

KÖNYV

144 Ft

V. ÉVFOLYAM 7. SZÁM

• 2001. ÁPRILIS 5.

HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Kertész Ákos
Egy nagy
színházi este

Írófaggató
Levendel Júlia

**Ember és
gondolat**
Enyedi György

Nyerges András
A feljelentett
feljelentők
regénye

Aradi Péter
Könyv-e
az e-könyv?

Interjú
Bán Zoltán Andrással
Szikora Jánossal
Kolosi Beátával

Beszélgetés László Ervinnel

Fotó: Teknős Gábor



A könyv is kedves ajándék Húsvétra
A Libri könyvesboltokban
biztosan talál gyermekének könyvet

A Babits Kiadó ajánlata

Révai Új Lexikona

A Révai Nagy Lexikona szellemiségét folytató, a legújabb kutatási eredményeket feldolgozó, csak magyar adatokat tartalmazó lexikon évente 2 új kötettel bővül. Május végén jelenik meg a 7. kötet. Az eddig megjelent kötetek folyamatosan kaphatók!

Ára: 4960 Ft/kötet

Magyarország a XX. században

Az öt kötetes enciklopédia Magyarország XX. századi történelmét vizsgálja a tudományok tükrében. A lexikonokkal megegyező kötésben kerül forgalomba.

Ára: 4600 Ft/kötet. A teljes sorozat kedvezményes ára: 20.000 Ft

Nagy Képes Világtörténet

Az egyetemes világtörténet tudományos alapossággal feldolgozott ismertetése, Marczali Henrik történelemtudós századfordulón kiadott munkájának reprintje.

Ára: 4000 Ft/kötet

A Révai Nagy Lexikona reprint kiadása továbbra is rendelhető! Ára: 4500 Ft/kötet, egyösszegű fizetés esetén: 80.000 Ft.



Korjellemző Magyar Próza 1945-1990

A sorozatban megjelentetett művekkel kívánja a kiadó a címben jelzett időszak szépprózájának keresztmetszetét nyújtani az olvasóknak. A sorozatot olyan nevek fémjelzik, mint Galgóczi Erzsébet, Sütő András, Németh László, Bertha Bulcsu, Lengyel Péter, Tamás Menyhért, Rákosi Gergely, Dobos László, Csalog Zsolt...

Ára: 2100 Ft/kötet



Egyéb kiadványainkról, részletfizetési kedvezményeinkről bővebb felvilágosítást ügyfélszolgálatunknál kaphatnak. Keressenek bennünket az alábbi címenek, és a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál 206-os standján!



Babits Kiadó Kft.

7100 Szekszárd, Bezerédj utca 18. Pf.: 355.

Telefon: 74/529-389 Telefax: 74/529-383

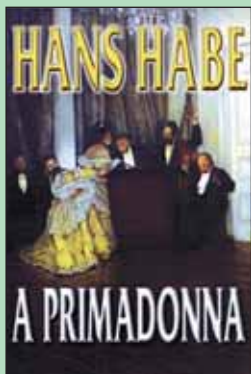
E-mail: info@babitskiado.hu

Web-lap: www.babitskiado.hu



K.u.K.kantson könyveinkbe! a Könyvfesztiválon, a 203 sz. standon!

Áprilisi újdonságaink:



Hans Habe: A Primadonna

360 oldal, kötve 1700 Ft

Brigitte szép, de közepes énekesnő, húga, a csúnyácska Marie csak öltöztetőnő – de gyönyörű a hangja. Az indiszponált Brigitte helyett a színpad mögött ő éneklél a nagyáriát, s rögtön világhírű lesz. New York, Milano, Párizs az új primadonna lába előtt hever. A csillogó operaházak és az óriási tv-stúdiók homlokzata mögött annak az asszonynak a sorsa tárul fel, aki előtt újra és újra ugyanaz a kérdés merül fel: minden a külső szépség, vagy pótolható-e a belső szépséggel? Ez azonban mindig csak a szerelemmel együtt bontakozik ki... Romantikus, fordulatokban gazdag, érdekes olvasmány.

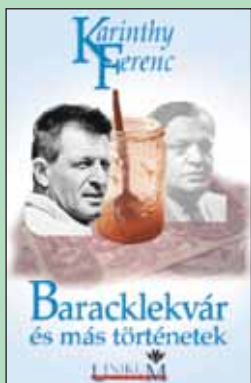
Karinthy Ferenc:

Baracklevár – és más történetek

Unikum Könyvek

kb. 320 oldal, kötve kb. 1650 Ft

Irodalmi történetek volt annak a nagyon sikeres Karinthy-kötetnek a címe, amelyben a címadó novella először megjelent. A Baracklevár és a kötet többi írása is „irodalmi történet” – mesteri elbeszélések a legendás apáról, a családról, az ifjúságról.



Cédric Bannel: A nyolcadik csapás

Magyarul Először sorozat

kb. 360 oldal, kötve 1750 Ft

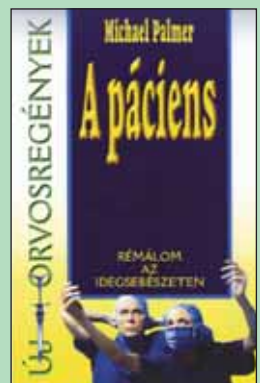
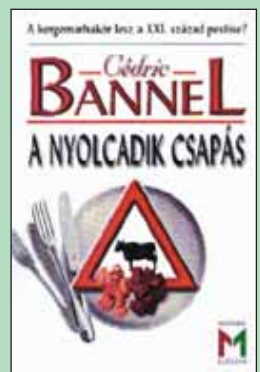
A kergemarha-kór következménye a brit népesség 10 százalékát már megfertőzte. A többi európai ország is érintett. Az orvosok szerint egyetlen orvoscsoportnak vannak biztató eredményei: dr. Appleton gárdájának. A miniszterelnök bejelenti a katasztrófát. Pár nappal később dr. Appleton laboratóriumának minden tagját megölik, a dokumentációt elrabolták. Hajsza a világ megmentéséért egy fordulatos és aktuális thrillerben.

Michael Palmer: A páciens

Új Orvosregények

432 oldal, kötve kb. 1800 Ft

Dr. Jessie Copeland idegsebész, egy robot fejlesztésén munkálkodik. A robot képes a ma operálhatatlannak tartott tumorok eltávolítására. A hír eljut a Föld talán leggonoszabb emberéhez is: Claude Malloche gyors eszű, könyörtelen bérgyilkos. Agytumorban szenved. Igazi rémálom veszi kezdetét, és csak Jessie van tisztában vele, mi forog kockán. A katasztrófa karnyújtásnyira van, és emberéletek ezreiről lehet szó... Dermesztően izgalmas orvosi akcioregény.



A Költészet Napját köszönhetjük április 11-én, József Attila születésnapján (aki, ha megélte volna, most lenne 96 éves, más kérdés, hogy ha mint a magyar irodalom nagy öregje, még köztünk lenne, nem az ő születésnapján ünnepelnénk a költészetet: senki nem lehet próféta saját idejében). A történelem viszont alakult, ahogy alakult, így hát e tavaszi napot immár sok éve a költészet ünneplésének szenteljük.

Magyarország a költők országa, tudjuk ezt már jó ideje. Úgy emlékszem, egyik nagy költőnké a szellemes megállapítás: nálunk a költészet olyan, mint a futball, mindenki „ért hozzá”.

És valóban, ezt igazolja népköltészetünk kialakulása, az „egész nép verselt”, bár tegyük hozzá, az említett mondás nem egészen erre vonatkozott. Népköltészetünk egyik legfontosabb szellemi örökségünk, nemzeti kincsünk, még ha az utóbbi években kevésbé is törődünk vele, a könyvkiadás területén legalábbis.

Korunk változásai persze nem hagyják érintetlenül a folklórnak ezt a területét sem, ha születnek is új költemények a „nép ajkán”, azoknak már aligha van esélyük „népköltészté” nemesedni.

A népköltészet kialakulásának valódi alapja, a falusi életforma változott meg gyökeresen, ezek a változások több évtizede kezdődtek, mára már jószereivel csak a végeredményt tapasztalhatjuk. Megszűntek a közösen végzett munka keretei, a tömegkommunikáció végérvényesen behatolt és teret hódított a zártabb, falusi közösségekben is, ma már az egész országban egyformán ismerős készülékké változott a számítógép és mindenki ugyanazokkal a nótákkal dári-dózik kivilágos-kivirradtig, ha az ünnepeken mulatni támad kedve.

A költészet maga mégsem szorult ki mindennapjainkból, verseskötetek sikere bizonyítja ezt, csupán átalakult az érzelmeit, gondolatait magyar nyelven, versben kifejező ember beállítódása. A technikai feltételek adottak ahhoz bárki számára, hogy a megszületett költeményét közkinccsé tegye, így aztán a lehetőséggel élve ez így történik, közvetlenül, egyedileg elérhetővé válik az alkotás, és nem a nép ajkán él tovább, hanem internetes oldalakon, sokszorosított füzetekben. Így lesz a népköltészetből a nép költészete.

Kiss József

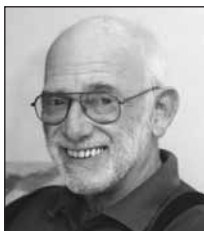
A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
László Ervinnel
5. oldal



Interjú
Szikora Jánossal
9. oldal



Kertész Ákos
Egy nagy színházi este
12. oldal



Írófaggató
Levendel Júliát faggatta Nádra Valéria
14. oldal

4 **Kádár János bírái előtt**
Részlet Varga László (szerk.) könyvéből

5 **Beszélgetés László Ervinnel**
(Mátraházi Zsuzsa)

6 **Könyv-e az e-könyv?**
(Aradi Péter)

7 **„Olykor vissza kell vonulni kicsit”**
Bán Zoltán Andrással beszélget
D. Magyar Imre

8 **Az alapfilozófia marad, a hálózat bővül**
Interjú Kolosi Beátával
(O. A.)

9 **A lehetetlen lehetségessége**
Beszélgetés Szikora Jánossal
(Sz. K.)

11 **EMBER ÉS GONDOLAT**
Enyedi Györggyel
beszélget **Nádor Tamás**

12 **Kertész Ákos:**
Egy nagy színházi este

13 **OLVASÓSZEMÜVEG**
Nyerges András:
A feljelentett feljelentők regénye

14 **ÍRÓFAGGATÓ**
Levendel Júliát
kérdte **Nádra Valéria**

15 **HANGRÖGZÍTŐ**

17 **SIKERLISTA**

19 **KÖNYVVAJÁNLÓ**

23 **MEGJELENT KÖNYVEK**
2001. MÁRCIUS 9–22.

Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvh@dp.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: **Kiss József** • Főszerkesztő-helyettes: **Csokonai Attila** • Főmunkatárs: **Szikora Katalin** • Lapmenedzser: **Könnnyű Judit** • Művészeti vezető: **Szabó J. Judit** • Szedés, tördelés: **Recent Stúdió, Blasits Ildikó** • Nyomás: Grafika-Typopress Nyomda • Felelős vezető: **Farkas József** elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146.

Kádár János bírái előtt

Varga László (szerk.): Kádár János bírái előtt.
Egyszer fent, egyszer lent. Párhuzamos archívum
Osiris Kiadó – Fővárosi Levéltár, 2001. április

Kádár János feljegyzése az 1943-as pártfeloszlata-
sról letartóztatása előtt (Részlet)

d) 1951. február 11.⁴⁰

Bizalmas!

Rákosi, Gerő, Farkas, Révai
elvtársaknak!
Tisztelt Elvtársak!

Az utóbbi időben tudomásomra
jutott tények ismeretében, átgon-
dolván eddigi munkámat, különö-
sen az 1943-ban történt pártfel-
oszlatast rám háruló súlyos fe-
lelősséget, más megvilágításban
látom saját cselekedeteimet.

1933-ban a rendőrségen tanúsi-
tott gyáva magatartásom miatt
(két társamra, Rudas Ervinre és
Molnár Lászlóra súlyosan terhe-
lő beismerő vallomást tettem) a
Kommunista Ifjúsági Szövetség-
ből, teljesen megérdemelt-
en kizártak.

A későbbiek során a Párt, mó-
dot adva a munkásosztály érdeke-
it sértő súlyos hibám jóvátételére
és a becsületes munkára, ismét
felvett a tagok sorába, majd igen
felelős munkákkal bízott meg.
Így az 1942, 43 és 44-es években,
mint az akkori itthoni Pártvezetősé-
g egyik tagja dolgoztam.

Az 1943-as pártfeloszlatast ne-
hezen minősíthető, durva, op-
portunista cselekedet volt, mely
nehéz háborús viszonyok kö-
zött, visszavetve a felszabadítá-
sért folytatott harcot, alig felbe-
csülhető kárt okozott a munkás-
osztálynak és objektíve a magyar
burzsoázia kizsákmányoló, ha-
zaáruló tevékenységét könnyítet-
te meg. Ezen az alapvető tény-
nyen a Békepárt kommunista
káderekkel történt megszervezé-
se és tevékenysége nem változ-
tat. Én, mint a pártfeloszlatast
kimondó vezetőség tagja, a leg-
nagyobb mértékben felelősnek
érezem magam a határozatért.
Továbbmenve, bár választott
titkára a vezetőségnek nem volt,
ezt a funkciót akkor de facto én
töltöttem be, és mint ilyen, a ha-

tározati javaslat előterjesztője és
megindoklója én voltam.

Az indokok, melyekből én ma-
gam is kiindultam, melyek a ha-
tározatot meghozó többi elvtársat
is vezették, egyrészt olyanok
voltak, ha helyesen értékeljük
őket, akkor nem a Párt feloszlata-

benti árulása, a Grünwald körü-
li zavaros dolgok. Tény volt a
Párt akkori igen súlyos szerveze-
ti és konspirációs válsága. Más-
résztől kétségtelen, az ellenséges
propaganda befolyását bizonyít-
ja, hogy indokaink között szere-
pelt, hogy a Kommunista Párt
feloszlatast meg fogja könnyíte-
ni a német imperializmus elleni
nemzeti összefogás létrehozását.
(...)

Hat éven át, 944 végétől a leg-
utóbbi időkig, abban a mérték-
ben, ahogy az elvtársak irányítá-
sa alatt a vezető szervezetben vég-
zett munkám során fejlődtem és
megtanultam a Párt nagy és kis
ügyeiben egyaránt elengedhet-

kailag fejletlen voltam. Mindig
azzal végeztem, hogy bár a Párt-
nak okozott kár akkora, hogy ha
hat életem volna, és ötven évig
dolgoznék mindegyikkel, akkor
is nehezen tudnám jóvátenni, a
megtörténtet nem tudom meg-
nem történné tenni; nincs más,
mint igyekezni képességeim sze-
rint legjobban dolgozni. Az elv-
társak tudják, hogy még ez is
igen vegyes eredménnyel sike-
rült eddig nekem.

Teljesen más megvilágításba
helyezte előttem is az ügyet a
nem sokkal ezelőtt Rákosi elvtárs
tájékoztatása alapján tudomá-
somra jutott tény, hogy a mi
pártfeloszlatast megelőzően
az ellenségnek terve volt a Párt
megsemmisítésére. Számomra is
világos, hogy a két tény nem le-
het független egymástól és a mi
pártfeloszlatastunk végső fokán
az ellenség céljának megvalósulá-
sát jelentette. Ez az újonnan fel-
merült tény az egész pártfeloszlata-
st más megvilágításba helyezi,
sokkal súlyosabb dologgá teszi,
mint eddig kinézett. Természe-
sen sokkal súlyosabbá teszi az én
felelősségem kérdését is. A tény-
ek arra mutatnak, hogy en-
gem, magamat is az ellenség va-
lami módon akaratlan eszkö-
ként kellett, hogy felhasználjon
céljai elérése érdekében.

Éveken át mindenre gondol-
tam, de arra nem, hogy a pártfel-
oszlatastba[n] ellenséges munka
is közrejátszott. Elgondolhatják
az elvtársak, mit érzek azóta,
hogy ezt megtudtam. Minded-
dig nem kerestem összefüggése-
ket, nem kutattam, kivel beszél-
tem, miről, mikor. Jellemző mó-
don arra sem gondoltam, hogy
összefüggést keressek a pártfel-
oszlatast és a Szakasitscsal tör-
tént tárgyalás között. Érzem a
kötelességem, hogy segítsék az
ügyre teljes világosságot deríte-
ni; de ezt a levelet nem ebből a
célből írom.

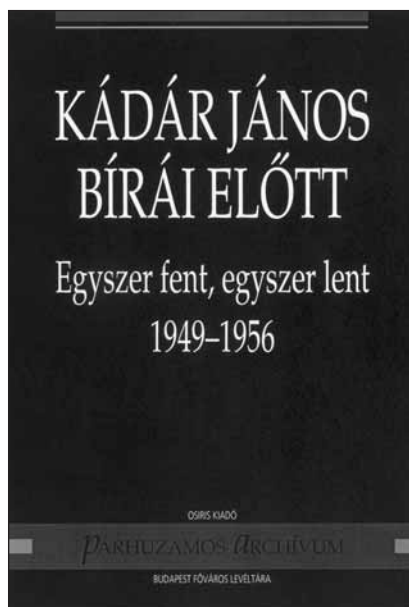
Az ellenséggel soha, semmilyen
formában egy pillanatra egyetér-
tésre nem jutottam. Ez vonatko-
zik még az 1933. évben a rendőrsé-
gen tanúsított gyáva magatartá-
som esetére is. Ott megtörtém,
de volt erőm megállni; nem jut-
tattam senkit a kezükre. (...)

Elvtársi üdvözlettel:

1951. február 11-én. Kádár János
MOL M – KS 276. f. 65/40.
öe. 19–21.

Varga László: Kádár János bírái előtt Egyszer fent, egyszer lent * 1949–1956

Párhuzamos Archívum sorozat, kötött, kb. 600 oldal, 2880 Ft



A bevezető tanulmány és a dokumentumok attól a pillanattól kö-
vetik Kádár János
életútját, amikor 1949.
június 7-én belépett
abba a szobába, ahol
– Farkas Mihály társa-
ságában – kihallgatta
a már elfogott Rajk
Lászlót. Innen követik
tovább sorsát, amely
a börtönön keresztül
visszavezetett a hata-
lomba, 1956 nyaráig,
addig a pillanatig,
amíg a leváltott Ráko-
si Mátyás (legjobb
magyar tanítványa-
ként) Kádárt jelölte ki
utódjának.

A közölt dokumentu-
mok a Kádár-rend-
szer genezisést tárják elénk, s azt a Kádárt, aki még a beavatot-
tak számára is rejtve maradt.

A kötet megrendelhető az Osiris Kiadóban írásban
vagy telefonon, cím: 1053 Budapest, Egyetem tér 5.
Telefon: 266-6560/108 vagy 109 fax: 267-0935,
e-mail: balasi@mail.datanet.hu



tását, hanem ellenkezőleg, a Párt
tevékenységének növelését kí-
vánták volna, másrészt az osz-
tályellenség agitációjának hatá-
sát fejezték ki. A valóságnak
megfelelő tény volt és igen sú-
lyos nehézséget jelentett Rákosi
elvtársal, a Párt igazi vezetősé-
gével való kapcsolat hiánya, a
legfejlettebb [sic!] itthoni elvtár-
soknak, Schönherznek és Rózsa
Ferencnek elvesztése, Kovács le-
tartóztatása, Skolnik lefogása és

len felelősségérzést, foglalkozta-
zott a pártfeloszlatast által oko-
zott nagy kár kérdése. Abban él-
ve, hogy a feloszlatastban részes
elvtársak között mégis nekem
kellett volna inkább érettnnek
lenni, mindig az foglalkoztatott,
hogy lehettem olyan örült, osto-
ba és felelőtlen, hogy a pártfel-
oszlatast gondolatára jutottam?
Mindig azzal mentegtettem ma-
gamat önmagam előtt is, hogy
ideológiailag képzetlen és politi-

⁴⁰ Kézírással

„Az anyagi javak imádata a fiaskó felé vezet”

Az új világnézet főbb szempontjairól beszél

László Ervin

Az általános evolúciós elmélet és irányítás legkiválóbb képviselője László Ervin. Több mint ötven könyv, háromszázat meghaladó, az Amerikai Egyesült Államokban, Japánban, Kínában és Európa számos országában megjelent cikk szerzője. Tagja egyebek között a Római Klubnak és mozdítórúgója a Budapest Klubnak. Legutóbb magyarul egy 1996-os kiadású könyvének fordítása jelent meg *A rendszerelmélet távlatai* címmel.

– Az Ön által képviselt új világszemlélet szerint minden minden kölcsönhatásban van. Pályája esetében hogyan voltak kapcsolatban egymással a művészetek és a tudományok? Hogyan jutott el a zongoraművészi hivatástól a társadalom- és természettudományos gondolkodáshoz?

– Már a tízes éveimtől azok a nagy kérdések érdekelték, amelyekre nincs egyértelmű válasz: miért zongorázom egy nagyon változó korszakban az előző század zeneműveit, versengek másokkal showbusiness alapon? Elkezdtem olvasni, egyetemre járni, írni, s néhány könyvem megjelenése után meghívtak a Yale Egyetemre, aztán azon vettem észre magam, hogy elindult az akadémiai pályafutásom. Kezdetűl arra voltam kíváncsi, hogy a társadalom miként viszonul a természethez, és folytonos változásaikban van-e valamilyen közös vonás. Milyen irányba megyünk és létezik-e jobb, illetve rosszabb irány. Még mindig ezeknél a kérdéseknél tartok.

– Riasztó jelenségek özöne áraszt el bennünket: elidegenedés, kiábrándultság, globalizáció, természetrombolás, a légkör felmelegedése, gazdasági válságok, a föld kincseinek fölélése. Mindezekre választ tud-e adni az új világnézet?

– Csodatevő receptek nincsenek. Tudomásul kell vennünk, hogy változó világban

élünk és változnunk kell nekünk magunknak is. Hogyha tisztában vagyunk a fenyegető veszélyekkel és tudjuk, hogy mindenre vannak megoldások, az, hogy mit fogunk tenni, csak tőlünk, emberektől függ s nem a szellemi, a tudományos, a politikai hatalomtól. Azt kell megérteni, hogy az a világ, amelyet teremtettünk a XX. században, az a század végével bezárult. Nem tudunk a XXI. században az előző időszak luxus és jólét dicsőítő ideálképe szerint élni. Sajnálatos, hogy sok nép Kelet-Európában és Afrikában abba az irányba akar haladni, amely részben kipszttítja a természetet, rongálja a környezetet, megváltoztatja a klímát, szennyezi a vizet, a földet, részben pedig nagyon egyenlőtlen fejlődést eredményez. A globalizáció tömöríti a gazdaságban az emberek egy részét, de kihagyja az emberiség zömét. Nem lehet mindent a közvetlen anyagi haszonnal és saját rövid távú érdekek előtérbe helyezésével megoldani. Ez fiaskó felé vezet. Élünk egy világban, ahol több mint hatmilliárd ember él, ennek egy része kizsákmányolja a természeti forrásokat, másik része meg azért rongálja, mert túl szegény és csak azt tudja kiaknázni, ami a közvetlen környékén van. Rosszul csináljuk! Ha tudjuk, hogy

más gondolkodás is lehetséges, miszerint nem az anyagi javak szolgálják az életminőséget, jobban, egészségesebben lehet élni. A logostól, amely racionálisan kiszámítja a saját előnyeit, el kell jutni a holoshoz, az átfogó világnézethez, amelynek jóvoltából érezzük, hogy részei vagyunk egy nagyobb egységnek.

– Mit kell tanulnia annak, aki ennek az elméletnek szeretne tudóra, hírnöke lenni?

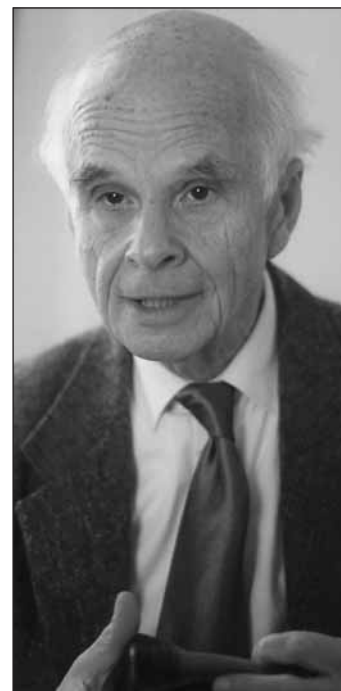
– Az élenjáró tudósok vallják, hogy ez a gondolkodásmód az úgynevezett komplexitástudományokban, a biológiában, az ökológiában, a kibernetikában erősebben fejlődik ki. Vannak olyan, aránylag még hagyományosabb tudományágak, ahol az élen járó tudósoknak van elképzelésük az új szemléletmódról, de a legtöbb kutató még hagyományosan gondolkodik. A történelem, a szociológia, a gazdaságtudományok megkövesedett szemlélete egy évtizeddel marad el például a biológiához és az ökológiához képest. Maga a szemlélet azonban, hogy minden mindennel szorosan összefügg, legerősebben a kvantumfizikából következik.

– A politikusok nagy része csak az orráig lát. Hogyan lehet velük megérteni, hogy tévednek?

– Csak azért, ha a nép zöme új módon gondolkodik. A politikusok függenek az emberektől, akkor lehetnek hatalmon, ha megválasztják őket. Diktatúra ma kevés országban van. A demokráciának pedig az a lényege, hogy a démosznak, a népnek kell ismernie a helyzetet és eszerint dönteni a politikusok kiletéről.

– Mennyire terjed ez a nézet?

– Gyakran tévedésbe esünk, azt hisszük, kevesen vagyunk, pedig egyre többen állnak mellénk, mert döbbenetes, hogy milyen veszélyesen változik a világ körülöttünk. Olaszországban, Toscanában, ahol lakom, az egyszerű földművesek okos emberek. Együtt élnek a természettel. Bort és olívát termelnek emberemlékezet óta, de látják, hogy mostanában nem úgy mennek a dolgok, nem olyan az időjárás, mint évszázadokon át. Hallották, hogy én ilyesmivel foglalkozom, s jönnek hozzám, kérdezősködni. Öt évvel



előtt azt mondták volna, kilátó az egész, de most már érzik, hogy valami visszafordíthatatlan történik.

– Az új világnézetben fontos szerep jut a kommunikációnak, a tájékoztatásnak, az informatikának. Mi lesz a könyvekkel, amelyek önt is elvezéreltek életpályájára? Egyetért azokkal, akik hirdetik: végső fejezetéhez közeledik a könyv története?

– Nem osztom ezt a véleményét. A televízió megjelenésekor a negyvenes évek Amerikájában azt gondolták, senki sem fog többé rádiót hallgatni, könyvet olvasni. A gyerekek ma ugyan sokat nézik a televíziót, de nem tűnt el a többi kapcsolódási forma sem. Minden új technika megjelenése megrázkódtatja a világot, de aztán az illető találmány belesimul a már meglévő struktúrába. Nem hiszem, hogy a következő nemzedék csak a computerrel fog élni egész életében, mert azt is megunja, hogy így el van zárva a világtól. Rendkívül fontos, hogy tudjunk egymással kommunikálni, így értjük meg, milyen világban élünk, s csak ennek ismeretében találhatjuk meg benne a helyünket. Ha nem a katasztrófa felé vesszük a Földet, kialakulhat egy olyan kultúra, amelyben az emberek rendszeresen kicserélik a gondolataikat.

Mátraházi Zsuzsa
Fotó: Teknős Gábor

Könyv-e az e-könyv?

Az élet egyre több területén használjuk a legkülönbözőbb – általában angol, de néha már magyar – szavakhoz ragasztva az e-előtagot, amellyel az adott fogalom vagy tárgy elektronikus – azaz számítógépes, illetve internetes – változatát jelöljük: az e-mail, e-commerce vagy e-kereskedelem, e-business, sőt e-Europe, e-Magyarország (és a sort még folytathatnánk) mellett mindinkább elterjed az e-book vagy e-könyv, s nő az ezeket közlétező e-kiadók száma.

A címben feltett kérdésre természetesen igennel kell válaszolnunk, akkor is, ha első pillantásra úgy tűnik, az elektronikus könyvekből hiányzik számos olyan összetevő, amely hagyományos értelemben könyvvé teszi a könyvet. A Magyar értelmező kéziszótár szerint például a könyv „egybekötött, lapozható ívek-ből álló, rendszerint fedéllel ellátott, (nyomtatott) írásmű”. Am ezek csupán külsődleges jegyek. De mit is takar valójában az e-könyv kifejezés? Az egyik magyar e-kiadó, a Digital Future honlapján (www.e-kiado.hu/dfe/bookstore) található meghatározás szerint „internetről letölthető, olvasó-programmal nézhető, másolás-védett könyvet” jelent. Ezt az általános definíciót azonban érdemes tovább árnyalni oly módon, hogy megvizsgáljuk, mi minden tartozik ebbe a kategóriába.

Mindenekelőtt azok a könyvek sorolhatók ide, amelyek kizárólag elektronikus formában (tehát csak az interneten) hozzáférhetők, és ingyenesen vagy pénzért letölthetők. Ezek lehetnek olyan művek, amelyek kimondottan erre a médiumra íródnak, és figyelembe veszik, illetve kiaknázzák ennek sajátosságait, de olyanok is, amelyek csak azért jelennek meg ilyen módon, mert nyomtatásban valamilyen okból nem érdemes kiadni őket.

Az előbbi kategória sajátos változatát képviselik azok a művek, amelyek az Origo, a Fókusz Online és a Magvető Kiadó által tavaly meghirdetett Első tavaly online regénypályázatra (www.origo.hu/kultura/regeny/) érkeztek be. (A két forduló után a szakmai zsűri és a közönség szavazatai alapján döntöbe jutott

három szerző – Garaczi László, Majoros Sándor és Jake Smiles – közül várhatóan épp a napokban választják ki a két győztest.) A regények ugyanis voltaképpen a közönség „szeme láttára” készültek: a hétről hétre megírt fejezetekről az olvasók véleményt mondhattak, sőt arról is szavazhattak, hogyan folytatódjék a mű. Rengeteg embernek adatott meg így egyidejűleg az a lehetőség, hogy az alkotási folyamatot közvetlen közelről végigkísérje, és esetleg befolyásolja – márpedig ez hagyományos módon valószínűleg elképzelhetetlen lett volna.

Az e-könyvek másik válfajának tekinthetjük azokat a műveket, amelyek eredetileg nyomtatásban jelentek meg, de digitalizált változatuk is elkészült, és az internetről letölthető. Sokszor éppen az indokolja digitalizálásukat, hogy nyomtatott formában már nem, vagy csak nehezen hozzáférhetők. A Magyar Elektronikus Könyvtár (www.mek.iif.hu) által nyilvántartott négy magyar e-kiadó közül három ilyeneket (is) kínál. A Magyar Könyvklub ez év január elsején bevezetett új szolgáltatásaként dr. Kende Péter hat könyvét tette fel az internetre (www.uhu.hu/ebook.jsp), a Webigen (www.eol.hu/aebook.asp) három kötetéből kettő már nyomtatásban is megjelent, bár Békés Pál Bélyeggyűjteményét kiegészítették a sorozat azóta keletkezett újabb írásaival. Jelenleg a tavaly decemberben indult Vikk.net (www.vikk.net) szépirodalmat és szakirodalmat egyaránt tartalmazó választéka a legszélesebb: húsz könyvük között mindössze egy olyan szerepel, amely korábban már nyomtatott formában is nap-

világot látott, a többi igazi újdonság. (Egyébként Magyarországon a Vikk.net szolgáltatott be először elektronikus köteles példányokat az Országos Széchényi Könyvtárnak.) A Digital Future nevet viselő negyedik – e cikk elején már említett – kiadó jórészt a fantasy és a szerepjáték műfajába tartozó mintegy tucatnyi könyvet árul.

A digitalizálás másik fontos célja lehet a megőrzés és népszerűsítés: többek között e két feladat jegyében jött létre közel három évvel ezelőtt a tavaly ősz óta a Neumann János Digitális Könyvtár égisze alatt működő Digitális Irodalmi Akadémia (http://alfred.neumann-haz.hu/scripts/DIATx.cgi?infile=diat_vm_main_menu.html). A program célja hogy „a világ bármely pontján megismerhetővé váljék a kortárs magyar irodalom színe-java, és a nemzeti értékek számítói jelenkori szépirodalmi művek egyre bővülő köre egységesen kezelt adatbázisban elérhető legyen az érdeklődők számára” – olvasható a honlapon. A Digitális Irodalmi Akadémia jelenleg 54 tagú, akiknek munkáit folyamatosan, hosszú távon a teljesség igényével tesszük közzé a világhálón.

Ezen a ponton érdemes kicsit megállnunk. Nagyszerű dolog, hogy ezeknek az íróknak és költőknek a művei ilyen módon sokkal szélesebb körben hozzáférhetővé válnak, de vajon ki fogja képernyőn elolvasni mondjuk Nadas Péter Emlékiratok könyvének ezer oldalát? Valószínűleg senki. Monitoron olvasni farsztóbb és lassúbb – legalábbis egyelőre. A mai gyerekek és fiatalok számára, akik már a számítógépen nőnek fel, bizonyára könnyebb és természetesebb, ráadásul a technikai fejlődés szinte napról napra produkál mind tökéletesebb eszközöket. Az Emlékiratok könyvéhez hasonló terjedelmű művek digitális változatát azonban feltehetőleg mégis inkább a „hivatásos” olvasók – irodalomtörténészek, nyelvészek, tanárok, szakdolgozó diákok, kritikusok stb. – fogják használni, elsősorban szöveg-, illetve idé-

zetkeresésre, vagy bizonyos statisztikák elkészítéséhez.

Az eddigiek alapján fölmerül a kérdés: Létezik-e valamiféle funkciómegoszlás a nyomtatott és az e-könyv között? Azért is szükséges ezt felvetni, mert sokan hajlamosak szembeállítani egymással a kétféle publikálási eljárást, és máris megkongatják a vészharangot, mondván, hogy az e-könyv előbb-utóbb ki fogja szorítani a hagyományos könyvet. Pedig erre belátható időn belül valószínűleg nem kerül sor. A könyvek megtalálják a számukra legkedvezőbb formát. A szépirodalomnak bizonyára még sokáig természetes közege marad a nyomtatott könyv, bár elképzelhető, hogy az e-könyvhöz képest magas árá miatt éppen a potenciális vevőkörének számító értelmiség szérelyebb jövedelmű rétegei lesznek kénytelenek lemondani róla. A szép papírra nyomott, elegáns kiállítású, gazdagon illusztrált könyvek, drága művészeti albumok kézbevétele, tapintásának, lapozgatásának élményét nem pótolhatják az e-kiadványok, mindazonáltal a számítógép adta lehetőségek és a gondosan elkészített CD-ROM-ok vonzerejét sem szabad alábecsülni. Az e-könyv ugyanakkor sok esetben megfelelőbb megjelenési formája lehet a szűkebb csoportokat megcélzó, ezért nyomtatott formában csak kis példányszámban megjelentethető szakkönyveknek, és ideális terepe mindazon kiadványoknak (menetrendek, telefonkönyvek stb.), amelyeknél elsődleges szempont a frissesség és naprakészség.

A kétféle publikációs eljárás „kibékítésére” nemrégiben kitaláltak egy áthidaló megoldást: a print-on-demand (‘igény/kereslet szerinti nyomtatás’) technológia lehetővé teszi digitálisan tárolt könyvek kis példányszámú kinyomtatását és bekötését. Ily módon azok a könyvek is folyamatosan piacon maradhatnak, amelyekre csekély a kereslet.

Aradi Péter

Köszönet a Vikk.net levelezőlistáján a témában megszólalóknak, akiknek néhány gondolatát itt felhasználtam.

„Olykor vissza kell vonulni kicsit”

Bán Zoltán András kritikussal beszélget D. Magyarai Imre

Bán Zoltán András nagyjából másfél évtizede ír zenei, színházi és elsősorban irodalmi kritikákat, de csak most állította össze, szigorú rostálás után, gyűjteményes kötetét, amely a Magvetőnél jelent meg Az elme szabad állat címmel. A türelmes várakozás jött a műnek: volt miből válogatni, a színvonal egységesen magas. A tabukat nem, csak az értékeket tisztelő, olykor csipős írások többségének tárgya az elmúlt száz év és napjaink magyar irodalma.

– Mikor felhívtam, azt javasolta, hogy a Centrálban találkozunk. Lenne némi nosztalgia a kávéház „műfaja” iránt?

– Volt nosztalgiam, de már nincs, mert azt látom, hogy azt az időszakot, ami után vágyódunk, s aminek a kávéház mintegy jelképe, természetesen nem lehet visszahozni.

– A kávéházak iránti nosztalgia némi különbségre vall, az pedig még inkább, hogy – mint a bevezető Hangolásban írja – kamaszkorában Kurtág György Bornemisza Péter mondásai című alkotása a kedvence, a kötet cím is Bornemisza-idézet...

– Én zenésznek készültem, zeneszcsaládból származom, édesanyám az Operaház kórusában énekelt, sőt, én is énekeltem a gyerekkórusban. Az Operában, egészen pontosan az Opera klubjának a ruhatárában nőttem föl... Zenésznek készültem, bár homályos volt, hogy ezen belül minek.

– A korosztályából nyilván kilógott.

– A korosztályommal olyan nagyon nem barátokoztam, az idősebbek társaságát kerestem, és azok ílése nem tért el az enyémtől.

– Igazából azt kutatom ezekkel a mélylélektani kérdésekkel, hogy a hangvétele mitől – ahogy maga is nevezi – „bisszig”, harapós – annyira, hogy egyszer még fel is jelentették a kritikájáért.

– Tulajdonképp későn kezdtem el kritikákat írni, a rendszerváltás-kor lettem ismert. Meggyőződésem, hogy a rendszerváltás nem az irodalomban, hanem a kritikában hozott igazi felszabadulást. A fiókokból nem kerültek elő remekművek, legfeljebb oldalak. Petri volt az egyetlen, aki vállalta, hogy csak szamizdatban jelenik meg. A kritika ennek megfelelően alakult. 1989 előtt feljött az új generáció, ezt és az előzőeket, így

Esterházyékét, rettenetesen megtárogatta, nagyon helyesen, már csupán azért is, mert politikát látott benne, szintén nagyon helyesen – de közben egy csomó mindenről elfeledkezett. Elfeledkezett például arról, hogy Eörsi mégse Brecht, akármennyire is szeretnénk, hogy Konrád, hihetetlen érdemei mellett, mégse igazán jelentős író, leszámítva A látogatót. 1989 után a kritika számára lehetőség nyílt, hogy mind ezt kimondja. 1989 előtt negatív kritikával nem lehetett megjeleníteni, mert ha rosszat írok például Eörsiről, azzal vádolnak, biztos Aczél sugalmazta –, de ilyen kritika meg se jelent volna. A bisszig hangvétel annak a folyománya, hogy esztétikailag sok mindennel elégedetlen voltam, de nem írhattam róla 1989 előtt. Utána viszont nyílt két fórum számomra, a Beszélő és a Holmi, ahol örültek ennek a hangvételnek.

– Mikor kezdett olvasni?

– Ötévesen, még az iskola előtt. Ma már egyre kevesebbet olvasok. Ágyban a legjobb olvasni, az ember cigizik, pipázik és közben olvas.

– A kötet egy régi tanulmánnyal, A hatalom véde izléstelenséggel kezdődik, ami az ötvenes évek magyar operettjeiről szól. Azt írja, részben emiatt alakult úgy, hogy nem zenével, hanem irodalommal foglalkozott a továbbiakban.

– Véletlenül kaptam ezt a feladatot, a Zenetudományi Intézet egy munkatársának felkérésére készült, belső anyagnak. Eszem ágába se jutott megjelentetni. Czákó Gábornak, aki akkor, a hetvenes évek végén a Mozgó Világ egyik szerkesztője volt, a fülébe jutott, hogy van, rövidítve el is fogadta közlésre. Ez volt életem első hosszabb megjelenendő írása, naponta lementem az újsághoz, megjött-e már a Mozgó. A lap végül két hét késéssel jelent

meg. A megjelenést komoly botrány előzte meg, de benne maradt Alexa elemzése is az úttörődalokról, Háy Ágnes falfirka-gyűjteménye és az én cikkem is. A lapszámról a Szabad Európa is beszélt, az én nevem is elhangzott... A botrány megmutatta, hogy az én szemléletemmel nemigen lehet publikálni.

– A kötet cím a Hangolás szerint arra vonatkozik, hogy a kritikusnak az a legjobb, „ha szabad állat, ha nem kapcsolódik semmilyen intézményhez, csoporthoz...” Pedig így nehezebb...

– Mikor elkezdtem írni, azt láttam, hogy – leegyszerűsítve – az őszinteséghez, az elfogulatlan-sághoz az kell, hogy ne ismerjük, akiről írunk. Ha ismerem, ha a barátom – és miért ne lehetne az? –, megszűnik az elfogulatlan-ság. Ezt évekig csináltam, de rá kellett jönnöm, illúzió. Magyarországon nem lehet kikerülni az ismeretségeket, nem lehet homályban maradni.

– A kötetben „bisszigen” bírálja Esterházyt, Ottlikot, a szépíró Eörsit – „kis túlzással” – „elvetélt zornalistának” nevezi, Szegedy-Maszák Mihály-Márai-monográfiájáról már az első mondatban kijelenti, hogy „hevenyészett, felületesen megírt munka...” Hogyan reagáltak az írók, irodalmárok a tabudöntőgetésre?

– Igazából nem tudom. Magyarországon mindig, mindenkinek vannak ellendrukkerei, akik örülnek, ha helyettük valaki vállalja a veszélyt – ahogy a szovjet filmekben mondták –, és mindig vannak, akik sértve érzik magukat. Ez engem olyan nagyon nem érdekel. Szélsőségesen és olykor hetykén fogalmazok, de nem teljesen alaptalanul, s így végül is lesz foganatja annak, amit leírok. Ottlik Budája nem mű, hanem kézírathalom, az író sosem egyezett volna bele a kiadásába. Mára mindenki tudomásul vette, hogy így van.

– Fodor Géza írásairól szólva beszél arról, hogy ma nincs Nagy Elmélet. Tudna említeni azért olyan irányzatokat, irányt, amivel rokonszenvezik?

– Iskolát, irányzatot nem, de személyeket igen. Mindenekelőtt Roland Barthes-t mondanám, mert ő legalább tud írni, ez a fordításokból is kiderül. Villódzó agy, ötletgazdagság, nagyvonalúság. Jauss, noha nagy tudós, borzasztóan száraz, Paul de Man is távol áll tőlem.

– És nem hiányzik az átfogó, eligazító elmélet, amihez lehet kapcsolódni, kötődni?

– Nekem nem, de én sosem voltam egy teoretikus fickó...

– Eklektikus elméleti háttérrel rendelkezne?

– Nem tudom, lehet. Azt viszont határozottan állítom, hogy mindenevő vagyok, Björköt ugyanolyan örömmel hallgatom, mint Kurtágot – bár ez így túlzás. Szeretem az operettet is. Krimtit rendszeresen olvasok, néhány krimiíró sokkal jelentősebb, mint néhány, magát művésznek gondoló szerző.

– Rögtön az előszóban bejelenti a szomorú tényt, hogy ez a kötet búcsú is egyben, felfüggeszti irodalomkritikusi tevékenységét. Éles elméjűen azt gondolom, szépirodalmat fog írni, ahogy eddig is írt.

– Íróként a Holmi novellapályázatán „tüntem fel” néhány éve, ott jelent meg egy kisregényem is. Most több mindenben dolgozom. Az egyik regény címe: Bolond Istók, avagy az éltetlen – Aranytól való az egész cím. Tulajdonképp önéletrajzi regény lesz, afféle Bildungsroman, nevelési, illetve nevelődési regény, alapvető szerepe van benne például az Operának. Egyes részein természetesen kapcsolódik a kritikus kalandjaihoz, a sértődésekhez. Az első fejezetben szerepel egy író, akiben egyértelműen felismerhető egy igen jelentős alkotó. Ezt a fejezetet oda is adtam kedvenc folyóiratomnak – már vissza is kaptam, nem közölték, etikai okból. Az írónak egyébként szintén elküldtem, még nem válaszolt... Sokan azt mondják, hülyeség szüneteltetnem a kritikáirást, lehet a kettőt párhuzamosan csinálni. Németh Lászlót szoktam idézni válaszként, aki azt írta, hogy lehet, de az már probléma, ha az írónak önigazolássá válik a kritikai tevékenység. Egy idő után pedig azt láttam, hogy azért „tolok le” műveket, mert én nem úgy írtam volna meg őket és ez rossz, ahogy azt dicsérni is, ami közel áll az álmainkhoz. Ilyenkor abba kell hagyni. A másik: rengeteget írtam, belefáradtam. Az ember egy idő után darálásnak érzi a kritikáirást – és fél a színvonalcsúszástól. Ha az ember ismert, automatikusan közölnék tőle mindent, elvesz az önkontroll nálam is, a szerkesztőségnél is, ez se jó. Olykor vissza kell vonulni kicsit. Zenei, színházi cikkeket változtatlanul írok, Csont András álnéven.

– Nem ez az első álneve, ilyen volt a Kompolthy Zsigmond is. Mire jók az álnevek, pláne a bevallott álnevek?

– A regényben szerepel egy vidéki filozófus, aki szerint minden név álnév. Ha ez igaz, akkor mindegyiket be lehet vallani. Az álnévhasználat valamiféle identifikációs képtelenségből adódik. Feltehetően saját magammal nem tudok azonosulni, de szeretnék. Talán ezért írom a regényt.

Az alapfilozófia marad, a hálózat bővül

A Lira és Lant Rt. felhívást intézett az önálló könyvesboltot üzemeltetőkhez, franchise hálózatukba invitálták őket. A mértékről és a célokról a társaság marketing-igazgatóját, Kolosi Beátát kérdeztük.

– Mi vezérelte a Lira és Lant Rt-t, amikor úgy határozott, bolthálózatát franchise partnerekkel gyarapítja?

– A könyvszakmában megindult egyfajta koncentrációs folyamat, ennek szellemében társaságunk maga köré szeretne gyűjteni több, önálló könyvesboltot is. Ezzel a vásárlók felé növelni tudjuk a piaci jelenlétünket, a kiadónak pedig kedvezőbb eredményeket tudunk felmutatni mind eladási, mind marketing szempontokat figyelembe véve. Úgy gondoljuk, azok a kisebb, elsősorban vidéki boltok, amelyek ebben a vállalkozásban partnereink lehetnek, eredményesebben működhetnek így. Az eddigi üzletfilozófiánk értelmében is három különböző boltípust működtetünk, a nagy alapterületű, széles választékot nyújtó Fókusz Könyvruházakat, a Szakkönyvruházakat, amelyek egy-egy tudományterülethez kapcsolódó kiadványokat tartanak, illetve a helyi adottságokat kiszolgáló, családi hangulatú, kisebb könyvesboltokat. Tapasztalataink szerint az utóbbi típus csak akkor tud eredményesen működni, ha kihasználja a nagy üzletlánc nyújtotta beszerzési lehetőségeket, és ezt a helyi igényeket jól ismerő boltvezetéssel ötvözi. Az effajta működésirányítás a franchise rendszer keretében oldható meg legeredményesebben.

– Mit szükséges megváltoztatnia egy könyvkereskedőnek, ha csatlakozik az önök hálózatához?

– A feltételek mindegyike egyénre szabott, de a rendszer működéséhez, egyrészt bizo-

nyos technikai feltételeknek, arculati elemeknek és szakmai követelményeknek kell megfelelniük. Ezek a már meglévő boltjainkban megismerhetők, illetve az elért eredményeink is azt igazolják, hogy jól működnek a módszereink. Másrészt a franchise szellemében a vásárlónak nem szabad különbséget éreznie, ha bemegy egy franchise vagy saját boltba; ugyanazt a választékot, kiszolgálást és miliőt kell tapasztalnia. A csatlakozási feltételek azért eltérőek, mert a rendszerhez már működő, és nyitásukat még csak most tervező boltok is csatlakozhatnak.

– Milyen az ideális „jelölt”?

– Elsősorban vidéki 60–120 négyzetméteres alapterületű üzlethelyiséggel rendelkezik, és szeretne egy jobban ellátott, szélesebb választékú könyvesboltot üzemeltetni.

Az a tapasztalatunk, hogy némely, már működő bolt esetében nem megoldott az árubeszerzés, nehézséget okoz a kurrensen kívül más könyvet tartani, mert általában csak fixen vásárolhatnak, a készletfinanszírozás miatt nem tudnak széles választékot nyújtani. Ehhez képest, mi bizományosi konstrukcióban tudunk szállítani, így mindenféle tematikát tarthatnak (ha ezt igényli a vásárlóközönségük), mert a Lira és Lant Rt. bármit be tud szerezni nekik. A szélesebb választék így több bevét, magasabb forgalmat eredményezhet.

– És, ha egy könyvesbolt nyitását tervező vállalkozó szeretne csatlakozni a franchise hálózathoz?

– Az új boltok esetében maga az induló árukészlet kiala-

kítása ró nagy terheket az üzemeltetőre, mi – a bizományosi feltételek által – azt kínáljuk, hogy ennek beszerzése nem kerül számára „semibe”. A már üzemelő és az új boltok esetében sem kizáró ok, ha valaki egy jól bevált vagy tervezett névhez, esetleg más erényekhez ragaszkodik. Minden partnernek folyamatos újdonság-leosztással biztosítjuk, hogy a könyvszakmai novumok hamar megjelenjenek polcaikon. Ha igénylik a boltok, akkor tanácsot adunk, milyen modern könyvkereskedelmi feltételeket érdemes figyelembe venniük működésük során. Új boltok esetében könyvszakmai betanítást vállalunk, illetve folyamatos konzultációs lehetőséget ajánlunk.

– Mi az, amiből minden bolt egyformán részesedik, ha része lesz a hálózatnak?

– Mindenki részt vesz a központi marketingben, pl. automatikusan könyvutalvány-elfogadó- és árusítóhelyé válik, megjelenik az általános reklámhordozóinkon, és velünk együtt részt vesz a kiemelt könyvszakmai eseményeken. Fontosnak tartjuk a számítástechnikai háttérrel (ez a bizományosi áruszállítás alapfeltétele is), amely megfelel a mai kor követelményeinek, ezáltal akár online kapcsolatot is tarthatunk az ország különböző pontjain elhelyezkedő boltokkal.

– Milyen ütemben szeretnék bővíteni a hálózatot?

– Úgy tervezzük, 2002-re mintegy húsz boltot kapcsolunk a rendszerbe, ez mindenképp folyamatosan történik majd, hogy a logisztika is eredményesen működhessen. Áprilistól kezdődően havi 2–4 boltot igyekszünk bevonni. Eddigi tapasztalataink alapján a könyvkereskedők partnerek lesznek ebben, hiszen érdeklődnek a rendszer iránt. Áprilisban Tapolcán, Szombathelyen, Szarvason és Orosházán nyílik franchise bolt. Célunk, hogy az ország teljes területén legyenek partnereink, mert az üzleti előnyök mellett feltett szándékunk, hogy a vidéki városokban így még szélesebb válasz-

tékot nyújthatunk, javíthatjuk a néhol nehézkes könyvellátást.

– A Lira és Lant Rt. boltjai, eddig is országos hálózatot alkottak. Ezzel a franchise rendszerrel is szeretnék jelezni, országos hálózatban gondolkodnak, így kívánnak terjeszkedni?

– Igen, a Budapesten koncentrálódó bolthálózat helyett az országos jelenlét a cél. Persze a franchise hálózat életre hívása miatt nem tesszük le további saját boltok nyitását, illetve a már meglévő boltjaink modernizálásáról sem. A Fókusz Könyvruházak sorát további nagy alapterületű boltok nyitásával kívánjuk növelni, és ugyanez elmondható a Szakkönyvruház-lánchról is. Ezt mi sem bizonyítja jobban, mint a tavaly megújult Műszaki Könyvruház, ahol az alapterület megnövelése mellett új funkciók is megjelentek a boltban – a már működő kávézó, hamarosan internet kávézóként funkcionál majd. A budapesti Fókusz Könyvruház átépítése idén januárban kezdődött, és áprilisban egy megújult bolt várja a látogatókat. A jelentős alapterület-növekedés mellett itt is vannak új szolgáltatások: az alagsorban a 200 négyzetméteres könyvdiszkont, amelynek a Könyvbarlang nevet adtuk, ezzel is sugallva, itt igazán érdemes kutatni, mert nagy ár-eredményteliséggel kínálunk igényes irodalmat, ismeretterjesztő- és gyermekkönyveket, széles a videokazetta- és CD-kínálat. A Fókusz Könyvruház eddig is híres volt arról, hogy színvonalas és érdekes rendezvényeknek adott otthont, amelyre ezentúl egy még korszerűbb helyszín vár, valamint a megnövelt alapterület kényelmesebb vásárlásra is lehetőséget ad. Az alapfilozófia azonban sem a megújult boltokban, sem a csatlakozó franchise-partnerek üzleteiben nem változik: aki ide betér, mindig a középpontban lesz, széles választékot talál, otthonos, barátságos környezetben vásárolhat, és a könyvszakmában jártas eladók szolgálják ki.

(O. A.)

A lehetetlen lehetségessége

Nemcsak képletesen, hanem valóságosan is keresi a helyét a színházi középmező. Tagjai fölött átvonultak a rendszerváltás hullámai, kisodorva őket a művészeti vállalkozások ismeretlen vizeire. Csak kevesen engedhetik meg maguknak, hogy szakmai engedmények nélkül járják saját útjukat. Szikora Jánossal annak kapcsán beszélgettünk, hogy a Katona József Színház Stúdiószínházában egy különös darabot rendezett, amely unikumnak számítana bármelyik európai színházban. Nálunk Botho Strausst nem ismerik, a Kaldewey Farce lefordíthatatlan.

– Létezik olyan drasztikus szakmai vélemény, hogy a középmező nem létezik, művészi értelemben felélte, elhasználta önmagát, s ha keresnénk, valószínűleg a tuti siker kommersz bemutatók környékén találánk meg őket – mondja Szikora János. – Sok igazság van benne, habár dur-

maga vakvágányain, játszott tűzben, vízben, levegőben, csak hogy ezek az idők elmúltak. És a rendszerváltást követő kultúra, az új szemléletmód csendben, észrevétlenül ezt a mezőt is leváltotta.

– A Kaldewey Farce nem „tuti siker” kommersz darab. Mit tudhatunk az írójáról?



va és kegyetlen. Az biztos, hogy ami színházi értelemben friss, lázas, forrongó, azt nem a középmező rendezzi, hanem a fiatalok. Az újszerűség azonban nem azonos a színházi sikerrel. A siker triviálisan azt jelenti, hogy sok embernek egyértelműen tetszik a darab. Márpedig ezek a lázas, fiatalos, forrongó előadások nem sok embernek és nem egyértelműen tetszenek, hanem egy bizonyos rétegnek, ez pedig nem a siker mércéje. Az én középmező végigcsattogott a

– A szakma szűkebb, tájékozottabb képviselőin kívül kevesen ismerik. Ez méltatlan helyéhez, amit a több mint húsz éves drámaírói pályafutása alatt megszerzett Európa színházi életében. Botho Strauss tipikus nyugat-berlini intellektuál, végigjárta a színházi számléltatást – tegyük hozzá: Európa legjobb számléltatásait. A Berlini Schaubühne dramaturgja volt a Peter Stein vezette, fénykorát élő műhelynek. Soha nem tagadta meg filozofikus érzékenységét, mégis

bölcs, igazi kapcsolatot tudott kialakítani a valósággal, amit darabjaiban ábrázolt. Csökönyösen, refrénszerűen visszatér ismerős élethelyzetekhez, emberi típusaihoz. Jól ismerte a nyolcvanas évek nyugat-berlini dekadens életérzését, és mély tapasztalatai megővták attól, hogy lila önképzőköri dolgozatokat írjon.

– Ettől sikeres?

– Darabjai nem intellektuális ötletek, hanem saját élettapasztalataiból fakadnak. Ezt csak akkor veszi észre az ember, amikor rendez, amikor a próbafolyamat során heteken keresztül mást se teszünk, mint kérdésekkel bombázzuk és ilyenkor hamar kiderül, hogy írói blöff-e, vagy igazi alkotás. A színházi emberek előtt ugyanis az író nem tud elbűjni. Sok emberrel találkoztam, akik nem szeretik Botho Strausst, mert lila blöffnek, szimpla polgárpukkasztásnak tartják darabjait. Ez nem igaz,



ra? Mivel alig két hónapja játszuk, még csak remélem, hogy lesz rá igazi közönség. A reagálások nagy szóródást mutatnak. Az idősebbek harsányan vagy csendben, de mernek nevetni, a fiatalok viszont döbbenet figyelik, mi folyik a színpadon. Ez bizonyos értelemben ijesztő!

– Mi ennek az oka?

– Az élettapasztalat. Ezt a darabot is csak a megélt élettapasztalatok birtokában lehet megérteni. A fiatal ember hajlamos arra, hogy örültségeit az élet szélsőségeivel azonosítsa, és hogy annak a könyvtári irodalomnak, amit elolvasott (ha elolvasott) az ismeretét életismeretnek tudja be. A darab élethelyzete engem egy Rilke-elégia szituációjára emlékeztet: „Ki nem ült szíve függönye előtt/szorongva? Szétnyílt: búcsújelenet volt, könnyen megérthető...” Aki nem látta kívülről saját maga drámáit, vagy aki nem volt képes kinevetni saját botlásait, annak nem szól semmiről. Mert a férfiről szól és a nőről, a lehetlenségről szól, a vágyról, hogy mégis lehetséges legyen az, ami egyébként lehetetlen. A szerelemről és a magányról mindenekelőtt és -fölközött. És a hülyeségről, a mérhetetlen emberi hülyeségről, meg a hülyékről, akik mindannyian vagyunk. Mindezt olyan intelligens eleganciával teszi, ami szokatlan ebben az országban, mert a kulturális és a közéletben elszoktunk, vagy hozzá sem szoktunk az intellektusnak ahhoz a nagyvonalúságához, amit Botho Strauss anyanyelvi szinten beszél.

Sz. K.

Fotó: Katkó Tamás

Magyar Könyvgyűjtő

A 3. szám tartalma:

Gyűjtemény

A Tiszántúl legnagyobb könyvkincse (Császi Erzsébet)

Ex Libris

Ráday Mihály (Nádor Tamás)

Antikvária

Bibliofil szalon és szellemi vendégfogadó (Szikora Katalin)
Szegedi antikváriumok – a szakosodás a jövő útja? (Pintér József)

Praxis

Tavaszi zsongás (Nagy Emese)
Vadászkönyvek kalapács alatt (Dénes István)

Antikvitás

Festmények – elérhető áron (Zsitva Katalin)
Pang a műkincsek piaca (Szikora Katalin)

Bibliohistória

A kilencvenéves Püski Sándor emlékezik (Mátraházi Zsuzsa)
Könyv és társadalom Magyarországon a kezdetektől 1867-ig
1. A kódexektől a vizsolyi Bibliáig (Szelle Béla)

Habent sua fata libelli

Mikszáth és az apatini hódfarkú cserép (Lázár Ervin)

Árjegyzék

Bél Mátyás – Brózik Károly

Előfizetési díj 2001. évre
(10. szám) 4400 Ft.
Új előfizetőink is az
1. számtól kapják a lapot.

Megrendelhető a
szerkesztőségben:
1114 Budapest, Kanizsai utca 41.
Telefon/fax: 466-0703

**A régi könyvek és az
antikvitások kedvelőinek.**

Megjelent a 3. szám

Kizárólag előfizetőknek!

MEGRENDELÉS

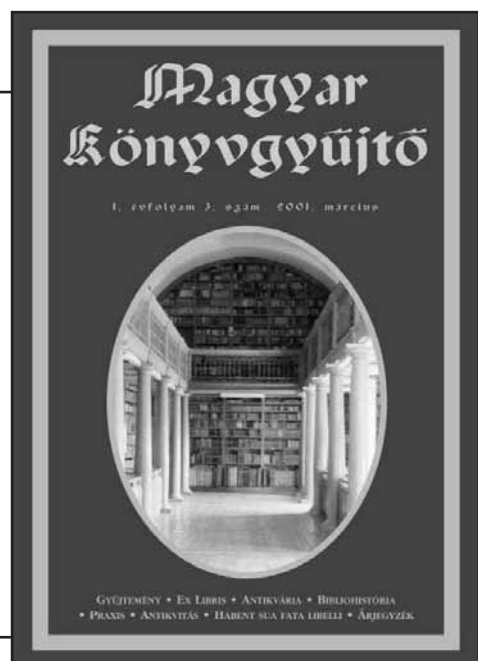
Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2001. évre (10 lapszám)
4400 Ft előfizetési díjért.

Igen, vállalom, hogy megrendésem alapján az első számot és a számlát utánvétellel kapom meg, az előfizetési díjat és a postaköltséget a kézbesítőnek kifizetem.

Kérem, küldjék el a Magyar Könyvgyűjtő első számát postán, utánvétellel.

NÉV

CÍM



ENGEDMÉNYES KÖNYVVÁSÁR A SZENT ISTVÁN TÁRSULATNÁL

A Szent István Társulat
rendkívüli vásárt szervez
április 2-20-ig,
mely során számos könyvét

50%

kedvezményel

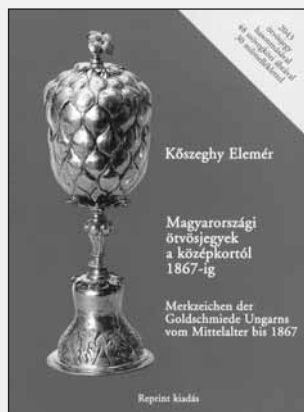
kínálja.

Viszonteladóknak 70% kedvezmény!

**Könyveink megvásárolhatók:
1053 Budapest, Kossuth Lajos u. 1.
Viszonteladók kiszolgálása:
1099 Budapest, Haller u. 19.**

A KISS JÓZSEF KÖNYVKIADÓ AJÁNLATA

Köszeghy Elemér
**Magyarországi
ötvösjegyek
a középkortól 1867-ig**



Reprint kiadás
ISBN 963 85500 1 5

Ára 5800 Ft
5 példánytól 4930 Ft/példány

**Megrendelhető, megvásárolható:
Kiss József Könyvkiadó
1114 Budapest, Kanizsai utca 41.
Telefon/fax: 466-0703**

A megrendeléseket postán, utánvétellel teljesítjük,
a postaköltséget felszámítjuk.

Enyedi Györggyel

beszélget

Nádor Tamás

Divatra rákapó újdonságok, térség és régió címszavaira a kor szellemében előrukkoló haszonlesők közt egy eredeti gondolkodó. Olyan geográfus, aki már ama egészen más világrendben, honi struktúrában, annak drasztikus átrajzolása előtt előtekintően vizsgálta térképünket. Társadalomföldrajzi és természeti környezetünket egybevetve, a regionális és településfejlődés folyamatait a lehetséges európai integráció terebe helyezve kutatta a határokon túlnyúló kapcsolatteremtés esélyeit. Az urbanizáció előnyeit és ellentmondásait, kistérségek, falvak sajátosságait. Vagyis: földmérői pontossággal igyekezett meghatározni helyünket, helyzetünket a modernizáció terepasztalán, igazi hegy-vízrajzi terepén.

– Köztudomású: a rendszerváltás jó és nem kis részt rossz értelemben sokkolóan hatott térségünkben és országunkban. Milyen befolyásolta ez a rendkívüli átrendeződés a regionális és településfejlődést?

– A piacgazdaság létrejötte, elterjedése versenyhelyzetet teremtett régiók, városok és más települések között, amelyben kitűnt ezek ereje, gyöngesége. Az előbbieket átmeneti krízis után talpon maradtak, nemritkán erősedek, az utóbbiak – többnyire a társadalom szerkezetében rejlő – hátránya markánsan kirajzolódott, leszakadásuk gyakran folytatódott. A politikai változások jelentősége legfőképp az önkormányzatok létrejöttében mutatkozott meg. Hiszen – míg azelőtt a tanácsok javarészt végrehajtó szerepet játszottak, a településfejlesztési döntések oroszlanrésze most már az önkormányzatok hatáskörébe került. De az új normarendszer elsajátításával párhuzamosan a legsokkolóbban az hatott, hogy a fejlett világ is nagymértékben megváltozott. E gyökeres belső-külső gazdasági, társadalmi szerkezeti változásokhoz kellett igazodnunk. A korábbi kiegyenlítő szándékok így már nem hatottak, és sok minden függött az adott település lakosságának alkalmazkodóképességétől, újratanulási és innovációs képességétől. S a nyílt versenyben, modernizációs folyamatban nyersen ér-

vényesült a földrajzi fekvés, érvényesültek a területi különbségek.

– A tektonikus társadalmi-politikai-gazdasági mozgások következtében Kelet- és Közép-Európa térképe drasztikusan átrajzolódott: háborús tűzfészkek, feszültségókok alakultak ki, nagyobb országok kicsinyekre darabolódtak stb. Milyen hatott ez ránk, mennyire tudunk-tudunk mindehhez alkalmazkodni?

– Az új térképnek van előnye és van hátránya. Magyarország most például hét országgal határos. Tizenkilenc megyénk közül tizenötnek nemzetközi határa van. Ekképpen – az Európai Unióban használt kifejezéssel élve – akár egész Magyarország határmenti zónának, övezetnek tekinthető. Az említett hét ország pedig, mint ismeretes, nagyon eltérő, kapcsolatunk velük – politikai helyzetük, kereskedelmi eljárásai, bankrendszerük, kulturális és egyéb hagyományaik, rugalmasságuk módja szerint – bonyolult és sokszínű. (Elég, ha például az Ausztria és Ukrajna közötti különbségekre, vagy a volt Jugoszláviából kialakult államok feszültségeire utalunk.) A térképvonal azonban minden irányban meglazult, a gazdasági kapcsolatok – területenként, régióként más irányban – átnyúlnak a határokon. Ami részint bizonytalansági tényezőkkel, nehézségekkel, részint előnyökkel jár. Új vonás: hazánk több ország-

ban nettó befektetővé vált. És a sokszor szidalmazott, mindig félreértett globalizáció egyik haszna: nem hátrány többé a kis országok belső piacának szűkössége. A világpiac réseit épp ezek az országok tölthetik ki, ha megtalálják a számukra járható utat, sajátos lehetőségeiket.

– S vajon korábbi perifériális helyzetünkől – az Európai Unióba tartva – valóban megindultunk a centrum felé? Vagy ez ma még álom és illúzió?

– Az igazi periféria, persze, a fejlődő világ. Magyarország félperiferikus, megkésett, sok tekintetben torzult helyzetéből igyekszik a centrum, vagyis azon régiók felé, amelyekben a nagy modernizációs újítások megszülettek. Elindultunk, de korántsem hihetjük azt, hogy mivel itt a bruttó nemzeti termék növekménye az elmúlt két évben kétszerese volt az uniós átlagnak, ehhez érdemben közeledtünk. Valójában még messze vagyunk tőle. A közgazdászok adatait, összehasonlításait mindennapi életében még aligha érzékeli az átlagos állampolgár. Ezért óvatosan csak annyit mondok: Magyarország megállt abban a lecsúszásban, amely az elmúlt két évtizedben – különböző okokból és mértékben – folyt, s amelynek következtében Európa fejlett régióitól gazdaságilag tovább távolodtunk. S bár a polgári normák s ezen értékrend követésében, a társadalmi szolidaritásban is távol vagyunk a régen polgárosodott közép- és nyugat-európai országoktól, a kiművelt elmékben mindez, ha lassacskán is, mintává válik. És közeledünk ezen országokhoz az iskolázottságban, a mindennapi és a magaskultúra minőségében is.

– Sok – többnyire üres – szó esik manapság a magyar faluról, agráriumról. Milyen változott ez az elmúlt évtizedben – valójában?

– Sűrítve-egyszerűsítve: az ország lakosságának ma már mindössze hét százaléka él kifejezetten mezőgazdaságból, miközben a népesség egyharmada lakik falvakban. Amíg Nyugat-Európában a falvak

technikai civilizációja, lakóinak életminősége nagyon közel került a városiakéhoz, nálunk a nagykeservesen kiizzadt infrastruktúra-fejlődés zömmel a városokra koncentráldott. E helyzet – azon településektől eltekintve, amelyek egy-egy fejlett város, térség vonzáskörébe esnek: például Budapest, Balaton, Budapest–Győr–Bécs autópálya – lényegében konzerválódott. Ráadásul az agrártermelés oly mértékben csökkent, hogy az felért a második világháborús pusztítással. A munkanélküliség is főként a falusiakat sújtja. De némi előny is származik abból, hogy kimaradtak a modernizációból: a háztáji gazdaságok nyomán kiskertjükben sokan megtermesztik a létfenntartásukhoz legszükségesebbeket.

– Nagyobb léptekre térve: az EU, köztudomásúlag, kész támogatni a térségünkben is kialakítható régiókat. Mennyire készültünk föl erre? Milyen integrációs lépésekre lenne még szükség?

– Közhellyé vált a Régiók Európa jelszó. Az unióban a regionális szemlélet megerősödött. A nemzetállam halványulása voltaképp azt jelenti, hogy a kormányok némely hatásköröket Brüsszelnek, másokat országuk régióinak adnak át. Több nyugati államban bizonyos hagyományokra – önálló hercegségekre, tartományokra, nemzetiségi egységekre – épülnek a régiók. Nálunk igen erős a megyerendszer, s a régiók létrehozása közben vezető helyért vetélkednek városok. Talán – akárcsak mondjuk Franciaországban – itt is megmaradnak a megyék, és följük kerülnek önálló hatáskörrel a régió-önkormányzatok. Elsőrendű érdekünk, hogy ez ügyben cselekedjünk, hiszen az EU támogatási tételeinek harminc százaléka jut a régiókhoz. (Saját részvállalással, évi két és fél milliárd dollárt kaphatnánk.) De közben elvárják: ne támaszkodjunk csupán központiilag elosztott segélyekre, hanem mennél több helyi kezdeményezéssel érvényesüljön a regionális területfejlesztési politika.

Saldo 2001

■ Közgazdasági, jogi és társadalomtudományi Szakkönyvkiállítás. Ismét nagyszabású szakmai könyvkiállításnak adott otthont a Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem. A tavasz beköszöntével a Saldo Rt. összetoborozta a hazai szakkönyvkiadók népes táborát, lehetőséget teremtve arra, hogy mind a nagyközönség, mind egymás előtt bemutassák újdonságaikat, tájékoztatást adjanak terveikről.

Idén 22 kiállító élt a bemutatkozási lehetőséggel. A hagyományos kiállítók részvétele mellett újdonságnak számított, hogy a hazai elektronikus könyvkiadók most első ízben álltak így együttesen az érdeklődők rendelkezésére, közös standon fogadták a vendégeket, s adtak tájékoztatást erről

az egyelőre újdonságnak számító könyvszakmai lehetőségről.

A kiállítás védnöke Chikán Attila, a BKÁE rektora volt, a kiállítást Zentai Péter László az MKKE igazgatója nyitotta meg, aki néhány szóban méltatta az esemény jelentőségét, s örömmel adott hírt róla, hogy hamarosan hivatalosan is elindul az Olvasás Éve.

A kiállítás mindkét napját szakmai könyvbemutatók, író-olvasó találkozók kísérték. Több kiállító jelentkezett elektronikus újdonságokkal, számos kiadónak ezen a rendezvényen került bemutatásra egy-egy új kiadványa. Az érdeklődők nemcsak ismerkedhettek az újdonságokkal, hanem jelentős kedvezménnyel meg is vásárolhatták azokat. A szervezők szándéka szerint jövő márciusban ismét szakkönyvkiállítás és vásár lesz a Közgázon.

Magyar Színháztörténet 1873–1920

■ A Magyar Könyvklub és az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet kiadványaként jelent meg ez a színháztörténeti kézikönyv, melynek első része a kezdetektől 1873-ig terjedő időszakot tárgyalta, és tizenegy évvel ezelőtt az Akadémiai Kiadó gondozásában jelent meg. A második kötetet a Magyar Könyvklub jelentette meg, és a mű szakmai közönség előtt az Országos Színháztörténeti Múzeumban lezajlott bemutatóján szóba került az is, miért alakult ez így? Székely György színháztörténész, a kötet főszerkesztője válaszában az idő hosszúsága fő okának a pénzügyi problémákat említette, amin segített az MTA illetékes tudományos osztálya; a szerzőgárda és a Magyar Könyvklub egymásra találásának

okaként pedig a Képes színháztörténet c. korábbi Magyar Könyvklub-kiadvány munkálatai közben kialakult jó együttműködést jelölte meg. A mű 1066 oldalon tárgyalja a magyar színjátszás történetének ezt a csaknem ötven évét, gazdag képanyaggal illusztrálva, kronológiával, név- és címmutatóval ellátva, bibliográfiai részében, mely önmagában is komoly tudományos eredmény, a legfrissebb adatokkal is ellátva olyan szakmai bibliográfiát ad közre, amely sehol másutt ebben a teljességében nem található meg. Így aztán biztosra vehető, hogy amint a bemutató is elhangzott, a mű minden szakember és a téma iránt elmélyültebben érdeklődő olvasó számára nélkülözhetetlen kézikönyv lesz.

Én filmes vagyok. Ha filmet nézek, bárhol: moziban, falusi vetítőben, tévében, videón, vágóasztalon – mindegy: otthon vagyok. Az enyéim között, és mindent tudok. A színház titok és varázslat.

Az a varázsa, ami a gyöngéje is, hogy minden este más és más. Hogy esetleges, véletlenszerű. Fércmű és remekmű egyaránt lehet ugyanaz az előadás más-más este. Varázslatos műalkotás: ontológiai státusza szerint általában nincs. Akkor születik meg, amikor este fölmeleg a függöny, létezik, amíg a színpadon játszanak, és újra megszűnik, ha összemegy a függöny (kialszanak a fények stb.). Az írott dráma nem műalkotás. Álom egy színházról. Egy előadásról.

Az is a varázslat része, hogy a színész velem egy levegőt szív, testi valóságában ott van előttem, és a szemem láttára hozza létre a műalkotást. A színész, az általános hiedelemmel ellentétben, nem tud „színlelni”, nem képmutató, ellenkezőleg, túl őszinte. Empátiával beleéli magát a figurába, belülről azonosul vele, és amit érez, kiütközik rajta, nem bírja titkolni. Ha ma este Csernus Mariann „Orbánnét játszik”, akkor nem játszik Orbánnét. Akkor ő maga Orbánné. Azonosul vele. Átlénygűl.

Egy filmjelenetet ellenben addig veszünk újra és újra, amíg nem tökéletes. Aztán technikai trükkök sorozata, amivel tökéletesíteni lehet a gyártmányt. Nem a műalkotást, mert az a gyártmányon belül van ugyan,

pontok szerint alkalmazta újra színpadra Örkény István regényét, a Macskajátékot. Visszavert a levélregényhez. A színpadon szorosan véve az látható, ami a két hölgy levelezésében olvasható. És ehhez elég volt

Kertész Ákos Egy nagy színházi este

de mások a paraméterei. A legrosszabb film is tökéletesebb – technikailag –, mint a legjobb magyar színház. Ami sosincs készen, csak a „rémület rántja össze” a bemutatót, amikor föl kell, hogy menjen a függöny.

Ha egy színházi előadást tökéletesnek érzek, az azt jelenti, hogy színész, rendező és az összes munkatárs a maximumot nyújtotta. Ha tehát engem egy színházi produkció úgy elbűvöl, hogy a végén csak annyit bírok hebegni az élménytől kábultan, hogy ilyen tökéleteset színházban nem láttam még, ez olyan volt, akár egy film, az részemről a legtöbb. Azt jelenti: nem volt hamis pillanata. Nem volt benne döccenés, botlás, sem színészek, sem rendezés részéről.

Berényi Gábor (aki kb. 35 évvel ezelőtt a szolnoki bemutatót színre vitte), most új szem-

Berényinek két színész: Csernus Mariann mint Orbánné, és Kubik Anna, aki egy fantasztikus nehéz hármasszerepet oldott meg bravúrosan: ő Giza, Egérke és Orbánné lánya is. A színpad? Olyan semleges, hogy nem veszem észre. Ami a legnagyobb teljesítmény, ugyanis nem a díszletet akarták előadni, hanem a Macskajátékot.

Az állt a műsorfüzetben, hogy Orbánné az elmúlás, a halál ellen harcol kapkodásaival, improvizációival, képzelte szerelmével. Óriási tévedés! Orbánné ilyen. Ilyen lesz kilencvenhét évesen is. Ezért imádnivaló. Ha harcol valamért, azért küzd, veszekszik, hogy hagyják meg neki a jogot, hogy önmaga lehessen! És a szerelme nem képzelte, hanem véres valóság. Ebben a korban? Igen! Matuzsálemi korban is, a kolera idején is, le-föl a folyón.

Csermlényi Viktor, a zabáló, bőfögő, rőfögő egykori operatőr, és a legkevésbé sem egykori, hanem nagyon is jelenvaló, és mélyen fájni tudó szerelem egy percre sem jelenik meg, de nem is kell. Csernus-Orbánné huszonöt oldalról is lefesti nekünk szavakkal, és lelkünk színpadán olyan tökéletes Csermlényit képzelünk el magunknak, amelyet csak tudunk. És ugyanígy Paula is, az álnok barátnő. Róla is csak szó esik (de nem akármilyen, hanem pontos, akár a sebész, és olyan ironikus, amilyen csak Örkény bír lenni...), a többi a néző dolga. Közben a játék elvarázslott, állandóan ott láttam magam előtt leírva, kinyomtatva Örkény mondatait, és arra gondoltam, őrület, milyen nagy író ez! De lehet, hogy ez nálam szakmai ártalom. A közönségnek nem kell az íróra gondolnia, ha a színész játszik. Az író ugyanis benne van a színészen. Egyszerűen nagy színházi este volt... nagyon nagy!

Ja, hogy ne feledjem: színháspolitikai okokból kirúgják a csapatot a Várszínház Refektóriumából, s majd a Magyar Színház próbatermében folytathatják. Dühítő, de tudom, hogy a remekmű a pokolban is remekmű. Bosszanthat, de ártani nem tud a produkciónak ez az új büntetésszigorítás.



A feljelentett feljelentők regénye

■ Van Adynak egy mondata (1906-ból), ami legalább harminc éve (akkor találkoztam vele prózai írásainak VIII. kötetében) borzolja a kedélyemet: „Már a művészet túlbecsülése is beteges civilizáció tünete”. Miért az a baj, ha „túlbecsülik” a művészetet? Miért nem az, ha „alá”? S egyáltalán: azt, ami művészet, lehet-e TÚLbecsülni? Egy ideje ezt Ady – ritka – tévedései közé könyveltem el magamban, s mint ilyen, nem bajlódtam vele –, de ahogy olvasni kezdtem Vitalij Sentalinszkij remek könyvét (műfaját ne firtassuk még, a címe: A feltámadott szó, hervasztóan lapos, de alcíme annál izgalmasabb és sokat ígérőbb: A KGB irodalmi archívuma), azon kaptam magam, hogy megint ez az Ady-mondat motoszkál bennem. A szovjetkorszak íróinak lelki, művészi, majd később fizikai megnyomorításáról, sőt likvidálásának részleteiről szóló mű a maga vérlázító, elképesztő dokumentumaival renitens töprengésre készítetett: vajon lehet-e jobban túlbecsülni a művészetet, mint ahogy a KGB tette azzal, hogy úgy figyelte, úgy csapott le rá, olyan félelmetesen kiterjedt, civil és hivatalos apparátust mozgósított az irodalom megrendszabályozására és megfélemlítésére, mintha a hadiiparról, a fegyveres erőkről, vagy más, a rendszer alapjait veszélyeztetni képes ágazatról lenne szó... Micsoda álszent, bonyodalmas, hosszas konspirációt igénylő játszmákat bonyolítottak le az írók kézbe tartása végett: jött a megfélemlítő kritikushad, a tilalmak, a megbélyegző taggyűlések, az írói művészetnek már-már a klinikai halál állapotába jutása –, s akkor megszólalt a telefon és jelentkezett az első számú Vezér, Sztálin, (nemcsak Bulgakovnak volt része a Legfelsőbb Kegyenben, de másoknak is) és másnap híre terjedhetett, hogy ott fent nincs semmi baj, csak azok a fránya funkcionáriu-

sok, a túlbuzgók, a neofiták, a szemellenzősök... A vége persze így is, úgy is a Ljubjanka egyik vallatósobájába lett; az írókra anatómia várt, olyannyira, hogy még haláluk pontos dátuma is hétecsésés titok lett. És megint a művészet túlbecsülése: vajon mit képzel el a totalitárius rendszer, miféle hatása lehetne egy olyan vers (novella, regény, dráma stb.) megjelenésének, amelyik nem kvadrál a párt aznapi állásfoglalásával? És tovább: miféle következménye lett volna annak, ha nem hitegetik például Pilnyak családját azzal, hogy 1940-ben halt meg (a lexikonokba is ez került), hanem – mint Sentalinszkij kiderítette – 1938. április 21-én? S háború civilizációjának a sztálini diktatúra alig nevezhető, de betegesnek annál inkább: ha egy társadalomnak a félelem és a gyanakvás a legfőbb mozgatóereje, az minden, csak nem az egészség jele. Úgy tűnik, saját szlogenjét senki sem vette komolyabban, mint a Vezér: ha az író a lélek mérnöke, akkor valóban alig lehet nála bárki fontosabb, annál nagyobb bűn tehát, ha nem olyan mérnök, aki fórszrifosan tervez. Adynak mégis igaza lenne, változtatva persze a változtatandókat? Eszembe jut, hogy a hatvanas évek végén, a hetvenesek elején kénytelen-kelletlen megtapasztaltam, hogy nálunk is van a Belügynek (mi legalábbis, a barátaimmal, úgy neveztük) „irodalmi osztálya”, ahová behívták az embert egy kis végzettségére, de miközben a verejtékeztető rettegés volt az egyik érzése, közben – ambivalens módon – hízelgő is volt ez az egész. Mert hát a két faggató, az egyik, aki kérdezett, s a másik, aki a háttérből figyelt, mindent tudott: olvasta minden publikációt, összevetette őket, felfigyelt az új motívumokra, számonkérte, hogy honnét van ez vagy az az élmény: tudta, hová hívták író-olvasó találkozóra, ott mit mondtál és miért éppen azt mondtad, érdekelte őket, mit ol-

vasol, s arról mi a véleményed, miért hat rád erősen ez az író s miért nem a másik... Ha író-társaktól, kritikuskórtól, szerkesztőktől, kiadói lektoroktól kapsz ilyen odafigyelést, jólesik és nő az önbizalmad. Mindenesetre tény, hogy az égdarta világon senki se tulajdonított az írásaidnak akkora fontosságot, mint „a Belügy irodalmi osztálya”. Vagyis: betegesen túl lettél becsülve. De mert ez már puha diktatúra volt, ami veled történt, kutyafüle, kéz-utazás ahhoz képest, amiben Babelnek, Bulgakovnak, Mandelstamnak, Platonovnak vagy Pilnyának volt része. Tudtunk, eddig is sok mindent tudtunk erről az iszonyatos históriáról Gereben Ágnes, Fenyvesi István, Dalos György kutatásaiból –, de amit Sentalinszkij csinál, az többszörösen is más. Még „szovjet” íróként ő harcolta ki a gorbacsovi időkben, hogy beengedjék a Ljubjankára és, ha nem is mindent, de minden igazán fontos anyagot megnézhessen a KGB titkos irattárában – már ami íróra vonatkozik. Sentalinszkij vizsgálati jegyzőkönyveket, beismert vallomásokot, tanúkihallgatásokat, magasrangú funkciók feljegyzéseit olvashatja, elsüllyesztett írói alkotásokat hoz fel a „bányából”, korabeli újságokra, memoárookra, a még élő tanúk emlékeire is épít, egyszerűen elsőrangú dokumentátor és nyomozó. De jóval több is ennél. Vértel prózairó, aki azt is elmeséli, ahogyan fokról-fokra, a még működő védelmi reflexek ellenére, hozzáfér az anyaghoz. Borisz Olegovics figurája, aki váltig védi a régi KGB-s mundért, aki utálja, mint bajkeverőket, a Sentalinszkij-féléket: igazi prózairói remeklés. Átélhető jelenetet olvasunk arról, hogyan változik a Ljubjanka légköre, hangulata annak függvényében, hogy odakint, a nagypolitika éppen hol tart. Az 1991-es puccs napjai ezek, a visszarendeződés veszélyét az író ott éli át, a néhány neki segítő és a sok közömbös, helyelkedő, vagy munkáját gátolni akaró KGB-s között. Babel és a többiek Sentalinszkij számára nem pusztán politikai, de nem is csak irodalomtörténeti esetek. Szeretett írói ők, mesterei, példaképei, akiknek művein nőtt fel,

akik körül a tendenciózus hallgatást tűrhetetlennek tartja. Ő is találkozik azzal, amivel idehaza azok, akik a Történeti Hivatalban kutatnak: a besúgókat erősebb védelem óvja a nyilvánosságtól, mint áldozataikat. Sajátos fintora napjainknak, hogy Sentalinszkij mégis többet ér el ezen a téren, mint itthoni társai. Amit talál, meg is döbbsenti rögtön, mert Okudzava tollára illő tragikomédiák sora tárul elé. Nemcsak a feljelentett feljelentő, a Zöldharkály fedőneve, de íróként jelentéktelen Gyakov áskálódott más írók ellen. Ott egy level, melyben „Bela Illés” egy lendülettel négy írórt jelent fel a panait Istrival való találkozás miatt. Hanem aztán jön, ami sokkal leverőbb ennél: Majakovszkijnek öngyilkossága előtt nem sokkal írt cikke Pilnyakról, s benne ez a mondat: „Nem olvastam, de mélyen elítélem!” És még sokan mások, akik denúnciánsokként, hamis tanúkként, besúgókként vallottak a többiekre... Egy rendszer, a maga láncszemeivel. De van olyan epizód is, amelyen (ha elképedve is) mosolygunk: Nyina Hagen, a történész saját KGB-s kihallgatóját készíti fel a történelemvizsgára, mert az ő vallatásával eltöltötte a tanulásra fordítható idejét. Hát ilyet nemcsak kitalálni lehet? Eszünkbe jut a Tanú egyik jelenete, ahol a fegyőrt a másnapi szemináriumra a halálraítelt készíti fel... Sentalinszkij végül is hátborzongató regényt, gazdagon dokumentáltat, de regényt írt. Ezt azért hangsúlyozom, mert ellentétben a hasonló tárgyú, száraz feldolgozásokkal, ez a könyv olvasmányként is megállja a helyét, érzelmekre is apellál, sőt, amikor a közel négyszáz oldalnyi szöveg végére érünk, csalódásunk annak szól, hogy – reméljük, csak egyelőre – nincs tovább.

Vitalij Sentalinszkij:
A feltámadott szó
Nagyvilág Kiadó, Bp. 2000.,
398 old., 2700 Ft



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Levendel Júliát

Levendel Júlia író (1944), az 1986-ban betiltott, 1988-ban újraindított Liget című folyóirat szerkesztője férjével, Horgas Bélával együtt. Irodalmi elemzések és esszék mellett elsősorban szépprózát ír. Regényei: Szemfényvesztés (1982), Összejátszás (1985), Szabad vagy (1989), Az Ínség Jónőhöz látogat (1991). Megjelent több novelláskötete is: Időzés (1991), Lemerülés (1995). Könyvet írt József Attiláról (Horgas Bélával), Karinthy Frigyesről, Csehovról, Kosztolányiról, Vörösmartyról. Társszerkesztője volt a Leveleskönyvnek (1989), Négykezes (1982), illetve Pár-sor (1983–85), és Legalább (1993) című könyvei Horgas Bélával közösen alkotott művek.

– Lexikonokban, kézikönyvekben próbáltam összeszámolni, hány önálló, vagy Horgas Bélával közös könyve van: huszonötig jutottam. Ezzel a minden szempontból imponáló teljesítménnyel együtt Levendel Júlia szinte „titkos író”: munkáinak 1989 előtt is alig volt visszhangja, azóta talán annyi sincs. A szakma inkább tud írásairól, mintsem olvassa azokat, követve műveinek fejlődési folyamatát. Hogy érzékelte ezt? Zavarja, vagy inkább fokozott függetlenséget jelent?

– Ha a „visszhang” olvasói visszajelzést jelent, méghozzá nem mennyiségi, hanem minőségi szempontú, akkor éppúgy elkényeztetett vagyok, mint sok másban. Egyébként mindenkinek fontos és boldogító az értő-érzékes, tehát individuális visszhang: különben is csak a dilettánsok érik be a saját olvasattal. Más kérdés a „szakma” – én inkább az irodalmi élet funkcionáriusairól beszélnék – közönye. Ha azt hallom-olvasom, hogy a „rendszerváltáskor” nem volt asztalfiókban jelentős mű, és én kénytelen vagyok tudni, hogy de igen, volt, például Szabad vagy című regényem (1989-ben jelent meg, a második kiadás 1994-es), vagy ha arra gondolok, hogy mennyi szellemi találkozástól, lehetséges olvasótól foszt meg ma is a tájékozatlanul kanonizáló mechanizmus, túl szelíd „zavar”-t emlegetni. Mégis: úgy tűnik, a hivatalos értékelés hiánya nem zavar annyira, hogy megpróbáljak alkalmazkodni és illeszkedni, akár hogyan részt venni az önérvényesítési cirkuszban. A formális, személytelen elismerések nem érdekelnék. Persze bizonyára vigasz és valamelyest a felelősség háritása, ha azt mondom, hogy végül is az írásaim nincsenek titkosítva, ki lehet próbálni.

– Úgy tudom, nem volt úgynevezett „szabályszerű” pályakezdése. Irodalmi tárgyú esszékkel, elemzésekkel tűnt fel és csak jó sokára, bő egy évtizeddel ezek után jelentkezett először szépprózáként, 1982-es Szemfényvesztés című regényével. Az indulás az Ön szándéka szerint alakult így, vagy a véletlen műve?

– Nem volt „szabályszerű” az indulás, már csak azért se, mert egyszerre volt szabálytalanul korai, és ugyanakkor szokatlanul megkésett, illetve késleltetett. Általános iskolás korom óta írok szépprózát, s ezt is (mit nem?) szenvedélyesen, rendíthetetlen daccossággal. Mielőtt ismertem volna Heinrich Böll megjegyzését (mielőtt leírta), hogy éppúgy nem lehet kicsit író valaki, ahogyan kicsit terhes sem, én valahogy így éreztem és eszerint éltem. Tizenhat évesen, írásaim elismeréseképpen a Belvárosi Kávéház írói közé kerültem. És még mindig csak tizenkilenc esztendő voltam, amikor a Magvetőhöz beadott első kisregényem nem jelenhetett meg. Nagyon korán próbáltunk Horgas Bélával szellemi műhelyt teremteni (Eszmélet címmel például 1968-ban folyóiratot), a saját írások mellett mások műveit életre hívni, kapcsolódásokat provokálni, szóval úgy élni, ahogyan most a Ligettel, és ezt a hatalom keményen megtorolta. De a mai kurátorok-hivatalnokok szemében túlságosan gyakran látom ugyanazt a régi ingerültséget: miféle szabadságot akar és mi mindent csinál ez az egy ember?! Pedig én nem is írtam olyan „sokfélét”. A '70-es években elkészült Boszorkányszombat vagy Szemfényvesztés persze „készülés” még, de azért közvetlen előzménye mostani írásaimnak, akárcsak a nyolcvanas évek elején írott (1991-ben jelent meg) Az Ínség Jónőhöz látogat vagy az Összejátszás.

– A Liget 2001. márciusi számában olvasható költészetregény fejezetben Vörösmarty Előszó című versének kalandos értelmezéstörténetéről ír, és a „nyomozás” közben elejt egy megjegyzést arról, hogy ezzel párhuzamosan készül egy „krimis vagy ál-krimis” regénye is. A regény azóta Megjjesztenéd a vidám madarakat? címmel megjelent. Hogyan lehet egyidejűleg két ennyire eltérő, másfajta gondolkodást és stílust igénylő műfajt művelni?

– Nekem úgy tűnik, hogy nem másfajta a kettő, sem a gondolkodása, sem a stílusa. Két esztendővel ezelőtt megjelent Földön futó füst című regényemet csaknem kilenc évig írtam, s minthogy ez a könyv a kilencvenes évek „szenvédéstörténete”, „párhuzamosan” éltem is azokat a szenvedéseket, a fiktív szereplőkét is természetesen. És



közben születtek például a Sóvárgás meg a többség mégis leér kötetembe szerkesztett írások. Ezek között akad, ami inkább hajlik a „hagyományos” novella felé, és van, amelyikre rátehető az elemző esszé műfaj-címkeje, de egy-egy könyv, úgy hiszem, össze-tevésztethetetlenül Levendel-féle széppróza, ahol a kultúra ugyanolyan téma és élmény, mint egy gyilkossági történet vagy az a kimeríthetetlen „esemény”, hogy a metró mozgólépcsője húz lefelé. A Megjjesztenéd a vidám madarakat? reményem szerint klasszikusan izgalmas regény. Egyre ritkábban találkozom olyan könyvvel, amibe teljesen odaadással belefeledkezhetek – hát írtam egyet.

– Lehet előny is, hátrány is, ha egy házaspár mindkét tagja író. Amikor éppen nem közös könyvet írnak, vajon akkor is megbeszélnek, elolvassák egymás írását – még munka közben –, vagy csak utólag veszik hasznát, hogy kéznél van a házi kritikus?

– Az elmúlt negyven évben én csak az előnyöket érzékeltem. De ez sem jó szó – gyanús, hogy a kapcsolatom és az együtt-dolgozásunk Horgas Bélával, nem hasonlítható és jelölhető az ismert fogalmakkal. Mindenesetre ez a sajátos „képződmény” magyarázata, hogy szerelem és irodalom számomra nemigen megkülönböztethető fogalom.

– Következő könyve, ha jól sejttem, az a bizonyos költészetregény lesz, amelynek már vagy tíz fejezete megjelent a Ligetben...

– Remélem, igen. Remélem, hogy őszig befejezem – és a „remélések” itt arra utalnak, hogy hiába a gyakorlat meg most már a tapasztalat is, hogy igen, persze, „meg tudom és meg fogom csinálni”, a szorongás minden nekiülésnél a régi. Egyébként a Megjjesztenéd a vidám madarakat? befejezése után másnap elkezdtem egy novellafüzért, pontosabban egy dekameront írni. A száz összefogott, egyetlen szerkezetbe épülő, de külön-külön is érthető novella főhőse egy ingatlanközvetítő.

Az igazi kihívás

Balázs Attila, műsorvezető: – A híres orosz színész és rendező a Tavasz Fesztivál Jancsó – 80 elnevezésű rendezvénytársulatára érkezett Budapestre, Jancsó Miklós 80. születésnapjára. Nyikita Szergejevics Mihalkov díszvendég az 1967-ben készült Csillagosok, katonák című Jancsó-filmben nyújtott kimagasló alakítást. Rendezőként Mihalkov nem egy alkotásával írta be magát a film-történetbe, egyebek között az Etüdök gépzongorára című remekével. A Csalóka napfény orosz-francia koprodukció 1994-ben készült. Mihalkov jelenleg a Szibériai borbélyal arat, némely mozikban megnézhető.

Szergej Batyuskov: – Ön színészként kezdte pályafutását, mégis rendezőként vált világhírűvé. A pályaváltásban közrejátszott-e, hogy szerepelt Jancsó Miklós Csillagosok, katonák-jában?

Nyikita Mihalkov: – Csak kis mértékben. Rám elsősorban egy Danélia nevű, jól ismert rendező volt hatással. Főszereplője voltam a Moszkvai séták című filmjének. Nagyon hálásak voltunk neki mi, fiatal színészek, mert megengedte, hogy aktívan részt vegyünk a film forgatásában. Beavatott bennünket a szakmai titkokba. Ez erősítette meg bennem azt az érzést, hogy a színészet számomra nem elég kihívás. Hogy a rendező az, aki mozgatja a szálakat. Az ő vállán nyugszik az egész produkció. Már a

színiakadémián próbálkoztam a rendezéssel, akkor kóstoltam bele ebbe a szakmába.

Sz. B.: – A sajtótájékoztatót azt mondta, hogy folytatni szeretné a Csalóka napfényt. Nagyon sok Mihalkov-rájongó szerint ön az orosz klasszikusok filmre vitelében egyedül áll. Tervez-e újabb regényadaptációkat?

Ny. M.: – Igen, tervezgetek ilyesmit. Ha az isten is megsegít, sikerül elhárítani a gazdasági-adminisztrációs akadályokat, parlagiában szólva: pénz kell, csak ezután van értelme eldönteni, hogy mihez kezdek.

Sz. B.: – Meg lehetett volna csinálni a Csalóka napfényt korábban, a '70–80-as években?

Ny. M.: – Minél jobban távolodunk napjainktól visszafelé, annál nehezebben lehetett volna megcsinálni. Még a peresztrojka idején is szorongatott a pártbürokrácia. De a film elkészülhetett. Szerintem előbb semmiképp.

Sz. B.: – Az ön első filmje 1974-ben készült, az utolsó, a Szibériai borbély 25 év múlva. Melyik időszak volt a munka szempontjából a legérdekesebb? A kezdetek, vagy napjaink?

Ny. M.: – Én nem teszek közöttük különbséget, mindegyiknek megvan a maga varázsa és átka. A cenzúra, a betiltástól való félelem, a virágnyelven való beszédmód, ezek mind megkötötték a kezünket. Másrészt attól nem kellett reszketnünk, hogy ugyan elkezdtünk egy filmet forgatni, de elfogy a pénz és abba kell

hagynunk. Ilyen szempontból biztonságban voltunk. A mai idők mások. Egyfolytában pénzhánnal küszködünk. Ugyanakkor bármit vászonra vihetek. Persze ma is a tehetség a legfontosabb. Sajnos sok kollégám a szabadságot összetéveszti a szabadsággal. Azt hiszi, most már mindent szabad és lehet. Amikor aztán kiderül, hogy mégsem így működnek a dolgok, akkor elbizonytalanodnak. Tíz évvel ezelőtt, amikor megszűnt a cenzúra, sok rendezőnél a tabuk döntőtetése, minden határok áthágása már öncélúvá vált. Nemsokára aztán kiderült, hogy ez önmagában még nem elég. Ez nem járható út a film számára. Rengeteg filmben a szexuális szabadosság már a pornóba csap át. A legkeményebb vulgaritások hangzanak el és mutatkoznak meg. Minden gátlás megszűnt. A dolog roppant egyszerű: új gondolatok, új impulzusok nélkül valódi filmművészet nem létezik. Az extrém szabadság csak ideig-óráig csalogatta be az orosz közönséget a moziba. Telefröskölheted te a vásznat vérről, trágárokodhatsz, megdughatod a kismalacot a Vörös tér kellős közepén, ettől ez még nem filmművészet. Szerintem ez a csömör magyarázza a Szibériai borbély hatalmas oroszországi sikerét. Ugyanakkor az igazság kedvéért tegyük hozzá, hogy odahaza a filmipar romokban hever. A Szibériai borbélyt huszonöt hónapja játszó országos szerte telt ház előtt. Nemrég bemutatták az állami té-

vé 1-es csatornáján is. Meg voltam győződve, hogy ezzel a filmek annyi. Kifújt. Aztán Szentpéterváron vetítették egy ezer főröhelyes moziban, majd le akarták venni a repertoárról, mire a közönség fellázadt és tüntetni kezdett a mozi előtt. Miért a siker? Mert az emberek arra vágyanak, hogy a filmek róluk szóljanak. Az emberről. Mindarról, ami emberi. Meggyőződésem, hogy minden nemzet filmművészetének csak akkor van jövője, ha a nemzethez szól, róla beszél.

Sz. B.: – Sok orosz és nemzetközi kritikát olvastam a Szibériai borbélyról. A bírálatok lényege az, hogy kevésbé orosz, jóval inkább amerikai film ez.

Ny. M.: – Nekem is a szemembe vágta, hogy ezt a filmet a külföldnek szántam. Erre csak azt tudom válaszolni, hogy igen, persze, annak a százötven millió külföldinek, aki az én hazámban él. Ami az orszátlanság vádját illeti, ha igazat mondanának ezek a kritikák, akkor üresek lennének a mozik, és nem kapnék ilyen lelkes nézői leveleket. Számomra ez katasztrofális lenne. Eközben az emberek családostul tódulnak a mozikba, iskolák, intézmények, gyarak vonulnak ki a vetítésekre. Ezért én ezekre a károgoásokra úgy tekintek, mint Kiss vagy Szabó újságíró úr intellektuális maszturbációjára. Természetesen elismerem véleménynyilvánítási jogukat, és csak azt tudom mondani, hogy az isten tartsa meg őket jó egészségben. (Elhangzott az Irodalmi Újság adásában, 2001. március 24-én.)

Sziveri-díj a Szelídítésekért

Balázs Attila, műsorvezető: – Szelídítések. E cím mögött az Újvidéki Színház visszhangos előadása rejlik, amelyet a közelmúltban a pesti Tháliában is bemutattak. A Szelídítések az 1990-ben elhunyt Sziveri János költő szövegeire épül. Szabad értelmezésben, közelebb a mozgáshoz, mint a szövegmondóhoz. Játssza Balázs Áron, Szorcsik Kriszta, Nagypál Gábor, Magyar Attila, Szabó Attila, H. Faragó Edit és Mezei Kinga. Ők a Kalapos férfi, a Kalapos nő, Emberke, Mázsás bácsi, Feri, Narancsmama meg a Kísrőka. Utóbbi egyben rendezője is a produkciónak. Szóval a Szelídítések a Kísrőka nagy dobása. Azaz Mezei Kingáé, akit munkájáért Sziveri-díjjal részesített a szóban forgó díj kuratóriuma. Azzal a kis

megjegyzéssel, hogy az elismerés tulajdonképpen az egész csapatnak szól. Ugyancsak a poraiból újjáéledni látszó Újvidéki Színháznak.

Mezei Kinga: – Maga az előadás nekem három történetről szól, a három megszelídülésről. Egy barátság története, egy félig barátság, félig szerelem története és egy szerelem története. Nagyon nagy vonalakban elmondva.

Gurubi Ágnes: – Egyfajta mozgásház is, amit csináltak. Nagyon fontosak voltak a mozdulatok.

M. K.: – Nincsen koreográfusunk. Mi improvizációk alapján dolgozunk. Ez a pár ember, akivel ezt az előadást csináltuk, még az akadémia előttől kezdve foglalkozik ilyenfajta színházzal. Engem konkrétan ez a fajta színház érde-

kel. Attól függetlenül, hogy mint színész játszom az Újvidéki Színházban teljesen más jellegű darabokban is. De mint alkotó ember ez a fajta színház, ez a fajta keresés érdekel. Van egy közös hangulat, van egy közös atmoszféra, van egy közös mozgásrendszer, amiben működünk, ezért nem veszelés, hogy improvizációk alapján dolgozunk. Körülbelül egy stílusúak vagyunk, egyformán gondolkodunk ilyen téren.

G. Á.: – Többszörösen is nehéz dolgok van az Újvidéki Színházban. Mert sokan eljöttek, főleg a középkorúak vagy az idősebb generáció. Azt mondják, hihetetlen az a teljesítmény, amit ti, fiatalok összehoztatok, nemcsak ezzel a darabbal, hanem az egész Újvidéki Színházban. Mennyire nyomja rá a bélyegét az előadásokra, vagy az egész társulatra ez a hangulat?

M. K.: – Úgy érzem, a munkánkra ez nem nyomja rá a bélyegét. Egyedüli problémának nevezhető dolog, hogy nagyon kevés idősebb színészünk van, nincs nagyon középgeneráció. Ez az, ami kellemetlen szereposztásoknál, de ezt is megoldjuk.

G. Á.: – A mesterek nem hiányoznak?

M. K.: – De hiányoznak. Rengeteget hallunk a nagy öregjeinkről, meg kérdezősködünk is. Úgy érzem, hogy rengeteget dolgozunk. Ez egyrészt nagyon jó, mert kevés fiatal színész mondhatja el magáról, Magyarországon főleg, hogy ki se látszik a munkából. Másrészt meg azért kellemetlen, mert kifárad az ember egy idő után. Mindig attól félek, hogy kifáradunk és elkezdjük magunkat ismételni. De egyelőre nem érzem, hogy ez történe.

A Széphalom Könyvműhely ajánlata

Ágh István: Ahogy a vers mibennünk (esszék, tanulmányok a kortárs költészetéről)	1600 Ft
Francisca van Vloten: Kegyetlenül szép örökség (A Góth művészcsalád története) (album a Nagybányáról indult, Domburgba áttelepült művészcsaládról)	3500 Ft
Jókai Anna: Ne féljtek! (nagysikerű regény az öregedésről, 12. kiadás)	2200 Ft
Szegény Sudár Anna (egy erdélyi asszony naplója, regény)	1980 Ft
Tartozik és követel (két regény a fiatalokról)	2200 Ft
Jósika Miklós: Brüsszeli tárcalevelek és más írások (Forráskiadás, a 48-as emigráció Brüsszelben)	1300 Ft
Kolumbán, Nicholas: Flares on water – Fényjelek a vízen (versek angolul és magyarul)	980 Ft
Lakatos Menyhért: Füstös képek (a nagysikerű regény 4. kiadása)	1690 Ft
Lengyel Balázs: Ezüstgaras (regény a törökkorból)	1390 Ft
Menekült-rapszódia (Lengyelek Magyarországon 1939–1945) (memoárkötet)	3500 Ft
Roma Kincses Kalendárium 2001 (színes irodalmi kalendárium magyar és lovári cigány nyelven)	2900 Ft
Richard Kapuscínsky: Ében (a mai Afrika drámai rajzai)	1500 Ft
Sodródó emberiség (Esszék Várkonyi Nándor Az ötödik ember című művéről)	1000 Ft
Szathmári István: Kurdok a városban (új elbeszélések)	980 Ft
Várkonyi Nándor: Az írás és a könyv története (A kezdetektől a 19. századig) (Várkonyi Nándor életműsorozat, VII. kötet)	3500 Ft

Széphalom Könyvműhely
1068 Budapest, Városligeti fasor 38.
Kiadónkban vásárlóinknál 20 % engedményt adunk!

KÖNYVAJÁNLAT

A hatalmat gyakorló
megválasztottaknak.
A hatalomra aspiráló
önjelölteknek.
A jobb sorsra érdemes
választópolgárnak.

Dr. Magyar Péter
A MÁSIK ÚT
Gondolatok a közjóról
és egy új típusú demokráciáról



A könyvet „fellapozhatja” a
<http://web.matavnet.hu/masikut>
honlapon, megvásárolhatja a
könyvesboltokban, vagy
megrendelheti:
masikut@matavnet.hu
faxon: 06-1-318-5963
levélben: „Másik út”
2092 Budakeszi Pf. 78
Ára: 1680 Ft és a postaköltség

Libri sikerlista

2001. március 9-22.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Esterházy Péter: Harmonia caelestis Magvető Könyvkiadó	1. Kepes András: Kepes krónika – Történetek Park Könyvkiadó	1. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Bölcsek Köve Animus Kiadó
2. Vámos Miklós: Apák könyve AbOvo Kiadó	2. László József–B. Molnár László: A király Hungalibri Könyvkiadó	2. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Titkok Kamrája Animus Kiadó
3. Fielding, Helen: Bridget Jones naplója Európa Könyvkiadó	3. Felsőoktatási felvételi tájékoztató 2001. Országos Felsőoktatási Felvételi Iroda	3. Rowling, J. K.: Harry Potter és az azkabani fogoly Animus Kiadó
4. Golden, Arthur: Egy gésa emlékiratai Trivium Kiadó	4. Őszentsége, a Dalai Láma: Ősi bölcsesség, modern világ Európa Könyvkiadó	4. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Tűz Serlege Animus Kiadó
5. Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek Helikon Kiadó	5. Vujity Tvrtko – Nógrádi Gergely: Tizenkét pokoli történet Megafilm	5. Sachar, Louis: Stanley, a szerencse fia Animus Kiadó
6. Márai Sándor: A négy évszak Helikon Kiadó	6. Jónás József: Fedőneve: Papa Totem Könyvkiadó	6. Pokémon fejtoró 1. Egmont Kiadó
7. Hrabal, Bohumil: Ófelsége pincére voltam Európa Könyvkiadó	7. Dohár Péter: Kis angol nyelvtan Ring 6. Kiadó	7. Pokémon fejtoró 2. Egmont Kiadó
8. Márai Sándor: Füveskönyv Helikon Kiadó	8. A magyar helyesírás szabályai Akadémiai Kiadó	8. Pokémon fejtoró 3. Egmont Kiadó
9. Kim, Elizabeth: Tízezer könnycsepp Trivium Kiadó	9. Violet, Bernard: Alain Delon titkai Jokerex Bt.	9. A török és a tehenek – Kis Bence Program Junior
10. Koontz, Dean R.: Kulcs az éjféhez Animus Kiadó	10. Marx György: A marslakók érkezése Akadémiai Kiadó	10. Weöres Sándor: Bóbita Móra Ferenc Könyvkiadó

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2001. MÁRCIUS 21.

Magyar szerzőktől:

1. Csala–Fazekas:
A fény festője Koltai Lajos operatőr Osiris Kiadó
2. Esterházy Péter:
Harmonia caelestis Magvető Könyvkiadó
3. Liska Dénes:
Zárt ajtók mögött – A Bajor-rejtély Kaloprint/Vagy
4. Heller Ágnes: A zsidó Jézus feltámadása Múlt és Jövő
5. Fényyel írott történelem –
Magyarország fotókrónikája Helikon Könyvkiadó
6. Kepes András: Kepes krónika – Történetek Park Kiadó
7. Márai Sándor: Füveskönyv Helikon Könyvkiadó
8. Moldova György: Európa hátsó udvara Urbis Kiadó
9. Oláh A.–Bugán A.:
Fejezetek a pszichológia... ELTE Eötvös Kar
10. Vámos Miklós: Apák könyve AbOvo Kiadó

Külföldi szerzőktől:

1. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Bölcsek Köve Animus Kiadó
2. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Titkok Kamrája Animus Kiadó
3. Rowling, J. K.:
Harry Potter és az azkabani fogoly Animus Kiadó
4. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Tűz Serlege Animus Kiadó
5. Thomas, Gordon:
Moszad – A titkosszolgálat története JLX
6. Golden, Arthur: Egy gésa emlékiratai Trivium Kiadó
7. Őszentsége a Dalai Láma–Cutler, H. Dr.:
A boldogság művészete Trivium Kiadó
8. Violet, Bernard: Alain Delon titkai Jokerex Kiadó
9. Faul, Stephanie:
Miért nem bírjuk az amcsikat? Pannonica Kiadó
10. Fielding, Helen: Mindjárt megőrülök! Európa Könyvkiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

„...a könyvtár növekvő organizmus...”

Bobokné Belányi Beáta

Kultúrmenedzsment

könyvtári és információs szervezetek vezetőinek
1750 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759; www.typotex.hu

Hirdetésfelvétel

KÖNYVHÉT

Telefon: 209-1875

BODÓ BÉLA



FCSM-HÁDÓ

Bodó Béla
**Brumi
Mackóvárosban**
168 oldal,
2 + 2 szín, kötve
1200 Ft

A HOLONAP KIADÓ AJÁNLATA

SZABÓ MAGDA



FCSM-HÁDÓ

Szabó Magda
Bárány Boldizsár
76 oldal, 2 szín,
kötve
1200 Ft



FCSM-HÁDÓ

Gárdonyi Géza
Egri csillagok
550 oldal, kötve
1200 Ft

Jules Verne
A tizenöt éves kapitány
360 oldal, kötve
1200 Ft



Tersánszky J. Jenő
Két zöld ász
236 oldal, kötve
2000 Ft



Csákvári Ferenc
**WORD 97
szövegszerkesztő
és INTERNETES
alkalmazásai**
372 oldal
2500 Ft

A KÖTETEK MEGRENDELHETŐK:

HOLONAP KIADÓ és Holikon Könyvesbolt 1111 Bp., Zenta u. 5. Tel./Fax: 466-6928, 209-4694,
TAN-TÁRS KÖNYVKERESKEDÉS 1072 Bp., Nyár u. 14. Tel./Fax: 322-9846



Csatlakozzon a Lira és Lant Rt. franchise hálózatához!

Ha Ön már működő könyvesboltot üzemeltet és

- problémája van az árubeszerzéssel,
- gondja van a készlet-finanszírozással, és ezért nem elég széles a választéka,
- igényelné egy nagy tapasztalatokkal rendelkező könyvkereskedelmi vállalat könyvszakmai és marketing támogatását,
- hasznosítani tudná egy sok boltot üzemeltető könyvesboltlánc szolgáltatásait;

ha Ön most kíván új vállalkozásként könyvesboltot nyitni

- és ehhez szívesen élvezné az egyik legnagyobb magyar könyvesbolthálózat támogatását;

és tulajdonosa vagy bérlője egy, az ország bármely részén lévő, központi helyen elhelyezkedő 60-120 négyzetméteres üzlet-helyiségnek,

akkor csatlakozzon franchise hálózatukhoz és élvezze a következő előnyöket!

- folyamatos, igényes könyvellátás,
- bizományos konstrukció számítógépes áruforgalmi rendszeren keresztül,
- rendkívül széles könyvválaszték,
- folyamatos értesítés a megjelenő újdonságokról,
- forgalom függvényében emelkedő árres,
- árres-prémium a Lira és Lant csoport kiadóinál megjelent könyvekre,
- teljes jogú részvétel a Lira és Lant központi marketingjében,
- egy főkeörös, jó hírű vállalat arculata,
- könyvszakmai, kereskedelemtechnikai, számítástechnikai betanítás, folyamatos tanácsadás,
- boltátalakítás, berendezés a modern könyvkereskedelmi követelményeknek megfelelően.

Referenciáink a saját boltjaink:

Fókusz Könyvruházak

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8-10.
3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.

7621 Pécs, Jókai u. 25.
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Fókusz Online Könyvruház -
www.fokuszonline.hu

Szakkönyvruházak

Infotéka Könyvesbolt -
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b.
Iskolacentrum -
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Mediprint Orvosi Könyvesbolt -
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Műszaki Könyvruház -
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Technika Könyvesbolt -
1114 Budapest, Bartók B. út 15.

Minden, ami zene

Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt -
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt -
1052 Budapest, Szervita tér 5.

**Könyvesboltok -
a franchise hálózat pillérei**

3300 Eger, Bajcsy Zs. u. 2.
9021 Győr, Arany János u. 3.
2000 Szentendre, Fő tér 5.
Szinvapark Bevásárlóközpont,
3530 Miskolc, Bajcsy Zs. u. 2-4.

További információ:

Lira és Lant Rt.
1052 Budapest,
Szervita tér 5.
Telefon: 235-5020, Fax: 318-4107
Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

fókuszonline

könyvruház
www.fokuszonline.hu
e-mail: info@fokuszonline.hu
kék szám: 06-40-FOKUSZ (365879)



www.fokuszonline.hu

1945 előtt megjelent latin nyelvű irodalmi és történelmi forráskiadványok

Bibliotheca Scriptorum Medii Recentisque Aevorum

A sorozat kötetei megrendelhetők, megvásárolhatók
a Parnasszus Antikváriumban:
1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50.
Telefon/fax: 311-6049

Lektűrök logikája

Philipp Vandenberg: Az ötödik evangélium. K.u.K. Kiadó, 323 oldal

Barbara Taylor Bradford: Akihez tartozol. Európa Könyvkiadó, 373 oldal, 1300 Ft.

Brian Harper (Douglas Burton): Kísért a múlt. GeneralPress Kiadó, 327 oldal, 1200 Ft

Kip Langelo: Az Alzheimer kúra. Ellenszer vagy csodaszer? K.u.K. Kiadó, 438 oldal, 1400 Ft

Tisztes adag tudományi kompetencia kell ahhoz, hogy valakiből az a Philipp Vandenberg váljék, aki már A zöld skarabeusz című, magyarul hét éve megjelent regényében csattanósan megmutatta (az ókori Egyiptom titkai közt barangolva), hogyan lehet a köztudott vagy a csak feltételezhető régészeti tényekből a kalandok felé elrugaszkodó, érdekesítő prózát kialakítani.

Új könyve, Az ötödik evangélium is ezért lehet valóságos csalija a Magyarul először sorozatnak. A régészet ebbe az igényesen baljóslatú történetbe kiindulópontként kerül. Találnak egy darabka pergament: rajta az állítólag legrégebbi evangélium szövegrészei láthatóak. A becses dokumentum olyan tényeket fed fel, melyek birtokosa a keresztény dogmák összeomlását idézheti elő. Ezért mind az orfikus szekta, mind a katolikus egyház, mind a muzulmán fundamentalisták a magukénak szeretnék az iratot megkaparintani. Megszállott főnökeik, tapasztalt ügynökeik, fanatikus híveik (a hatvanas évek elején) bonyolult interakciók közepette küzdenek az eredeti példányért. Aztán – ahogy ez Vandenbergnél lenni szokott – cselvéseik ártatlan civilek életét is felbolydítták. A több földrészen zajló törvétes-üldözés cselekmény legizgalmasabb színhelye a görög Leibetra örült-kolóniája és kolostor erődje: tudósok, szélhámosok és filozófusok kommunaféléje. Antihumá-

nus terveik véghezvitele az egész kompozíció menetét meghatározza. Mint rántás a főzeléket, izesíti, besűríti, összetartja.

Barbara Taylor Bradford tizenkettedik(!), nyelvünkön olvasható regényének nincs ilyen gondolkodtató magja. Népszerűségét a jómódú amerikai középosztály iránti – nőolvasók részéről – lankadatlan kíváncsiság táplálja, sőt szítja. A tipikusnak elfogadott női problémák szigorúan magánéleti jellegűek – még akkor is, ha az Akihez tartozol című életmódregegy speciel az 1999-es koszovói háború tűzvonalaiban kezdődik és zárul. Főhősnője sajtóügynökségi fotós. Az a néhány snitt, amikor haditudósítói munkája közben látjuk, igazából közömbös az ő személyes sztorijában. Az érzelmes lényeg az, hogy aktuális szerelme váratlanul elesik a harcokban. Ezután tudja meg: ő csupán egy volt a csélcsep fotós számtalan kalandja közül. A lesújtó hír hatására dönt úgy, hogy most aztán rendbeteszi szétzilált lelki életét. Utánajár tehát annak, hogy 1/ anyja miért zsarnokoskodott felette kicsi korától, 2/ öccse miért undok vele, mióta csak felserdültek, 3/ milyen típusú férfi kell neki, hogy a jövőben jól érezze magát – mellesleg szépséges, ápolt – bőrben. A dilemmák szemünk láttára sorra megoldódnak. Méghozzá úgy, hogy papírizú párbeszédük özőnében a mérhetetlenül ráérő szereplők leülnek és sorra megtárgyalják valamennyit. Akinek a Bradford-nyafogások fogásához (baromian) türelmes radarja van, netán hasonlóságot vél látni bennük saját családi ügyeivel, azok békésen megküzdhetnek a csigalassú tempó okozta álmosággal, meg a jó dolgukban be nem álló szájú beszélgetők közhelyeivel.

Ijesztőbb világba csöppen viszont az a thrillerpártoló, ki

a tavaly indult csinos kivitelű Szivárvány könyvek egyikébe kóstol bele. (Kísért a múlt.) Akadnak itt is családi rémségek a slamasztikába jutott ikernővérek életében. Nekik azonban az volna jó, ha nem lenne muszáj még csak emlékezniük sem rájuk. A kényeszerhelyzet a remek csapdászöví Brian Harper jóvoltából akkor áll elő, amikor a lányok sorsa összefonódik egy hasadt lelkű, kétlaki életvitelű sorozatgyilkossal. A kamaszsérelmeiért bosszút lihegő embertorz úgy akarja kikezeleni magát lelki bajából, hogy elteszi vagy eltenné láb alól skizofréniája vélt előidézőit, többek között az ikreket. A kivitelezés módjait nagy kedvvel és szakértelemmel ábrázolja a szerző, s az ellenakciózó trükkjeinek részletezésében is jeleskedik. Belső monológjai sem utolsóak: a szereplők klausztrófóbiás bezártágukban lázasan gondolkodnak sanyarú jelenükön, homályos múltjukon és fenyegető jövőjükön. Elmemunkájuk csapongása Brian Harper műfaji profizmusát, fegyelmzett eszejárását dokumentálja.

Az ugyancsak nemrég indult Orvosregények sorozat jeles írója, Kip Langelo elgondolás és kivitel tekintetében egyaránt figyelemre méltó teljesítményt nyújt. Az Alzheimer kúrában igen lelkiismeretlen doktorok, s még gonoszabb üzlettársaik gémmanipulációban utaznak. A karmaikba került maja-indián leszármazottaknak nincs bizonyítékuk számos halálesettel járó beavatkozásaik leleplezésére. A külső segítség olyan valakitől érkezik – jó ötlet! – akinek a bűnök feltárása nem érdeke. A génlók ugyanis Alzheimer-kóros betegeket tudnak – szép pénzért – gyógyítani a mások halálát okozó preparátumokkal. A nagy kérdés így az, lesz-e a boldog haszonélvezők között valaki, aki annak ellenére kinyomozza az igazságot, hogy ettől a számára legdrágább sze-

mélyt visszataszítja a gyermekinél is rosszabb, kóros állapotba.

A morális választás határhelyzetére alapozott történet végkimenetelét nem magyarázkodásokból ismerhetjük meg. Szépen egymásra rakogatott, természetes jelenetek, indokolt előzmények, logikus következmények sorjájának egymás után; fogható környezetrajzú háttérfestéssel, eleven dialógusokkal és ravaszul adagolt brutalitásokkal elegyedve. Egyedül a befejezést megelőző, gyorsan cserélgetett, filmszerű színváltások erőltetettek kissé. A könyv tisztán érzelmes záradéka azonban (akár ellentpontként fölfoghatóan) megint helyre teszi az arányokat a különleges valóság-tükrözés iratlan szabályrendszerében.

Iszlai Zoltán

Külföldi irodalom

Helen Fielding:
Mindjárt megőrülök!

Európa Könyvkiadó, Budapest, 2000., 452 oldal, 1700 Ft

Fielding hősnőjének, Bridget Jones-nak minden oka megvan rá, hogy „mindjárt megőrüljön”. Naplójának előző, azaz első kötetében úgy búcsúztunk tőle, hogy minden rendbejött körülötte, végre valahára stabil, megbízható, intelligens és gazdag fiú áll az oldalán, megbecsült helye van a világban. A második kötetből megtudhatjuk, hogy semmi sem tart örökké. A jó sem. A barátnői ármány legkevésbé megbocsátható bűne, ha a hölgyek egyike a másik fiújára „teszi a kezét”. Ilyenkor válik el a lép a májtól: ki az igazi, s ki a „kebelen melengetett kigyó”. Az ilyen típusú katasztrófa Bridgetet sem kerüli el: egyik nap Mark még az ő kedvese, a következő napon már a barátnő oldalán feszít. S ez még csak a

kezdet. Családi balhék, feljelentések, árulások, társasági borzalmak, választások, halálos fenyegetés következik, s mindezt betetőzendő egy bangkoki börtön kábítószer-csempészes miatt, a szabaddulás legkisebb reménye nélkül. Egy szó, mint száz: a tévedések mai vígjátéka.

Fielding könyve üdít, szórakoztat, megnevettet. A pazarul ironikus stílusban megírt, remekül fordított – Sóvágó Katalin munkája – könyv olvastán egy időre elfeledkezünk nyomasztó gondjainkról: a szennyes, szomorú és röhejes világról, amelyben élni vagyunk kénytelenek. Csak abban bízom, hogy Bridget naplója ezzel nem ért véget, hiszen annyi minden volna még ezekben a vérbő, karakteres, néha körülöttünk is felbukkanó figurákban. Addig is egy jó hír: őszre film készül belőle.

N.V.

John Steinbeck:

A gyöngy

Auktor Kiadó, 2000. 112 oldal, 1390 Ft

Ahol az ember ugyanúgy a természet része, mint a fák madarai és a tenger halai, ahol a valóság örökös ködpárában úszik és körvonalai csak nehezen kivehetők, ott nehéz pontosan fölmérni a lehetőségek határát. Amikor az ember olyan kiszolgáltatott helyzetének, hogy csak szemvillanásra szűkülhet a tiltakozás, akkor nehéz ellenállni a remény csábításának: történhetne másként is.

Valamikor, egy közelebről meg nem határozott időpontban, La Pazban úgy tűnik, megtörténhet a csoda. A szolgátságban tartott mexikói őslakosok kitörhetnek évszáz-

zados megalázottságukból, mert a Gyöngy jelenti a tanulást, a tudást, mindazt, ami a nagykönyvekben írva áll, amitől okos és szabad lehet az ember.

De megtörténik ma is, itt is, mindenütt megtörténhet, hogy az ember megtalálja Gyöngyét. Fényében tükröződik a rátalálás öröme és vele mindaz, amit remélni, vágyani mert. A változás lehetőségét, az egyetlen esélyt. Nem a jó szándékon, nem az akarat erején múlik, hogy Kito kezében a Gyöngy ördögi fényrel ragyog föl és pusztítást okoz. Hanem a valóságon, amelynek körvonalai az elnyomottak ködös perspektívájából oly nehezen kivehetők.

Steinbeck története az elnyomottak menekülési útvonalát járja végig, amely tele van tragédiákkal, és hogy délibáb volt, az már az elején sejthető. Olyan komor és tragikus, mint egy őskori barlangrajz, annyira időálló is. Az Auktor Kiadó gyönyörű kiállításban, velűrbáronyba kötve jelentette meg Steinbecknek ezt a kevésbé ismert kisregényét.

Szikora K.

Javier Marías:

Holnap a csatában gondolj rám

Európa Könyvkiadó, 423 oldal, 1800 Ft

Vonzódik Shakespeare-hez a spanyol szerző, hiszen előző, magyarul is olvasható regényének A szívem fehérnek a címét a Macbeth-ből kölcsönözte, jelen könyvének élére pedig a II. Richárd ötödik felvonásából vett idézet került, s a cselekmény folyamán folyton visszatérő film Orson Welles Falstaffja. Valóban király is van a jelen

történetben, meg dráma is, még hozzá elég bizarr.

Victor Francés, akiről jóval később tudjuk meg, hogy elvált s magányosságába igen nehezen, sok vívódás és megalázó voltában is nevetéses kaland árán (sem) nyugszik bele, éppen megkezdéné a pásztorórát újdonsült ismerősével, amikor a nő váratlanul rosszul lesz és tragikus hirtelenséggel kielehel lelkét. A férfi számára megrázó élményt tetézi, hogy a remélt kedves férjezett, mi több, a gyermek is ott szuszog a szomszéd szobában. Mit tegyen? Hagyja ott a két éves fiúcskát a kihűlő testtel? Vagy várja meg, mintegy beismerő vallomásként, míg a férj hazatér külföldi útjáról? S ez csak töredéke a dilemmáknak, amely egy ilyen lehetetlen szituációban gyötörheti a túlélőt.

Senki ne gondolja, hogy botor módon lelöttem az összes poént. Ez csupán a kiinduló helyzet, a bonyodalmak ezután kezdődnek. S noha már-már hihetetlen fordulatokat vesz a cselekmény, korántsem mondható könnyű olvasmánynak a regény. A morális és filozófiai töprengések oldalakon át tartanak. A lét és nemlét kérdéséről, az ok-okozati összefüggésekről, a „mi lett volna ha...” típusú feltevésekről hosszasan monologizál a főhős. Rögeszmésen rágódik bizonyos részleteken, ahogy mindenki teszi, amikor valamely megrázkódtatás, sokk éri. Gondolatmenete azonban kristálytisza, s bizony nagyon megszívlelendő megállapításokra jut.

Ha annyira nem is kell felkészülni lélekben e regény olvasására, mint mondjuk egy-egy Shakespeare-drámáéra, azért én nem akkorra ajánlanám a

vele való ismerkedést, amikor fáradtan rogyunk az ágyba és néhány oldal után lecsukódik a szemünk. (Reméljük persze, egyelőre nem örökre...)

(mátraházi)

Történelem

Borbély György:

(1860–1930)

Erdély bajnoka –

a Csány-kultusz apostola

Millecentenáriumi Közalapítvány, 2000., 195 oldal, 1600 Ft

Zalának két igazi 1848-as hőse van: Deák Ferenc és Csány László. Mindkettőjük emlékét szobor őrzi. Csány Lászlóét annak a Borbély Györgynek a harca eredményeképpen, aki abból az Erdélyből érkezett középiskolai tanárnak, amelynek Csány Kossuth kormánybiztosa volt. A most megjelent emlékkönyv róla szól.

A könyvespolcra nehezen elhelyezhető – A/4 méretű – jól megtervezett kötet engedi beszélni magát, a könyv hőst, aki Erdélyben, s Zalaegerszegen is újságot adott ki. Már ifjúkorában az aranyosrákosi születésű Borbély bekapcsolódott az atlétika, majd az akkortájt különösségnek számító kerékpározás vetélkedéseibe. Olyannyira, hogy eljutott Konstantinápolyba, sőt: Turinba is. Csakhogy nem lelte otthon az éppen Svájcban üdülő Kossuth Lajost.

Útjáról újságoknak szánt följegyzéseket készített, amelyek élvezetes tükörképét adták az akkori Magyarországnak, s a külhon egy részének. Legalábbis a könyv szerint. Ugyanis hiányosságaként említhető, hogy épp európai kerékpáros barangolásairól nem értesül a mai olvasó.



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



Az a harc viszont teljes részletességgel kibontakozik a könyv lapjairól, amelyet a Magyar Pais lapszerkesztőjeként is folytatott Csány László szobrának megalkotásához. Istók János művének fölvatási örömmünnepe elől – amint ezt Suszter Oszkár, az őt mindenben támogató barát írta – „szerényen félrevonult a temetőbe, s a szobortalapzat mögé, ahonnan bronzarca nézi végig a nagy munka diadalának ünnepeit”. Ma minden zalaegerszegi ünnepség itt zajlik le.

A könyvet Borbély György írat- és irodalmi hagyatékának felhasználásával, valamint a róla írt cikkekre alapozva szerkesztette Borbás György, annak a Zrínyi Gimnáziumnak nyugalmazott tanára, amelynek falai között egykoron a kötet főhőse is tanított.

Borbély György hagyatékát az unoka, a gimnázium egykori végzőse, Dr. Markos György adta át egykori alma materének.

Ferencz Győző

Szociográfia

Reményik László:
Akik a sötétben is látnak
Háttér Kiadó, 998 Ft

Tímár Péter Vakvagányok című filmjében szerepel egy vak kisfiú. Az életben Ócsvári Áronnak hívják és 8 éves. Amikor a bemutató végén a meghajlásnál a rendező a karjában emelte magasra a filmen nagyon kedvesen játszó kisfiút, és a közönség tombolva ünnepelte – a gyermek édesanyja szeméből pergett a könny.

Harminchét sorstársa mellett ennek a kisfiúnak a vallomása is szerepel abban a most megjelent, izgalmas vallomás-

gyűjteményben, amelyben különböző korú vakok beszélnek az életükről Reményik Lászlónak, egy ma negyvenéves, felnőtt korában megvakult férfinak.

Izgalmas? – kérdezheti kételkedve a látó, aki, ha nem is viszolyogva, de zavart fenn tartással fogad mindent, ami vakoktól származik. Mert valljuk be, a legtöbb látó ember meglehetősen tanácstalan, amikor egy vak kerül eléje. Nemigen tudja hosszabb ideig türelmesen segíteni a mozgásban, nem képes fel szabadultan beszélgetni vele, de még azt sem tudja eldönteni, vajon nem nevetséges-e ha búcsúzaskor úgy köszön neki: Viszontlátásra! És akkor most egy könyv a vakoktól? A vakokról?

Bizony izgalmas ez a kötet, akár egy eseménydús kalandregény! Harmincnyolc élet történet zúdul ránk a maga megrendítő teljességében. Koraszülések, betegségek, balesetek, az értelmes tevékenység utáni mérhetetlen vágy, szerelem, féltékenység, csalódás és öröm, családok széthullása és egymásra találása. És mindez egyszerű, sallangmentes előadásban, önsajnálattal vagy sajnálati szándék nélkül, a valódi testi és lelki fájdalmakat mégis hajszálpontosan érzékeltetve. Talán ez a tiszta tárgyilagosság érinti meg leginkább az olvasót. Mennyire pontosan látják a vakok a saját életüket! Milyen jól érzékelik az emberi kapcsolatok színét és visszaját, és mennyire vágyanak arra, hogy minden körülmény ellenére felülkerekedjenek a végzetten, és értelmes, hasznos embernek érezhessék magukat. Nemigen találkoztam még ehhez hasonló könyvvel, amely, amellet, hogy élményt ad, ennyi új és

hasznos információval szolgált volna egy viszonylag zárt közösség tagjairól.

„A látásom elvesztésének pillanatában megfogalmazódott bennem, hogy nem szeretnék szerencsétlen, tutyimutyi ember lenni, akit a karjánál fogva ráncigálnak.” – írja a kötet szerzője, Reményik László. De nemcsak ő, egyetlen beszélgetőtársa sem lett az! Mi, látók, akik állandó sopánkodás közepette, nehezen tudjuk túltenni magunkat napi kis bajainkon, és az utcán, a munkahelyünkön, az emberi kapcsolatainkban látóként is gyakran olyan bizonytalanul tapogatózva jutunk csak előre, mintha vakok lennénk – őszinte irigységgel fedezzük fel, mekkora erőfeszítésre, valódi elmélyülésre, önmagalegyezésére is képes valaki, aki igazán bajban van.

Székelly Anna

Folklor

A pasa fia meg a világszépe
Török népmesék Európai Folklor Intézet – L'Harmattan 1600 Ft

„Hol volt, hol nem volt...” ezekben a mesékben is három testvér szerepel, közülük a legkisebb a mese főhőse, a legbátrabb, a legügyesebb, a győző. (A királyfi helyett) szultánfi; varázserővel rendelkező sapka, ostor meg szőnyeg; lánnyá váló galamb; lehetetlennek tűnő próbák és feladatok; egymásra talált testvérek és szülők; három kívánság – megannyi, a magyar népmesékből is ismerős szereplő és jelenet szerepel bennük a török környezethez és társadalmi normákhoz igazítva. Tündérmesék, realiztikus mesék, tréfás ha-

zugságmesék és állatmesék. Az Európai Folklor Intézet gondozásában megjelent török népmese kötet önmagában is érdekes, szakszerűségét mutatja, hogy a jegyzetekben felhívják a figyelmet a szövegek nemzetközi párhuzamaira és összehasonlító elemzésekkel rendszerezik az egyes szövegtípusokat. A magyarok számára azért is becses e kiadvány, mert a török szövegek egy részének gyűjtője és lejegyzője a magyar Kúnos Ignác volt, akiben a törökök saját népköltészetük felfedezőjét tisztelik (A Terebess Kiadónál jelent meg a közelmúltban Török népköltés című munkája Tasnádi Edit fordításában). A magyar folklorisztika számára kétségkívül értékes forrás mindkét gyűjtemény, hiszen alkalmat adnak az összehasonlító vizsgálatokra a mesék, népdalok motívumainak terén. Bartók 1936-os törökországi gyűjtőútján megállapította a régi típusú magyar és török népzene hasonlóságát. A magyar mesekutatók a sokszoros átvételek és változások dacára valószínűleg számos motívummal tudják majd bizonyítani a törökökkel való együttélésünk nyomait a szövegek alapján.

Az Európai Folklor Intézet új folklórsorozatával (a török népmesék mellett megjelentették Karsai Mihály vőfélykönyvét, valamint Bosnyák Sándor népi álomfejtését és hiedelem-történeteit) az anyagközlésre teremt lehetőséget, eddig ismeretlen, esetenként unikális gyűjtéseket ad közre. Felvállalja, hogy szöveggözlő kiadványokat ad ki – ennek ma nincs nagy divatja – és népszerűsítő tevékenységével eddig soha nem közölt kincseket és elő a feledés homályából.

(szénási)





A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu





Wolters Kluwer Könyvkereskedelmi Központ

 <p>AKADÉMIAI KIADÓ E-mail: custservice@akkr.hu Internet: www.akkr.hu</p>	Nyelvtudományi értekezések 148.sz. Két régi magyar ima az oltáriszentségről1200 Ft
	Magyar–német zsebszótár990 Ft Német–magyar zsebszótár990 Ft Új német helyesírással, 65 000 szótári adattal kötetenként!
	Csíksszentmihályi Mihály: FLOW – Az áramlat2100 Ft
	Balogh Tibor: Lélek és játék1200 Ft
	Új trendek és stratégiák a világgazdaságban3000 Ft
	Böngésző német–magyar, magyar–német segédkönyv a német nyelv tanulásához990 Ft
	György Lengyel – Zsolt Rostoványi: The Small Transformation Society, economy and politics in Hungary and the new european architecture10 860 Ft
	Kondricz Péter – Tímár András: Az elektronikus kereskedelem jogi kérdései4816 Ft
A polgári törvénykönyv4368 Ft	
 <p>KJK KERSZÖV E-mail: complex@kjk-kerszov.hu Internet: www.complex.hu</p>	Kézirat lezárva: 2001. március 1. TB Társadalombiztosítási jogszabályok 2001–20024032 Ft
	Zalai Ernő: Matematikai közgazdaságtan5824 Ft
	Tóth Mihály: Gazdasági bűnözés és bűncselekmények5152 Ft
	Radványi Tamás – Székács Györgyné: English for Business and Everyday Use középfokú társalgási és külkereskedelmi nyelvkönyv4435 Ft
	English for Business and Everyday Use hanganyag (3 kazettával)2750 Ft

KERESKEDELMI PARTNEREINK MELLETT EGYÉNI VÁSÁRLÓINKAT IS VÁRJUK BOLTUNKBA!

BUDAPEST, SZENTENDREI ÚT 89–93.

NYITVA TARTÁS:

HÉTFŐ–CSÜTÖRTÖK: 8–16 ÓRÁIG

PÉNTEK: 8–13 ÓRÁIG

TELEFON: 388-7558, 437-2407, 437-2443 FAX: 437-2442

E-MAIL: vevoszolg@wkdc.hu, wknagyker@wkdc.hu

Megjelent könyvek

2001. március 9–22.

A

A csillagszemű juhász. Népmesék Benedek Elek nyomán. Tóth. (Magyar népmesék)
ISBN: 963-9269-20-4 kötött: 1500 Ft

Adler, Irit – Levy, Shem: Képrejtvényes IQ-torna. Aranyhal.
ISBN: 963-8366-95-8 fűzött: 350 Ft

A dunabogdányi Csódi-hegy ásványai. Hermann O. Múz. (Topographia mineralogica Hungariae 6.)
ISBN: 963-7221-95-6 fűzött: 750 Ft

Ady Endre: Ady Endre összes művei [CD-ROM]. Szöveges adatbázis és hangzó anyag. Arcanum. (Arcanum digitéka)
ISBN: 963-85923-7-0 5000 Ft

A foglalkoztatási törvény. A módosító szabályokkal egységes szerkezetbe foglalt szöveg. Korona. (Hatályos munkaügyi jogszabályok 5.)
ISBN: 963-9191-85-X fűzött: 1990 Ft

Ágas-bogas. 1., Szalay Kvk.
ISBN: 963-9080-67-5 fűzött: 225 Ft

A gazdasági élet szociológiája. 3. kiad. Aula – BKE Szociológia és Szoc.pol. Tanszék.
ISBN: 963-9345-02-4 fűzött: 1960 Ft

A három kismalac. Tóth. (Magyar népmesék)
ISBN: 963-9269-72-7 kötött: 1500 Ft

Aisopos: A nyúl és a teknős és más mesék. Alexandra. (Egyszer volt, hol nem volt...)
ISBN: 963-367-928-1 fűzött: 298 Ft

A két bors ókröcske. Tóth. (Magyar népmesék)
ISBN: 963-9269-68-9 kötött: 1500 Ft

A kiskakas gyémánt felkajcárja. Tóth. (Magyar népmesék)
ISBN: 963-9269-46-8 kötött: 1500 Ft

A középkori Magyarország levéltári forrásainak adatbázisa [CD-ROM]. Arcanum – MOL. (Arcanum digitéka)
ISBN: 963-86118-6-3 11200 Ft

Allain, Marcel – Souvestre, Pierre: Fantomas. E-26 Kft. (Fantomas 1.)
ISBN: 963-86132-0-3 fűzött: 1198 Ft

Állat ABC. [Játékos ismerkedés a betűkkel]. Graph-Art.
ISBN: 963-9325-06-6 kötött: 2000 Ft

A megtalált nyelv. Válogatás magyar származású francia pszichoanalitikusok munkáiból. Új Mandátum.

ISBN: 963-9336-14-9 fűzött: 2380 Ft

A miskolci Avas. Monográfia a város jelképéről. Hermann O. Múz. – Borsodi Ny.
ISBN: 963-7221-58-1 fűzött: 563 Ft

Andersen, Hans Christian: Pöttöm Panna és más mesék. Alexandra. (Egyszer volt, hol nem volt...)
ISBN: 963-367-931-1 fűzött: 298 Ft

A régészet nagy pillanatai. 2. A görögök és Magna Graecia. Felfedezés, feltárás, rekonstrukció. Magyar Könyvklub.
ISBN: 963-547-314-1 kötött: 4300 Ft

Árkosi József: Kutyás játékok. Agility, a kapcsolat sportja. Alexandra. (Kedvenceink)
ISBN: 963-367-780-7 kötött: 1290 Ft

A számviteli törvény magyarzata, [2001]. 1. köt., HVG-ORAC.
ISBN: 963-9203-82-3 fűzött: 12 200 Ft (1–2. köt.)

A számviteli törvény magyarzata, [2001]. 2. köt., HVG-ORAC.
ISBN: 963-9203-83-1 fűzött:

A Szent Margit Gimnázium jubileumi évkönyve, 1920–2000. Szt. Margit Gimn.
ISBN: 963-00-5632-1 fűzött: 1200 Ft

A Szerencsi-domszág ásványai. Hermann O. Múz. (Topographia mineralogica Hungariae 3.)
ISBN: 963-7221-90-5 fűzött: 500 Ft

A telkibányai érces terület ásványai. Hermann O. Múz. (Topographia mineralogica Hungariae 2.)
ISBN: 963-7221-66-2 fűzött: 875 Ft

A vitéz szabolegény. Tóth. (Magyar népmesék)
ISBN: 963-9269-56-5 kötött: 1500 Ft

Az állatok birodalma [CD-ROM]. Multi-média lexikon. 1. köt. Woodstone Interactive Ltd. 6000 Ft

Az Esztramos-hegy ásványai. Hermann O. Múz. (Topographia mineralogica Hungariae 5.)
ISBN: 963-7221-87-5 fűzött: 813 Ft

Az európai integráció alapszerződésai. A Római, a Maastrichti és az Amszterdami szerződések: hatályos és összehasonlító szöveg. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-540-7 fűzött: 3584 Ft

Az Európai Közösség adójoga. Utánnny., KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-481-8 fűzött: 5040 Ft

Az Európai Közösség kereskedelmi joga. Utánnny., KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-495-8 fűzött: 3584 Ft

Az ókor nagyjai. 2. köt. Buddha, Alkibiádész, Periklész, Nagy Sándor és Dáreiosz életrajza. Anno.
ISBN: 963-9199-68-0 fűzött: 725 Ft

B

Babszem Jankó. Tóth. (Magyar népmesék)
ISBN: 963-9269-59-X kötött: 1500 Ft

Bach Iván: Formális nyelvek. Egyetemi tankönyv. Typotex.
ISBN: 963-9132-92-6 fűzött: 2200 Ft

Bagshawe, Louise: Van remény! Lektűr K.
ISBN: 963-86031-5-1 fűzött: 1300 Ft

Bail, Murray: Eukaliptusz. Ulpius-ház.
ISBN: 963-85931-3-X fűzött: 1180 Ft

Bajomi-Lázár Péter: Magyarországi médiaháború. Új Mandátum. (Membrán könyvek 9.)
ISBN: 963-9336-16-5 fűzött: 1500 Ft

Bakay Kornél: Az Árpádok országa. Östörténetünk litkai. MBE Nagy L. Magán-egy. M. Tört. Tanszék.
ISBN: 963-7528-01-6 kötött: 4800 Ft

Balajthy Ferenc: Zsebpiszok. Gyermekversek. Árgus – Vörösmarty Társ.
ISBN: 963-9102-31-8 fűzött: 1000 Ft

Barcelona. Power CD (CD ROM + CD audio). Népszabadság. (A világ városai) 1500 Ft

Batáné Murányi Erika – Kis Gyuláné – Koncz Antónia: Ugróiskola. Feladattal a képességorientált, hatékonyságnövelő olvasás-, írástanítás programhoz. 1., Szalay Kvk.
ISBN: 963-9080-29-2 fűzött: 700 Ft

Batáné Murányi Erika – Kis Gyuláné – Koncz Antónia: Ugróiskola. Feladattal a képességorientált, hatékonyságnövelő olvasás-, írástanítás programhoz. 2., Szalay Kvk.
ISBN: 963-9080-31-4 fűzött: 700 Ft

Batu kán pesti rokoni. Vámbéry Ármín és tatárja, Csagatai Izsák; kiadatlan írók és dokumentumok. Kalligram.
ISBN: 80-7149-377-5 kötött: 2500 Ft

Belgyógyászat. Orvosoknak – medikusoknak. B+V Lap- és Kvk.
ISBN: 963-7746-38-2 kötött: 4980 Ft

Belovics Ervin – Molnár Gábor – Sinku

Pál: Büntetőjog: különös rész. HVG-O-RAC.
ISBN: 963-9203-85-8 fűzött: 5992 Ft

Bencsik János: Paraszti és mezővárosi kultúra a XVIII–XX. században. Történelmi és néprajzi tanulmányok. Hermann O. Múz.
ISBN: 963-7221-51-4 fűzött: 150 Ft

Benedek Elek: A hétszepségű királykisasszony és más mesék. Alexandra. (Egyszer volt, hol nem volt...)
ISBN: 963-367-929-X fűzött: 298 Ft

Benke Zoltán: Magyarország kígyói. "Üldözött óslakosok". Alexandra. (Kedvenceink)
ISBN: 963-367-927-3 kötött: 1490 Ft

Benzoni, Juliette: Államitok. 3. Az infánsnő. Geopen.
ISBN: 963-9093-28-9 fűzött: 1190 Ft

Bercz József: Borsod megye és Miskolc múzeumúgye a helyi sajtó tükrében, 1892–1949. Hermann O. Múz.
ISBN: 963-9271-01-2 fűzött: 500 Ft

Berkesi András: A zsoldos halála. Regény. Notárius.
ISBN: 963-7503-42-0 kötött: 1298 Ft

Berkesné Dancs Mária: Csodátörvény a gyakorlatban. A felszámolási eljárás joggyakorlata. HVG-ORAC.
ISBN: 963-9203-70-X fűzött: 5264 Ft

Berne, Eric: Emberi játszmák. 5. kiad., Háttér. (Lélek kontroll)
ISBN: 963-8128-72-0 fűzött: 798 Ft

Berne, Eric: Sorskönyv. [Az Emberi játszmák folytatása]. 2. kiad. Háttér. (Lélek kontroll)
ISBN: 963-8128-68-2 fűzött: 1400 Ft

Berzsenyi Dániel: Berzsenyi Dániel legszemberei. 2. kiad., Móra. (A magyar irodalom gyöngyszemei)
ISBN: 963-11-7594-4 kötött: 850 Ft

Bödök Zsigmond: Világjáró magyarok. Nap K. (Magyar talentum)
ISBN: 80-85509-08-3 fűzött: 1200 Ft

Bodor Mária: Az új társasági törvény a gyakorlatban, 2000. Unió. (Törvények a gyakorlatban / törvény magyarázat)
ISBN: 963-388-291-5 fűzött: 5824 Ft

Borbély Sándor: Ady Endre, 1877–1919. Mikszáth. (Élet-mű-kalauz / a Mikszáth Kiadó irodalmi könyvsorozata 3.)
ISBN: 963-9126-44-6 fűzött: 720 Ft

Borókné Kalmár Erika – Kovácsné Eckert Anikó: Majdnem iskolás vagyok!

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

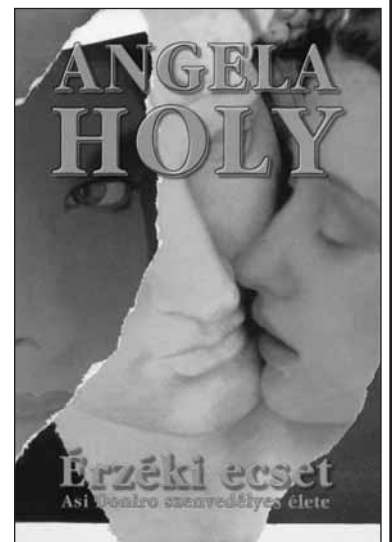
NÉV.....

CÍM.....

Angela Holy nem létezik.

Asi Doniro kitalált személy.

Csak az Érzéki ecset igazi – jó, olvasmányos művészregény.



Megvásárolható a Bibliofil, Libri, Lira és Lant könyvesboltjaiban, viszonteladóknak terjeszti a Saxum, Pécsi Direkt, Lap-ics, Tóthágas, Móró, Fix+3, Talentum, Pult, Sunbooks könyvnyagykereskedés.

Szalay Kvk.
ISBN: 963-9080-88-8 fűzött: 625 Ft

Borsod-Abaúj-Zemplén megye népművészete. Hermann O. Múz. (Népművészeti örökségünk)
ISBN: 963-7221-86-7 kötött: 5000 Ft

Brown, Maria: A hitszegő. W. Stoker Kft., Licium-art.
ISBN: 963-86125-4-1 fűzött: 848 Ft

Brown, Sandra: A tús. Maecenas.
ISBN: 963-203-032-X fűzött: 999 Ft

Budai Zoltán: Horvátország: Isztria, Dalmácia és az Adria-part szigetei. 3. kiad. Halász. (Seneca utikönyvek)
ISBN: 963-9331-04-X fűzött: 1888 Ft

Bukodi Zoltán – Molnár Gizella – Villányi Tiborné: Társadalombiztosítási kézikönyv munkáltatók és társadalombiztosítási ügyintézők részére, 2001. Unió.
ISBN: 963-01-2865-9 fűzött: 50 Ft

Busa Margit, V.: Kazinczy Ferenc bibliográfia. II. Rákóczi M. Kvt. – Hermann O. Múz. (Documentatio Borsodienis 2.)
ISBN: 963-01-2865-9 fűzött: 50 Ft

Buzás Huba: Kávéillat – korán ébredőknek. Versek. BabelPress. (Baláca könyvek 3.)
ISBN: 963-00-4479-X fűzött: 500 Ft

C

Cartland, Barbara: Kitaszítva. Gold Book.
ISBN: 963-9019-85-2 kötött: 1190 Ft

Collins, Terah Kathryn: Feng shui: a térrendezés ősi kínai művészete. Egyensúly, harmónia és fellendülés a környezetünkben. Édesvíz.
ISBN: 963-528-529-4 kötött: 1590 Ft

Cooper, Diana: Kis értekezés az anyagokról. Bioenergetic.
ISBN: 963-9343-13-7 fűzött: 1250 Ft

Courths-Mahler, Hedwig: A nyakék. Bastei Budapest. (Hedwig Courths-Mahler regényei)
ISBN: 963-296-443-8 fűzött: 696 Ft

Czetter Ibolya: A stílus és a formák. Tanulmányok a nyelvész Mária Sándorról. Bár. (Bár könyvek)
ISBN: 963-03-9096-5 fűzött: 560 Ft

Czifferszky István: A gemenci bak és más vadászbeszélések. Pallas Antikvárium. Licium-art.
ISBN: 963-9117-41-2 fűzött: 798 Ft

CS

Csák Leventéné – Hideg Ágnes: A Herman Ottó Múzeum kiadványai. Bibliográfia és repertórium, 1978–1998. Hermann O. Múz.
ISBN: 963-7221-97-2 fűzött: 375 Ft

Csatlós Miklós Anna: Barangolás a világ óceánjain. Tóth.
ISBN: 963-9269-54-9 kötött: 3320 Ft

Csendes Istvánné – Dobos Edit: Mini Manó kalandjai. Graph-Art.
ISBN: 963-9325-11-2 kötött: 2000 Ft

Csikl László: Chinese defense. Noran. (Written in Hungary)
ISBN: 963-9048-99-2 fűzött: 1800 Ft

Csikszentmihályi Mihály: Az áramlat. A tökéletes élmény pszichológiája. Utánn. Akad. K.
ISBN: 963-05-7770-4 fűzött: 2100 Ft

D

David, Patrick A.: A tábornok. I.P.C. Kvt. (I.P.C. könyvek)
ISBN: 963-635-198-8 fűzött: 990 Ft

Dingle, Joanna: Baa baa black sheep. Alexandra. (Mafra mesék sorozat)
ISBN: 963-367-778-5 fűzött: 399 Ft

Dingle, Joanna: Little bo peep. Alexandra. (Mafra mesék sorozat)
ISBN: 963-367-777-7 fűzött: 399 Ft

Dingle, Joanna: Ring o'roses. Alexandra. (Mafra mesék sorozat)
ISBN: 963-367-777-7 fűzött: 399 Ft

Dingle, Joanna: Simple Simon. Alexandra. (Mafra mesék sorozat)
ISBN: 963-367-776-9 fűzött: 399 Ft

Dingle, Joanna: Three blind mice. Alexandra. (Mafra mesék sorozat)
ISBN: 963-367-775-0 fűzött: 399 Ft

Dinoszauruszok. [Képes barangolás a dinoszauruszok és más őslények világában]. Graph-Art. (Tudorka könyvek)
ISBN: 963-9325-01-5 kötött: 1333 Ft

Dinoszauruszok. Scolar. (Scolar kalauz gyerekeknek)
ISBN: 963-9193-48-8 kötött: 2950 Ft

Diószeginé Nanszák Tímea – Zsáky Edit: Gyakorló feladatok matematikából. 2. osztályosok számára. Tóth.
ISBN: 963-9269-55-7 fűzött: 825 Ft

Diószeginé Nanszák Tímea – Zsáky Edit: Gyakorló feladatok írásból. 1. osztályosok számára. Tóth.
ISBN: 963-9161-81-0 fűzött: 825 Ft

Diószeginé Nanszák Tímea – Zsáky Edit: Mértékimeret: 1–2. osztály. Tóth.
ISBN: 963-9269-73-5 fűzött: 625 Ft

Diószeginé Nanszák Tímea – Zsáky Edit: Mértékimeret: 3. osztály. Tóth.
ISBN: 963-9269-74-3 fűzött: 625 Ft

Diószeginé Nanszák Tímea – Zsáky Edit: Mértékimeret: 4. osztály. Tóth.
ISBN: 963-9269-75-1 fűzött: 625 Ft

Disney, Walt: Dumbó. Egmont Hungary. (Klasszikus Walt Disney mesék 1.)
ISBN: 963-627-588-2 kötött: 1945 Ft

Drosnin, Michael: A Biblia kódja. Utánn. Vince.
ISBN: 963-9069-81-7 kötött: 1995 Ft

Dubravszky László – Eörsy János: A tradicionális asztrológia tankönyve. 2., jav. és bőv. kiad., Bioenergetic.
ISBN: 963-9343-18-8 fűzött: 2700 Ft

E

Éles Árpád: Így írtam én múltidéző publicisztikáim a XX. századból. Szerző.
ISBN: 963-440-089-2 fűzött: 1120 Ft

Engel Pál: Magyar középkori adattár [CD-ROM]. Magyarország világi archontológiája, 1301–1457: középkori magyar genealógia. Arcanum – MTA Törtud. Int.. (Arcanum digitéka)
11200 Ft

Englander, Nathan: Elviselhetetlen nemi gerjedelmek enyhítésére. Ulpius-ház.
ISBN: 963-85931-9-9 fűzött: 1480 Ft

Érettségi tételek, bizonyítások és definíciók matematikából. Tóth.
ISBN: 963-9081-39-6 fűzött: 1025 Ft

Európa vadvilága. [Képes ismerkedés Európa állat- és növényvilágával]. Graph-Art. (Tudorka könyvek)
ISBN: 963-9325-03-1 kötött: 2000 Ft

F

Fábrí Anna: Mikszáth Kálmán, 1847–1910. 2. átd. kiad., Mikszáth. (Élet-mű-kalauz / a Mikszáth Kiadó irodalmi könyvsorozata 1.)
ISBN: 963-9126-08-X fűzött: 720 Ft

Faith, Nicholas: Black box. Repülőgépszerencsétlenségek titkai és felderítésük. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-9261-40-8 kötött: 2990 Ft

Fazekas Mihály: Lúdas Matyi. Egy eredeti magyar rege négy levonásban. Magánkiad.
ISBN: 963-640-973-0 kötött: 2700 Ft

Feist, Raymond Elias – Wurts, Janny: A Birodalom szolgálója. 1. köt., Beholder.
ISBN: 963-9047-74-0 fűzött: 1198 Ft

Fekete István: Vuk. 3. kiad., Móra. (Fekete István művei)
ISBN: 963-11-7597-9 kötött: 698 Ft

Feketéné Kordé Katalin: Balaton – a magyar Riviera. Generáció K.
ISBN: 963-00-3748-3 fűzött: 2480 Ft

Feketéné Kordé Katalin: Balaton – die ungarische Riviera. Generáció K.
ISBN: 963-03-8207-5 fűzött: 3980 Ft

Fenyő Mario: A Nyugat hőskora és háttér. Csokonai.
ISBN: 963-260-160-2 fűzött: 1200 Ft

Festa Campanile, Pasquale: A lator. 2. kiad. Ulpius-ház.
ISBN: 963-85931-4-8 fűzött: 1180 Ft

Fésüs Éva: A zselici rét alatt. General Press.
ISBN: 963-9282-27-8 kötött: 1200 Ft

Fügedi Márta: Borsod-Abaúj-Zemplén megye népművészete. Válogatott bibliográfia. Hermann O. Múz.
ISBN: 963-00-4913-9 fűzött: 163 Ft

Fülöp György: Tréfás névnap. Aranyhal.
fűzött: 350 Ft

G

Gaál Éva: Eltévedt méhecske és más történetek bibliai tanulsággal. Porszem K. ISBN: 963-00-4913-9 fűzött: 580 Ft

Gál Judit – Vezekényi Ursula: Cégjogi tanácsadó. [Jogszabály: jogértelmezés]. HVG-ORAC.
ISBN: 963-9203-78-5 fűzött: 4144 Ft

Gall, Christine: Tarkabarka hűsvéti díszek. Cser K. (Színes ötletek 2001/20.)
ISBN: 963-9327-32-8 fűzött: 547 Ft

Gárdonyi Géza: Isten rabjai. 1. Osiris. (Millenniumi könyvtár 118.)
ISBN: 963-379-991-0 kötött: 1360 Ft (1–2)

Gárdonyi Géza: Isten rabjai. 2., Osiris. (Millenniumi könyvtár 119.)
ISBN: 963-379-992-9 kötött: 1360 Ft

Gazdaságitika. Aula.
ISBN: 963-9345-04-0 kötött: 3300 Ft

Géczi Zoltán: A Föld atlasza. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-86108-1-6 kötött: 2167 Ft

Gera Pál: Vízparton, erdőben. Képek a természetéről. Hungarovox.
ISBN: 963-9292-14-1 fűzött: 790 Ft

Gergely András: 1848-ban hogy is volt? Tanulmányok Magyarország és Közép-Európa 1848–49-es történetéből. Osiris.
ISBN: 963-379-907-4 fűzött: 1980 Ft

Gerold László: Jugoszláviai magyar irodalmi lexikon, 1918–2000. Forum.
ISBN: 86-323-0514-X kötött: 3640 Ft

Gipsz Elek: Állati jó viccek. Betűvarázs Kft.
ISBN: 963-03-9970-9 fűzött: 498 Ft

Gipsz Elek: Anyós viccek. Hold Kvk.
ISBN: 963-00-5663-1 fűzött: 498 Ft

Gipsz Elek: Autós viccek. Betűvarázs Kft.
ISBN: 963-00-2937-5 fűzött: 498 Ft

Gipsz Elek: Betegesen jó viccek. Hold Kvk.
ISBN: 963-00-5662-3 fűzött: 498 Ft

Gipsz Elek: Cigány viccek. E-26 Kft.
ISBN: 963-00-5255-5 fűzött: 498 Ft

Gipsz Elek: Szexis viccek. E-26 Kft.
ISBN: 963-00-5256-3 fűzött: 498 Ft

Goda Gertrud – Pirint Andrea: Dobróczoni Kálmán, 1899–1966. Hermann O. Múz.
ISBN: 963-9271-00-4 fűzött: 1000 Ft

Grimm, Jakob – Grimm, Wilhelm: Grimm-mesék. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-86104-3-3 kötött: 1975 Ft

GY

Győr Béla: Nagyoroszi sporttörténete. Nagyoroszi Honvéd Balassi Bálint Sportegyes.
ISBN: 963-00-2879-4 fűzött: 1400 Ft

Gyulai Éva: Szőlőbirtoklás Miskolcon a 16. században. Herman O. Múz.. (Officina musei 3.)
ISBN: 963-7221-73-5 fűzött: 438 Ft

H

Hailey, Arthur: Felső körökben. Merényi.
ISBN: 963-698-138-8 kötött: 1980 Ft

Hársing László: Tudományelméleti kisciklopédia. Bitor K.
ISBN: 963-9103-22-5 kötött: 1800 Ft

Hasselmann, Martina: Hogy szebben beszéljék... Hogyan segíthetik a szülők gyermekük beszédfejlődését? Egmont Hungary.
ISBN: 963-627-589-0 kötött: 1399 Ft

Havanna. Power CD (CD ROM + CD audio). Népszabadság. (A világ városai) 1500 Ft

Hesse, Hermann: Gertrud. 2. kiad., Cartafilus.
ISBN: 963-9303-17-8 kötött: 1800 Ft

Híres mondások szeretetről, szerelemlről. Aranyhal.
ISBN: 963-9268-25-9 fűzött: 299 Ft

Hopkins, Cathy: Aromaterápia. Alexandra. (Amit mindig is tudni szeretett volna)
ISBN: 963-367-223-6 fűzött: 698 Ft

Horváth Károly: Madách Imre, 1823–1864. 2. átd. kiad., Mikszáth. (Élet-mű-kalauz / a Mikszáth Kiadó irodalmi könyvsorozata 2.)
ISBN: 963-9126-23-3 fűzött: 896 Ft

I

Ilfűség, köz – érzet. Vajdaság, anno Domini 1999/2000. JMMT. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára 5.)
ISBN: 86-820453-63-7 fűzött: 950 Ft

Irodalmi kislexikon. [Írók, költők, fogalmak]. Diaktéka.
ISBN: 963-9198-52-8 fűzött: 800 Ft

Irodalmi lexikon [CD-ROM]. Woodstone Interactive Ltd. (Magyar nagylexikon sorozat 1.)
6500 Ft

Iskolai ünnepeségek forgatókönyvei. Item. (Emlékezzünk...)
ISBN: 963-86099-1-5 fűzött: 917 Ft

Ismerd meg a betűket! [CD-ROM]. Woodstone Interactive Ltd. (Bagoly doktor sorozat / 3–6 éveseknek)
3900 Ft

Ismerd meg a számokat! [CD-ROM]. Woodstone Interactive Ltd. (Bagoly doktor sorozat / 3–6 éveseknek)
3900 Ft

Ismerd meg a színeket és a formákat! [CD-ROM]. Woodstone Interactive Ltd. (Bagoly doktor sorozat / 3–6 éveseknek)
3900 Ft

Ismerd meg az ellentéteket! [CD-ROM]. Woodstone Interactive Ltd. (Bagoly doktor sorozat / 3–6 éveseknek)
3900 Ft

K

Kadosa Kiss Árpád: Viszontlátásra, hadnagy ur! 2. átd. és bőv. kiad. Militaria Alapítvány.
ISBN: 963-00-5529-5 fűzött: 2333 Ft

Kálmán László: Konstruktív nyelvtan. Tinta Kvk. (Segédkönyvek a nyelvészeti tanulmányozásához 8.)
ISBN: 963-86090-7-9 fűzött: 1120 Ft

Kalsi, Sewa Singh: A szikhizmus. Kosuth. (Vallások világa)
ISBN: 963-09-4228-3 fűzött: 1200 Ft

Kányádi Sándor: Talpas történetek. Holnap.
ISBN: 963-346-251-7 kötött: 1200 Ft

Kazinczy Ferenc: Fény és homály. Válogatott költemények. BAZ M. Múz. Ig. (Poétai gyűjtemény)
ISBN: 963-9271-05-5 fűzött: 750 Ft

Kecskés László – Lomnici Zoltán – Maczonkai Mihály: Az Európai Közösségek Bírósága. HVG-ORAC.
ISBN: 963-9203-67-X fűzött: 4032 Ft

Kép-hagyomány – nép-hagyomány. A SIEF/UNESCO Néprajzi Képzőművészeti Bizottsága III. nemzetközi konferenciája: Miskolc, 1988. április 5–10., Hermann O. Múz.
ISBN: 963-7221-29-8 fűzött: 338 Ft



Kérdések és válaszok. A kerettantervek alkalmazása. Okker.
ISBN: 963-9228-48-6 fűzött: 1300 Ft

Kézikönyv a veszélyes hulladékokról. Kőzgazd. és Jogi Kvk. (Környezetvédelmi kiskönyvtár 3.)
ISBN: 963-224-248-3 fűzött: 4368 Ft

Királyi könyvek II. 10–17. kötet, 1647–1683 [CD-ROM]. Arcanum – MOL. (Arcanum digitéka)
ISBN: 963-86118-9-8 11200 Ft

Király Zsolt: Blackbird. Előkészítő tanfolyam a "C" típusú középfokú angol nyelvvizsgára. Utánny., Akad. K. (Exam pass)
ISBN: 963-05-5727-2 fűzött: 3990 Ft

Kiskisvárdi Nemzeti Park. M. 1:90 000. Paulus.
ISBN: 963-85586-7-9 CM 600 Ft

Kleist, Heinrich von: Elbeszélések. 2. jav. kiad., Jelenkor. (Heinrich von Kleist összegyűjtött művei 1.)
ISBN: 963-676-007-1 kötött: 2100 Ft

Kleist, Heinrich von: Esszék, anekdoták, költemények. 2. jav. kiad., Jelenkor. (Heinrich von Kleist összegyűjtött művei 2.)
ISBN: 963-676-062-4 kötött: 2200 Ft

Kobáné Kecskeméti Mária: Olvasás és játék. 10–11 éves gyermekek részére. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-86108-6-7 fűzött: 816 Ft

Kobáné Kecskeméti Mária: Olvasás és játék. 8–9 éves gyermekek részére. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9178-88-8 fűzött: 816 Ft

Kollár Zsuzsa: Szövegértés. Cselekménydolgok és megoldásaik. Item.
ISBN: 963-86099-2-3 fűzött: 1833 Ft

Komlósi Annamária, V.: Nem vagy egyedül. Személyiség-lélektan mindenkinek, de legfőképpen a kamaszoknak és a velük élő felnőtteknek. Osiris.
ISBN: 963-379-688-1 fűzött: 1480 Ft

Komlósy András: A lexikai-funkcionális grammatika mondatának alapfogalmai. Tinta Kvk. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához 7.)
ISBN: 963-9372-00-5 fűzött: 1120 Ft

Környezetünk. Park. 2000. (Time life nagytít) ISBN: 963-530-580-X kötött: 2750 Ft

Koroknay István: Érdekes állatvilág. Aranyhal.
ISBN: 963-9196-67-3 fűzött: 560 Ft

Koroknay István: Mi és az állatok. Aranyhal.
ISBN: 963-9196-68-1 fűzött: 540 Ft

Korzenszky Richárd: "Uram, hogy lás-sak!". Szemimpex.
ISBN: 963-9225-03-7 velúr: 2200 Ft

Kósa Márton: Adj a légynek egy esélyt! Novellák. Hungarovox.
ISBN: 963-9292-17-6 fűzött: 790 Ft

Kristály Mátyas: Minőségirányítási alapismeretek. Okker.
ISBN: 963-9228-45-1 fűzött: 1650 Ft

Krúdy Gyula: Boldogult úrfikoromban. Osiris. (Millenniumi könyvtár 124.)
ISBN: 963-379-987-2 kötött: 680 Ft

L

Lajos Árpád: A magyar nép játéka. Hermann O. Múzeum.
ISBN: 963-7221-83-2 fűzött: 500 Ft

Lakatos Ilona: Érettségi magyar nyelvből. Felvételi tételvázlalatok, feladatok, megoldási útmutatók. Tóth.
ISBN: 963-9161-56-X fűzött: 1300 Ft

Lázár Endréné – Körösiné Takács Elvira: Varázsoljunk együtt! Különleges rajztechnikák óvodásoknak és kisiskolásoknak. 1., Szalay Kvk.
ISBN: 963-237-038-4 fűzött: 750 Ft

Lázár Endréné – Körösiné Takács Elvira: Varázsoljunk együtt! Különleges rajztechnikák óvodásoknak és kisiskolásoknak. 2., Szalay Kvk.

ISBN: 963-237-039-2 fűzött: 750 Ft

Leboyer, Frédéric: Shantala. Egy tradicionális módszer gyermekmasszázs. Cartafilius.
ISBN: 963-9303-19-4 kötött: 2500 Ft

Levendel Júlia: Megjjeszténé a vidám madarakat? Regény. Liget. (Liget könyvek)
ISBN: 963-9363-02-2 fűzött: 1120 Ft

Lewandowski, Norbert: Costa Brava, Barcelona. Biztos tippek az útra. M. Kvk. (Marco Polo)
ISBN: 963-547-356-7 fűzött: 1990 Ft

Lindgren, Astrid: Harisnyás Pippi hajóra száll. Egmont Hungary.
ISBN: 963-627-129-1 kötött: 999 Ft

Lindgren, Astrid: Juharfalli Emil. Egmont Hungary.
ISBN: 963-627-128-3 kötött: 999 Ft

Lisszabon. Power CD (CD ROM + CD audio). Népszabadság. (A világ városai) 1500 Ft

Lobsiger-Brugger, Lisa – Schmid, Anita: 1000 bemelegítő játék és gyakorlat. [Kézikönyv tanároknak, edzőknek, pályaedzőknek, versenyzőknek]. Dialóg Campus. (Dialóg Campus szakkönyvek)
ISBN: 963-9123-80-3 fűzött: 3480 Ft

Lopez, Oliver Juan: Vad anygal. 1. Sxum.
ISBN: 963-9308-00-5 fűzött: 998 Ft

Lorenz, Konrad: Az állati és emberi viselkedésről. Összegyűjtött tanulmányok. (1. köt.) Totem.
ISBN: 963-590-145-3 fűzött: 4900 Ft (1-2. köt.)

Lorenz, Konrad: Az állati és emberi viselkedésről. Összegyűjtött tanulmányok. (2. köt.) Totem.
ISBN: 963-590-146-1 fűzött:

Los Angeles. Power CD (CD ROM + CD audio). Népszabadság. (A világ városai) 1500 Ft

Ludányi László – Ludányi Levente: MP3. Kiskapu.
ISBN: 963-9301-36-1 fűzött: 2660 Ft

M

Madarász Imre: "Költők legmagasabbja". Dante-tanulmányok. Hungarovox.
ISBN: 963-9292-16-8 fűzött: 890 Ft

Madrid. Power CD (CD ROM + CD audio). Népszabadság. (A világ városai) 1500 Ft

Magyar Elemér: Kezdő bűnözők kézikönyve. Szerző.
ISBN: 963-440-154-6 fűzött: 970 Ft

Magyar leíró nyelvtan. 1. Mondattan. Tinta Kvk. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához 6.)
ISBN: 963-86090-8-7 fűzött: 1680 Ft

Magyarország kiséregiói. 3/3 Békés megye: Orosháza és térsége. Oroshaza and their region: Oroshaza und Umgebung. CEBA – Hungary.
ISBN: 963-9089-86-9 kötött: 2000 Ft

Magyarország kiséregiói. 8/3. Hajdú-Bihar megye: Hajdúság, Tiszamente és a Hortobágy. CEBA – Hungary.
ISBN: 963-9089-78-8 kötött: 2500 Ft

Magyarország vármegyéi képeslapokon [CD-ROM]. Válogatás a szerencsi Zempléni Múzeum gyűjteményéből. Herman O. Múzeum.
5900 Ft

Magyar települések enciklopédiája. Összefoglaló leírás Magyarország megyeiről, városairól és községeiről. CEBA-Hungary. (Magyarország kézikönyvtára) 7500 Ft

Malonyai Dezső: A magyar nép művészete [CD-ROM]. Szöveges adatbázis és képanyag. Arcanum. (Arcanum digitéka)
ISBN: 963-85923-8-9 5000 Ft

Martos Renáta – Bera Károly: Emberi test. [Képes ismertető az emberi test felépítéséről és működéséről]. Graph-Art.

(Tudorka könyvek)
ISBN: 963-9325-02-3 kötött: 1333 Ft

Massenkeil, Angelika – Panesar, Pammi: Hűsvéti dekorációk. Cser K. (Színes ötletek 2001/19.)
ISBN: 963-9327-63-5 fűzött: 547 Ft

Matematikai gyakorló: 3. osztályosok részére. Tóth.
ISBN: 963-9029-85-8 fűzött: 875 Ft

Matematikai gyakorló: 4. osztályosok részére. Tóth.
ISBN: 963-9161-77-2 fűzött: 875 Ft

Mátyás király juhásza. Népmesék Benedek Elek nyomán. Tóth. (Magyar népmesék)
ISBN: 963-9269-24-7 kötött: 1500 Ft

Maugli. Tóth.
ISBN: 963-9161-64-0 fűzött: 225 Ft

McBain, Ed: Utolsó tánc a 87-es körzetben. M. Kvk. (Liget)
ISBN: 963-547-318-4 kötött: 1550 Ft

Meade, Glenn: Hófarkas. 2. kiad. I.P.C. Kvk. (I.P.C. könyvek)
ISBN: 963-635-202-X fűzött: 1400 Ft

Merle, Robert: A pirkadat. Európa.
ISBN: 963-07-6902-6 kötött: 2300 Ft

Merle, Robert: Libben a szoknya. Európa.
ISBN: 963-07-6901-8 kötött: 2300 Ft

Mesék Mátyás királyról. A kolozsvári bíró és más mesék. Alexandra. (Egyszer volt, hol nem volt...) ISBN: 963-367-930-3 fűzött: 298 Ft

Meyendorff, John: Birodalmi egység és keresztény szakadások. Az egyház 450 és 680 között. Bizantinológiai Intézeti Alapítvány. (Varia Byzantina 4.)
ISBN: 963-03-7391-2 fűzött: 4032 Ft

Mikszáth Kálmán: Az én jeles mondatom. Aforizmak, bölcsességek, gondolatok. 2. bőv. kiad., Mikszáth.
ISBN: 963-9126-22-5 bársony: 880 Ft

Mikszáth Kálmán: Mikszáth Kálmán összes művei [CD-ROM]. Regények és nagyobb elbeszélések: szöveges adatbázis. Arcanum. (Arcanum digitéka)
ISBN: 963-85923-5-4 5000 Ft

Milne, Alan Alexander: Micimackó. 19. kiad., Móra.
ISBN: 963-11-7592-8 kötött: 1150 Ft

Mindennapok konyhája. [500 recept]. Aranyhal.
ISBN: 963-8366-68-0 fűzött: 550 Ft

Mischke, Roland: Costa del Sol, Granada. Biztos tippek az útra. M. Kvk. (Marco Polo)
ISBN: 963-547-359-1 fűzött: 1990 Ft

Molnár Róbert: Az elnök embere voltam. Totem.
ISBN: 963-590-148-8 fűzött: 1598 Ft

Montágh Imre: Tiszta beszéd. Holnap.
ISBN: 963-346-308-4 kötött: 1600 Ft

Moreau, Jean-Luc: Mimi és a sárkány. Littera Nova. (Sophie könyvek 21.)
ISBN: 963-9212-31-8 kötött: 790 Ft

Morrison, Jim: A zenének vége. Jim Morrison versei és dalszövegei Hobo (Földes László) fordításában. 2. jav. kiad., Cartafilius.
ISBN: 963-9303-22-4 kötött: 1600 Ft

Móser Zoltán: Ezt az utat bejártam. A népdalgyűjtő Bartók Béla nyomában: sur les traces de Béla Bartók, collecteur de chants populaires. Kairosh, Párizsi M. Int.
ISBN: 963-9302-51-1 fűzött: 3500 Ft

Muldoom, Eric: Codric. Cherubion. (Osiris könyvek 77.)
ISBN: 963-9346-09-8 fűzött: 898 Ft

Művészeti lexikon [CD-ROM]. Woodstone Interactive Ltd. (Magyar hypertextes lexikonsorozat) 6500 Ft

N

Nagy Beáta: Női menedzserek. Aula.
ISBN: 963-9345-14-8 fűzött: 2700 Ft

Nagy Emese: Játsszunk a színekkel! [Já-

tékos foglalkoztató óvodásoknak, kiskolásoknak]. Szalay Kvk. – Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-86104-4-1 fűzött: 825 Ft

Nagy Endre: A kabaré regénye : Párizs, 1913. Unikornis. (A magyar próza klasszikusai 83. köt.)
ISBN: 963-427-423-4 kötött: 3000 Ft

Nagy Éva: Szébb szeretnék lenni. Szépgőpölés otthon. Eklektikon.
ISBN: 963-85937-1-7 fűzött: 1500 Ft

Nagy István Attila: Parázsló szavak. Szerző.
ISBN: 963-640-851-3 fűzött: 933 Ft

Nagy István, Ny.: Pesty Frigyes kéziratok helynévtára. Történelmi Veszprém vármegye. Jókai Vár. Kvt.
ISBN: 963-00-4271-1 fűzött: 1667 Ft

Nagy mesélőnk ébresztése. Majtényi Mihály centenáriuma. JMMT. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság Kiskönyvtára. 5.)
ISBN: 86-82043-62-9 fűzött: 1200 Ft

Neményi Mária: Egy határszerep anatómiája. Védőnök a nemi, szakmai és etnikai identitás metszéspontjában. Új Mandátum.
ISBN: 963-9336-24-6 fűzött: 1280 Ft

Nemere István: A Halál Fekete Angyala. Jjesztő regény. Pallas Antikvárium.
ISBN: 963-9117-42-0 fűzött: 890 Ft

Németh Anikó: Angol nyelvtan: alapfok. [Könnyen, gyorsan angolul!]. Könyvmíves Kvk.
ISBN: 963-9262-00-5 fűzött: 798 Ft

Németh Anikó: Angol nyelvtan: felsőfok. [Könnyen, gyorsan angolul!]. Könyvmíves Kvk.
ISBN: 963-9262-02-1 fűzött: 950 Ft

Németh Anikó: Angol nyelvtan: középfok. [Könnyen, gyorsan angolul!]. Könyvmíves Kvk.
ISBN: 963-9262-01-3 fűzött: 850 Ft

Németh Zoltán: Sakk – magyarul. Magánkiad.
ISBN: 963-440-104-X fűzött: 1667 Ft

New York. Power CD (CD ROM + CD audio). Népszabadság. (A világ városai) 1500 Ft

NY

Nyerges Julianna: Olasz nyelvkönyv. Úton a nyelvvizsgához. Anno.
ISBN: 963-375-116-0 fűzött: 625 Ft

Nyilasy Balázs: A konzervatív-modern költő. Arany János verses epikája. Eötvös J. Kvk.
ISBN: 963-9316-09-1 fűzött: 1941 Ft

Nyugat, 1908–1941. Egy irodalmi legenda – digitálisan [CD-ROM]. Arcanum. (Arcanum digitéka)
ISBN: 963-86029-2-9 5900 Ft

O

Oppermann, Joachim: Dinosaurosok. Tessleró és Babilon. (Mi micsoda 29.)
ISBN: 963-9737-77-3 kötött: 1650 Ft

Ormos Mária – Krausz Tamás: Hitler; Sztálin. Pannonica. (Fekete-fehér)
ISBN: 963-8469-94-3 kötött: 1990 Ft

Osman, Ahmed: Idegen a Királyok völgyében. Egy titokzatos egyiptomi múmia. Gold Book.
ISBN: 963-9248-62-2 kötött: 1980 Ft

Ostroski, Stefan: Az új világrendre várva. Bába. (Tisza hangja 70.)
ISBN: 963-9347-00-0 fűzött: 980 Ft

Ó

Ók ketten. Ágai Karola és Szendrey-Karper László élete és művészete. Szemimpex.
ISBN: 963-9225-04-5 kötött: 2500 Ft

P

Pannon enciklopédia. 1. A magyarság ké-



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



zikönyve [CD-ROM]. 1. Arcanum. 5000 Ft

Pannon enciklopédia. 2. Magyarország földje [CD-ROM]. Kitekintéssel a Kárpát-medence egészére. Arcanum. 5000 Ft

Pappné Tarányi Zita: Gyümölcsök természetese a kiskertben. Kheiron '97. ISBN: 963-9246-25-5 fűzött: 550 Ft

Park, Clara Clairborne: Autlista a kislányom. White Golden Book. ISBN: 963-00-5674-7 fűzött: 2500 Ft

Parker, Cynthia: Ünnepe előtt, ünnepe után. 2. kiad., Jánosi L. ISBN: 963-440-129-5 fűzött: 417 Ft

Patocka, Jan: Európa és az Európa utáni kor. Kalligram. ISBN: 80-7149-393-7 kötött: 1300 Ft

Pauszaniász: Görögország leírása. (1. köt.) Pallas Stúdió – Attraktor. ISBN: 963-9207-41-1 kötött: 5000 Ft (1-2. köt.)

Pauszaniász: Görögország leírása. (2. köt.) Pallas Stúdió – Attraktor. ISBN: 963-9207-42-X kötött:

Pease, Allan – Pease, Barbara: Miért nem képesek többfelé figyelni a férfiak, és miért nem tudnak eligazodni a térképen a nők? Fiesta. ISBN: 963-8133-98-8 fűzött: 1850 Ft

Pelle János: A gyűlölet vetése. A zsidótörvények és a magyar közvélemény, 1938–1944. Európa. ISBN: 963-07-6912-3 kötött: 1800 Ft

Pocsainé Eperjesi Eszter: Palágyi Deák Geyza, 1871–1931. Sárospataki Ref. Köll. Tud. Gyűjt. (Acta Patakina 5.) ISBN: 963-00-5736-0 fűzött: 2000 Ft

Pokorádi Zoltánné: Óvodából iskolába. Szalay Kvk. ISBN: 963-9178-61-6 fűzött: 475 Ft

Puczkó László – Rátz Tamara: A turizmus hatásai. 2. átd. kiad., Aula. ISBN: 963-9345-11-3 fűzött: 4200 Ft

R

Rábai Imre: Felvételi és próbafelvételi feladatok, 1999–2000. Typotex. (Matematikai füzetek 1.) ISBN: 963-9132-93-0 fűzött: 480 Ft

Rátz Ferenc: Hozomra reméltem. Accordia. ISBN: 963-9242-45-4 fűzött: 670 Ft

Rico, Eugenia: Szomorú szeretők. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-14-7 fűzött: 1680 Ft

Rio de Janeiro. Power CD (CD ROM + CD audio). Népszabadság. (A világ városai) 1500 Ft

Roetzler, Bernhard: A gentleman. A klasszikus férfidivat kézikönyve. Vince. ISBN: 963-9192-84-8 kötött: 4996 Ft

Róma. Power CD (CD ROM + CD audio). Népszabadság. (A világ városai) 1500 Ft

Rössbach, Patra: Mallorca. Biztos tipp az útra. M. Kvk. (Marco Polo) ISBN: 963-547-358-3 fűzött: 1990 Ft

Rostás-Farkas György: A cigányok hiedelmvilága. Cigány Tud. és Műv. Társ. ISBN: 963-00-4269-X fűzött: 860 Ft

Ryan, Steve: Rejtélyes IQ-torna. Aranyhal. ISBN: 963-8366-94-X fűzött: 350 Ft

S

Sárközy Tamás: A magyar társasági jog Európában. A társasági és a konszern-jog elméleti alapjai. HVG-ORAC. ISBN: 963-9203-72-6 fűzött: 5824 Ft

Shakespeare, William: William Shakespeare összes művei [CD-ROM]. Magyar és angol nyelven. Arcanum. 5000 Ft

Sislay József amerikai magyar költő költeményei. 8. köt.: Műfordítások: modern amerikai költők antológiája. Háttér.. ISBN: 963-8128-90-9 fűzött: 500 Ft

Slágermix. Koncert 1234 Kft. fűzött: 1866 Ft

Somorjai Ferenc: Tanuljunk könnyen, gyorsan franciául. A francia nyelv alapos elsajátításának könnyű és gyors módszere mindenki számára. G & A K. ISBN: 963-85740-2-X fűzött: 700 Ft

St. Aubin de Terán, Lisa: Eszelős évek. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-15-5 fűzött: 1780 Ft

Stone, Katherine: Magányos szív. General Press. (Romantikus regények) ISBN: 963-9282-46-4 kötött: 1200 Ft

Süle Ferenc: A jumi mélylélektan napjainkban. GyuRó Art-Press. (Mécses sorozat) ISBN: 963-04-6999-5 fűzött: 2500 Ft

Süle Ferenc: Valláspatológia. A vallási és körlelektani folyamatok keveredésének mélylélektani vizsgálata. GyuRó Art-Press. ISBN: 963-04-9007-2 fűzött: 2500 Ft

Surányi Sándor: Források, népesedés és fenntartható fejlődés a globális gazdaságban. Aula. ISBN: 963-9345-12-1 fűzött: 4700 Ft

Süss fel Nap. [Óvodások dalos-, verseskönyve]. Tóth. ISBN: 963-9269-81-6 kötött: 2333 Ft

SZ

Szabadfalvi József: Ötödélv évtized természetéből. Néprajzi és művelődéstörténeti tanulmányok. Herman O. Múz. (Officina musei 7.) ISBN: 963-7221-91-3 fűzött: 625 Ft

Szabó Katalin: Kommunikáció felsőfokon. Hogyan beszéljünk, hogy megértsenek?: Hogyan beszéljünk, hogy meghallgassanak? 2. átd., bőv. kiad., Kossuth. ISBN: 963-09-4218-6 kötött: 3800 Ft

Szabóné Debreceni Erzsébet – Veres László: Sarkvidékek. [Mesék Sir Mortimer útinaplói alapján]: [Ismeretterjesztő történetek óvodásoknak, kisiskolásoknak]. Pannon-Literatúra. (Kontinenesek elővilága) ISBN: 963-86104-0-9 kötött: 1167 Ft

Szabóné Zavaczki Andrea – Zavaczki Gabriella: Ismerkedem környezetemmel. [Ellentétek, névutók]: [foglalkoztató munkafüzet 5-7 éves gyerekek részére]. Tóth. ISBN: 963-9269-65-4 fűzött: 425 Ft

Szabóné Zavaczki Andrea – Zavaczki Gabriella: Számolni tanulok! [Összeadás ízes számkörben]: [foglalkoztató munkafüzet nagycsoportos óvodások részére]. Tóth. ISBN: 963-9269-63-8 fűzött: 425 Ft

Szakáll Sándor – Jánosi Melinda: Magyarország ásványai. Vezető a Herman Ottó Múzeum ásványtani kiállításához. Hermann O. Múz. ISBN: 963-7221-67-0 fűzött: 563 Ft

Székely, Edmond Bordeaux: Ökológiai egészségkert (biokert). A túlélés könyve. Living Earth – Élő Föld. (E. B. Székely könyvek 9.) ISBN: 963-86161-0-5 fűzött: 1350 Ft

Szent Biblia [CD-ROM]. Károli Gáspár fordítása alapján. Woodstone Interactive Ltd. 6500 Ft

T

Tabák András: A verőember. Regény. Mikszáth. ISBN: 963-9126-50-0 fűzött: 680 Ft

Tábori György – Sárlos Gábor: Angol – magyar, magyar – angol PR szótár. Pepper Kommunikációs Ügynökség. ISBN: 963-02-9918-6 fűzött: 1490 Ft

Tanulmányok Zsedényi Béla születésének 100. évfordulója tiszteletére. Hermann O. Múz. ISBN: 963-7221-68-9 fűzött: 250 Ft

Tarafás Imre: A monetáris politika a nagy válságtól az ingatlag pénzpiacokig. Aula. ISBN: 963-9345-17-2 fűzött: 1900 Ft

Tepperwein, Kurt: Mit árul el a betegséged? Lélek és test harmóniája. Hunga-print. (Hunga-pszicho) ISBN: 963-9021-22-9 kötött: 1398 Ft

Tersánszky J. Jenő: Két zöld ász. Holnap. (Tersánszky Józsi Jenő művei) ISBN: 963-346-418-8 kötött: 2000 Ft

The small transformation. Society, economy and politics in Hungary and the new European architecture. Akad. K. (Transition, competitiveness and economic growth 3.) ISBN: 963-05-7752-6 kötött: 10860 Ft

Toldiné Tólgvári Rita: Répa, retek,ogyoró. Szalay Kvk. ISBN: 963-237-032-5 kötött: 1170 Ft

Tolvaly Ernő: Tükör a vízben. Művészeti írók. Zöld Henrik K. ISBN: 963-00-5694-1 fűzött: 1600 Ft

Tompa Mihály: Dalfűzér, 1844. Tompa Mihály kéziratos, kottás népdalgyűjteménye. Hermann O. Múz. ISBN: 963-01-7002-7 fűzött: 75 Ft

Tonge, Rob: A sikeres tanácsadó kézikönyve. Pepper Kommunikációs Ügynökség. ISBN: 963-03-8277-6 fűzött: 2500 Ft

Történelmi lexikon. Szalay Kvk. ISBN: 963-86108-5-9 kötött: 1833 Ft

Történetek a Bibliából gyermekeknek. Fröhlich. ISBN: 3-9013-1102-2 kötött: 1980 Ft

Toth Eszter – Csalog Eszter: Újszövetségi görög nyelvkönyv. Szt. Pál Akad. ISBN: 963-04-9816-2 fűzött: 2500 Ft kazettával

Tóth Mihály – Török Gábor: Csodjog. Budapest, HVG-ORAC. (Gazdasági törvények kommentárjai) ISBN: 963-9203-71-8 fűzött: 6160 Ft

Tóth Mike: Magyarország ásványai. Különös tekintettel termőhelyeik megállapítására. Hermann O. Múz. ISBN: 963-9271-02-0 fűzött: 3125 Ft

Trón Viktor: Fejközpontú frázisstruktúra-nyelvtan. Tinta Kvk. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához 9.) ISBN: 963-9372-01-3 fűzött: 1680 Ft

Tudod-e a választ?: Európa. 180 kérdés és felelet. 2. kiad. Tessloff és Babilon. (Mi kicsoda) ISBN: 963-9182-50-8 fűzött: 690 Ft

Tudod-e?: [Érdekeskések Észak-Amerikáról]. [Érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek]. Pannon-Literatúra. ISBN: 963-86121-5-0 kötött: 1250 Ft

U

Udvari Gábor – Kartali Zsuzsa: Kína útikönyve. Pallas Stúdió. ISBN: 963-9207-43-8 kötött: 7560 Ft

Uesiba Morihei: Az Út kézikönyve. Uesiba Morihei tanítása a harci út követőinek. Szenczár. (Harcosok ösvényén) ISBN: 963-85971-4-3 kötött: 1500 Ft

V

Vadállatok. [Érdekeskések a vadállatok életéből]. Graph-Art. (Tudorka könyvek) ISBN: 963-9325-00-7 kötött: 2000 Ft

Vágó Margit: A láng lobog tovább. Ex Libris. ISBN: 963-855-306-5 fűzött: 398 Ft

Vágó Zsuzsanna: Életbölcsesek. 3. kiad. Kassák. ISBN: 963-9100-52-8 kötött: 790 Ft

Vámos Miklós: Zenga zének. [Regény]. 2. nem változatlan kiad. Ab Ovo. ISBN: 963-7853-56-1 kötött: 1450 Ft

Vankó Zsuzsa: Ezredforduló vagy korszakforduló? Sötétedik vagy világosodik? Bibliaisk. Közössége Kvk. ISBN: 963-7427-10-4 fűzött: 450 Ft

Ványi Ágnes: Fülhegyező. Helyesírási javító útinapló. Kronika Nova. ISBN: 963-9128-63-5 fűzött: 1500 Ft

Várak, kastélyok, legendák (CD – ROM) 1. Felső Magyarországi. Talma. 5800 Ft

Veress D. Csaba: A balatoni csata. 1944.

december 1. – 1945. március 30. 2. átd. és bőv. kiad. Militaria Alapítvány. ISBN: 963-00-5096-X kötött: 4167 Ft

Veress István: Ember az állatban. Majmok könyve. Sensus. ISBN: 963-86047-9-4 kötött: 1590 Ft

Vermes Miklós: Fizika. 1. Mechanika, hőtan. JOS ISBN: 963-00-4571-0 fűzött: 1568 Ft

Verő Ivánné: A leltározás, a leltárértékelés, a selejtezés rendje. Kézikönyv. Unió. ISBN: 963-388-317-2 fűzött: 4368 Ft

Vesenyi Pál: Garzonlakás. Regény. K.u.K. K. ISBN: 963-9173-79-7 fűzött: 890 Ft

Vida Gabriella: A miskolci fazekesség a 16–19. században. Herman O. Múz. (Officina musei 8.) ISBN: 963-7221-92-1 fűzött: 875 Ft

Viga Gyula: Utak és találkozások. Tanulmányok a népi kapcsolatok köréből. Herman O. Múz. (Officina musei 10.) ISBN: 963-7221-99-9 fűzött: 875 Ft

Vigh Anita: Erdő-mező meséi. [Rövid, tanulságos állattörténetek 2–7 éves gyermekeknek]. Aquila. ISBN: 963-679-131-7 kötött: 1483 Ft

Világnapok, ünnepnapok a tanévben. Ítem. (Emlékezzünk...) ISBN: 963-86099-3-1 fűzött: 2333 Ft

Vörös István: Lakatlan szigetek már nincsenek. Dicsőré kritikák. Ister. ISBN: 963-9243-33-7 fűzött: 1400 Ft

W

Wass Albert: Átoksori kísértetek. Kráter Műhely Egyes. ISBN: 963-9195-39-1 fűzött: 1480 Ft

Weber, B. – Battle, Maria Angeles – Busquets, Carlos: Észgínek nyulacska iskolába jár. Hemma Kiadó. ISBN: 2-8006-3838-9 kötött: 1180 Ft

White, Ellen Gould: Gondolatok a hegyi beszédről. Bibliaisk. Közössége Kvk. ISBN: 963-7427-07-4 fűzött: 600 Ft

Wilkes, Angela: Szóalj meg bátran angolul. Holnap. ISBN: 963-346-157-X kötött: 1200 Ft

Wilkes, Angela: Szóalj meg bátran franciául. Holnap. ISBN: 963-346-274-6 kötött: 1200 Ft

Wilkes, Angela: Szóalj meg bátran németül. Holnap. ISBN: 963-346-158-8 kötött: 1200 Ft

Wilkes, Angela: Szóalj meg bátran olaszul. Holnap. ISBN: 963-346-156-1 kötött: 1200 Ft

Wilkes, Angela: Szóalj meg bátran spanyolul. Holnap. ISBN: 963-346-154-5 kötött: 1200 Ft

Y

Yesudian, Selvarajan – Haich Erzsébet: Sport és jóga. Ósi hindu testgyakorlatok és légzésszabályozás európaiak számára. Lazi K. (Pentagramma könyvek) ISBN: 963-9227-49-8 kötött: 1200 Ft

Z

Zenei lexikon [CD-ROM]. Woodstone Interactive Ltd. (Magyar hypertextes lexikon-sorozat) 6500 Ft

Zohar, Danah – Marshall, Ian: SQ: spirituális intelligencia. Csöndestárs. (Szilencium könyvek) ISBN: 963-00-4647-4 kötött: 2450 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).

webconsult

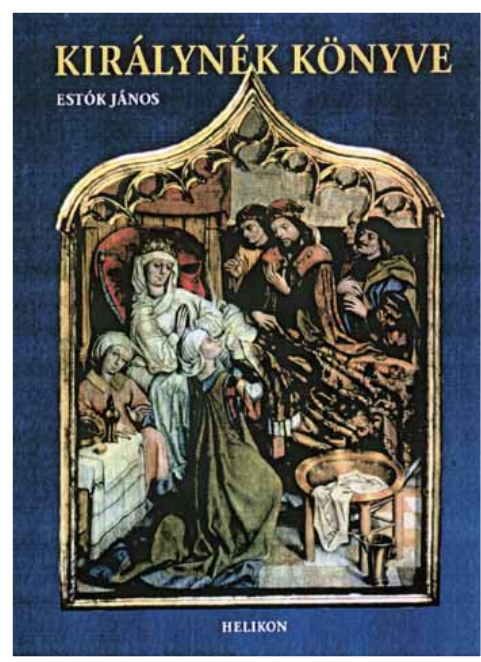
▶ Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ▶
▶ Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ▶
▶ Szaktanácsadás ▶

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

<http://www.webconsult.hu>

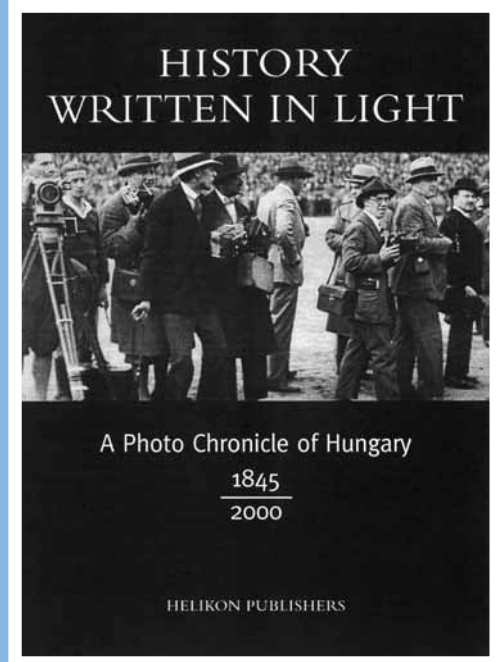


A Helikon Kiadó ajánlata

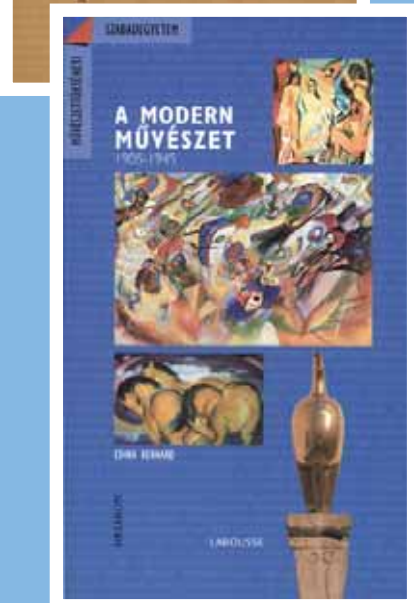
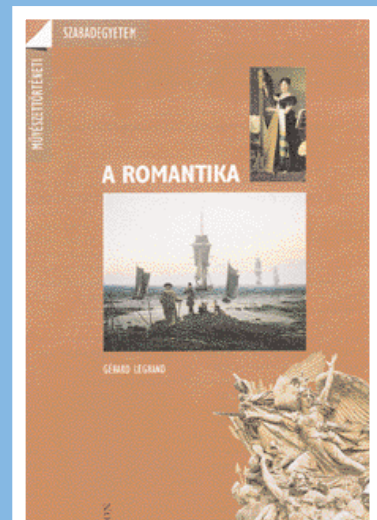


Estók János:
Királynék könyve
Az elmúlt év nagy
könyvsikere újra
kapható!
4880 Ft

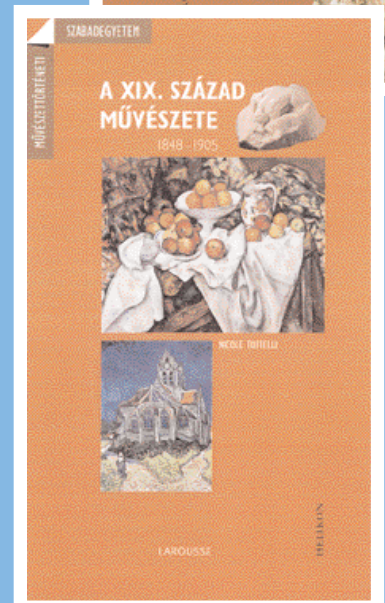
Fénnyel írott történelem –
angol nyelven
Magyarország
fotókrónikája
1845–2000
8000 Ft



Helikon Larousse
Művészettörténeti szabadegyetem
Egy könyvsorozat, amit nemcsak
lapozgatni érdemes!
Egy év alatt hét kötet
Megjelent
A reneszánsz művészete
A modern művészet 1905–1945
2001. tavasza
A romantika
A XIX. század művészete
2001. október



A barokk és a klasszicizmus
A középkor művészete
A jelenkor művészete
A kötetek ára 2280 Ft.
A sorozatot most kedvezménnyel
megrendelheti, s így a hét kötetért
csak 12 000 Ft-ot fizet,
azt is részletekben.
Kérjen tájékoztatót a
Helikon Kiadótól:
1053 Papnövelde u. 8.
Telefon: 317-4987, e-mail:
helikon.kiado@matavnet.hu



A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.),
telefonon Borbír Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon,
vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban:
Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.