Heller	CLOSING TIME	3591 Ft
Stephen King	BAG OF BONES	2196 Ft
Stephen King	THE GREEN MILE	1809 Ft
Leonore Fleischer	RAIN MAN	1663 Ft
Allan Collins	SAVING PRIVATE RYAN	1996 Ft

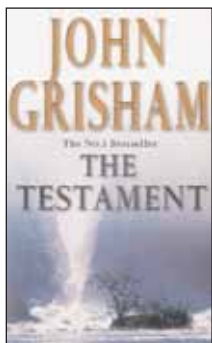
A könyvek megvásárolhatók, ill. megrendelhetők:

Librotrade Könyvrészleg
1173 Budapest, Pesti út 237.
Tel.: 258-1463, fax: 257-7472
E-mail: books@librotrade.hu

Famulus Könyvesbolt
1137 Budapest, Újpesti rkp. 5.
Tel./fax: 349-3656,
fax: 269-0995
E-mail: famulus@matavnet.hu

Széchenyi István Könyvesbolt
1051 Budapest, Sas u. 11.
(Szt. István tér 6.)
Tel./fax: 317-4391 Tel.: 317-4133

Toldy Ferenc Könyvesbolt
1011 Budapest, Fő u. 40.
Tel./fax: 201-9582



AZ ATLANTISZ KÖNYVKIADÓ KARÁCSONYI AJÁNLATA

JAN ASSMANN

A KULTURÁLIS EMLÉKEZET
1995 Ft

MICHEL FOUCAULT

A SZEKUALITÁS TÖRTÉNETE
I. A TUDÁS AKARÁSA 1495 Ft
II. A GYÖNYÖRÖK GYAKORLÁSA
1495 Ft

PLATON ÖSSZES MŰVEI

A LAKOMA 1295 Ft
GORGLÁSZ 1295 Ft

MASSIMO MONTANARI

ÉHSÉG ÉS BŐSÉG
A TÁPLÁLKOZÁS EURÓPAI
KULTÚRTÖRTÉNETE 1995 Ft

AZ EZEREGYÉJSZAKA MESÉI I.

AZ ELSŐ TELJES MAGYAR KIADÁS ELSŐ KÖTETE!
A SOROZATRA ELŐFIZETÉST ÉS ELŐJEGYZÉST FELVESZÜNK!!
KÉRJE MEGRENDELŐLAPUNKAT!

A KÖTETEK 20% KEDVEZMÉNNYEL
MEGRENDELHETŐK!

1052 BUDAPEST, GERLÓCZY U. 4.
TEL: 266-3870, 327-1000/2848
FAX: 266-3870
E-MAIL: ATLANTIS@BUDAPEST.HU

A Szent István társulat karácsonyi ajánlata

SZENT ÁGOSTON VALLOMÁSAI
Ára: 1200 Ft

M.D. Chenu
AQUINÓI SZENT TAMÁS ÉS A
FILOZÓFIA
Korrajz, életrajz, műelemzés,
nemcsak szakembereknek.
Ára: 1350 Ft

**Középkori Keresztény Írók
címmel új sorozatot indítottunk, melynek eddig két
kötetje jelent meg:**

GESTA FRANCORUM
Az első és második keresztés
hadjárat forrásai
Ára: 1120 Ft

Jan van Ruusbroec
A LELKI MENYEGZŐ
Válogatás a 14. századi német-
alföldi misztikus írásaiából.
Ára: 1620 Ft

**Könyveink megvásárolhatók
a nagyobb könyvesboltokban
vagy a kiadó üzletében:**
1053 Budapest,
Kossuth Lajos u. 1.

valamelyik szakaszának kutatója nem elégszik meg a pusztán tények felsorakoztatásával, sőt (sajnos) szemlátomást nem is az a legfőbb törekvése, hogy e tényekből minél többet, s azokat maradéktalanul és a lehető legnagyobb teljességre törekedve közölje, hanem mindjárt „elhelyezi” és értelmezi is azokat. Koncepciók álltak szemben koncepciókkal, s maga az anyag leginkább csak ezek demonstrálására szolgált. Mindezt azért kell előrebecsánia a *Változó világ* c. (roppant gusztusos, változatos és zsebkönyv formátumánál fogva bárhol forgatható) sorozat 27. köteteként megjelenő tanulmány olvasójának, mert meghökkenve tapasztalta, hogy immár egy merőben másféle felfogásban működő történészgeneráció lép színre Hermann Róbert személyében. Az 1848-49-es forradalom és szabadságharc utáni megtorlásról – úgy tűnik a laikus szemszögéből – mindent tud, s amit megtalált, azt mind közzé is teszi. Adatok és nevek, dátumok és események gazdag tára ez a kis könyv, és éppen a téma teszi feltűnővé, hogy nincs benne sehol semmi érzelem. Ez nem „hazaffyas”, de nem is „aulikus” történetírás, nincs a források kiszemelése mögött semmiféle, a mai politikával akár a legtávolabbi kapcsolatban is álló nézőpont. Ha nem hatna sértően, azt is mondhatnám: szenttelen munkát tartok a kezemben, melyben sem honfű, sem fájdalom, sem „hátha mégis úgy lehetne”, vagy „mi lett volna, ha...”-szerű magyaros ábrándkergetés nem található. Szokatlan mindez, de – valljuk be – alapjában véve nagyon is rokonszenves, mert akár úgy is felfoghatjuk, hogy a szerző felnőttek tekint bennünket, akik magunktól is képesek vagyunk az általa maximális pontossággal és bőséggel előszámlált tényekből következtetéseket levonni. S ha mégis van valami, ami hiányérzetet kelt, az is csak a tények egyfajta csoportjának mellőzését firtatja: Hermann Róbert nem beszél ugyanis a „vérbírák”-ról, akik közül Kossalkó és Hegelmüller neve (aligha véletlenül) elég hosszú ideig emlékezetes maradt.

–erg

Szilágyi Ákos:
Oroszország elrablása. A Szovjetunió története
Helikon Kiadó 1999.
 497 oldal. Ára: 2980 Ft

Oroszországot nem lehet megérteni – foglalta versbe véleményét Fjodor Tyutsev költő, egykori cári diplomata.

Szilágyi Ákos is állítja, hogy kalkulatív racionalizmussal nem lehet megérteni ezt az országot, minden fogalmi hálóból kicsúszik. Ezért volt kénytelen majd félezer oldalt szánni könyvében az utóbbi 10 év alapvető kérdései és összefüggései megvilágítására.

Egy világtörténelmi abszurd kortársai vagyunk mindnyájan, a szemünk előtt omlott össze egy világbirodalom.

A Szovjetunió 1991. december 25-én 10 óra 45 perckor megszűnt létezni. A világ azóta is értetlenül szemléli ezt a folyamatot, keresve azt a kulcsot, amely segít a rejtély képletét megfejteni.

Érdekes párhuzam: 1917-ben a cári rendszer is ilyen hirtelen, földcsuszamlásszerű gyorsasággal omlott össze. De míg a cárizmus bukását egy gyilkos háború talaján felkelések és szervezett akciók előzték meg, a Szovjetunió váratlan és puskalövés nélküli felbomlását más specifikumok jellemzik.

Példátlan – írja a szerző –, hogy a Szovjetuniót szovjet rendszer eszközeivel: a propagandakampanyokkal és a bürokratikus apparátus bevált módszereivel bontották le. „Lényegében ideológiai eszközökkel egy hatalmas állam pamutgombolyagja volt letekerehető.” Sajátos vonása, hogy nem a tömegek, hanem maga a bürokratikus szocializmus apparátusa döntötte meg, a néptömegek meglehetősen passzivitása és tétova ellenállása mellett. Erre az időre a szegénységet, a lemondást, a szakadatlan áldozatvállalást már nem igazolta a szemükben semmi, a küldetésstudattól fosztották meg őket. Elveszett a Birodalomba vetett hit. Noha ezt a Birodalmat nem is döntötték meg igazán – csupán alakot cserélt. Valahogy úgy történt – Szilágyi interpretálásában –, hogy Gorbacsov egyre csak mondta a poszt-szovjet ezeregyéj meséit, nehogy a szovjet állam összeomljon: a

„gyorsítás” az antialkoholista kampány, a glaznoszty és a peresztrojka, és a puccs ámtításait. Amikor aztán kifogyott a mésebből, ütött a szovjet állam utolsó órája.

Ki is volt valójában Gorbacsov? Az egykori pártfőtitkár és elnök – akit a szerző a század egyik legnagyobb szélhámosának titulál. Gorbacsov meghirdette a szocializmus mintaállamát, mintha valóban konkrét cselekvési stratégiája lett volna. Pedig egyetlen tette – egész regnálása alatt – a tétlenség volt.

Máig nyitott kérdés: valóban Shakespeare tollára való dilemmái voltak ennek az embernek, vagy csupán egy pénzorientált politikai szemfényvesztő volt.

A nagy megrázkódtatás felélesztette szendergéséből a Birodalom ezerfejtű sarkányát: a nemzeti-ségi kérdést, és felidézte a cár atyuskák eszköztárában oly jól bevált faji gyűlölködést, az antiszemitizmust. A nemzeti-ségi villongásoknak halálos áldozatai vannak, több száz ezren váltak földönfutóvá vagy hagyták el az országot a félelem és nélkülözés fenyegetéséről úzve.

Szilágyi gazdag tényanyag birtokában sokoldalú elemzését adja az utóbbi évtized történéseinek, felmutatva a gyökereket, az orosz civilizáció jellemzőit, a sajátos fejlődési modell alakulását. Nagy figyelmet szentel a régi ideológiákat felváltó különböző eszme-rendszerek betüremkedésének és a mai kriminalizálódást előidéző okok bemutatásának.

Oroszország ismét döntés előtt áll. Ma még nem tudhatni, ki lesz a jövő embere – a „pipogya” és a „szenilis” cárok, Gorbacsov és Jelcin utóda – és merre navigálja az ország hajóját. Nyugat felé, a stabilitás, a modernizáció felé, vagy a hajdanvolt Birodalom végérvényesen a bankokrácia, a maffia hatalmába kerül. A politikai vetélkedő jól kihasználható momentumai a Csecsenföldön dúló háború vagy a Jelcin klán pénzmosási botrányainak kiszellőztetése.

A választások kimenetele nem jósolható meg. Hagyatkozunk tehát mi is a költő szavaira: „Oroszországot nem lehet megérteni

Oroszországban hinni kell!”

Tausz A.

Térkép

Magyarország atlasza
Cartographia, 1999, 132 oldal

Két generációval korábban a kisdíjak még olyan atlaszból tanulnak, amelyben Moszkva helyét méretes vörös csillag jelölte. A térkép az a műfaj, amely a leggyorsabban avul, de amelyet újra készíteni talán a legszélesebb körű kutatással jár. A Cartographia új atlasza nemcsak a legújabb földrajzi ismereteket tartalmazza, de több mint száz oldalon a szociológia, a politika, életmód, gazdaság és még ki tudja hányféle ismeret-terület adatait is megosztja a tudni vágyóval. Ámulatba ejtően okos ez a könyv. A Kárpát-medence etnikumai, Magyarország egyházkerületei, bankhálózata, légszennyezettségi adatok, a veszélyes hulladék mennyisége, a munkanélküliség megoszlása vagy épp a fürdőszobával rendelkező lakások aránya – ezek csak kiragadott példák az atlasz sokrétű tudásának szempontjai közül. Mindez jól áttekinthető fejezetekbe rendeződik. Hol van már az az idő, amikor a népesség címszó alatt csak a népsűrűségi adatokról olvashatunk. Itt helyet kap a népesség kor és nem szerinti megoszlásán kívül számtalan térkép és ábra, egész az öngyilkossági mutatókig. Az éghajlatról szóló fejezet a középhőmérsékleti értékeken túl még a gyermeklancfű meg az orgona virágzásának kezdetét is tartalmazza. Úrfelvételekről csodálhatjuk a Balatont, vagy épp rémüldözhetünk környezeti állapotainkon, mondjuk vizeink minőségét tekintve. A kor követelményeinek megfelelően külön fejezet foglalkozik az Európai Unió helyzetével, de akkor is számíthatunk atlaszunkra, ha hirtelenjében az utóbbi három, demokratikus választás eredményére, a parlamenti székek pártonkénti eloszlására vagyunk kíváncsiak. Mikor vette fel a diplomáciai kapcsolatot országunk a világ többi államával, mondjuk Paraguay-jal? – most már ez sem maradhat rejtve mielőltünk. S ha még nem tudjuk, hogy mit nem tudunk, nos, akkor is elővehetjük atlaszunkat.

–oil–

A Kairosz Kiadó és a Paulus Hungarus karácsonyi ajánlata

Angelus Silesius: Kerubi vándor

(német–magyar nyelven)

1200 Ft

Angelus Silesius (1624–1677) a német barokk líra kiválósága, az újkori keresztény misztikus költészet egyik legnagyobb alakja. A „Kerubi vándor” metafizikai epigrammái Isten, világ és lélek különvalóságának és egységének, egymásrautaltságának és egygé olvadásának titkait kutatják és tárják elének nagy költői erővel. Reprezentatív válogatásunk két nyelven – magyarul új fordításban – mutatja be a művet. A kötetet korabeli barokk könyvdiszkek hasonmásai illusztrálják.

Kosztolányi Dezső: Lenni, vagy nem lenni

1700 Ft

A magyar irodalom klasszikusainak arcképcsarnoka a szerző egyéni és elegáns szellemes megfogalmazásában.

Kozma László: A rózsát ne engedd!

1000 Ft

Az erdélyi tájakat járva írja le élményeit – hol versben, hol prózában – de mindig erős líraisággal a szerző.

Papini, Giovanni: Szent Ágoston

1380 Ft

Giovanni Papini (1881–1956) olasz költő, író és esszéista. Szent Ágoston életrajzában a szentben az embert kereste és találta meg, ösztönösen megérezve sorsuk hasonlóságát. Az ő szíve is, mint Ágostoné, nyugtalan volt, míg meg nem találta Istent az Írás örök betűiben, s az „ibolyában, amely tavaszkor piszkos kis levélkék alól nyújtogatja csuklyájából kék fejét.”

Rochefoucauld, Francois de la: Gondolatok

900 Ft

Rövid, szellemes, tömör gondolatok, mindenkihez szóló aktualitással, Benedek Marcell klasszikus értékű fordításában és utószavával.

Rotterdami Erasmus: A balgaság dicsérete

1200 Ft

A humanizmus megteremtőjének görbétükre az emberi gyalóságokról, a türelmetlenségről, a kapzsiságról, az álszentségről. Hogy mi teszi írását ma is időszerűvé? Beleolvasva mi, ma élő emberek is ráismerhetünk nem egy hibánkra és megszívlelhetjük tanácsait.

Török Endre: Lev Tolsztoj

Világtudat és regényforma.

Fr/5, 180 p., kartonált, 1380 Ft

A szerző könyvének fő tétele, hogy a nagy orosz író pedagógiai tevékenysége és művészete egymást támogató erők. Központi gondolata, hogy a természeti rend és civilizáció ellentétéből a kivezető utat egy erkölcsi alapokra építő teológia teremtheti meg.

Hitvalló Szent Maximos:

Feljegyzések a szeretetről

6 színes kép, 1200 Ft

Szent Maximos (580–662) először Heraclios császár titkára, majd 33 éves korában szerzetes lesz és kolostorba vonul. Maximost nevezik Kelet Szent Tamásának, mivel a klasszikus filozófiai és teológiai terminológiát ő ültette át a kereszténységbe.

Szent Maximos szerint az embernek egyedülálló helye van a teremtésben, mert az Istennel való együttműködésre teremtett. Ez a szabadság ajándéka, mely az embert Isten valóságos képmásává teszi. Ez a szabadság lényegileg tartozik hozzánk, s teszi lehetővé a szeretetet. A szabadság és szeretet két egymást kölcsönösen föltételező fogalom illetve valóság Maximosnál.

Bartolomé de las Casas: Rövid beszámoló az Indiák elpusztításáról

1150 Ft

(Paulus Hungarussal közös kiadás)

Las Casas 1484-ben született Sevillában, 1510 körül szentelték pappá a Szent Domonkos rend kötelékében, az Emberi Jogok nyilatkozata egyik előhírnökének tartják. Próféta hangjával, ahogy a latin-amerikai indiánokat védte, megelőzte saját korát. Azokban az időkben küzdött az indiánok emberi jogaiért, amikor a spanyol konkvisztádorok, leigázva az Újvilágot, elpusztították az inkák és aztékok birodalmát. Las Casast küzdelmeiben nem az emberi jogok filozófiája, hanem az Evangélium szelleme vezette.

Bodrog Miklós: Izgalmas lélektan C. G. Jung szellemében

1680 Ft

Saját belső lényünk elködlő határterületére ellátogatni lélegzetelállítóan izgalmas vállalkozás. Bátorság és alázat egyaránt kívántatik hozzá.

Baum, L. Frank: Mo, a bűvös birodalom

1900 Ft

„Mo, a bűvös birodalom” is 1900-ban jelent meg és hazájában sikert aratott, de magyarul most jelenik meg először. Mo földje, ahol az események zajlanak, számos szempontból emlékeztet Óz világára. Ózzal ellentétben nem egy történetet mesél el, hanem tizennégy kisebb epizódot fog egybe. A szerző ezeket az egy-egy estére való olvasmányokat „meglepetéseknek” nevezi, mintha valóban az álom határán mozgó, esti mesére készülő, vibráló gyermeki fantázia kedves lecsendesítésére szánná.

Fésűs Éva: A palacsintás király

16 színes, teljes oldalas képpel, 1400 Ft

A népszerű író sikeres meséskönyvének díszes kiadása a karácsonyi könyvvásárra.

Nyíró József: A megfeszített

Drámák és misztériumjátékok

1580 Ft

A Nyíró-életműsorozat záró kötete. Tartalmazza az ismert Júlia szép leányt és több más drámáját, misztériumjátékát, amelyek könyv alakban most jelennek meg először.

Eimuth, K. H.: A szektások gyermekei

1000 Ft

A könyv rámutat azokra a valóságos és sokszor romboló erejű veszélyekre, amelyeknek a gyerekek egyes szekták részéről ki vannak téve.

Először a magyar könyvpiacra!

Elek István: Bukás előtt, győzelem után

1980 Ft

A kötet tartalmából: Az MDF és az SZDSZ ellentétének mélyrétegei: mi a magyar? 1956 és a kultúrharc. Hová húz a gazdasági elit? A lumpenburzsoázia hétköznapijai: Tocsik és társai, a Xénia Láz és az utat török – és más publicisztikai írások.

Chenu: Aquinói Szent Tamás és a teológia

1350 Ft

A II. Vatikáni Zsinat neves teológusa, a Domonkos rendi bíboros munkája a mai olvasóhoz akarja közel hozni Aquinói Szent Tamást, a középkor máig legnagyobb filozófusát.

Végh Alpár Sándor: A remény emlékei

1580 Ft

A szerző újságíró, eddig öt kötete jelent meg. Eseményekben gazdag élete folyamán évekig geodétaként dolgozott. Itteni emlékeiből írta ezt a regényét, mely egy megázó nagy szerelem története. A hetvenes évek Magyarországon játszódó történet főhőse egy férfi, aki húsz évig hordozza magában felesége emlékét, majd egy napon eltűnt, és senki nem tud róla.



**Könyveink megvásárolhatók minden nagyobb könyvesboltban,
és megrendelhetők a kiadótól. 1134 Budapest, Apály utca 2/B.**

Telefon/fax: 359-9825

Megjelent könyvek

1999. november 19. – december 2.

A

A Batthyány-kormány emlékalbuma. [Budapest], Kossuth, cop. 1999. ISBN: 963-09-4115-5 kötött: 3500 Ft

Adam Sager imakönyve. Biatorbágy, Biatorbágy Kultúrájáért Alapítvány, 1999. ISBN: 963-03-8346-2 kötött: 4800 Ft

A demokrácia. Budapest, József Műhely, cop. 1999. (József tankönyvek) ISBN: 963-9134-20-1 fűzött: 998 Ft

A gerinces idegrendszer ontogenezise és plaszticitása. Budapest, Dialóg Campus, 1999. Pécs. (Dialóg Campus tankönyvek) ISBN: 963-9123-22-6 kötött: 2980 Ft

A hajad olyan fekete. Budapest, K.u.K. K., cop. 1999. ISBN: 963-9173-34-7 kötött: 998 Ft

Akavia, Miriam. Lomhullás. Budapest, Belvárosi Kvk., 1999. ISBN: 963-9114-19-7 fűzött: 980 Ft

A legszebb magyar népmesék. [Debrecen], Aquila, cop. 1999. ISBN: 963-9073-08-7 kötött: 1317 Ft

A magyar történelem nagy alakjai. [Debrecen], Aquila, cop. 1995. ISBN: 963-9123-22-6 kötött: 2980 Ft

Ambrózy Árpád. Egy vadászi kalandozásai a Kárpátoktól Kanadáig. [S.1.], [Magánkiad.], 1999. ISBN: 963-640-216-7 fűzött: 1600 Ft

Amit Nyugat-Magyarország horgásztaivól tudni kell és lehet.... (1. köt.) , [1999]. ISBN: 963-03-9036-6 fűzött: 1990 Ft

Andersen, Hans Christian. Mesék. Budapest, Palatinus, 1999. ISBN: 963-9259-04-7 kötött: 1400 Ft

Angelus, Silesius. A kerubi vándor. [Szentendre], Kairoz, cop. 1999. ISBN: 963-9137-80-4 kötött: 1200 Ft

A nő, az más. Magyar írók novellái a nőről. [Budapest], Palatinus, 1999. (Magyar novella) ISBN: 963-9259-11-X kötött: 1800 Ft

A – O. ([1.]) Budapest, Totem, 1999. ISBN: 963-590-131-3 kötött: 698 Ft

Arthus-Bertrand, Yann. Földünk a magából. [Budapest], Corvina, cop. 1999. ISBN: 963-13-4851-2 kötött: 12000 Ft

Asquith, Ros. Aggódo títik kézikönyve a LAV-hoz. [Pécs], Alexandra, [1999]. ISBN: 963-367-658-4 fűzött: 698 Ft

A szabadság kis körei. Tanulmányok Bibó István életművéről. Budapest, Osiris, 1999. ISBN: 963-379-673-3 kötött: 1680 Ft

A századforduló költészete. Válogatás. Budapest, Unikornis, 1999. (A magyar költészet kincsestára 84. köt.) ISBN: 963-427-353-X kötött: 2300 Ft

A szinonimításról. Az ELTE BTK Általános és Alkalmazott Nyelvészeti tanszéke által 1997 októberében rendezett tudományos konferencia előadásainak tanulmánykötete. [Budapest], Tinta Kvk., cop. 1998. (Se-

gédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához 1.) ISBN: 963-85622-3-4 fűzött: 1120 Ft

Az emberiség története. [Ósi társadalmak, letűnt kultúrák, modern civilizációk]. [Budapest], Uj Ex Libris, [1999]. ISBN: 963-9031-51-8 kötött: 3980 Ft

B

Barangolás a művészetek világában. Debrecen, Tóth, [1999]. ISBN: 963-9161-94-2 kötött: 2980 Ft

Barangolás az állatvilágban. Debrecen, Tóth, [1999]. ISBN: 963-9161-96-9 kötött: 2980 Ft

Barangolás az építészet világában. Debrecen, Tóth, [1999]. ISBN: 963-9161-95-0 kötött: 2980 Ft

Befűt szerelemből. Diákantológia. Várpalota, Krúdy Vár. Kvt., 1999. ISBN: 963-03-8339-X fűzött: 667 Ft

Békés Pál. Bélyeggyűjtemény. Budapest, Osiris – Elet és Irodalom [Szerk.], 1999. ISBN: 963-379-655-5 kötött: 1200 Ft

Béli Gábor. Magyar jogtörténet. A tradicionális jog. Budapest, Dialóg Campus, 1999. Pécs. (Dialóg Campus tankönyvek) ISBN: 963-9123-12-9 kötött: 2980 Ft

Benford, Gregory. Az alapítvány félelme. Szeged, Szukits Kv., cop. 1997. ISBN: 963-9020-80-X kötött: 1990 Ft

Benkő Attila. A Duna-partról. Válogatott és új versek, 1972-1998. [Budapest], Nap, 1999. ISBN: 963-8116-48-X kötött: 1250 Ft

Benson, Raymond. A világ nem elég. James Bond, a 007-es számú titkosügynök igazi kalandjai. Budapest, Scolar, 1999. ISBN: 963-9193-18-6 fűzött: 980 Ft

Bergman, Ingmar. Farkasok órája. Három filmmovella. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6645-0 kötött: 1200 Ft

Berk, Sally Ann. Kóktélok New Yorkból. Budapest, Vince, cop. 1999. ISBN: 963-9192-38-4 kötött: 2495 Ft

Bocsák Miklós – Imre Máttyás. Az évszázad sportolói. [Budapest], Paginarum – MikSport BT, 1999. ISBN: 963-9133-74-4 kötött: 3800 Ft

Bodnár Dániel. Az áldozat. Három kisregény. [Budapest], Kairoz, cop. 1999. ISBN: 963-9137-88-X fűzött: 1200 Ft

Bohrmann, Peter. Nagy kóktélkönyv. 1444 alkoholos és alkoholmentes ital. 3. kiad. [Budapest], Geopen, cop. 1999. ISBN: 963-7910-33-6 kötött: 3990 Ft

Bokor Péter – Hanák Gábor – Romsics Ignác. Egy év Habsburg Ottóval. Beszélgetések. Budapest, Paginarum, 1999. ISBN: 963-9133-70-1 kötött: 4500 Ft

Boncz Géza. Az örület határa. [Debrecen], W. Stoker Kft. – Licium-art, [1999]. ISBN: 963-85925-2-4 fűzött: 598 Ft

Böszörményi Gyula. Adjátok vissza a gyer-

mekemet!. Regény. Pécs, Minyon, [1999]. (Minyon könyvek) ISBN: 963-85998-04 fűzött: 880 Ft

Brenner, Vernon L.: Micimackó vendégei. Szeged, Lazi K., cop. 1999. ISBN: 963-9227-07-2 kötött: 890 Ft

Brzezinski, Zbigniew. A nagy sakktabla. Amerika világhatalma és geostratégiai feladatai. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6533-0 kötött: 1800 Ft

Burány Béla. Így éltünk a Délvidéken. [Budapest], Nap, cop. 1999. ISBN: 963-8116-52-8 kötött: 1600 Ft

C

Castelot, André. Napoleon és a nők. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6643-4 fűzött: 1300 Ft

Chagall, Marc. Életem. [Budapest], Palatinus, 1999. ISBN: 963-9259-10-1 kötött: 1600 Ft

Chase, James Hadley. Gyilkos embercsempészek. Debrecen, ATOLL, 1999. (Izgalom mesterei) ISBN: 963-03-8437-X fűzött: 698 Ft

Chenu, Marie-Dominique. Aquinói Szent Tamás és a teológia. Budapest, Szt. István Társ., 1999. (Szent István könyvek) ISBN: 963-361-113-X kötött: 1350 Ft

Ciano, Galeazzo. Ciano gróf naplója, 1939–1943. [Budapest], Armádia, 1999. ISBN: 963-85996-0-X fűzött: 1920 Ft

Cole, Michael – Cole, Sheila R.: Fejldéslektan. Budapest, Osiris, 1998. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-379-494-3 kötött: 3250 Ft

CS

Csalog Zsolt. Parasztregegy. Szekszárd, Babits, [1999]. (Korjellemző magyar próza / 1945-1990) ISBN: 963-9015-88-1 kötött: 1800 Ft

Csehov, Anton Pavlovics. Válogatott elbeszélések. Budapest, M. Kvkklub, 1999. (Klub klasszikusok) ISBN: 963-547-044-4 kötött: 1990 Ft

Csörgő Anikó – Csörgő László. A fürdőszoba. Ötletek, dekorációk a fürdőszoba átváltoztatásához. Budapest, Csodaország, 1999. ISBN: 963-9180-13-0 kötött: 1399 Ft

Csukás István – Sajdik Ferenc. A nagy ho-ho-ho horgász télen. Budapest, Gesta, cop. 1999. ISBN: 963-8229-41-1 kötött: 1350 Ft

Csuvár Erzsébet – Gervai Marci. Papagáj fakanállal kalapál. Gyermekversek mindenkinél. Budapest, Szerző, 1999. ISBN: 963-640-257-4 kötött: 890 Ft

D

David, Catherine – Lenoir, Frédéric – Tonac, Jean-Philippe de. Beszélgetések az

idők végezetéről. Budapest, Európa, 1999. (Memoria mundi) ISBN: 963-07-6638-8 kötött: 1800 Ft

Deákné Bancsó Katalin. Anyuról és apuról. Tedd nagyító alá te is a szüleidet!. [Pápa], Deák, [1999]. ISBN: 963-85968-3-X kötött: 750 Ft

Déry Tibor. A portugál királylány. Elbeszélések. Pécs, Jelenkor, 1999. (Millenniumi könyvtár 35.) ISBN: 963-676-208-2 kötött: 500 Ft

Douglas, John – Olshaker, Mark. Megszállottak. Az FBI legendás személyiségelemzője ezúttal gyilkosok, nemi erőszaktevők, leleszködők és áldozataik pszichéjét kutatja, s megtanít a védekezés mikéntjére. [Budapest], Gábo, cop. 1999. ISBN: 963-9237-03-5 kötött: 1790 Ft

Doyle, Arthur Conan, Sir. Sir Arthur Conan Doyle összes Sherlock Holmes-története. (1. köt.) . cop. 1999. ISBN: 963-9278-01-7 kötött: 2390 Ft

Drabble, Margaret. Malomkő. Regény. Budapest, Sziget, [1999]. (Sziget zsebkönyvek 6.) ISBN: 963-8138-33-5 fűzött: 950 Ft

Draper, Judith. Lovas kézikönyv. A lovak és a lovas sportok képes kalauza. [Budapest], Pannonica, [1999]. ISBN: 963-9252-00-X kötött: 4980 Ft

E

Edwards, Elwyn Hartley. Arany lovaskönyv. Budapest, M. Kvkklub, 1999. ISBN: 963-548-345-7 kötött: 4400 Ft

Einon, Dorothy. A tanulás kezdetei. [Hogyan fejleszthetik a szülők gyermekeik kézségeit a születéstől hatéves korig]. [Debrecen], Aquila, cop. 1999. ISBN: 963-679-062-0 kötött: 2950 Ft

Erasmus, Desiderius. A balgaság dicsérete. Repr. kiad. [Szentendre], Kairoz, [1999]. [Budapest], Barnaföldi Arch. K.. ISBN: 963-9137-78-0 fűzött: 1150 Ft

Erdőes a léleknek. 4. porció. további 101 erőt adó és lélekemelő történet. Budapest, Bagolyvár, 1999. ISBN: 963-9197-45-9 fűzött: 1200 Ft

F

Falvai Károly. "Lélektől – lélekig". Balatoni Népfőiskola Siófokon, 1947–49. Siófok, Smaragdpress, cop. 1997. Budapest, IIZ/DVV Budapesti Projektroda. (Felnőttoktatás, továbbképzés és élethosszig tartó tanulás 11.) ISBN: 963-04-7848-X fűzött: 1400 Ft

Fiatalokról szóló történetek a Bibliából. [Budapest], Evangéliumi K., cop. 1999. ISBN: 963-9209-26-0 fűzött: 350 Ft

Fiat Croma. Benzin- és dízelmotoros, szívó és turbófeltöltős modellek, 1985-1994: javítási kézikönyv. Budapest, Maróti-Godai,

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

MEGRENDÉLÉS

Megrendelem a Könyvet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,
– a legkedvezőbb, mert az előfizetők kedvezményes áron kapja a lapot.
Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonosság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

A Könyvet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.



**A téli könyvvásár legnagyobb választéka
A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN**

INGYENES KARÁCSONYI DÍSZCSOMAGOLÁS

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK

Iskolacentrum

1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Telefon: 332-5595
Fax: 311-1876

Medipint Könyvesbolt

1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Telefon/fax: 317-4948

Műszaki Könyvruház

1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Hermész Díjas Könyvesbolt
Telefon: 342-0353
Fax: 342-1317

Technika Könyvesbolt

1114 Budapest, Bartók Béla út 15.
Telefon/fax: 466-7008

MINDEN AMI ZENE

**Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt**

1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Telefon/fax: 317-3347

**Rózsavölgyi és Társa Zenemű-
bolt**

Hermész Díjas zenemű- és könyvesbolt
1052 Budapest, Szervita tér 5.
Telefon: 318-3312,
fax: 318-3500

MAGVETŐ HÁLÓZAT

1088 Budapest

Rákóczi út 27/b.
Telefon/fax: 338-2739

3300 Eger

Bajcsy-Zs. u. 2.
Telefon/fax: 36/312-039

9021 Győr

Arany János u. 3.
Telefon/fax: 96/319-760

2000 Szentendre

Fő tér 5.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon/fax: 26/311-245

3900 Szerencs

Rákóczi út 82.
Telefon: 60/306-791,
fax: 47/362-631



FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

1072 Budapest, Rákóczi út 14.

Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon: 268-1103,
fax: 267-9789

4026 Debrecen

Hunyadi u. 8-10.
Hermész Díjas Könyvesbolt
Telefon: 52/ 322-237
Fax: 52/416-091

3530 Miskolc

Széchenyi u. 7.
Telefon/fax: 46/348-496

7620 Pécs

Jókai u. 25.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon: 72/312-825,
fax: 72/314-988

6720 Szeged

Tisza L. krt. 34.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon/fax: 62/420-624

fókuszonline
könyvruház
www.fokuszonline.hu
e-mail: info@fokuszonline.hu
kék szám: 06-40-FOKUSZ (365879)

Tri-mester a felsőoktatás szolgálatában!

Simanovszky Zoltán–Czagány László:

Bevezetés a közgazdaságtanba

Solt Katalin–Szabó Bakos Eszter:

Mikroökonómia

Eszterhainé Daruka Magdolna –

Simanovszky Zoltán:

Mikroökonómia feladatgyűjtemény

Solt Katalin:

Makroökonómia

Bock Gyula – Czagány László –

Nagy Rózsa:

Makroökonómia feladatok

Nagyné Csóti Beáta:

Matematikai példatár

Némethné Gál Andrea–Szabó László:

Bevezetés az általános statisztikába

Losoncz Miklós:

Nyugat-európai integráció

Király Rita:

EU for U

Köpeczi-Nagy Gábor:

Wissenswertes über die

Europäische Union

Boros István:

A filozófia klasszikusai

Szókéné Buzáth Márta:

Bankügyletek I.–Hitelügyletek

Boda László–Csaplárné Zsidai Valéria

Számvitel–Eredménytan példatár

A kiadványok megrendelhetők:

Tri-Mester Bt.

2800 Tatabánya,
Béla király krt. 46.
Tel./fax: 34/321-156

Tri-Mester Szakkönyvesbolt

2800 Tatabánya,
Béla király krt. 58.
Tel.: 34/318-702

SICC

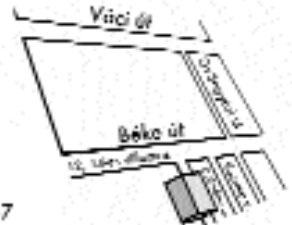
Gyermek és Ifjúsági
Könyvnyagkereskedés



1131 Bp., XIII., Dolmány u. 5-7.

**Egy nagykereskedés a gyerekekért,
ahol szinte mindent megtalál!**

Mesakönyvek, minilaporellők, laporellők, kifestők, babakönyvek, ifjúsági regények, gyermek és ifjúsági lexikonok, ismeretterjesztő könyvek, idegen nyelvű könyvek, kötelező irodalom, szótárak, nyelvkönyvek széles választékával várjuk kedves vásárlóinkat!



Címünk: 1131 Budapest, XIII., Dolmány u. 5-7

(A Gyermek térrel szemben) Tel.: 239-6730 Nyitva tartás: 8.00h-16.00h

Mezey Katalin: Kivala Palkó Nemlehet-országban

Új Kézirat Kiadó, Berki Viola huszonhat színes illusztrációjával,

112 oldal, 1790 Ft

Kivala Palkó a barátjával, Vaskályhával járja Nemlehet-országot, izgalmas kalandok során sikerül eljutnia a királyi várba, megismeri Annát, akivel együtt élük át Jó király és serege visszatérését.

**Megrendelhető: Széphalom Könyvműhely,
Budapest, Városligeti fasor 38. 1068 Tel./fax: 351-0593**

Az UNIKORNIS Kiadó karácsonyi ajánlata

A 75 kötetes
JULES VERNE
sorozatában

30-31. REJTELMES SZIGET I-II.
4800 Ft

32. NEMO KAPITÁNY
2400 Ft



A 75 kötetes
KARL MAY
sorozatában

7-8-9. WINNETOU I.-II.-III.
kötetenként 2100 Ft



A 25 kötetes
**NAGY MAGYAR
MESEMONDÓK**
sorozatban

KIRÁLYI MESÉK:
ÁRGYLUS ÉS TÜNDÉR ILONA
1900 Ft



Népszerű sorozataink előfizethetők és visszamenőleg is megvásárolhatók a kiadóban kedvezménnyel!



Unikornis Kiadó
1055 Budapest,
Stollár Béla u.
22. T: 332-1592
F: 311-6564

- Bővebb ismertetőt kérek
 Megrendeléshez csekket kérek

Név:

Cím:

1999.
ISBN: 963-9005-42-8 kötött: 3360 Ft

Földes Gyula – Rudnay Béla: Két könyv a csallóközi árvédekezés történetéről. Pozsony, Kalligram, 1999. (Csallóközi kis-könyvtár)
ISBN: 80-7149-220-5 kötött: 1400 Ft

Földes László: Csavargók tizparancsolata. [S.I.], [Magánkiad.], cop. 1999. kötött: 2000 Ft

Follett, Ken: A függöny lehell. Budapest, Szintarév, [1999].
ISBN: 963-8044-17-9 fűzött: 750 Ft

Fond rám karjaidat. Latin szerelmes versek. [Budapest], General Press, [1999]. (Szép versek, szép köntösben)
ISBN: 963-9076-59-7 bársny: 598 Ft

Fontosabb biztonsági szabályzatok. Budapest, Novorg – KJK-KERSZÖV, 1999. (Munkavédelmi zsebkönyvek 2.)
ISBN: 963-224-387-0 kötött: 3584 Ft

Foster, Alan Dean: Mostohámnak. [Debrecen], CAHS, 2009.

ISBN: 963-03-9029-9 kötött: 1390 Ft

Francia költők antológiája. Budapest, M. Kvk. Club, 1999.
ISBN: 963-547-066-5 kötött: 2600 Ft

G

Gábor Anikó: 3000 háztartási tipp A-tól Z-ig. 2. kiad. Budapest, Animus, 1999.
ISBN: 963-8386-78-9 kötött: 1980 Ft

Gardner, Erle Stanley: A guruló csontok esete. Budapest, Pallas Stúdió – Attraktor, 1999. (Klasszikus detektívregények 13.)
ISBN: 963-9127-22-5 fűzött: 890 Ft

Gárdonyi Géza: Arany, tömjén, mirha. Legendák, evangéliumi álmok. [Budapest], Kairosz – Barnaföldi Arch. K., 1999.
ISBN: 963-9137-82-0 fűzött: 1300 Ft

Gáspár András: Keleti szél. (1. köt.), 1999.
ISBN: 963-9238-05-8 fűzött: 890 Ft

Gilbert, Richard: 200 kedvelt szobanövény természetése és ápolása. 2. kiad. [Debrecen], Aquila, cop. 1999.
ISBN: 963-679-082-5 kötött: 1780 Ft

Görög Ipolya: Protokoll – az életlem. [Budapest], Athenaeum, [1999].
ISBN: 963-9261-06-8 fűzött: 2890 Ft

Gould, Stephen Jay: Az elmérisékkélt ember. Budapest, Typotex, 1999. (Test és lélek sorozat)
ISBN: 963-9132-62-4 kötött: 2580 Ft

Guimard, Paul: Hármán Párizsban. Két regény. Budapest, Sziget, [1999]. (Sziget zsebkönyvek 5.)
ISBN: 963-8138-32-7 fűzött: 950 Ft

GV

Gyarmati László: Hal-álom. Publicisztikák, riportok, tárcák és más leírt gondolatok. Siófok, Smaragdpress, 1998. (Smaragd könyvek) fűzött: 336 Ft

Gyurcsák Judit: Fekete-fehér. Regény. Debrecen, Licium-art, cop. 1999.
ISBN: 963-8030-25-9 kötött: 1350 Ft

H

Hajnalcsillag. Tündérmesék. Budapest, Unikornis, 1999. (Nagy magyar mesemondók 12.)
ISBN: 963-427-318-1 kötött: 1900 Ft

Hapak József: Közel az ég hozzám, közel az Istenem. Református templomok a Felső-Tisza-vidéken. Debrecen, Méliusz Műhely, 1999.
ISBN: 963-8216-27-1 kötött: 3200 Ft

Hegedűs Géza: A halhatatlan hamisjátékos. Budapest, Trezor, 1999.
ISBN: 963-9088-36-6 fűzött: 448 Ft

Hodonyi-Ickler, Magdalena: Mysterium-Tremendum. [S.I.], [Magánkiad.], 1999.
ISBN: 963-640-056-3 fűzött: 1100 Ft

Hodonyi, Magdalena: Titkok könyve. [S.I.], Szerző, 1999.
ISBN: 963-550-256-7 fűzött: 850 Ft

Holt, Victoria: A vörös szoba titka. [Budapest], I.P.C. Kv., 1999. (I.P.C. könyvek)
ISBN: 963-635-165-1 fűzött: 850 Ft

Horváth László, Gy.: Japán kulturális lexikon. [Budapest], Corvina, 1999.
ISBN: 963-13-4756-7 fűzött: 2500 Ft

Hoyt, Edwin P.: Villámháború. [Budapest], Agóra, cop. 1999. (A második világháború hadszínterei)
ISBN: 963-9150-30-4 kötött: 1490 Ft

Hunter, Stephen: Hajtóvadászat. [Budapest], J.LX, cop. 1999.
ISBN: 963-305-106-1 kötött: 1590 Ft

I

Ilf, Ilja Arnoldovics – Petrov, Evgenij Petrovics: Aranyborjú. [Budapest], Szaru és Patabegyűjtő Kft., 1999. (Szaru és pata köny-

vek)
ISBN: 963-03-9004-3 fűzött: 917 Ft

Illés Lajos: Irodalmunk rejtett kincsei. Budapest, Seneca, [1999]. Pécs, Mecsek Express. (Magyar könyvtár)
ISBN: 963-9162-20-5 fűzött: 990 Ft

J

Janikovszky Éva: Cvikkedli. Budapest, Móra, 1999. (Zsiráf könyvek)
ISBN: 963-11-7518-9 kötött: 498 Ft

Jánossy Ilona: A nagy célok. mi a siker? Mi a boldogság? Budapest, Bagolyvár, 1999.
ISBN: 963-9197-41-6 fűzött: 980 Ft

Jánossy Ilona: Okos szokások. Mit jelent éretnek lenni? Budapest, Bagolyvár, 1999.
ISBN: 963-9197-42-4 fűzött: 980 Ft

Jennings, William Dale: A rónin. Zen történeten alapuló regény. Budapest, Szencár, cop. 1999.
ISBN: 963-85971-5-1 fűzött: 1250 Ft

Jöckle, Clemens: Zarándokhelyek. Európa száz legszebb búcsújáró helye. Budapest, Saxum, 1998.
ISBN: 963-9084-33-6 kötött: 4500 Ft

Jókai Mór: A köszívű ember fia. Regény. (1. köt.) Budapest, Európa, 1999. (Millenniumi könyvtár 28.)
ISBN: 963-07-6661-2 kötött:

Jókai Mór: A köszívű ember fia. Regény. (2. köt.) Budapest, Európa, 1999. (Millenniumi könyvtár 29.)
ISBN: 963-07-6662-0 kötött:

K

Karácsony boldogsága. Régmúlt idők versei, dalai, mondókái, játékaival az Óvodaműzeumból és az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum anyagából. 2. kiad. Budapest, [OPKM], 1999.
ISBN: 963-7644-84-9 fűzött: 392 Ft

Karácsonyi emlékek. Angolszász elbeszélések. Budapest, Marfa-Mediterrán, 1999.
ISBN: 963-9164-06-2 kötött: 1200 Ft

Karácsonyi énekek. [Budapest], J.LX, cop. 1999.
ISBN: 963-305-107-X kötött: 1980 Ft

Karinthy Frigyes: Így írtok ti. Budapest, Magvető, cop. 1999. (Fehér holló könyvek)
ISBN: 963-14-2086-8 kötött: 1990 Ft

Karrass, Chester L.: A tárgyalási játszma. A célelés tudatos technikái. Budapest, Bagolyvár, 1999. (Tárgyalástechnika)
ISBN: 963-9197-44-0 fűzött: 1450 Ft

Keane, John: Média és demokrácia. [Budapest], Helikon, 1999. (Helikon Universita)
ISBN: 963-208-628-7 kötött: 1780 Ft

Kelták: Európa vasemberei. [Budapest], Athenaeum K., cop. 1999. (Éltűnt civilizációk)
ISBN: 963-85962-9-5 kötött: 5450 Ft

Kende Péter: Bank bianco. A Postabank és Prince Gábor. [Budapest], KendeArt, [1999].
ISBN: 963-03-8877-4 fűzött: 1280 Ft

Képes keresztjeitvények gyerekeknek. [Budapest], Passage, cop. 1999.
ISBN: 963-228-125-X fűzött: 495 Ft

Ki kicsoda Finnországban? Száz híres finn élete és munkássága. Debrecen, Kossuth Egy. K., 1999.
ISBN: 963-472-398-5 fűzött: 600 Ft

Kincaid, Jamaica: Öcsém halála. [Budapest], Helikon, 1999.
ISBN: 963-208-634-1 kötött: 1280 Ft

Királyok könyve. Magyarország és Erdély királyai, királynői, fejedelméi és kormányzói. 6. átd. kiad. Budapest, M. Kvk. Club, 1999.
ISBN: 963-547-061-4 [hibás ISBN 963-548-580-8] kötött: 3900 Ft

Klein, Melanie: A szó előtti tartomány. Pszichoanalitikus tanulmányok. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-7684-8 kötött: 3390 Ft

Knaak, Richard A.: Huma legendája. ([1.]), [1999].
ISBN: 963-9151-93-9 fűzött: 1090 Ft

Komjáthy István: Botond és más regék. Budapest, Móra, 1999.
ISBN: 963-11-7516-2 kötött: 1198 Ft

Kricskovics Zsuzsanna: Nagy origami könyv. [Budapest], Aranyhal, [1999].
ISBN: 963-8366-39-7 kötött: 2480 Ft

Kriston Endre – Szűcs Róbert: Hitler jészeai. [Titkos birodalmi ügy]. Budapest, 2010 K., 1999.
ISBN: 963-03-8801-4 kötött: 1490 Ft

Kulcsár Ferenc: Tündöklő hontalanság. Ötven év – ötven vers. Dunaszerdahely, Nap K., 1999.
ISBN: 80-85509-84-9 fűzött: 680 Ft

Kurzman, Dan: A béke katonája. Jichák Rabin élete, 1922–1995. [Debrecen], Aquila, 1999.
ISBN: 963-679-060-4 kötött: 2980 Ft

L

LaHaye, Tim – Jenkins, Jerry B.: A merénylet. Regény a Föld utolsó napjairól. Budapest, Amara 7, 1999.
ISBN: 963-85965-3-8 fűzött: 890 Ft

Lanczkowski, Johanna: Szeretesség kislekxikona. [Budapest], Athenaeum 2000, 1999.
ISBN: 963-85966-7-8 fűzött: 1690 Ft

Las Casas, Bartolomé de: Rövid beszámoló az Indiák elpusztításáról. [Szentendre], Paulus Hungarus – Kairosz, cop. 1999.
ISBN: 963-9137-84-7 fűzött: 1150 Ft

Lawhead, Stephen: Taliesin. (1. köt.), 1999.
ISBN: 963-07-6640-X fűzött: 1300 Ft

Lázár Ervin: A héfejú tündér. 5. bőv. kiad. Budapest, Osiris, 1999, cop. 1997.
ISBN: 963-379-256-X kötött: 980 Ft

Lazier, Christine: Természet. Különleges jelenségek. [Budapest], Passage, 1999, cop. 1995. (Kép-tár / a világ felfedezése)
ISBN: 963-228-072-5 kötött: 1990 Ft

Lőrincz L. László: Tulpa. A gonosz halotti leple. Budapest, Gesta, 1999.
ISBN: 963-8229-195 fűzött: 898 Ft

Lőrincz Zsolt: Spanyol – magyar – spanyol tematikus szótár. [Budapest], Paginarum – Librottrade, 1999. (Paginarum nyelvkönyvek – vizsgázóknak sorozat)
ISBN: 963-9133-79-5 fűzött: 1420 Ft

Lovás Agnes, R. – Haui József – Haui Balázs Bogdán: Totyi, Maszat és barátai. [Budapest], Aranyhal, [1999].
ISBN: 963-9196-12-6 fűzött: 799 Ft

Lovik Károly: Árnyéktánc. Elbeszélések. Pécs, Jelenkor, 1999. (Millenniumi könyvtár 36.)
ISBN: 963-676-210-4 kötött: 500 Ft

M

Magyar nagylexikon 1–9. kötet. "Ezredfordulós csomag".
49500 Ft 9 db egységt

Magyarország földje. Kitekintéssel a Kárpát-medence egészére. ([2.]), 1999.
6417 Ft

Malgot István: Barangolások Cambodiában. Budapest, epl 2000., [1999]. (Editio plurilingua 2.)
ISBN: 963-85993-2-4 fűzött: 1200 Ft

Maradj velem. Versek halhatatlan szerelmesekről. [Budapest], K.u.K. K., 1999.
ISBN: 963-9173-36-3 bársny: 1200 Ft

Margócsy István: Petőfi Sándor kísérlet. Budapest, Korona, 1999. (Klasszikusaink)
ISBN: 963-9191-46-9 kötött: 1690 Ft

Megfigyelés és cselekvés. Válogatás a közösségi munka elméleteiből. Budapest, Balassi, cop. 1999.
ISBN: 963-506-288-5 fűzött: 1300 Ft

Mendöl Tibor: A földrajztudomány az ókortól napjainkig. Budapest, ELTE Eötvös K., cop. 1999.
ISBN: 963-463-246-7 kötött: 2960 Ft

Mesterházi Mónika: Nem hittem volna. Budapest, Belvárosi Kvk., 1999.
ISBN: 963-9114-16-2 fűzött: 680 Ft

Mészöly Dezső: Don Quijote nyomában. Összegyűjtött versek és Villon-fordítások. Budapest, Magvető, cop. 1999.
ISBN: 963-14-2167-8 kötött: 1990 Ft

Microsoft Press számítógép-szótár. Számítástechnikai fogalmak értelmezése. Bicske, Szak K., 1999.
ISBN: 963-9131-18-0 kötött: 8500 Ft

Microsoft Windows 98 lépésről lépésre. Budapest, Park, cop. 1999. (Lépésről lépésre)
ISBN: 963-530-488-9 fűzött: 3500 Ft

Miklya Luszányi Mónika – Miklya Zsolt: Brunnabás karácsonya. [Kiskunfélegyháza], KEPE, [1999]. (Konrad könyvek)
ISBN: 963-00-2107-2 fűzött: 410 Ft

Miklya Luszányi Mónika – Vizi János: Brunnabás karácsonya: Kifestő. Kiskunfélegyháza, KEPE, [1999]. (Konrad könyvek) fűzött: 300 Ft

Miklya Zsolt: Lét-ige. Miklya Zsolt versei. Kiskunfélegyháza, KEPE, 1999. (Parakletos versek)
ISBN: 963-00-2343-1 kötött: 995 Ft

Miklya Zsolt: Pásztoriskola. Kiskunfélegyháza, KEPE, 1999.
ISBN: 963-00-2395-4 fűzött: 333 Ft

Miller, Arthur: Gyűjtőpont. Regény. 3. kiad. Budapest, Pán, [1999].
ISBN: 963-7965-40-8 bársny: 1750 Ft

Milyen volt szökése. Budapest, K.u.K. K., cop. 1999.
ISBN: 963-9173-33-9 kötött: 998 Ft

Miskolczy József: Bibliai barangolás az ígéret földjére. Bibliai irodutázás. Kiskunfélegyháza, KEPE, 1999.
ISBN: 963-00-2396-2 fűzött: 250 Ft

Misztikus tájakon. A világ szent városai, megjelölt helyei, ősi települései és el-süllyedt földrészek. [Budapest], Inkvizitor, cop. 1998.
ISBN: 963-9030-06-6 kötött: 4980 Ft

Molnár Attila Károly: Feljegyzések a Kaotikus Fegyházból. [Szentendre], Kairosz, cop. 1999.
ISBN: 963-9137-87-1 fűzött: 1700 Ft

Molnár Ferenc: Útitárs a száműzetésben. Jegyzetek egy önéletrajzhoz. Budapest, Pallas Stúdió, 1999.
ISBN: 963-9207-21-7 kötött: 1450 Ft

Mo, Timothy: Szigetbirtok Hongkong. [Debrecen], Aquila, 1999.
ISBN: 963-9073-99-7 kötött: 2980 Ft

Murát, Lucien: Nagy Katalin cárnő szerelmi élete. [Budapest], Minyon, [1999]. (Minyon sorozat) fűzött: 980 Ft

N

Nagy Teréz: Műelemzések logikusan. (1.), [1999]. (Vázlat helyett diákoknak)
ISBN: 963-85955-2-3 fűzött: 1167 Ft

Nagy Teréz: Műelemzések logikusan. (2.), [1999]. (Vázlat helyett diákoknak)
ISBN: 963-85955-2-3 fűzött: 1167 Ft

Nemere István: Idegenek a szomszédban? [A naprendszer titkai]. Budapest, 2010 K., 1999.
ISBN: 963-03-8802-2 fűzött: 990 Ft

Nemere István: Spirálgyilkosságok. Egy európai sorozatgyilkosság hiteles története: Euro-krimi. [Budapest], W. Stoker Kft., [1999].
ISBN: 963-85925-1-6 fűzött: 998 Ft

Nemes István: A Kaosz fényei. Három regény egy kötetben. [Debrecen], Cherubion, 1999.
ISBN: 963-9110-65-5 kötött: 1498 Ft

Nemes Nagy Ágnes: Ekhнатon az égben. Versek és esszék. Budapest, Pont, cop. 1999. (Conflux)
ISBN: 963-8336-84-6 fűzött: 840 Ft

Niemann, Harry – Hogni, Susanne – Aldenrath, Peter: A Mercedes-sztóri. [Egy siker története]. Budapest, Tessloff és Babilon, cop. 1999. (Mi kicsoda business)
ISBN: 963-9182-26-5 kötött: 1620 Ft

Nikvovecki, Josef: Oroszlánkölyök. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6506-3 kötött: 1700 Ft

Nógrádi László: Új PC-Szól. (1. köt.) 2. bőv. kiad., [1999].
ISBN: 963-640-193-4 fűzött: 2500 Ft

Nyilas Kriszta: Tabuk nélkül. Szívűből jövő múlt és jelen. [Budapest], Armádia, 1999.
ISBN: 963-85996-1-8 fűzött: 830 Ft

O

Orbán Ottó: Lakik a házukban egy költő. Új versek, 1999. Budapest, Magvető, cop. 1999.
ISBN: 963-14-2173-2 kötött: 1190 Ft

Osman, Ahmed: Kizűzetés Egyiptomból. A ki-nyilatkozottat kereszténység gyökerei. [Debrecen], Gold Book, [1999].
ISBN: 963-9248-12-6 kötött: 1980 Ft

O

Örkény István: Novellák. (1. köt.) 2. jav. kiad. [Budapest], Palatinus, 1999, cop. 1998. (Örkény István művei)
ISBN: 963-9259-06-3 kötött:

Örkény István: Novellák. (2. köt.) 2. jav. kiad. [Budapest], Palatinus, 1999, cop. 1998. (Örkény István művei)
ISBN: 963-9259-07-1 kötött:

P

Palágyi Béla: Jut eszembe... [Szolnok], Szabad Föld Lap- és Kvk., 1999.
ISBN: 963-8473-20-7 fűzött: 599 Ft

Parancs János: Töletek távolodóban, 1992-1999. [Budapest], Nap, 1999.
ISBN: 963-8116-58-7 kötött: 1250 Ft

Pár Gyula – Oriskó Ferenc: Magyaros ízek mikrohullámmal. [303 recept]. [Budapest], Petit Print, [1999].
ISBN: 963-85-003-1X fűzött: 760 Ft

Párkányi Mihály: Családi hidegkonyha. Étél-és italdíszítési tanácsokkal. Budapest, Paginarum, 1999.
ISBN: 963-9133-558 kötött: 1550 Ft

Parker, Steve: Orvoslás. Budapest, Park, cop. 1999. (Szemtanul 40.)
ISBN: 963-530-472-2 kötött: 1950 Ft

Perjés Géza: Seregszemle. Hadtörténeti és művelődéstörténeti tanulmányok. Budapest, Balassi – Zrínyi, cop. 1999.
ISBN: 963-506-299-0 fűzött: 1500 Ft

Peterdi Pál: Tücsök és bogár és más marhaságok. [Budapest], Paginarum, 1999.
ISBN: 963-9133-72-8 kötött: 1770 Ft

Petőfi Sándor – Arany János: Mosolygó Sándor és Somolygó János. [Budapest], Stúdió 33 Kft., cop. 1999.
ISBN: 963-03-8298-9 kötött: 1290 Ft

Petri György: Amíg lehet. Budapest, Magve-

www.konyvkereso.hu

Rendeljen könyvet az interneten!
Magyarország legnagyobb könyvkereskedelmi adatbázisán keresztül, több mint 53 000 műből válogathat.

Most vegye fel a bookmarkjai közé!



tó, cop. 1999.
ISBN: 963-14-2181-3 kötött: 1290 Ft
Peyramaure, Michel: Párizs megér egy másélt. (3.) . 1999.
ISBN: 963-679-052-3 kötött: 1720 Ft
Piliánék, Peter: Különcök. Pozsony, Kalligram, 1999.
ISBN: 80-7149-304-X fűzött: 1000 Ft
Poliszémia, homonímia. Az ELTE BTK Általános és Alkalmazott Nyelvészeti tanszéke által 1998 októberében rendezett tudományos konferencia előadásainak tanulmánykötete. Budapest, Tinta Kvk., 1999. (Segéd-könyvek a nyelvészet tanulmányozásához 2.)
ISBN: 963-86013-1-0 fűzött: 1680 Ft
Pomogáts Béla: Szövegközéleben. Verselemzések századunk magyar lírájából. Budapest, Krónika Nova, 1999. (Műértelmezések)
ISBN: 963-9128-41-4 fűzött: 780 Ft
Pósa Zoltán: Mediterrán tintabura. Igazi "késérgő" Konversationsroman, amelyben a szerelmet is szétbeszéljük. [Szentendre], Kairoz, cop. 1999.
ISBN: 963-9137-78-2 fűzött: 1480 Ft

R

Radvány Zsuzsa: Ezüstyfenő. [Budapest], Program Junior K., [1998].
ISBN: 963-8198-47-8 kötött: 498 Ft
Radvány Zsuzsa: Halló nagyil! [Budapest], Program Junior K., [1999].
ISBN: 963-8198-64-8 kötött: 499 Ft
Radvány Zsuzsa: Mobil macik. [Budapest], Program Junior K., [1999].
ISBN: 963-8198-65-6 kötött: 499 Ft
Ragadozók az állatvilágban. [Budapest], Inkvizitor, cop. 1999.
ISBN: 963-9030-09-0 kötött: 2590 Ft
Rainer M. János: 1953–1958. (2. köt.) . 1999. ('56 / az Osiris-Századvég és az 1956-os Magyar Forradalom Története Dokumentációs és Kutatóintézetének sorozata)
ISBN: 963-03-9050-7 fűzött: 2000 Ft
Ralphstone, Angelica: A világ 101 csodája. Budapest, Inkvizitor, cop. 1999.
ISBN: 963-9030-10-4 kötött: 2590 Ft
Rees, Martin: A kezdetek kezdete. Világegyetemek titkai. Budapest, Athenaeum K., cop. 1999.
ISBN: 963-85966-0-0 fűzött: 1990 Ft
Reichardt, Hans: A hét világcsoda. 4. átd. kiad. Budapest, Teslöff és Babilon, cop. 1999. (Mi kicsoda 31.)
ISBN: 963-9182-27-3 kötött: 1490 Ft
Reketttye Gábor: Az ár a marketingben. Budapest, Műszaki Kvk., cop. 1999.
ISBN: 963-16-3046-3 kötött: 3800 Ft
Remnick, David: Muhammad Ali, a világ királya. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6646-9 kötött: 1400 Ft
Ronchetti, Mario – Montiel, Alejandro: Vatikáni múzeumok. [Budapest], Elektra, 1998. (A világ nagy múzeumai)
ISBN: 963-7314-56-3 kötött: 4950 Ft
Ryan, Cornelius: A berlini csata. [Budapest], Corvina, 1999. (Faktum)
ISBN: 963-13-4813-3 fűzött: 2250 Ft

S

Sagan, Carl: Korok és démonok. [Budapest], Typotex, 1999.
ISBN: 963-9132-41-1 kötött: 2780 Ft
Satzger László: Ahol a jávorok járnak. [Budapest], Nimród Alapítvány – Nimród Vadász-

úság [Szerk.], [1999]. [Százhalombatta], DNM K..
ISBN: 963-9027-30-8 kötött: 1800 Ft
Saussure, César de: Törökországi levelek és útirajzok, 1730–1739. Budapest, Pallas Stúdió – Attraktor, 1999.
ISBN: 963-9207-17-9 kötött: 2688 Ft
Schmidt Egon: Eneklő kedvenceink. Budapest, Gazda, 1999.
ISBN: 963-7445-28-5 kötött: 2180 Ft
Schmidt-Eller, Berta: Hannelore, mi lesz belőled? Budapest, Evangélimi K., [1999].
ISBN: 963-9209-28-7 fűzött: 550 Ft
Schutt, Karin: Masszázs. A gyógyító kéz bölcsessége. [Kaposvár], Holló, cop. 1999. (Egészséges életmód)
ISBN: 963-9202-60-6 kötött: 1690 Ft
Scottoline, Lisa: Végso fellebbezés. Budapest, Bastei Budapest, 1999. (Orion könyvek)
ISBN: 963-296-347-4 fűzött: 1295 Ft
Scott, Walter, Sir: A talizmán. Regény. Pécs, Mecsek Express, [1999].
ISBN: 963-8599-81-2 fűzött: 1480 Ft
Shaw, Patricia: A szomorúfűz legendája. [Budapest], Bastei Budapest, cop. 1999. (Orion könyvek)
ISBN: 963-296-351-2 kötött: 1590 Ft
Singer, Isaac Bashevis: Örök szerelem. [Budapest], Novella, [1999].
ISBN: 963-7953-63-9 kötött: 1590 Ft
Somos Róbert: Origenész és a görög filozófia. Filozófiai jegyek Origenész munkásságában. Pécs, Janus Pannonius Egy. K., 1995.
ISBN: 963-641-394-0 fűzött: 1280 Ft
Steel, Danielle: Hullócsillagom. Fiam, Nick Traina élete és halála. Budapest, Maecenas, cop. 1999.
ISBN: 963-203-014-1 kötött: 1500 Ft
Stonehouse, Bernard: Álcázás. [Budapest], Passage, cop. 1999. (Az állatok viselkedése)
ISBN: 963-228-162-4 kötött: 2200 Ft
Stonehouse, Bernard: Ragadozók. [Budapest], Passage, cop. 1999. (Az állatok viselkedése)
ISBN: 963-228-161-6 kötött: 2200 Ft

Sz

Szapudi András: Vadkan a felhőben. Válogatott elbeszélések. Siófok, Smaragdpress, 1999.
ISBN: 963-03-8312-8 fűzött: 952 Ft
Szarka Klára – Fejér Zoltán: Fotótörténet. Budapest, Műszaki Kvk., cop. 1999.
ISBN: 963-16-1396-8 fűzött: 2490 Ft
Szécsi Magda: Az álmos pék. Budapest, Magister '93, 1999.
ISBN: 963-8357-16-9 kötött: 1000 Ft
Szeles Péter: Public relations a gyakorlatban. Budapest, Geomédia, 1999. (Geomédia szakkönyvek / marketing és kommunikáció)
ISBN: 963-7910-62-X kötött: 4000 Ft
Szepes Mária: Csupaszín. Budapest, Édesvíz, 1999.
ISBN: 963-528-407-1 kötött: 1290 Ft
Szepes Mária: Pöttyös Panni az óvodában. Budapest, Édesvíz, 1999, cop. 1956.
ISBN: 963-528-408-X kötött: 1290 Ft
Szomjas-Schiffert György: Hajnal vagon, szép piros... énekes várírasszók és óraköltők. 2. utószóval bőv. kiad. Pozsony, Kalligram, cop. 1999. (Csallóközi kiskönyvtár)
ISBN: 80-7149-299-X kötött: 1400 Ft

T

Tenigl-Takács László: Krónika. [Budapest], Ursus, 1999.
ISBN: 963-03-8570-8 fűzött: 1450 Ft
Tolcsvai Nagy Gábor: "Nem találunk szavakat". Nyelvértelmezések a mai magyar prózában. Pozsony, Kalligram, 1999.
ISBN: 80-7149-295-7 fűzött: 1400 Ft
Török Endre: Lev Tolstoj. Világtudat és regényforma. [Szentendre], Kairoz, cop. 1999.
ISBN: 963-9137-85-5 fűzött: 1380 Ft
Török Katalin – Moser Györgyné: A krónikus fáradtság és étrendi kezelése. Kiváltó okok, tünetek, megelőzési és kezelési lehetőségek: receptek, gyakorlati tanácsok. Budapest, Golden Book, cop. [1999]. (Diétás szakácskönyvek)
ISBN: 963-8232-77-3 fűzött: 1490 Ft
Tóth László: Ötven tükör. Arcom, arcaim. Dunaszendrő, Lillium Aurum, 1999.
ISBN: 80-8062-047-4 fűzött: 680 Ft
Tritz Árpád: Komorú történetek. Szeged, Bába, 1999. (Tisza hangja 37.)
ISBN: 963-9144-51-7 fűzött: 807 Ft
Tverdota György: József Attila. Budapest, Korona, 1999. (Klasszikusaink)
ISBN: 963-9191-53-1 kötött: 1690 Ft

U

Updike, John: Bech befut. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6642-6 kötött: 1600 Ft
Uris, Leon: A zarándok. 2. kiad. [Debrecen], Aquila, 1999, cop. 1992.
ISBN: 963-679-078-7 fűzött: 1820 Ft
Uris, Leon: Csatakiállítás. 2. kiad. [Debrecen], Aquila, 1999.
ISBN: 963-679-079-5 kötött: 1820 Ft

V

Vadászati enciklopédia. 2. kiad. Budapest, Mezőgazda, [1999], cop. 1994.
ISBN: 963-9239-35-6 kötött: 5200 Ft
Válová, Alta: Szorításban. Pozsony, Kalligram, 1999.
ISBN: 80-7149-300-7 fűzött: 800 Ft
Váradi Zsolt: Feladatgyűjtemény a szöveg-szerkesztéshez. Budapest, Műszaki Kvk., cop. 1999. (Az informatika alapjai A.)
ISBN: 963-16-2576-1 fűzött: 780 Ft
Várkonyi Agnes, R.: Századfordulók. Esszék, tanulmányok. [Budapest], Liget Műhely Alapítvány, 1999. (Liget könyvek)
ISBN: 963-7907-88-2 fűzött: 1120 Ft
Végh Alpár Sándor: A remény emlékei. Regény. Budapest, Kairoz, 1999.
ISBN: 963-9137-89-8 kötött: 1580 Ft
Vilikovskij, Pavel: Az élet örökzöld hátsólova. Pozsony, Kalligram, 1999.
ISBN: 80-7149-301-5 fűzött: 800 Ft

W


Waltari, Mika: A Kínai Cica. [Tahitótfalú], Valo-Art, 1999. (Polar könyvek)
ISBN: 963-03-8926-6 kötött: 1344 Ft
Weiss, David: Mozart. Szent és profán. [Pécs], Aquila, 1999.
ISBN: 963-679-080-9 kötött: 2980 Ft
West, Martin L.: Szövegkritika és szövegkiadás. Budapest, Typotex, 1999.
ISBN: 963-9132-49-7 fűzött: 1380 Ft
Whyte, William Foote: Utcasarki társadalom. Egy olasz szegénynegyed társadalmátszerkezete. Budapest, Új Mandátum, 1999. (Társadalom & történet / a Szociálpolitikai Értesítő könyvtára 2.)

ISBN: 963-9158-56-9 fűzött: 1480 Ft
Wilts, H.: Bibliái családok. Házasság és családi élet a Bibliában. Budapest, Evangéliumi K., [1999].
ISBN: 963-9209-18-X fűzött: 500 Ft
Winkler László: Magyar repülők. Képeskönyv. Budapest, Pallas Stúdió, 1999. (Pallas könyvek)
ISBN: 963-9207-12-8 kötött: 450 Ft
Wodehouse, Pelham Grenville: Psmith Amerikában. Budapest, Európa, 1999. (Vidám könyvek)
ISBN: 963-07-6635-3 fűzött: 850 Ft
Wuillemet, Sascha – Cavellius, Andrea-Ana: Színmeditáció. mandalák festése. Budapest, M. Kvk. klub, 1999.
ISBN: 963-548-991-9 fűzött: 1890 Ft

Z

Zeng a magosság. In memoriam Tamási Aron. [Budapest], Nap, 1999. (In memoriam)
ISBN: 963-8116-23-4 kötött: 1650 Ft
Zhang Tien-li: A Bak a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-018-0 fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Bivaly a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-017-2 [hibás ISBN 963-375-017-02] fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Kakas a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-015-6 fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Kígyó a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-019-9 fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Kutya a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-020-2 fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Majom a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-021-0 fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Nyúl a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-014-8 fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Ló a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-022-9 fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Patkány a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-013-X fűzött: 175 Ft
Zhang Tien-li: A Tigris a Sárkány jegyében. Kínai horoszkóp a 2000. évre. Budapest, Anno, [1999].
ISBN: 963-375-024-5 fűzött: 175 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhaszni Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).



Keresse a Téli Könyvvásár újdonságait a Sunbooks-nál!

Látogasson el a Késmárk utcai Napkönyv Nagykereskedelmi Áruházunkba, ahol **hatalmas könyv-választékkal** (több mint 500 kiadó – 7000 cím), a Park, a Passage, a Korona, az Argumentum, a Belvárosi, az Útmutató Kiadó teljes kínálatával várjuk Önt!

A karácsonyi forgatagban is kényelmes vásárlást biztosítunk 1300 nm-en, **jó parkolási lehetőséggel.**

Év végi akció!

A Magvető, az Athenaeum Kiadó egyes könyveit most **50%-os engedménnyel** vásárolhatják meg nálunk. Továbbá **40%-os kedvezményt** biztosítunk az Európa Kiadó egyes könyveire saját készletünk erejéig.

Az ünnepek alatt a következő nyitva tartással várjuk partnereinket:

Decemberben a normál hétköznapi nyitva tartás mellett **szombatonként is** várjuk vásárlóinkat **8 és 14 h között.**

December 23-án: 8-14 h
December 24-én: zárva
December 27-29-én: 8-14 h
December 30-31-én: zárva

A gyors segítség: 417-3439 (tel.), 417-3441 (fax)

Ha a karácsonyi forgatagban nem tud elszabadulni üzletéből, hogy feltöltse készletét, küldjön faxot, telefonáljon! Mi megrendel árúját 48 órán belül olcsón házhoz szállítjuk.

(Pl. egy raklap áru szállítási díja vidékre csak 2100 Ft)

1158 Budapest, Késmárk u. 9. (Agritek-telep) Tel.: (06-1) 417-3438, 417-3439 Fax: 417-3441

A Széphalom Könyvműhely karácsonyi ajánlata

Albert Zsuzsa:

Posta a mából
(új versek) 680 Ft

Csete Örs:

1956 Budapest (a forradalom
43 résztvevőjének portréja
és vallomásai, Magyar Napló
Kiadó) angol és magyar
nyelven 3920 Ft

Jókai Anna:

Ne féljetelek
(regény, Jókai Anna-életműsoro-
zat, 10. utánnyomás) 1800Ft

Jókai Anna:

Szegény Sudár Anna (regény, Jó-
kai Anna-életműsorozat, 3. után-
nyomás) 1980 Ft

Jósika Miklós:

Emlékkönyv (Jósika Miklós-élet-
műsorozat, szerk. Szajbély Mi-
hály) magyar, flamand és francia
nyelven 1800 Ft

Kolumban, Nicholas:

The Science of In-Between – An-
tology of Contemporary Hunga-
rian lyric (A new yorki Box
Turtle Press kiadóval közös ki-
adásban) 1800 Ft

Lakatos Menyhért:

Tenyérből mondtál jövődöt
(új versek) 790 Ft

Mándy Stefánia:

Scintilla
(új és válogatott versek) 890 Ft

Mezey Katalin:

Kivala Palkó Nemlehet-ország-
ban (meseregény – 2. kiadás, az
Új KÉZirat Kiadóval közös ki-
adásban) 1790 Ft

Nagy Gábor:

Lélekvesztő (új versek) 680 Ft

Röhrig Géza:

Éj (új versek) 890 Ft

Szakács Eszter:

Másik hely, másik idő
(új versek) 630 Ft

Szempci Molnár Ferenc:

Krónikásének a XVIII. századból
(Zichy Mihály és Szilágyi Már-
ton tanulmányával, Zachar Jó-
zsef előszavával) 1500 Ft

Várkonyi Nándor:

Az ötödik ember I–III. (Várkonyi
Nándor-életműsorozat) 6400 Ft

Várkonyi Nándor:

Varázstudomány I. (Várkonyi
Nándor-életműsorozat) 3300 Ft

Széphalom Könyvműhely,

1068 Budapest,

Városligeti fasor 38.

Tel/Fax: 351-0593

Kiadónkban vásárlóinknak

20% engedményt adunk,

nagykereskedőknek

megegyezés szerint.



Bába és Társai Kiadó

6725 Szeged, Határőr u. 1.

Tel.: 62/464-015

A karácsonyi könyvvásárra megjelenő könyveink:

Leslie Yorke: *Bíborköd*

Frank György: *Állat vagyok*

Tritz Árpád: *Komorú történetek*

Tóth Béla: *Teremtő Jó Istvánék*

Kikli Tivadar: *Az éj kohója*

Nótáskalendárium 2000

Grandpierre Éva Pierer: *Éva útja*

Katona Judit: *Ezüst magány*

Molnár János: *Szárnyak*

Molnár György: *Szivárvány*

M. Szabó Magdolna: *Lélekfogó*

**A könyvek a kiadónál is
megrendelhetők.**

A KISS JÓZSEF KÖNYVKIADÓ AJÁNLATA

Köszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Reprint kiadás



ISBN 963 85500 1 5

Ára 5800 Ft
5 példánytól 4930 Ft/példány

Megrendelhető, megvásárolható: Kiss József Könyvkiadó
1114 Budapest, Kanizsai utca 41.
Telefon/fax: 466-0703

A megrendeléseket postán, utánvételtel teljesítjük, a postaköltséget felszámítjuk.